

**Всероссийский профессиональный конкурс для педагогов
«Педагогическое мастерство»**

Конкурсные материалы

**Номинация: Конспект для проведения занятия в дополнительном
образовании**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Гуманитарный центр
интеллектуального развития» городского округа Тольятти**



**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Творческая мастерская «Герой: путешествие с
попутчиком»**

Разработчик:

Зулаева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
89277963698

Тольятти
2022

ПАСПОРТ ЗАНЯТИЯ

Педагог: Зулаева Ольга Александровна.

Дополнительная программа: Театр в классе

Тема занятия: Творческая мастерская «Герой: путешествие с попутчиком».

Возраст детей: 14-18 лет (1 год обучения).

Методическая цель открытого занятия: демонстрация игровых приемов развития воображения как необходимого компонента литературного творчества.

Тип занятия: изучение и усвоение нового материала.

Форма обучения очная.

Используемые образовательные технологии: программа «театр в классе» построена на основе технологии развития литературных творческих способностей «ClassAct», в данном занятии использованы элементы технологии.

Методы, формы и приемы организации учебной деятельности: игра – виртуальное путешествие, тренинг командного взаимодействия, речевой тренинг.

Учебно-методические материалы: мультимедиапрезентация по теме занятия (слайды с новыми понятиями, слайды с заданиями для практической работы), бланки для заполнения "Паспорт героя".

Техническое обеспечение: презентационное оборудование (компьютер, проектор, экран).

Продолжительность занятия: 40 минут – первый учебный час из двухчасового занятия.

Педагогическая цель занятия: знакомство детей с драматургическим понятием "герой" и с технологией создания образа героя для пьесы.

Задачи занятия

Обучающие:

1. Познакомить детей с понятием «герой» в драматургии.
2. Сформировать умение использовать различные способы создания литературного героя для драматургического произведения.

Развивающие:

1. Развивать воображение, фантазию, творческие способности детей.
2. Развивать умение работать в команде.

Воспитательные:

1. Воспитывать ответственность за общий результат.
2. Воспитывать интерес к литературному творчеству.
3. Воспитывать интерес к наследию мировой культуры (литературы и кинематографу).

Предполагаемые результаты.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- понятие «герой» в драматургии;

- некоторые способы создания литературного героя для драматургического произведения.

- суть приёма "СТанция".

Обучающиеся будут уметь использовать некоторые способы создания литературного героя для своей пьесы.

Метапредметные

Обучающиеся будут использовать свое воображение для создания литературного героя для своей пьесы;

Личностные

Обучающиеся будут проявлять ответственность за общий результат команды.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Этап занятия	Содержание этапа	Время
1	Организационный этап	Приветствие, сообщение темы и цели занятия	3 минуты
2	Сообщение новых знаний и практический этап №1	Беседа «Отправляемся на СТАнцию». Игра «Назови качество героя». Задание «Кто твой попутчик?»	12 минут
3	Практический этап №2	Игра «Получение визы: собеседование с героем»	7 минут
4	Практический этап №3	Практическая работа «Составление паспорта героя»	13 минут
5	Итоговый этап	Актуализация полученных знаний. Подведение итогов первой части занятия	5 минут

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап (3 минуты).

Педагог приветствует детей, рассаживает их на места (стулья стоят полукругом)

Педагог. Здравствуйте! Мы продолжаем с вами работу над созданием собственной пьесы. Напоминаю, что за неделю вам предстоит написать своё собственное произведение, которое будет представлено на сцене Молодёжного драматического театра 19 апреля. На прошлом занятии говорили с вами о том, что такое пьеса, о главном правиле драмы и о конфликте. Всё это крайне важно, но давайте с вами подумаем вот о чём. Без чего, на ваш взгляд, невозможна пьеса? *(Ответы детей).*

СЛАЙД 1. Да, мы можем представить себе какую-то абсурдную пьесу без сюжета, но без героя пьеса не может быть никогда. Просто некому будет

произносить слова. И сегодня мы с вами должны узнать, как придумать интересного героя для ваших будущих пьес и собственно создать своих героев. Это будет первый и самый важный, приближающий вас к вашей пьесе. И для этого мы отправимся в виртуальное путешествие, и закрытые границы нам не помешают.

2. Сообщение новых знаний и практический этап №1 (12 минут)

Педагог. (СЛАЙД 2.) Итак, представьте, что вы садитесь в поезд и видите перед собой человека. Это ваш попутчик. Ваш герой. Вы пока ещё ничего про него не знаете. Но очень скоро узнаете. И для этого вам необходимо отправиться на СТАНЦИЮ.

Чтобы ваша пьеса понравилась зрителю и читателю, чтобы её хотели пересматривать и перечитывать, ваш герой должен быть интересным. Как это сделать? Во-первых, у вашего героя должно быть (СЛАЙД 3) СОКРОВИЩЕ. Это не обязательно какой-то предмет, волшебное кольцо или сундук с золотом. Это то, что отличает и возвышает героя над остальными персонажами. (СЛАЙД 4. *Шерлок Холмс*) Что это за персонаж? В чём его сокровище? (Ответы детей) Его отличает от других его дедуктивный метод и способность решать любые загадки, расследовать преступления.

(СЛАЙД 5). Ещё у вашего героя должна быть ТАЙНА. То, что он скрывает от окружающих, от зрителей, а возможно и от себя. (СЛАЙД 6. *Супермен*). Как вы думаете, какая тайна у этого персонажа? То, что он инопланетянин, то, что у него есть супер способности.

(СЛАЙД 7). Ещё у героя должен быть НЕДОСТАТОК. Ахиллесова пята. Слабость. Даже у самых всемогущих. (СЛАЙД 8. *Бетмен*). Почему этот супер герой нравится зрителям больше остальных? В чём его недостаток? Он всего лишь человек.

(СЛАЙД 9). И, самое главное, у героя должна быть ЦЕЛЬ. Ни один персонаж пьесы не может действовать "просто так". У всего должна быть цель, у всего причина. Герой может её достигать или не достигать. Цель может поменяться в процессе пьесы, но она всегда есть. (СЛАЙД 10. *Человек-паук*). Какая цель у этого персонажа? Отомстить за дядю.

(СЛАЙД 11). Если сложить наши обязательные части, то получится вот что. Сокровище, тайна, недостаток, цель = СТАНЦИЯ.

Обязательные ли эти части? Давайте подумаем. Может ли быть герой без сокровища? Возможно, но это будет заурядный человек, зачем писать про него пьесу? Может ли быть без тайны? Может. Но тайна - это интрига, это интерес зрителей. Может быть герой без недостатка. Возможно, но про безупречных людей неинтересно смотреть, зритель не ассоциирует себя с ними. Может ли быть герой без цели? НЕТ!

Итак, подумайте, кто ваш попутчик, ваш герой? Какой возраст, какой пол? Род занятий. Его сокровище, недостаток, тайна. И самое главное, цель.

3. Практический этап №2. Собеседование с героем (7 минут).

Педагог. (СЛАЙД 12). Ваш герой уже обретает человеческие черты, по крайней мере, в вашей голове. Вы как автор должны знать своего героя досконально, как будто это ваш родственник или близкий друг. Давайте продолжим наше путешествие. Но чтобы двигаться дальше, нужна виза. А чтобы получить эту визу, ваш герой должен пройти собеседование. Давайте поставим стулья кругом и сыграем уже в знакомую вам игру "Белые носки", только теперь она будет называться "Собеседование с героем". Я буду задавать вам вопросы касательно ваших героев, и если вы отвечаете "да", то вы должны встать и поменяться местами. Ещё раз сосредоточьтесь на своём герое: кто он? А я задаю вопросы:

- Поменяйтесь местами, у кого герой - мужского пола.
- Поменяйтесь местами, у кого герой - женского пола.
- Поменяйтесь местами, у кого герой ходит в школу.
- Поменяйтесь местами, у кого герой уже закончил школу.
- Поменяйтесь местами, если у вашего героя в пьесе будет вторая половина (муж, жена, девушка, парень).
- Поменяйтесь местами, если у вашего героя в пьесе будут действовать или упоминаться его родители.
- Поменяйтесь местами, у кого герой недоволен своей жизнью.
- Поменяйтесь местами, у кого герой в конце пьесы умрёт.

А теперь сами попробуйте задать вопросы (*дети задают вопросы*).

4. Практический этап №3. Паспорт героя (13 минут).

Педагог (СЛАЙД 13). Итак, наш герой получил визу, и мы можем дальше отправляться в путешествие. Но беда в том, что теперь ему нужен паспорт. Сядьте, пожалуйста, вместе с вашей командой. (*Каждая команда получает бланк паспорта героя и ручку*). Сейчас мы будем делать паспорт вашего главного героя. Понятно, что скорее всего в ваших пьесах будет несколько героев, но пока подумаем о главном. Итак. Необходимо будет заполнить

такую табличку (СЛАЙД 14). Попробуйте для каждой ячейки (кроме первой) придумать по 2-3 качества, которые свойственны вашему будущему герою. У вас будет 5 минут на заполнение (*дети работают в группе, через пять минут 1-2 группы читают свои паспорта героя*).

ПАСПОРТ ГЕРОЯ	
ИМЯ: ВОЗРАСТ: РОД ЗАНЯТИЙ:	ЛЮБИТ: - - -
НЕ ЛЮБИТ: - - -	БОИТСЯ: - - -
СКРЫВАЕТ: - - -	ХОЧЕТ: - - -

7. Итоговый этап (5 минут)

Педагог: Итак, сегодня мы с вами поработали над созданием героя для ваших будущих пьес. Те, кто не успел отчитаться по паспорту своего героя, обязательно сделает это после перерыва, а пока давайте вспомним всё то, что мы сегодня усвоили. Итак, что нужно для того, чтобы герой вашей пьесы получился интересным? (*Ответы детей*).

(СЛАЙД 14). А наше путешествие к будущей пьесе ещё не закончено. Скоро к нам присоединятся и другие попутчики, другие персонажи ваших пьес, но пока поставим многоточие и прервёмся на перерыв.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти

О.А. Зулаева

О.А. Зулаева



Наглядные материалы к занятию
«Творческая мастерская «Герой: путешествие с попутчиком»
(мультимедиапрезентация «Путешествие с попутчиком»)

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7

НЕДОСТАТОК



Слайд 8

НЕДОСТАТОК



Слайд 9

ЦЕЛЬ



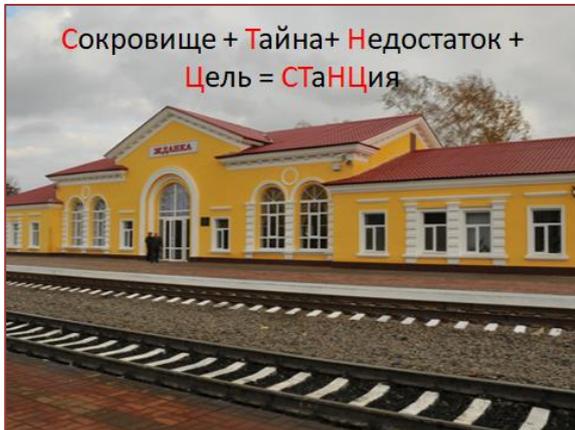
Слайд 10

ЦЕЛЬ



Слайд 11

Сокровище + Тайна + Недостаток +
Цель = Станция



Слайд 12

ВИЗА.
СОБЕСЕДОВАНИЕ С ГЕРОЕМ



Слайд 13

ПАСПОРТ ГЕРОЯ



Слайд 14

ГЕРОЙ



