Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти

Программа принята к реализации решением педагогического совета. Протокол № 4 от « 18 » июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ.
«18» июня 2021г. Приказ № 46.

Подписан: МБОУ ДО ГЦИР
DN: OID.1.2.840.113549.1.9.2=6322017151-632401001-632206487468, E=apl@cir.tgl.ru, ИНН=006322017151, СНИЛС=03519510739, ОГРН=1036300998007, T=Директор, O=МБОУ ДО ГЦИР, STREET="УЛ ЛИЗЫ ЧАЙКИНОЙ, ДОМ 87", L=Тольятти, S=63 Самарская область, C=RU, G=Анастасия Викторовна, SN=Хаирова, CN=МБОУ ДО ГЦИР
Дата: 2021.09.18 08:31:06+04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ»

Направленность художественная

Возраст детей – 10-15 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Козорезова Алина Элемировна,
педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение:
Савина Наталия Александровна,
старший методист

Тольятти

2021

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные традиции России»
Краткое название программы	Художественные традиции России
Изображение (эмблема, логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик(и) программы	Козорезова Алина Элемировна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание	Программа «Художественные традиции России» направлена на формирование эстетических ценностей детей, изучение национальной культуры и художественных православных традиций России. Обучающиеся будут знать российские национальные художественные традиции, у них разовьется способность воспринимать и понимать произведения изобразительного и декоративного искусства. Часть программы осваивается обучающимися в дистанционном режиме. Практическим результатом программы является участие обучающихся в конкурсах творческих работ городских Православных образовательных чтений
Ключевые слова для поиска	Традиции, культура, искусство, эстетика, ценности, национальная культура, декоративно-прикладное творчество, изобразительное творчество, художественные традиции
Цели и задачи	Развитие общей культуры и творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста через практические пробы в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, расширение кругозора в области культуры, искусства
Результаты освоения программы	Обучающиеся примут участие в городских конкурсах Православных образовательных чтений, участие в которых подтверждается именными свидетельствами или грамотами в случае демонстрации высокого личного результата
Материальная база	Дистанционная платформа на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР. Компьютер, дидактические пособия, мультимедийное проекционное оборудование
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена	2019 г. Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от «28» августа 2019 г. Протокол № 1

программа	
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Художественное творчество, изобразительное и декоративное искусство
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Технологии дистанционного обучения. Технология рейтинговой оценки учебных достижений учащихся
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	10 – 15 лет Разновозрастные группы
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	1 год
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования. Реализуется в условиях ПФДО
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Введение 4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы 4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ 5
Цель и основные задачи программы 5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходык построению образовательного процесса 5
Основные характеристики образовательного процесса 6
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса 7
Ожидаемые результаты освоения программы 8
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса 8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11
Модуль 1. К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского 11
Модуль 2. К 350-летию со дня рождения российского императора Петра I 13
Модуль 3. Ангелы в белых халатах: медицинским работникам посвящается 15
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 17
Кадровое обеспечение 17
Методическое обеспечение 17
Информационное обеспечение 19
Материально-техническое обеспечение программы 20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 21
ПРИЛОЖЕНИЯ 22
Календарный учебный график программы 22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные традиции России» является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является ***общеразвивающей*** и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет ***художественную направленность***, так как ориентирована на подготовку личности к постижению великого мира искусства, развитие у обучающихся творческого воображения, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие их художественных способностей в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Предлагаемая программа «Художественные традиции России» нацелена на то, чтобы помочь обучающимся выработать систему нравственных ценностей, расширить свой кругозор в области русской культуры и искусства.

Программа соответствует основным положениям, направлениям развития и задачам, утвержденным в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Дополнительная программа «Художественные традиции России» направлена на формирование эстетических ценностей детей, изучение национальной культуры и художественных православных традиций России. Практическим результатом программы является участие обучающихся в художественных конкурсах городских Православных образовательных чтений (иллюстрации к произведениям, эскизы театральных костюмов, декоративно-прикладное творчество).

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью. Этим положением обусловлена ***педагогическая целесообразность*** программы «Художественные традиции России», которая реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом, открыть для себя мир искусства и национальной культуры.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Художественные традиции России» создана для программно-методического обеспечения городского проекта «Православные образовательные чтения «Свет Христов просвещает всех!». Основная идея программы - дать подрастающему поколению полноценное художественно-эстетическое воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства.

Новизна программы заключается:

1. в отборе содержания программы, которое определяется современными тенденциями развития культуры, актуальными культурными процессами. Каждый учебный год определяется сквозная тема программы, посвященная, как правило, тематическому году в России (год экологии, год кино и т.п.);
2. в использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие общей культуры и творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста через практические пробы в художественном творчестве.

Основные задачи:

Обучающие:

1) обеспечить усвоение основ изобразительной грамоты;
2) познакомить с шедеврами мирового искусства;
3) расширить кругозор обучающихся в области культуры, искусства;

Воспитательные:

1) развивать способность эмоционально-образного отражения своих впечатлений и размышлений средствами художественного творчества;
2) развить у обучающихся художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
3) приобщать к эстетическим и духовным ценностям православной культуры;
4) воспитывать патриотизм и уважение к национальным традициям.

Развивающие:

1) развивать творческое воображение и фантазию;
2) развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
3) развивать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Каждый из модулей имеет специфичную цель и задачи, которые прописаны в пояснительных записках к каждому модулю.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходык построению образовательного процесса

Реализация программы «Художественные традиции России» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений: образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству,

стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству.

2.Принцип культуросообразности основан на применении в обучении примеров из различных типов и видов культур, что способствует расширению кругозора, формированию целостной культурной картины мира и представлений о роли человека в нем.

3. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой и национальной культуре.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа предполагает участие детей ***в возрасте*** от 10 до 15 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип приема учащихся в объединение свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков, а также к уровню развития ребенка.

Группы возможны как одновозрастные, так и разновозрастные. Для обеспечения деятельности разновозрастных групп предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Чтобы стать участником программы, обучающемуся необходимо зарегистрироваться на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning в разделе «Дистанционное обучение» на программу «Художественные традиции России».

Форма обучения очная. Программа реализуется с использованием технологий дистанционного обучения. Дистанционно занятия проводятся в режиме off-line, в очной форме занятия проводятся группами и всем составом объединения. МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество обучающихся в группе–20-35 человек (дистанционный режим не требует определенного количества посадочных мест в аудитории и позволяет детям обучаться в удобное для них время).

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Вид программы по способам организации содержания: модульная. Содержание программы составляют три тематических модуля.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Дополнительная программа «Художественные традиции России», наряду с программой «Духовно-нравственные традиции России», обеспечивает реализацию городского проекта «Православные образовательные чтения «Свет Христов просвещает всех!».

Возможность продолжения обучения по программе. Завершив обучение по программе «Художественные традиции России» в течение одного учебного года, обучающийся может при желании вновь начать обучение по этой программе, так как тематическое поле программы ежегодно обновляется.

Примерный режим работы: занятия проводятся один раз в неделю по 2учебных часа. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного академического часа для детей школьного возраста– 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса– 36 учебных недель. Начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе – 72 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Учебно-воспитательный процесс по программе организуется следующим образом. Содержание программы включает **три учебных модуля**, соответствующих тематике трех мероприятий городского проекта «Православные образовательные чтения» - Покровских, Рождественских и Пасхальных образовательных чтений:

1. модуль «К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского»;
2. модуль «К 350-летию со дня рождения российского императора Петра I»;
3. модуль «Ангелы в белых халатах: всем медицинским работникам посвящается».

Модуль «К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского» включает в себя подготовку к городскому конкурсу творческих работ «Достоевский с нами» (номинации «Буктрейлеры, посвященные произведениям Достоевского», «Изобразительное творчество: портрет Достоевского», «Изобразительное творчество: иллюстрации к произведениям Достоевского»).

Модуль «К 350-летию со дня рождения российского императора Петра I» включает в себя подготовку к городскому конкурсу творческих работ «Петровские версты» (номинации «Декоративно-прикладное творчество «Морская феерия»; «Блогинг «Окно в Европу», «Изобразительное творчество «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого») и к культурологической фото-тревел-акции «Красуйся, град Петров»

Модуль «Ангелы в белых халатах: медицинским работникам посвящается» включает в себя подготовку к городскому конкурсу плакатов «Спасая жизнь» и акции «Создай листикл «Пять фильмов о врачах, который должен посмотреть каждый».

Программа реализуется с использованием дистанционных технологий и представлена двумя блоками: дистанционный блок, очный блок.

Дистанционный блок обучения

Дистанционный блок реализуется через специально созданную среду на сайте МБОУ ДО ГЦИР и включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц. В этот блок входят также онлайн-тесты и домашние творческие задания, которые обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации на сайте.

Очный блок обучения

Блок представлен очными занятиями, которые завершают дистанционную работу. Они проводятся в форме творческих мастерских и мастер-классах, а также в форме командных интеллектуально-творческих соревнований.

Обучающиеся должны пройти все разделы программы, чтобы получить достаточное количество баллов в рейтинге. Программой предусматриваются теоретические и практические занятия: проведение практикумов, мастер-классов.

Итогом работы по программе является создание самостоятельных изобразительных, декоративных или дизайнерских работ и участие в индивидуальном конкурсе. Программа

предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной деятельности на конкурсные и неконкурсные мероприятия Православных образовательных чтений.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным культурным ценностям.

1. Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся ***будут****:*

- осознавать себя ценной частью большого человеческого мира;
- осознавать себя гражданином России;
- проявлять в повседневной жизни духовно-нравственные качества: совесть, терпение, доброту, сострадание, готовность помочь;
- примут участие в городском творческом конкурсе или акции.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся ***будет уметь****:*

- использовать приемы наблюдения, сравнения, описательной характеристики;
- находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;
- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников;
- оценивать степень успешности своей образовательной деятельности по критериям, предложенным педагогом;
- взаимодействовать с педагогами дистанционно через использование социальных сетей, электронной почты и сайта.

3. Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает, что диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями прописаны в пояснительных записках к каждому модулю.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением обучаемым самостоятельной работы.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; контрольные работы. Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы фиксируются в электронной «Карте прогресса».

Основные формы диагностики в очном режиме: оценка индивидуальных изобразительных, декоративных и дизайнерских работ.

Критерии оценки освоения программы:

№	*Показатели достижения результатов*	*Критерии оценки*	*Формы и методы контроля. Периодичность*
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и	Выполнение дистанционных тестов по темам в каждом модуле

	программой	правильность использования специальной терминологии	
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Анализ выполнения контрольных работ в дистанционных занятиях. Анализ конкурсных творческих продуктов
3.	Творческая активность	Количество выполненных онлайн-тестов. Количество участий в конкурсах	Анализ карты прогресса. Рефлексивный онлайн-опрос для итоговой диагностики «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания»

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим параметрам и критериям.

Высокий уровень освоения программы:

- По показателю теоретической подготовки: обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- По показателю практической подготовки: обучающийся овладел на 100-80% предметными умениями, навыками и метапредметными учебными действиями, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества;
- По показателю творческой активности: обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является участником и призером конкурсных мероприятий городского и выше уровня.

Средний уровень освоения программы:

- По показателю теоретической подготовки: у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- По показателю практической подготовки: у обучающегося объём усвоенных предметных умений, навыков и метапредметных учебных действий составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- По показателю творческой активности: обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, является участником конкурсного мероприятия учрежденческого уровня.

Низкий уровень освоения программы:

- По показателю теоретической подготовки: обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины;
- По показателю практической подготовки: обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных предметных умений, навыков и метапредметных учебных действий; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания с помощью педагога;
- По показателю творческой активности: обучающийся пассивен, безынициативен, со сниженной мотивацией, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере

деятельности, не может работать самостоятельно, отказывается участвовать в конкурсных мероприятиях.

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме творческого конкурса.

Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации фиксируются педагогом в электронном журнале объединения дополнительного образования в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Обучающимся, освоившим более 50% дистанционного контента, выдается электронное свидетельство об освоении дополнительной программы «Художественные традиции России».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название модульного учебного курса	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1	Модуль «К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского»	12	12	24	18
2	Модуль «К 350-летию со дня рождения российского императора Петра I»	12	12	24	18
3	Модуль «Ангелы в белых халатах: медицинским работникам посвящается»	12	12	24	18
	Всего часов:	**36**	**36**	**72**	**54**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Модуль «К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского» обеспечивает подготовку обучающихся к участию в городских Покровских образовательных чтениях. Содержание модуля посвящено 200–летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, русского писателя, классика мировой литературы.

Практическим результатом обучения по модулю является участие обучающихся в конкурсе творческих работ «Достоевский с нами» (номинации «Буктрейлеры, посвященные произведениям Достоевского», «Изобразительное творчество: портрет Достоевского», «Изобразительное творчество: иллюстрации к произведениям Достоевского»). Материалы данного модуля несут просветительский характер, формируя ценности юных читателей.

Цель модуля - приобщение школьников к христианским ценностям: состраданию, любви, милосердию - через книгу и творчество Ф.М.Достоевского.

Задачи модуля:

1) расширить кругозор обучающихся в области творческого наследия Ф.М. Достоевского и творчества художников-иллюстраторов произведений Ф.М.Достоевского;
2) воспитывать художественно-эстетическое восприятие ребенка посредством знаний о художественном оформлении книги;
3) воспитывать патриотизм и уважение к национальным традициям.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- о вкладе в русскую культуру Федора Достоевского;
- о книге как феномене культуры;
- о портрете как жанре живописи и литературы;
- о творчестве художников-иллюстраторов произведений Ф.М.Достоевского;
- основные этапы художественно-творческого процесса создания видеоролика;
- об основных выразительных средствах создания книжной иллюстрации;

будут уметь:

- создавать авторские иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского;
- узнавать творческую манеру и стиль художников-иллюстраторов, оформлявших произведения Ф.М. Достоевского;
- выполнять рисунок портрета Ф.М. Достоевского в различных живописных и графических стилях;
- создавать авторские буктрейлеры к произведениям Ф.М.Достоевского: работать с видеокамерой, осуществлять подготовительные работы, съёмку, монтаж, озвучивание видеоролика;
- самостоятельно подбирать технику исполнения рисунков.

Учебно-тематический план модуля

№	*Наименование темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Достоевский глазами художников (портреты Достоевского)	4	4	8	6
2	Иллюстрации произведений Ф.М. Достоевского	4	4	8	6
3	Буктрейлер – как современный жанр рекламы книги	4	4	8	6
	Итого по модулю:	**12**	**12**	**24**	**18**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Достоевский глазами художников (портреты Достоевского).

Теория. Кто такой художник-портретист. Портрет как жанр живописи и литературы. Живописные портреты Ф.М.Достоевского. Портреты персонажей в произведениях Достоевского.

Практика. Создание своего варианта теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины-портрета с последующим обоснованием цветового решения.

Варианты объектов труда: живописный портрет Достоевского многоцветная или монохромная в зависимости от замысла автора; использование таких стилей, как: поп-арт, символизм, кубизм, графити и др.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Регистрация на сайте. Заполнение заявления. Знакомство с положением о конкурсе. Изучение теоретических материалов. Выполнение практических заданий. Участие в конкурсе творческих работ «Достоевский с нами» городских Покровских образовательных чтений (номинация «Изобразительное творчество: портрет Достоевского»).

Тема 2. Иллюстрации произведений Ф.М. Достоевского.

Теория. Кто такой художник-иллюстратор. Оформление книг. Иллюстрация. Специфика работы художника-иллюстратора. Выразительные средства создания книжной иллюстрации. Обращенность иллюстрации к читателю. Достоевский глазами русских и советских иллюстраторов (Илья Глазунов, Эрнст Неизвестный, Станислав Косенков, Михаил Шемякин, Дементий Шмаринов, Пётр Боклевский, Федор Константинов, Виталий Горяев).

Практика. Выступление в роли художественного иллюстратора к произведениям Ф.М. Достоевского. Создание своего варианта иллюстраций к произведениям автора. Выбор художественного стиля создания иллюстрации.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Знакомство с положением о конкурсе**.** Изучение теоретических материалов. Выполнение практических заданий. Участие в конкурсе творческих работ «Достоевский с нами» городских Покровских образовательных чтений (номинация «Изобразительное творчество: иллюстрации к произведениям Достоевского»).

Тема 3. Буктрейлер – как современный жанр рекламы книги.
Теория. Буктрейлер – как жанр рекламы книги. Основы видеосъёмки, композиция кадра, монтаж видеоролика.
Практика. Подготовка к конкурсу буктрейлеров, посвященных произведениям Достоевского. Подготовка к съёмочному процессу видеоролика. Написание сценария - первый этап создания видеоролика. Синопсис. Монтаж видеоролика. Презентация творческих продуктов.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий. Знакомство с положением о конкурсе. Выполнение практических заданий. Участие в конкурсе творческих работ «Достоевский с нами» городских Покровских образовательных чтений (номинация «Буктрейлеры, посвященные произведениям Достоевского»).
Подведение итогов модуля. Подведение итогов конкурса, размещение рейтинговой таблицы и аналитических материалов на сайте с последующим обсуждением.

МОДУЛЬ 2. К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I

Модуль «К 350-летию со дня рождения российского императора Петра I» обеспечивает подготовку обучающихся к участию в городских Рождественских образовательных чтениях. Содержание модуля позволяет узнать о выдающейся личности, реформаторе, государственном деятеле - первом императоре России Петре 1.

Реализация модуля направлена на знакомство с эпохой Петра Первого, с осмыслением его роли в строительстве Санкт-Петербурга, в создании Российского флота. Практическим результатом обучения по модулю является участие обучающихся в конкурсе творческих работ «Петровские версты» (номинации «Декоративно-прикладное творчество «Морская феерия»; «Блогинг «Окно в Европу», «Изобразительное творчество «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого»).

Цель модуля – патриотическое воспитание обучающихся через знакомство с выдающейся исторической личностью.

Задачи модуля:

1) Познакомить с эпохой и личностью российского императора Петра I.
2) Развивать способность к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений посредством участия в творческих конкурсах.
3) Формировать интерес к искусству, отражающему образ российского императора Петра I.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- о Петре Первом как градостроителе, мореплавателе, создателе российского флота;
- о реформах Петре Первого в сфере культуры и быта;
- что такое блог и технологию его создания;

будут уметь:

- отображать морскую тематику и специфику кораблей эпохи Петра Первого в своем декоративно-прикладном творчестве;
- отображать специфику костюма эпохи Петра Первого в своем рисунке;
- создавать блог, посвящённый 350-летию со дня рождения российского императора Петра I.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Морская феерия»	4	4	8	6
2	Конкурс изобразительного творчества «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого»	4	4	8	6
3	Конкурс блогеров «Окно в Европу»	4	4	8	6
	Итого по модулю:	**12**	**12**	**24**	**18**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Конкурс декоративно-прикладного творчества «Морская феерия».

Теория. Петр Первый – мореплаватель, создатель российского флота. Корабли эпохи Петра I. Обзор техник декоративно-прикладного искусства. Морская тематика в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практика. Подготовка к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Морская феерия»: выполнение работы в соответствии с выбранной техникой декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий. Знакомство с положением конкурса творческих работ «Петровские версты» Рождественских чтений (номинация «Декоративно-прикладное творчество «Морская феерия»). Участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Морская феерия».

Тема 2. Конкурс изобразительного творчества «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого».

Теория. Реформы Петра Первого в сфере культуры и российского быта. Западноевропейские традиции в костюме эпохи Петра Первого. Эскиз. Способы эскизирования.

Практика. Подготовка к конкурсу изобразительного творчества «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого»: создание эскизов.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий. Знакомство с положением конкурса творческих работ «Петровские версты» Рождественских чтений (номинация «Изобразительное творчество «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого»). Участие в конкурсе изобразительного творчества «Эскизы костюмов эпохи Петра Первого».

Тема 3. Конкурс блогеров «Окно в Европу».

Теория. Петр Первый – градостроитель. Блогер. Блогинг. Основы видеосъёмки, композиция кадра, монтаж видеоролика.

Практика. Подготовка к конкурсу блогеров «Окно в Европу»: подготовка к съёмочному процессу видеоролика об основании Петром Первым города Санкт-Петербург. Написание сценария - первый этап создания видеоролика. Синопсис. Монтаж видеоролика. Презентация творческих продуктов.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий. Выполнение практических заданий. Знакомство с положением конкурса творческих работ «Петровские версты» Рождественских чтений (номинация «Блогинг «Окно в Европу»). Участие в конкурсе блогеров «Окно в Европу».

Подведение итогов модуля. Подведение итогов конкурса, размещение рейтинговой таблицы и аналитических материалов на сайте с последующим обсуждением

МОДУЛЬ 3. АНГЕЛЫ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ: МЕДИЦИНСКИМ РАБОТНИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Содержание модуля «Ангелы в белых халатах: медицинским работникам посвящается» обеспечивает подготовку обучающихся к участию в городских Пасхальных образовательных чтениях. Дети знакомятся с личностями медицинских работников через призму массового искусства, а именно агитационных плакатов. Так, ребята могут проанализировать деятельность врачей, сформулировать и изобразить свое отношение к образу к ним.

Реализация модуля направлена на осмысление роли врачей и медицинских работников в истории России и реализуется в память о тех, кто в военное время или во время пандемии до последнего вздоха остался верен клятве Гиппократа, кто отдал свою жизнь ради спасения людей.

Практическим результатом обучения по модулю является участие обучающихся в конкурсе плакатов «Спасая жизнь» и акции «Создай листикл «Пять фильмов о врачах, который должен посмотреть каждый».

Цель модуля - формирование системы нравственных ценностей через погружение в историю русской медицинской традиции.

Задачи модуля:

1) Воспитывать уважительное отношение к медицинским работникам.
2) Развивать умения воспринимать и анализировать художественные произведения – изобразительные и кинематографические.
3) Формировать интерес к искусству плаката, отражающему тему подвига медиков.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды плакатной графики;
- основные выразительные средства создания плакатов;
- имена и факты из жизни знаменитых врачей России – Пирогова, С.П. Боткина, Е.С. Боткина, Луки Крымского, Н.М.Амосова, Лео Бокерии, Леонида Рошаля, доктора Лизы;
- знать изобразительные и кинематографические произведения о нравственном подвиге медицинских работников;

будут уметь:

- отражать в своих плакатах актуальные темы в области медицины;
- создавать плакаты по законам композиции с использованием основных выразительных средств;
- находить информацию в интернете о подвиге врачей и медицинских сестер в современной ситуации;
- называть игровые фильмы о работе врачей в годы Великой Отечественной войны, их режиссеров и актеров, сыгравших главные роли;
- составлять листикл по кинематографическим произведениям о врачах.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Конкурс плакатов «Спасая жизнь»	4	4	8	6
2	Акция «Создай листикл «Пять фильмов о врачах, который должен посмотреть каждый»	4	4	8	6

3	Подведение итогов учебного года	4	4	8	6
	Итого по модулю:	**12**	**12**	**24**	**18**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Конкурс плакатов «Спасая жизнь».

Теория. Плакатная графика. Виды плакатной графики. Самые известные врачи города Тольятти.

Практика. Создание плаката для городского конкурса плакатов «Спасая жизнь».

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий. Знакомство с положением о конкурсе плакатов «Спасая жизнь». Участие в конкурсе.

Тема 2. Акция «Создай листикл «Пять фильмов о врачах, который должен посмотреть каждый».

Теория. Героический труд медиков в годы Великой Отечественной войны. Отражение в кинематографе темы подвига врачей.

Практика. Просмотр телефильма «На всю оставшуюся жизнь» (1975 г., реж. Петр Фоменко) по повести Веры Пановой «Спутники. Санитарный поезд» (1946 г.). Практическое задание: составить листикл «Пять фильмов о врачах, которые должен посмотреть каждый».

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий. Знакомство с положением об акции «Создай листикл «Пять фильмов о врачах, который должен посмотреть каждый».

Подведение итогов модуля. Подведение итогов акции, размещение рейтинговой таблицы и аналитических материалов на сайте с последующим обсуждением.

Тема 3. Подведение итогов учебного года.

Теория. Возможности дальнейшего изучения православного искусства.

Практика. Рефлексивный онлайн-опрос «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания». Подведение итогов учебного года, размещение рейтинговой таблицы на сайте с последующим обсуждением.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое художественное образование, владеющий технологиями дистанционного обучения.

В очном блоке для реализации программы привлекаются специалисты, эксперты, педагоги, владеющие знаниями по определенной культурологической теме (священники, музейные работники, преподаватели вузов, деятели культуры и другие) для проведения мастер-классов, работы в жюри конкурсов.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются современные педагогические технологии деятельностного типа, а именно:

№	*Название педагогической технологии*	*Как применяется в программе*
1	Дистанционное обучение	Дистанционный блок: самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning с использованием образовательного контента, подготовленного педагогом. Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом «Художественные традиции России», обучающийся осуществляет следующие действия: • последовательно в рамках трех модулей прочитывает иллюстрированные лекции; • просматривает рекомендованное видео; • выполняет творческие задания; • проходит тестирование по темам; • выполняет три итоговые дистанционные олимпиады; • консультируется по темам учебного курса с педагогами с использованием электронной почты; • скачивает свидетельство участника городского конкурса; в конце учебного года скачивает свидетельство об освоении программы «Художественные традиции России» при условии освоения не менее 50% содержания образовательного контента
2	Технология рейтинговой оценки учебных достижений обучающихся	Организация рейтинговой системы оценки на всех этапах обучения: рейтинг очного этапа, рейтинг заочного этапа

2. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Художественные традиции России» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1) Методические материалы для педагога:

1. Воскресни Русь! Методические разработки по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов г.Самара. /Под ред. О.А.Ивановой. – Самара: МУДОД ЦВР Кировского района, 2004. – 116с.

2. Труд души: сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / сост. Н.А. Савина. – вып. 1. - Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2007. – 86 с.

3. Труд души: сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / сост. Н.А. Савина. – Выпуск 2. - Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2009. – 90 с.

4. Труд души: сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / сост. Н.А. Савина. – Выпуск 3. - Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2011. – 96 с.

5. Труд души. Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти. Выпуск 4-й./ Автор-составитель Н.А. Савина. – Тольятти: МБОУДОД «ГЦИР», 2013. – 81 с.

2) Дидактические материалы для обучающихся:

№	*Название дидактических средств*	*Где используется: модуль, тема*	*Цель использования*
1.	Видеопрезентация «Художники-иллюстраторы произведений Ф.М. Достоевского»	Модуль «К 200-летию»	Наглядность при подготовке к конкурсу «Иллюстрации к произведениям Достоевского»
2.	Видеопрезентация «Художники-портретисты Ф.М. Достоевского»	Модуль «К 200-летию»	Наглядность при подготовке к конкурсу «Портрет Достоевского»
3.	Видеопрезентация «Архитектура города Санкт-Петербурга»	Модуль «К 350-летию»	Подготовка к конкурсу блогеров «Окно в Европу»
4.	Видеопрезентация «Морская тема в декоративно-прикладном искусстве»	Модуль «К 350-летию»	Подготовка к конкурсу «Морская феерия»
5.	Видеопрезентация «Врачи Тольятти»	Модуль «Ангелы в белых халатах»	Подготовка к конкурсу плакатов «Спасая жизнь»
6.	Видеопрезентация «История плакатов о врачах и медицине»	Модуль «Ангелы в белых халатах»	Подготовка к конкурсу плакатов «Спасая жизнь»
7.	Коллекция фильмов о врачах и медицинских работниках	Модуль «Ангелы в белых халатах»	Подготовка к акции «Создай листикл»

3) Содержание и структура образовательного контента по программе

Образовательный контент размещен на дистанционной платформе МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning и включает в себя следующие материалы:

- руководство по изучению учебного курса (план прохождения программы по модулям и темам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);
- иллюстрированный лекционный курс по темам модулей;
- комплекс заданий для самостоятельной работы;

- методические рекомендации по выполнению заданий;
- ссылки на учебные материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках;
- банк тестовых заданий и контрольных вопросов по темам модулей;
- расписание проведения очных мероприятий (лекций ученых, конкурсов, викторин).

Информационное обеспечение

1. Литература для педагога

1) Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Барбара Айзенбарт. Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).
2) Бойко, И.П. Детям об искусстве. Фотография / И.П.Бойко – М. : Искусство-, 2018. - 128 с. (Детям об искусстве).
3) Брикнер, А.Г. Иллюстрированная история Петра Великого. / А.Г. Брикнер – М. : Сварог и К, 2000. – 684с. – (Великая Россия).
4) Георгиева, Т. Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени / Татьяна Георгиева. - М. : Ломоносов, 2014. - 224 с.
5) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
6) Грей, М. Суперкурс по рисованию. Голова и фигура человека. / М.Грей – М. : АСТ, 2020. – 144 с. – (СуперКурс по рисованию).
7) Илья Глазунов. Альбом. /Автор текста С.А.Высоцкий. Сост. Н.А. Виноградова – М. : Изобразительное искусство, 1986. – 328с.
8) Искусство России: Иллюстрированная энциклопедическая библиотека / Под ред. В. Бутромеева. — М. : Современник, 1997. – 307 с. - (Наследие знаменитых энциклопедий).
9) История российского флота. Подарочное издание. – М. : Эксмо, 2014. 704 с. - (Российская императорская библиотека).
10) Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга / Б.М. Кириков – СПб. : Издательский дом Коло, -2005. – 384с.
11) Лумис, Э. Искусство иллюстрации. / Эндрю Лумис – М. : Колибри, 2015. - - (Шедевры. Живопись. Фотография. Архитектура).
12) Лэнгфорд, М. Искусство фотографии. / Майкл Лэнгфорд, Ричард Смит, Анна Фокс – М.: Эксмо. – 464 с. – (Мастер фотографии).
13) Образы Ф.М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова / Составитель Бенуа – М. : Планета, 1986. – 207с.
14) Рябцев, Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. / Ю.С. Рябцев. - М. : Владос, 1997. – 336 с.
15) Советские плакаты «Медицина» Коллекция. [Электронный ресурс] / Кино- СССР: Все кино ССР. И не только кино. - Режим доступа: https://kino-ussr.ru/3957-sovetskie-plakaty-medicina.html .
16) Эллис, Э. Взрослая книга о детской иллюстрации. Как нарисовать свою яркую историю / Элина Эллис. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240с.
17) Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков - М. : Педагогика, 1983. – 416 с. – (Энциклопедический словарь).

2. Литература для обучающихся:

1. Пеленицын, Л.М. Энциклопедия кораблей и лодок. Всё о кораблях и лодках / Л.М. Пеленицын – М. : Проф-Пресс, 2019. – 128с.
2. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника. / Фиона Уотт - М. : Робинс, 2013. – 128 с.
3. Триггс, Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. /Тил Триггс, Дэниел Фрост – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 96с. – (МИФ, Детство).

3) Используемые интернет-ресурсы:

№	*Интернет-адрес*	*Название ресурса*	*Использование на занятиях*
1.	https://portal-slovo.ru	Православный портал «Слово»	Методическое обеспечение всех модулей
2.	https://fedordostoevsky.ru	Сетевое издание «Ф.М. Достоевский. Антология жизни и творчества»	Модуль «Модуль «К 200-летию»

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, инвентаря и оборудования). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Программное обеспечение;

2.2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;

2.3. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;

2.4. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

2.5. Цифровой фотоаппарат;

2.6. Выставочные стенды или оборудованная стена в учебном кабинете для оформления выставок детских работ.

3) Материалы и инструменты для проведения командных интеллектуально-творческих соревнований: мольберты, краски акварельные и гуашевые, бумага формата А3, натюрмортный фонд, цветные и простые мягкие карандаши; кисти разных размеров (№1,№3,№6,№9); палитра; небольшие емкости для воды (стаканы) Подсобные материалы и инструменты: клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь; салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца; резиновые перчатки; фартуки; плоскогубцы, молоток, мелкие гвозди и декоративные кнопки, скрепки-зажимы, шнуры.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки, канцелярский нож.

5) Сувенирная продукция для награждения лучших участников конкурсов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при составлении программы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost .
6. Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg
7. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа:https://clck.ru/VXrd4
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html .
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственнная система правовой информации. – Режим доступа :http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034
10. Рябчикова, С.Б. Истоки русской культуры. Программа учебного курса. [Электронный ресурс] / Издательство Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского. - Режим доступа: http://www.e-kklesia.ru/images/e/e8/Программа_Истоки_русской_культуры.pdf .
11. Эллис, Э. Взрослая книга о детской иллюстрации. Как нарисовать свою яркую историю / Элина Эллис. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2021-2022уч.г.», принятым решением педагогического совета от 16 августа 2021 г., протокол № 1.

Месяц	*Количество учебных недель, содержание деятельности, внеаудиторные формы организации образовательного процесса*	*Промежуточная и итоговая аттестация*
Сентябрь	Набор групп . Регистрация на сайте. Начало занятий 13 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Участие в городских Покровских образовательных чтениях В период школьных каникул с 25 октября по 1 ноября: очный интенсивный курс.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Период школьных каникул с 30 декабря по 8 января. Участие в городских Рождественских образовательных чтениях Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в городских Пасхальных образовательных чтениях	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	Итоговая аттестация обучающихся
Июнь	Продолжение занятий по одной из летних программ по выбору учащегося (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	**36 учебных недель**	