Городские Пасхальные образовательные чтения «Классики и современники: литература»

Конкурс творческих работ «Литература. Человек. Время».

Номинация «Конкурс сочинений «Гениальный читатель»

Автор (Ф.И.О. без сокращений): Айдарова Софья Александровна

Возраст, класс: 16 лет, 10 класс

Краткое название образовательной организации: МБУ «Лицей №60»

Ф.И.О. наставника, подготовившего участника конкурса: Бойкова Маргарита Федоровна

**КНИГА О ПРЕКРАСНЫХ ДЕВУШКАХ И СТРАШНОЙ ВОЙНЕ**

**Отзыв о книге Б. Васильева «А зори здесь тихие…»»**

Люди!  
 Покуда сердца стучатся, —  
 помните!  
 Какою  
 ценой  
 завоевано счастье, —  
 пожалуйста, помните!

Р. Рождественский

В настоящее время люди читают всё реже. Мы часто предпочитаем фильмы книгам, просматриваем краткое содержание произведений вместо их полного прочтения. Однако каждый образованный человек должен знать и помнить работы великих авторов. Как я понимаю, основная задача литературных конкурсов — привлечь к чтению. Такие мероприятия обычно помогают людям вспомнить что-то, что ими уже было прочитано когда-то, или пополнить список того, что человеку ещё предстоит прочитать. Увидев названия произведений литературы, представленных на данном конкурсе, я сразу заметила книгу-юбиляра «А зори здесь тихие...», которая когда-то произвела на меня огромное впечатление.

Три года назад, когда мне было тринадцать лет, в музыкальном театре Школы искусств имени М. А. Балакирева, которую я посещала, был выбран новый спектакль для постановки. Это должен был быть спектакль по мотивам повести Бориса Васильева, ранее мне неизвестного автора. Во мне сразу же проснулся интерес к предстоящему событию, и я решила взять книгу «А зори здесь тихие...» в библиотеке. Боялась не успеть прочитать повесть до выдачи сценариев, но осилила произведение быстро, всего за два вечера.

Это история о прекрасных девушках и об ужасной войне. О войне, которая не дала их молодости ни возможностей, ни времени.

Тема войны всегда очень сложно воспринимается нашим поколением, ведь мы не видели её ужасов, не чувствовали того страха, что испытывали те, кто боролся за будущее родной страны. Однако произведение Бориса Васильева написано легко и понятно. Читатель словно погружается в этот жуткий мир прошлого. В мир боли, потерь и смерти. В мир Великой Отечественной войны.

Перед нами юные девушки, отправившиеся на фронт. Те девушки, что совсем недавно учились в школе, мечтали о ярком будущем, о любви и семейном счастье. Мы узнаём истории каждой из пятерых девчат, отправившихся на разведку в лес вместе с Васковым. И каждая история трогает читателя до глубины души. Эти хрупкие, на первых взгляд, девушки проявляют настоящее мужество. Несмотря на страх, они идут через болото, подвергают свои жизни смертельным опасностям. При этом девушки не теряют человечность и чувство юмора. Они поддерживают Васкова, друг друга. В их мыслях и разговорах мелькают моменты прошлой жизни, а также мечты о будущем, которое у них отнимет война.

В постановке нашего музыкального театра мне удалось сыграть одну из пяти девушек — Лизу Бричкину. Трудолюбивую, усердную и мечтательную героиню, история и дальнейшая судьба которой вызвали во мне слёзы при первом прочтении книги. В процессе работы над ролью я искала в себе те чувства и эмоции, которые смогли бы передать всю боль несбывшихся надежд, потерь и той безысходности, что испытывала эта девушка. Я долго работала над последним монологом Лизы. Крики о помощи, её взгляды на восходящее солнце, понимание, что это последнее утро в её жизни. Было сложно передать эту сцену правильно и естественно. Ведь лишь тот, кто пережил похожий ужас и страх, способен в полной мере показать это зрителю через слова и действия. Однако такой опыт погружения в чужую боль и страдание был мне очень важен. Меня потрясли сцены гибели девушек. Я до конца надеялась, что кто-то из них сумеет выжить всем смертям назло. Но все пять девушек, преследовавшие немцев, погибают. И самое страшное, самое трагичное – это то, что обрывается не только их жизнь. Каждая из них могла «нарожать детишек», а те бы — внуков и правнуков, а теперь не будет этой «ниточки». «Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом…» Эта метафора помогла мне понять главную причину, по которой женщина и война несовместимы.

Повесть «А зори здесь тихие...» - очень сильное и глубокое произведение, рассказывающее о подвигах русских девушек и женщин на войне. Я думаю, что эту книгу должен прочитать каждый. Точно так же, как каждый должен хранить память о героях Великой Отечественной войны и гордиться бойцами с настоящим русским характером. И мы должны жить в наше неспокойное время и за себя, и за тех, кто отдал свою жизнь ради будущего, ради того, чтобы зори были «тихими – тихими».