

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

МБОУ ДО ГЦИР



ДОСТОЕВСКИЙ С НАМИ

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
ЛАУРЕАТОВ ГОРОДСКОГО
КОНКУРСА

Тольятти 2021

УДК 371.398
ББК 84(2)я92
Д 70

Д 70 Достоевский с нами. Сборник творческих работ лауреатов городского конкурса детских изобразительных и литературных работ. / Составитель О.Ю. Горбунова – Тольятти: МБОУ ДО ГЦИР, 2021 – с. 24

В данный сборник вошли произведения юных художников и писателей – участников городского конкурса детских творческих работ «Достоевский с нами», который был организован в октябре-ноябре 2021 года в рамках городских Покровских образовательных чтений, посвященных 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. В конкурсе принимали участие дети 7-18 лет.

Рисунки, эссе, отзывы, рецензии, пропитанные непосредственным детским восприятием произведений Ф.М. Достоевского, выражающие неподдельный интерес к творчеству классика русской литературы, будут интересны не только школьникам – сверстникам юных авторов, но и педагогам, организующим детское творчество.

УДК 371.398
ББК 84(2)я92

Сборник подготовлен к изданию МБОУ ДО ГЦИР в рамках городского проекта «Православные образовательные чтения «Свет Христов просвещает всех!»,
учредителем которого является Департамент образования администрации городского округа Тольятти при поддержке Тольяттинской епархии РПЦ

Детские литературные работы публикуются в авторской редакции

©МБОУ ДО ГЦИР, 2021

Достоевский с нами

В этом году городские Покровские образовательные чтения были посвящены знаменательной литературной дате – 200-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Поэтому конкурс детских творческих работ проходил под девизом «Достоевский с нами».

Достоевский с нами – потому что мы учимся у него вдумчивому отношению к жизни, к людям, к литературе. Потому что он заставляет нас задуматься о возрождении человеческой души, спасении человека.

Достоевский с нами – потому что он гордость нашей русской культуры. Хотя он давно перешагнул границы России и сейчас он не только наш, но и мировой писатель.

Достоевский с нами – потому что он создал целый мир, где есть все: и прекрасное, и ужасное, и смешное – как в жизни, как в человеке.

Достоевский с нами – потому что он нас объединяет. И сегодняшние философы, интерпретируя современность, даже самую острую, не могут обойтись без Достоевского. Отказаться от Достоевского – это для нас как отказаться от общего языка.

Участники нашего конкурса, обратившись к произведениям Ф.М. Достоевского и выразив своё впечатление от прочитанных книг, смогли получить мощнейший импульс к самостоятельному изобразительному или литературному творчеству. Своё понимание творчества русского классика, своё понимание жизни, юные писатели и художники воплотили в форме эссе, отзыва или рецензии на произведения Достоевского (номинация «Литературная критика») или в рисунке (номинация «Изобразительное творчество»).

В конкурсе участвовали школьники 7-18 лет. И надо сказать, что, несмотря на сложность предложенной темы, юные авторы порадовали оригинальными художественными образами. Работы победителей конкурса, которые вошли в данный сборник, – это россыпь творческих находок, порой наивных, но очень искренних переживаний и размышлений.

У всех наших читателей есть удивительная возможность – почувствовать, чем живет современный ребенок, подросток, юноша. Увидеть, что не одними гаджетами душа жива.



Портрет Ф.М. Достоевского.
Лычева Агата, 10 класс
МБУ «Школа № 23»

Савина Наталия Александровна,
Руководитель городского проекта «Православные образовательные чтения»

**Городские Покровские образовательные чтения,
посвященные 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского
Конкурс творческих работ «Достоевский с нами»**

Наши авторы

**Номинация «Литературная критика: мое любимое произведение
Ф.М.Достоевского»**

Бударина Елена, МБУ «Школа № 61», 11 класс
Данилова Виолетта, МБУ «Школа № 90», 9 класс
Зырянов Ставр, МБОУ ДО «ДДЮТ», 8 класс
Исмайлова Валерия, МБОУ ДО «ДДЮТ», 10 класс
Кайтукова Амина, МБУ «Школа № 21», 11 класс
Каменских Кристина, МБУ «Школа № 28», 10 класс
Клещерёва Виктория, МБУ «Школа № 13», 6 класс
Сафиуллина Алина, МБУ «Гимназия № 39», 11 класс

Номинация «Изобразительное творчество: портрет Достоевского»

Абросимова Аврора, МБОУ ДО ГЦИР, 1 класс
Антропова Варвара, МБУ «Школа № 16», 4 класс
Бабаджанова Азиза, МБУ «Школа № 13», 6 класс
Баратова Амина, МБУ «Гимназия № 77», 2 класс
Бердников Максим, МБУ «Школа № 47», 2 класс
Гонтарь Оксана, МБУ «Школа № 58», 4 класс
Исмайлова Валерия, МБОУ ДО «ДДЮТ», 10 класс
Красюков Ярослав, МБОУ ДО ГЦИР, 4 класс
Лысенко Вера, ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», 1 курс
Лычева Агата, МБУ «Школа № 23», 10 класс
Марченко Фадей, МБУ «Школа № 13», 6 класс
Мешкова Мария, МБУ «Школа № 47», 6 класс
Новрузова Ламия, МБУ «Школа № 47», 1 класс,
Север Эмма, МБУ «Школа № 46», 3 класс
Стефутина Елизавета, МБОУ «Гимназия № 9», 9 класс
Уразбахтина Дарья, МБУ «Школа № 47», 9 класс
Шваб Милана, МБОУ ДО ГЦИР, 7 лет
Шкуренко Егор, МБУ «Кадетская школа № 55», 3 класс

**Номинация «Изобразительное творчество: иллюстрации к произведениям
Достоевского»**

Ананьева Дарья, МБУ «Школа № 47», 2 класс
Андреева Екатерина, МБУ «Лицей № 6», 8 лет
Антошин Лев, МБУ «Кадетская школа № 55», 5 класс
Баданин Сергей, МБУ «Школа № 16», 4 класс
Ваганова Виктория, МБУ «Школа № 32», 9 класс
Гара Дарья, МБУ «Школа № 32», 16 лет
Игнатенко Алеся, МБУ «Школа № 89», 6 класс
Изатуллаева Злата, ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», 1 курс
Калиниченко Кирилл, МБУ «Школа № 47», 8 лет
Кузнецова Валерия, МБУ «Школа № 20», 4 класс
Макарова Ольга, МБУ «Гимназия № 39», 10 лет
Подкладкина Полина, МБУ «Гимназия № 77», 8 лет
Сидорова Дарья, МБОУ ДО ГЦИР, 15 лет
Цибизова Варвара, МБУ «Школа № 59», 7 класс

Важные встречи

Автор: Клещерева Виктория, 6 класс,
МБУ «Школа №13 имени Б.Б.Левецкого».
Педагог Жукович Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы

В жизни нам встречаются разные книги: одни нас поражают сразу, берут в плен, становятся спутниками по жизни. А есть другие... Об одной из таких книг я бы хотела рассказать вам.

Недавно я прочла необычный и очень трогательный рассказ прекрасного писателя Ф.М. Достоевского. Рассказ называется «Мальчик у Христа на ёлке». Мне всегда казалось, что название – уменьшенное зеркало произведения, прочтёшь его – и сразу понятно, о чём будет рассказ. Но когда я увидела это название, то не поняла, в чём суть этого произведения, какое оно будет – грустное или весёлое. Но процесс чтения меня так захватил, что я и не заметила, как начала буквально вливаться в эту печальную атмосферу.



Портрет Ф. М. Достоевского.
Север Эмма, 3 класс
МБУ «Школа № 46»



Иллюстрация к рассказу «Мальчик у Христа на ёлке». Макарова Ольга, 10 лет
МБУ «Гимназия № 39»

В начале произведения описывается сложная и бедная жизнь героя: как у него погибают родные и как он уходит на улицу. Мальчик долго скитается по холодным районам и засыпает прямо под дровами. И вдруг он ощущает, что его кто-то зовёт и, открыв глаза, видит свою маму и множество детей. Но к сожалению, на утро садовник находит под дровами мёртвое тело этого самого мальчика.

Когда я прочла в первый раз это произведение, то не поняла, в чём суть и у меня появилось много вопросов, к примеру: «Что это за дети?», «Причём тут

Христос?» или же «Почему никто не помог юному герою?». Но перечитав, я немного удивилась тому, как Достоевский решил передать высшую мысль Рождества читателям.

Как я и писала ранее, мальчика звали дети, что водили хороводы вокруг ёлки. Оказалось, что это такие же бедные умершие дети, как и этот мальчик, а Христос решил устроить им небольшой праздник, так как при жизни они не могли присутствовать на подобных мероприятиях, им мало выпало счастья и радости.

Существует немного произведений русских писателей, которые мне нравятся, и рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» является одним из лучших произведений, что я не просто читала – перечитывала. Меня очень огорчила бессердечность прохожих при виде бедного героя, и, как я поняла, автор с помощью произведения хотел попросить не быть такими бессердечными к людям. В этом рассказе Ф.М. Достоевский показывает свою любовь к детям и учит нас даже в самые сложные моменты верить в чудо. Встреча с этим писателем стала для меня уроком милосердия и добра.

«Преступление и наказание» - мое любимое литературное произведение

Автор Кайтукова Амина, 11 класс,
МБУ «Школа № 21».

Педагог Козлова Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы



Иллюстрация к роману «Преступление и наказание». Цибилова Варвара, 7 класс
МБУ «Школа № 59»

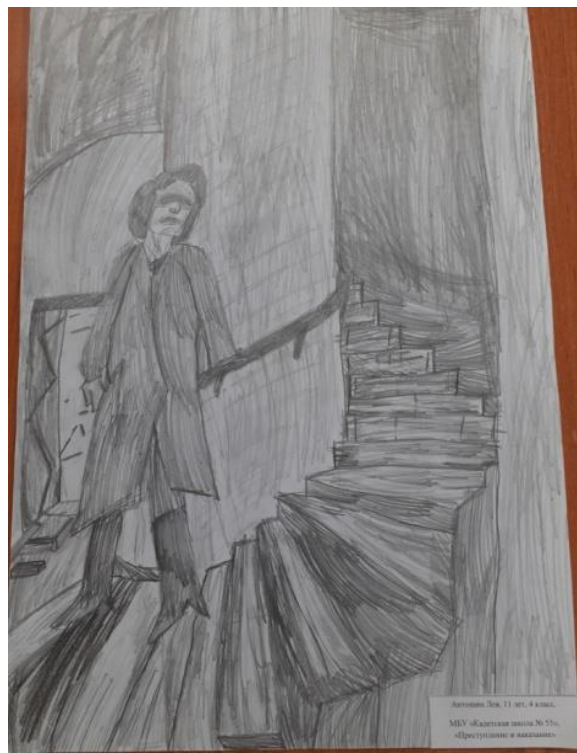


Иллюстрация к роману «Преступление и наказание». Антошин Лев, 4 класс
МБУ «Кадетская школа № 55»

Самым выдающимся классиком русской литературы для меня является Федор Михайлович Достоевский. С большим интересом читаю его произведения, они

поучительны, наполнены увлекательным сюжетом, неожиданным поворотом событий и часто непредсказуемой, волнующей развязкой. Моим любимым произведением является роман «Преступление и наказание», который входит в золотой фонд мировой литературы. Замысел романа появился у писателя в 1850 году, во время пребывания на каторге в Омске, «лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения». Но работу над произведением Ф.М. Достоевский начал не скоро, только в 1865 году. Первая часть романа была издана в журнале «Русский вестник» в начале 1866 года. А к концу года роман был закончен и опубликован.

Произведение начинается с размышлений главного героя – Родиона Раскольникова, хватит ли у него духа совершить преступление. В его голове возникла теория для определения сильных и слабых людей, которая подразумевала разделение на «тварей дрожащих» и «право имеющих». В качестве жертвы он выбирает старуху-процентщицу, которая взимает слишком высокие проценты с нуждающихся клиентов. Раскольников оправдывает свое преступление тем, что на ее деньги он мог бы помочь нуждающимся, а главное избавиться от нищеты свою мать и сестру. Одновременно с этим он хотел проверить, к какому типу людей, согласно его теории, он относится. Преодолев все сомнения, Родион совершил убийство старухи-процентщицы и случайным образом убил её сестру Лизавету, хотя не хотел этого делать. После совершенного преступления он сильно страдает, впадает в бредовое состояние, чувствует себя слабым как физически, так и морально. Его состояние указывает на то, что он не прошёл собственного испытания. Герой не может закрыть глаза на убийство человека и отнести себя к «право имеющим».

Позже судьба знакомит Раскольникова с бедной и нищей семьей Мармеладовых, где отец был пьяницей, а его дочь Соня – кормилицей семьи. Впоследствии именно Соня становится самым близким для Родиона человеком, которой он признается в содеянном. Невыносимые терзания заставили его прийти в полицейский участок и сознаться в убийстве. Спустя пять месяцев состоялся суд, и Раскольникова отправили на каторгу в Сибирь. Соня не может оставить его одного и уезжает вместе с ним. В эпилоге он переживает внутреннюю борьбу, духовно перерождается и раскаивается в содеянном. Он проходит трудный путь к Богу, становится настоящим христианином, одна из главных заповедей которого: «Возлюби ближнего своего как самого себя».

«Преступление и наказание» – очень глубокое произведение, которое не укладывается в рамки одного жанра. Роман можно назвать социально-психологическим, ведь в нем автор поднимает важные социальные вопросы, волновавшие людей того времени, Достоевский исследует влияние общественной



Иллюстрация к роману «Преступление и наказание». Сидорова Дарья, 15 лет
МБОУ ДО ГЦБР
педагог Сидорова Е.Г.

среды на личность, психологические особенности разных слоев общества. В романе показан внутренний мир, переживания и мысли главного героя, душу и разум которого раздирают противоречия. «Преступление и наказание» можно назвать идеологическим романом, «потому что в центре произведения Достоевского, не бытовое преступление, а идеологическое убийство Раскольникова, которое было основано на его собственной теории. Кроме того, все главные герои произведения отстаивают свою идею о том, как нужно жить в этом мире. Религиозным романом его можно считать потому, что в нем огромное количество отсылок на библейские тексты и религия является способом разрешения нравственных проблем.

«Преступление и наказание» можно назвать и социально-философским романом. Его характерная черта заключается в том, что главный герой произведения - Родион Раскольников преследует цель доказать правильность своей теории, которая подразумевает разделение людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих» и разрешение крови «по совести» с целью осчастливить человечество. Помимо этого, все герои произведения являются носителями определенной идеи, которую они отстаивают в столкновениях друг с другом.



Портрет Ф.М. Достоевского.
Шкуренко Егор, 3 класс
МБУ «Кадетская школа № 55»



Портрет Ф.М. Достоевского.
Шваб Милана, 7 лет
МБОУ ДО ГЦИР

Роман «Преступление и наказание» — мое любимое литературное произведение, потому что роман учит сострадать, верить и творить добро. Благое дело не может стоить человеческой жизни, невозможно построить собственное счастье путем убийства другого человека. Теория Раскольникова оказывается самообманом, его действия не приносят благополучия для окружающих. Совершая грех, человек теряет собственную душу и проведет остаток своей жизни в душевных терзаниях. В жизни каждый поступок имеет значение и приводит к последствиям, за которые следует нести ответственность. Каждое совершенное злодеяние всегда возвращается бумерангом к обидчику. Осознать все это мне помог великий роман Достоевского «Преступление и наказание».

В каждом есть от Раскольниковва...

Автор Каменских Кристина,
10 класс, МБУ «Школа № 28».
Педагог Красильникова Оксана Вагифовна,
учитель русского языка и литературы

«...Я никогда не выдумывал сюжета из-за денег, из-за принятой на себя обязанности к сроку написать. Я всегда обязывался и запродавался, когда уже имел в голове тему, которую действительно хотел писать и считал нужным написать...» – так пояснял идеи своего творчества Федор Михайлович Достоевский. Проанализировав некоторые произведения писателя, я, как читатель, желающий заполучить новую историю об очередном помещике и его бытовых проблемах, что характерно для «золотого века русской литературы» – века девятнадцатого – получаю от Достоевского совершенно иные произведения и идеи.

Федор Михайлович создал множество великих произведений, отличающихся тематикой и характерами главных героев. Но самым любимым и запоминающимся произведением Ф.М. Достоевского для меня стал всемирно известный роман «Преступление и наказание».

Главным фактором для изучения этого романа для меня стали слова самого Федора Михайловича, обнародованные им в письме брату: «Не помнишь ли, я говорил тебе про одну исповедь-роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно. Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения...». После прочтения этих строк я сразу поняла, что данный роман близок сердцу писателя и описывает его внутренние мысли и чувства.

Взяв в руки роман «Преступление и наказание», читатель не только проживает период жизни главного героя Родиона Раскольниковва, но и «попадает в голову» к самому Достоевскому. Ведь именно из биографии писателя мы знаем, что идея романа была придумана в период каторги Достоевского в Омске. Через главного героя мы узнаем все внутренние переживания и терзания самого писателя.



Иллюстрация к роману «Преступление и наказание». Ваганова Виктория, 9 класс МБУ «Школа № 32»

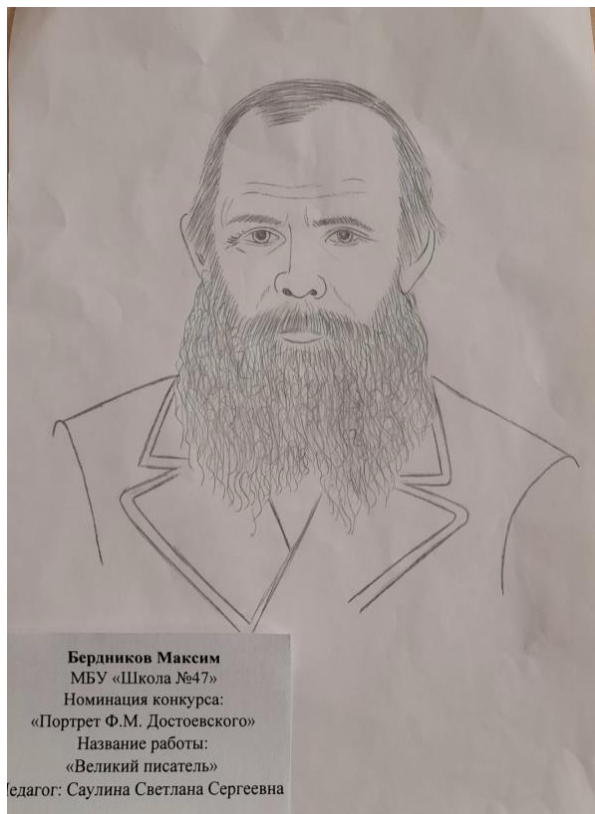
Роман «Преступление и наказание» является зеркальным отображением внутреннего конфликта писателя с самим собой и внешними жизненными обстоятельствами. Главный герой произведения Родион Раскольников на протяжении всего романа погружен в тяжелую думу. Он рассуждает на тему свободы и равенства людей. Так, по идее Раскольникова, люди делятся на «тварей дрожащих» и «право имеющих». Раскольников ставит перед собой вопросы: «кто он?» и «имеет ли он право?» В дальнейшем герой поясняет, что хотел проверить себя: «Смогу ли я переступить или не смогу!» Раскольников «становится» Наполеоном и «право имеющим», по его теории, но, в конце концов, становится тем, кого осуждал и презирал. Он стал человеком, когда долгое время «был вошью».

Следующая проблема, которую поднимает Достоевский через думы главного героя — человек и его отношения к деньгам. Начиная вдумываться в произведение, читатель задается вопросом: «Почему Раскольников так и не воспользовался деньгами и драгоценностями убитой старухи?» На этот вопрос сам Раскольников рассуждал, что пошел на преступление не ради денег и богатств, хоть и был беден, он хотел понять, «имеет ли он право», он ставил над собой эксперимент. Находясь после совершения преступления в состоянии хандры и апатии, Раскольников теряет интерес ко всему, что его радовало, у него появляется мания преступления.

Тема денег идет красной нитью в жизненной ситуации Сони Мармеладовой. Молодая девушка пытается любыми способами, даже самыми унижительными, заработать денег для своей голодающей семьи. Чистое сердце девушки готово жертвовать честью и достоинством ради этих «грязных бумажек», без которых, как



Портрет Ф.М. Достоевского.
Стефутина Елизавета, 9 класс
МБОУ «Гимназия № 9»



Портрет Ф.М. Достоевского.
Бердников Максим, 2 класс
МБУ «Школа № 47»

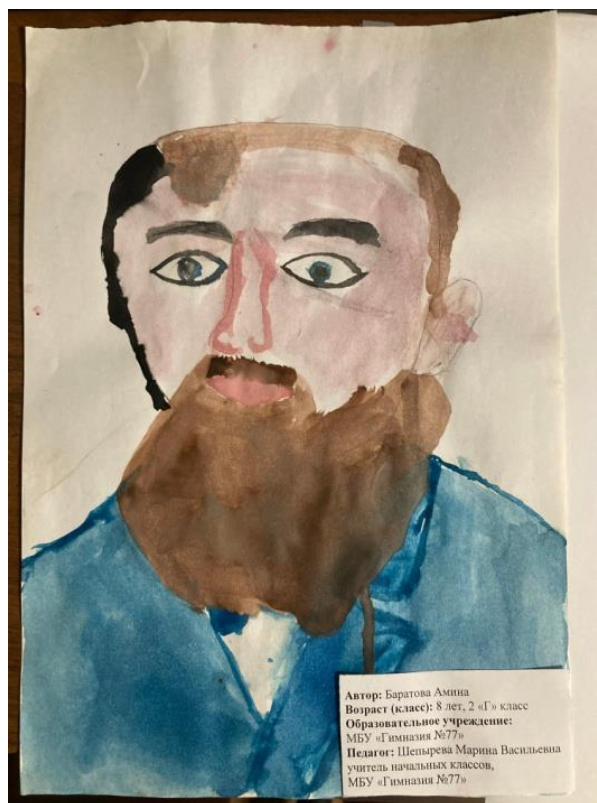
оказалось, невозможна жизнь человеческая. Но, выбрав способом заработка продажу своего тела, Соня не опускается нравственно, она на порядок выше всех героев романа.

Роль Сони Мармеладовой в жизни Раскольникова трудно переоценить. Именно ей он признается в содеянном, ожидая быть отвергнутым. Но чистая любовь героини позволяет ей простить Родиона и помочь ему не быть осужденным, что, в свою очередь, способствует возможности герою простить самого себя. Опять же чистое и, возможно, детское чувство любви Сони становится живительной каплей для терзающегося Родиона. Это не просто классическая любовь между мужчиной и женщиной, это не просто страсть, это нечто большее. В таких союзах основным фундаментом отношений является взаимоподдержка, понимание и, что важно для обоих героев, ощущение родного дома, ощущение безопасности. Вот что свело двух наших героев.

Таким образом, Федор Михайлович Достоевский в романе «Преступление и наказание» описывает внутренние глубочайшие переживания героя. Читатель погружается в мир вопросов и ответов, познает человеческую душу и ее возможности.



Портрет Ф.М. Достоевского.
Красюков Ярослав, 4 класс
МБОУ ДО ГЦИР



Портрет Ф.М. Достоевского.
Баратова Амина, 2 класс
МБУ «Гимназия № 77»

«Пройдите мимо и простите нам наше счастье»

Автор Сафиуллина Алина,
11 класс, МБУ «Гимназия № 39».
Педагог Азарова Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы



Портрет Ф.М. Достоевского.
Абросимова Аврора, 1 класс
МБОУ ДО ГЦИР

Как же мало на свете князей Мышкиных, в чьих лицах — образ Христа, в чьих душах — ангельская любовь к окружающим, в чьих мыслях — высокий ум, духовный разум, свет, приближающий к Богу. Как же мало в мире истинной Красоты и безусловной Любви! Как же мало в людях простоты, бескорыстности, сострадания и добра!

День за днём перелистывая жёлтые страницы романа Достоевского «Идиот», я начинаю задумываться о настоящем смысле жизни. Всё, что мне казалось раньше важнее всего на свете, в сущности лишь приятная глупость, не оставляющая за собой достойный след. В чём счастье? Что такое любовь? Какова цель была у Бога, посылая наши души на Землю, затачивая их в физическую оболочку? Зачем мы оскверняем нашу детскую невинную чистоту, выдумывая, что жизнь полна преград, а судьба лишь хочет обречь нас на страдания? Почему в нашем мире быть собой стыдно, почему доброту принимают за слабость, над

наивными людьми смеются, бескорыстному человеку не доверяют, ища в нём подвох? Почему мы становимся такими циничными, грубыми, осторожными? Почему в нас столько злости? Почему люди не любят друг друга?

Когда мы встречаем людей, подобных князю Мышкину, мы думаем: «Вот идиот!» Да, мы так думаем, мы отрицаем свою заинтересованность в таких людях, насмехаемся, но всё же нас к ним тянет. Да, эти люди смешны, недалёки, наивны, просты, но в том их прелесть. Они остались такими, какими их задумал Бог. Людями, в которых есть что-то большее, чем нравственные принципы. Людями с кристально чистой душой, искренним состраданием, редкой философией. Людями, чья натура — любовь. Людями, которые чувствуют жизнь, видят окружающих насквозь, забываются и путаются от отличия их мыслей от испорченных мыслей общества. Людями, сквозь разочарование которых пробивается тёплый луч непоколебимой веры в человечность и красоту.

Когда я читала «Идиота» Достоевского, меня всё время посещало чувство детского восторга. Я любовалась князем Мышкиным. Я была влюблена в князя Мышкина. Постоянно ловила себя на мысли, что он не герой романа, а человек, мой знакомый, и мне так хотелось прийти к нему. Мне казалось, что с ним по-особенному ощущается жизнь. С ним бы я увидела больше, чем просто мир вокруг. С ним бы в моей душе будто играли на скрипке сверчки, под чью нежную мелодию танцевала

хрупкая маленькая балерина, вся в белоснежных кружевах и с серебряным блеском в волосах. Хотелось узнавать князя Мышкина, хотелось спросить его о том, чего о нём не рассказал Достоевский. Мне кажется, что я до сих пор испытываю чувство любви к этому герою. Да, может эта не та божественная любовь, которой любил князь Мышкин, которой любят одинаково и ближнего, и врага. Это простая человеческая любовь. Поэтому, дойдя до финала романа, я испытывала очень странные чувства. Людская духовная пустота одержала победу над истинной нравственной красотой. Да, Достоевский не верил, что такие прекрасные люди смогут выжить в нашем мире, полном грязи, и не сойти с ума. И он был прав.

Достоевский — один из моих любимых писателей. Его мысли близки мне. Я благодарна ему за то, что он написал роман, перевернувший мою жизнь, и создал героя, который оставил в моей душе самый достойный след.

Мне нравится в князе Мышкине то, как он умел быть счастливым. Это так невероятно здорово, когда внутри тебя такое чувство, будто ты готов взлететь. Воображаешь себя птицей, которая порхает между облаками, смотрит на природу сверху вниз, чувствует, как в лицо дует свежий ветер. Чувство счастья похоже на приход весны. В душе пробуждается всё то живое и чувственное, что в ней есть. Чувство лёгкости, радости, любви ко всему расцветает и благоухает, как майская сирень, в сердце. Беспричинное чувство обновления приходит в жизнь. Когда ты счастлив, даже воздух пахнет иначе. Человек живёт ради таких моментов или даже периодов. Именно это я считала самым важным в жизни. Но теперь я думаю, что дороже всего уметь дарить счастье людям, делать их жизнь похожей на сказку, на чудо. Это счастье обязательно вернётся обратно, потому что жизнь — это бумеранг событий.



Портрет Ф.М. Достоевского.
Антропова Варвара, 4 класс
МБУ «Школа № 16»



Портрет Ф.М. Достоевского.
Мешкова Мария, 6 класс
МБУ «Школа № 47»



Портрет Ф.М. Достоевского.
Гонтарь Оксана, 4 класс
МБУ «Школа № 58»

В нашей жизни бывают тяжёлые дни. Мы грустим, плачем, воём от боли. И я поняла, что это прекрасно. Правда, это так чудесно — чувствовать что-то. Благодаря чувствам мы осознаём, что мы живы. Мы должны ненавидеть, любить, страдать, радоваться. Чувства — это высший дар. Я люблю жизнь и всё, что она преподносит. Ничего не бывает просто так, всё всегда к лучшему. Если мне сейчас очень грустно, это лишь значит, что до этого я была счастлива. В такие моменты понимаешь, как ценно то, что имеешь. В такие моменты ты выносишь урок, получаешь жизненный опыт, чтоб впредь не допустить ошибок или уберечь от них близких. С каждой раной, ожогом, болью мы становимся мудрее. Это же так здорово — не только любить жизнь, но и понимать её. Каждый день нужно проживать так, будто он последний. Нельзя упускать возможность рискнуть и

испытать сильные чувства. Когда придёт старость и времени жить будет всё меньше, у нас останутся лишь воспоминания. И я хочу, чтобы на закате своих дней я думала о том, сколько всего прекрасного пережила и как много чувств испытала. А помнить мы будем лишь те моменты, в которых испытали искренние и безумно сильные чувства и эмоции.

Творчество многих писателей наполняют мою душу светом, а Достоевский в особенности. Так приятно осознавать, что одна книга способна перевернуть весь внутренний мир и вернуть вдохновение. Я так надеюсь, что каждого человека пронзит это чувство. Так радостно, что благодаря творчеству Достоевского я становлюсь добрее и понимаю, что такое любовь к людям. Нельзя злиться на злых и жестоких людей, они больше всех несчастны. Порой ничего не остаётся, кроме как посочувствовать им и, как князь Мышкин, сказать: «Пройдите мимо и простите нам наше счастье».

Рецензия на рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»

Автор Бударина Елена,
11 класс, МБУ «Школа № 61».
Педагог Гапонова Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

О детях есть много рассказов, повестей, но немногие писатели показали читателю бедного голодного ребёнка, живущего в городском подвале. Сначала в Дании появилась сказка Ганса Христиана Андерсена «Девочка со спичками» о нищенке, любовавшейся сквозь окно нарядной ёлкой и умершей от холода на улице. Позже тема безрадостного, голодного детства зазвучала в произведениях русского писателя Ф.М. Достоевского. Это были его романы. В «Бедных людях» писатель рассказывает о семье Горшкова, в романе «Униженные и оскорблённые» читатель узнает о судьбе внучки Смита Нелли, в «Преступлении и наказании» Достоевский повествует о горькой судьбе детей Мармеладовых. Сама жизнь даёт писателю материал для его произведений.

Однажды Фёдор Михайлович с дочерью посетил рождественскую ёлку и детский бал в Петербургском доме художников. Его внимание привлёк мальчик, просивший милостыню. Под впечатлением увиденного Достоевский пишет святочный рассказ, вышедший в свет в январе 1876 года под названием «Мальчик у Христа на ёлке». Пользуясь сюжетом баллады «Ёлка сироты» немецкого поэта Рюккерта, Достоевский поведал читателю о жизни детей, ходящих по улицам «с ручкой», то есть просящих милостыню. Автор наполнил своё произведение реалиями жизни большого русского города, придал ему неповторимый петербургский колорит семидесятых годов XIX века.

Почему же рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» так глубоко проникает в сердце читателя и не оставляет его равнодушным к описываемым событиям?

В этом произведении писатель поведал о последнем дне шестилетнего мальчика, живущего на подаяние. Он голоден и несколько раз подходил к матери, чтобы разбудить её, но она не пробуждалась, она была мертва... Мальчик боялся обитателей подвала, поэтому вышел на улицу. Большой город жил своей жизнью и был абсолютно равнодушен к несчастному ребёнку. Автор как бы вскользь замечает,

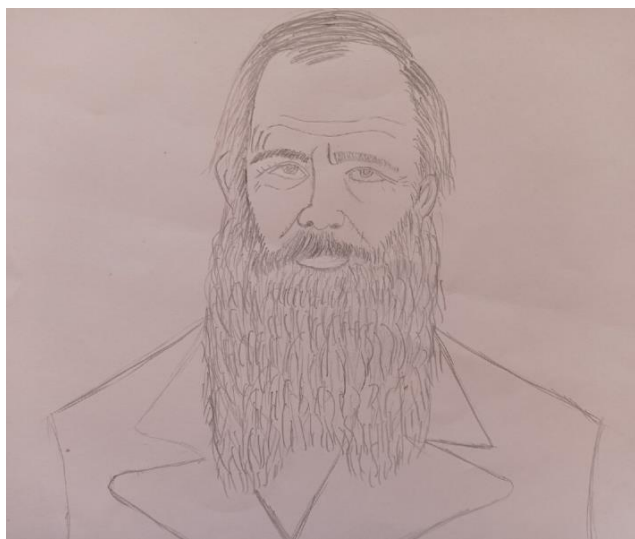


Иллюстрация к рассказу «Мальчик у Христа на ёлке». Баданин Сергей, 4 класс, МБУ «Школа № 16»



Иллюстрация к рассказу «Мальчик у Христа на ёлке». Калиниченко Кирилл, 8 лет
МБУ «Школа № 47»

заглядывает в окна другого богатого дома. Мальчик по-детски, наивно восхищается красотой барынь за стеклом, раздающих угощения. Ему захотелось туда, в этот неизвестный мир. Но люди равнодушны к нему: его никто не пригрел, не накормил. Наоборот, он был для них, сытых, довольных и веселящихся, лишь тем, кто мог испортить праздник, поэтому, сунув в замерзшие пальчики деньги, они выставили его на улицу. Засмотревшись на искусно сделанных куколок, он и не заметил, как сзади к нему подкрался мальчик, старше по возрасту, и ударил его. От испуга, забежав в незнакомый двор, малыш спрятался за дровами.



Портрет Ф.М. Достоевского.
Новрузова Ламия, 1 класс
МБУ «Школа № 47»

что даже блюститель порядка прошел мимо него, отвернувшись. Дальнейшее путешествие мальчика по городу мы, читатели, видим глазами главного героя.

Язык рассказа настолько образен, что нам передаются чувства, переживания мальчика. Мы ярко представляем этого маленького беззащитного ребёнка, шагающего по улицам большого города, сторонящегося людей и катящихся повозок. Но вдруг малыш останавливается и замирает перед стеклом, через которое видна ёлка, вся в золотых огнях. Мальчик прислушивается к музыке, доносившейся из помещения, и словно погружается в другой, сказочный, мир. Однако замёрзшие пальчики скоро возвращают его из сказки в реальность. И он, заплакав, бежит дальше. Потом вновь останавливается и

Герой уже был убежден, что в этом мире нет счастья. Но как хорошо во сне! Сон пришел к нему неожиданно, чудесный сон. Мальчик увидел смеющиеся лица умерших детей и их матерей, находящихся на «Христовой елке». Он был счастлив, по-настоящему счастлив, находясь в кругу любящих людей. А несчастные матери детей, умерших в раннем детстве, плакали, несмотря на то, что их упрашивали веселиться. Мальчик узнал, что такую елку каждый год устраивает для умерших бедных деток Христос. Но сон не вечен. История заканчивается грустным сообщением о том, что наутро дворники нашли трупик замёрзшего мальчика.

Рассказ Достоевского ведется от первого лица, что вызывает у читателя доверие к повествователю и убеждает в достоверности описываемых событий. Интересна композиция произведения. Автор делит святочный рассказ на две маленькие главки. В первой из них он рассказывает о судьбе мальчиков «с ручкой», описывает места, где они живут, повествует о тех, на кого эти дети работают. Во второй части писатель сообщает о мальчике, побывавшем на ёлке у Христа и замерзшем в чужом дворе за дровами. Ф.М. Достоевский пишет, что ему «видится и мерещится» этот мальчик, его судьба будоражит память писателя. Автор несколько раз повторяет в рассказе, что ему «мерещится», и в этом чувствуется беспокойство рассказчика, невозможность забыть увиденное. Взбудораженная совесть не даёт покоя.

Важным приемом для показа действительности у Достоевского является противопоставление. Чтобы передать одиночество мальчика, автор изображает множество людей, отвергающих его. Они были хорошо и красиво одеты, а у героя не было теплой одежды. Все веселятся и смеются, а он голоден и плачет. За стеклом дымится только что испеченные пироги и все их едят, а мальчику никто ничего не даёт, его гонят прочь.

Достоевский замечает, что не знает, где происходят описываемые события, но подсознательно читатель узнает русскую землю, русский город. Писателю стыдно за свою Родину, и он показывает не освещенные сотнями свечей богатые дома, а подвалы, где умирают никому ненужные старухи, где дрожат от холода голодные дети и угасают их матери, где царят разврат и бедность.

Достоевский призывает увидеть реальность, указывает, что это – Россия и такое могло происходить не только в Петербурге, но и во многих других городах. Неопределенные наречия и местоимения «где-то», «когда-то», «в каком-то подвале» помогают читателю увидеть Россию униженных и обездоленных.

Достоевский – гуманист, он любит людей, желает им добра, хочет спасти от зла, отвести беду. Поэтому, я думаю, и появился этот рассказ со сказочным названием. Христос защищал людей, любил их и всё им прощал, наставлял на путь истинный. Он не делил людей на богатых и бедных, считал всех равными. Христос не хотел, чтобы в мире царили боль и страдания, и Достоевский также считал своим долгом «сделать что-то такое, чтобы не плакало больше дитё».



Иллюстрация к роману «Преступление и наказание»
Андреева Екатерина, 8 лет МБУ «Лицей № 6»

Поступать по совести

Автор Зырянов Ставр,
8 класс, МБОУ ДО «ДДЮТ».
Педагог Горбунов Никита Александрович,
педагог дополнительного образования

Вы когда-нибудь испытывали стыд из-за неправильного поступка? Вас мучила совесть? Меня мучила.

Однажды я украл у одноклассника беспроводные наушники, которые давно хотел, но не имел возможности купить.

- Не, ну а что он к ним халатно относится?! – думал я. – Оставляет после уроков на парте, даёт пользоваться кому попало, а мне – нет... Он даже музыку не часто слушает, хорошая вещь залёживается.

В общем, взял я их с парты – оставленные, брошенные хозяином – и ничего ему не сказал. Сейчас понимаю, что совершил воровство, но тогда это было сродни одолжению. Правда, не смог я с ними долго проходить – вернул однокласснику на второй день и извинился. Совесть, проклятая, вынудила! Забавно, но одноклассник думал, что просто потерял наушники. И ведь с этой легендой я бы мог их оставить себе, но нет – совесть сильнее.

Зачем она вообще?! Можно ли от неё избавиться? Что для этого нужно? И нужно ли вообще? Может, благополучие окружающих важнее личной выгоды?



Иллюстрация к произведению «Записки из подполья». Подкладкина Полина
8 лет, МБУ «Гимназия № 77»

Я говорил на эту тему с друзьями, и один из них, внимая моим философским изречениям, назвал меня Раскольниковым нынешних лет. Сравнение было напыщенным, но оно возымело эффект – я заинтересовался произведением «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского. Честно, не любил я заумные книги, особенно классические, но в этот раз мне хотелось изучить героя, понять его мотивы и найти сходства между нами.

Родион Раскольников – протагонист книги. Это небогатый студент, бескорыстный, умный, но, как мы позже выясним, горделивый. Он разработал свою теорию, по которой люди делятся на «обыкновенных» (так называемый «материал») и «необыкновенных» (талантливых, способных сказать «новое слово»): «обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступать закона, а необыкновенные имеют право делать

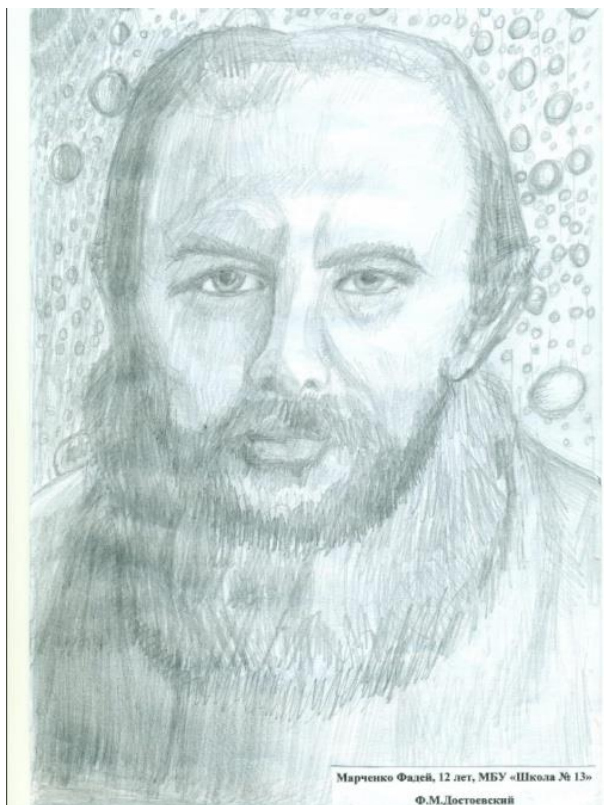
всякие преступления и всячески преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные».

Он причисляет себя ко второй «касте» и планирует убить Алёну Ивановну – старуху-процентщицу. Причина не только в деньгах и отвращении к ростовщице, это ещё и проверка теории «обыкновенных-необыкновенных». Родион решился убить не из-за материальных благ, а потому, что возомнил себя Наполеоном: «Я захотел осмелиться и убил. Я только осмелиться захотел, вот вся причина! Мне надо было узнать: смогу ли я переступить или не смогу! Тварь ли я дрожащая или право имею».

Осознав содеянное, Родион не может снести моральных мучений. Он сам признается в своей вине полиции и сожалеет, что не смог переступить через заветный порог собственной теории и своей совести.

Я осуждаю его за преступление, но могу понять. Я тоже морально мучился, когда украл чужую вещь. Ощущение превосходства длилось мгновение, но вскоре просто стало стыдно. Глупая кража наушников – это, конечно, не убийство, но всё равно преступление. И поскольку любое преступление по Достоевскому невозможно без наказания, я получил своё – сверлящий взгляд владельца наушников, отпечатавшийся в памяти на всю жизнь.

«Преступление и наказание» – печальное произведение, но полезное. Оно убедило меня, что тогда с наушниками я поступил правильно. Поступайте и вы по уму и совести!



Портрет Ф.М. Достоевского.
Марченко Фадей, 6 класс
МБУ «Школа № 13»

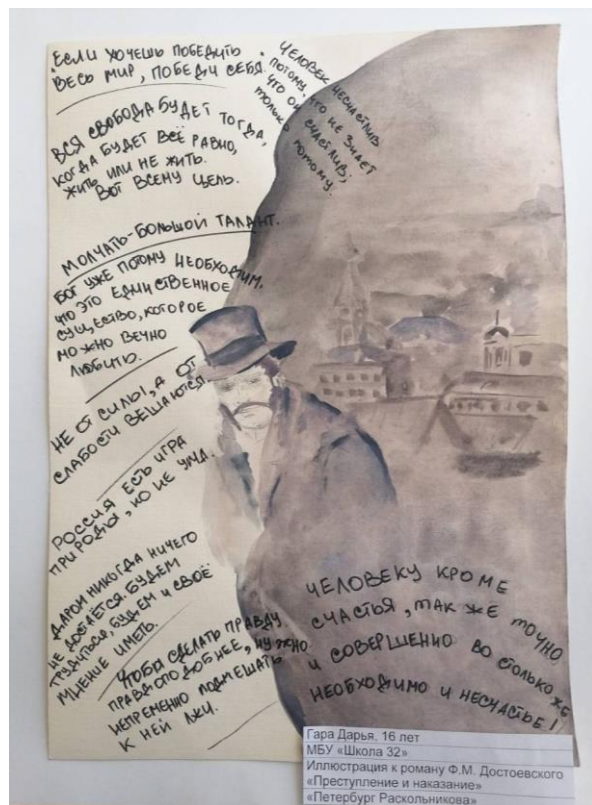


Иллюстрация к роману «Преступление и наказание». Гара Дарья, 16 лет
МБУ «Школа № 32»

Рецензия на произведение Федора Михайловича Достоевского «Белые ночи»

Автор Данилова Виолетта,
8 класс, МБУ «Школа № 90».
Педагог Клабукова Марина Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Герой повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» – мечтатель, живущий своим скучным, однообразным веком в Санкт-Петербурге. Как-то гуляя ночью, он увидел плачущую и нуждающуюся в помощи девушку. И с этого момента начинается новый этап в жизни главного героя. А идея произведения заключалась в том, что у Мечтателя появились эти самые интересные и необыденные обстоятельства, которых он дико хотел и жаждал.

Эта повесть – слияние эпизодов, которые зацепили, и недостатков, которые огорчили. Мне не хватило только одной вещи: анализа и рассуждений главного героя, но об этом чуть позже. Я могу очень долго и много говорить о том, как мне понравилось это произведение, и подмечать его тонкости. И начну, пожалуй, с самого исходного момента. О том, что же меня покорило.



Иллюстрация к произведению «Белые ночи».
Изатуллаева Злата, 1 курс
ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Как и обычного читателя, меня очаровал сюжет и простой слог автора. Интересные истории Мечтателя, рассказывающего как-то по-философски увлекательно. Это повествование от третьего лица, как будто это происходит не с ним, а с его сотворенным персонажем. Он, действительно, погрузился и искренне, чисто доверился девушке, которую, можно считать, спас от хмельного человека, вдруг оказавшегося у нее на пути ночью, и которую он знал какие-то несколько минут этим вечером. Главный герой влюбился в нее из-за того, что она – первая девушка, обратившая на него свое женское внимание и выслушавшая весь этот

«бред» (Мечтатель думал, что другие так полагают) про его личную жизнь и его характер, темперамент. А близкие мне, как девушке, истории героини очень привлекают внимание. Этот рассказ Настеньки про бабушку и булавку, обязанностях и рутине, ее житие-бытие и (запомните!) о молодом человеке, пронзившего ее сердце насквозь. Все так буднично для того времени и так ново для нас. Очень интересно было почитать о том, как жили в то время, какие были нравы, проблемы и привычки, какие мысли возникали у Мечтателя.

Здесь был сюжет! В отличие от «Бедных людей» он, реально, тут есть! Как же это было приятно после прочитанного своеобразного чтива о переписке двух «влюбленных» узнать, что такое настоящая повесть! О, как это хорошо ознакомиться за один вечер с этим произведением, когда за окном идет дождь. Очень даже символично...

О сюжете: любовный треугольник, и этим все сказано. Очень захватывающе смотреть, как Настенька мечется между двумя вариантами, один из которых – идеал, а другой, на случай, если не останется больше возможностей.

И тут я подбираюсь к разделу, где можно полностью охарактеризовать Ф.М. Достоевского как писателя, поместившего психологию человека и социологию в свои произведения. Сколько же здесь примеров манипуляций и макиавеллизма! Помнится, я в скобочках упомянула «запомните!», так вот, Настенька очень хорошо этим владела. Первое, что меня заинтересовало в этой ситуации – это фраза: «Не влюбляйтесь в меня!» Она это сказала прежде, чем ее собеседник что-либо начал говорить про чувства, то есть ей лучше знать, о чем думает ее оппонент, пытаюсь контролировать мысли. Настенька морально, но не физически и мистически привязывает его к себе, потому что:

1) Человек не воспринимает частицу «не», и, слушая ее, Мечтатель неосознанно принимает это как «влюбитесь», что, собственно, и делает.

2) Мозг или сам человек может из принципа сделать все наоборот. Это как призыв к обратному действию.

3) Это работает как приманка – конфетка. Можно объяснить на примере знакомых, но не ближе, людей. Чтобы понравиться своему собеседнику, спрашивают, какой твой любимый цвет, запах, вкус и другое. На следующую встречу принести это (например: жвачка со вкусом банана) и в последующие свидания не менять этот вкус. Здесь то же самое. При каждой встрече Настенька говорила эту фразу, к чему и привык главный герой. Теперь и у читателя она ассоциируется с этой фразой, а фраза — с ней.

Это очень даже удобно, когда у тебя есть два запасных варианта. Второе, Настенька сразу сказала, что главного героя любит, а в своего когда-то соседа влюблена. Конечно, на Мечтателя это все вывалила, и теперь уже он, бедный, мается и искренне хочет помочь сойтись двум сердечкам, обещавшим встретиться через год. Она как бы и не замечает, что тот-то влюбился, а персонаж, от которого ведется рассказ, знает и о своих чувствах, и о ее к нему и к другому, и боится нарушить обещание не влюбиться.

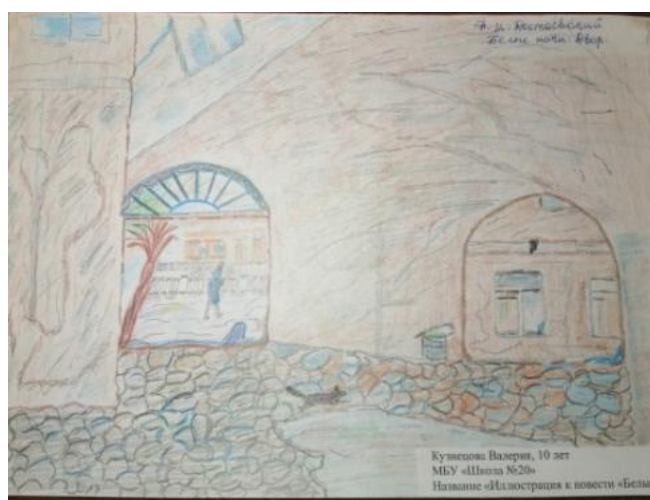


Иллюстрация к повести «Белые ночи».

Кузнецова Валерия, 4 класс
МБУ «Школа № 20»

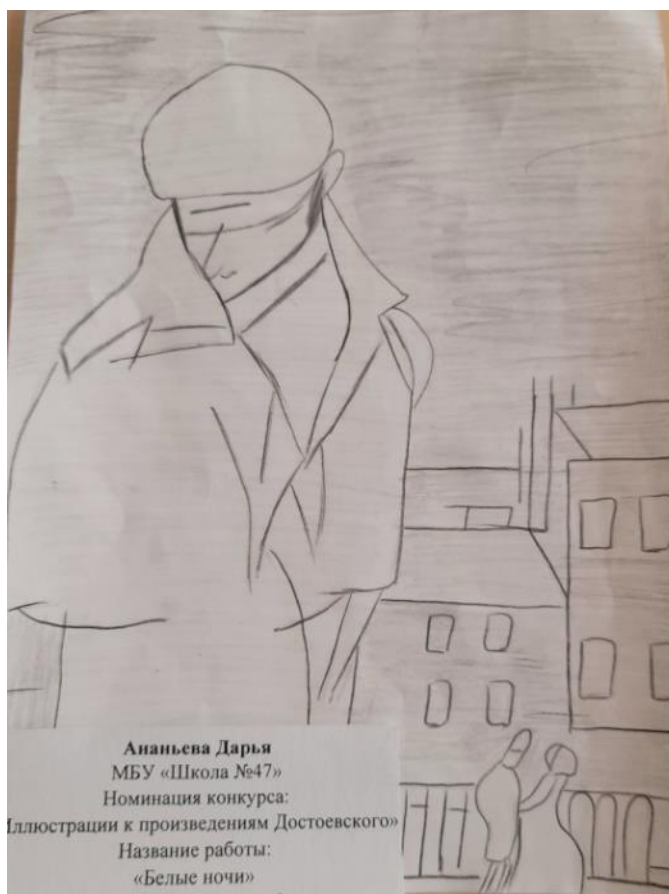


Иллюстрация к повести «Белые ночи».
Ананьева Дарья, МБУ «Школа № 47»

Под конец Настенька решает выбрать главного героя только потому, что ее возлюбленный никак не реагирует на письма, вопросы и повестки к их общим родственникам. Она обещается его непременно полюбить и выйти за него замуж, но увидев того, по кому воздыхала, позабыла клятву и кинулась ему в объятия. В эпилоге прощального письма было сказано от Настеньки, чтобы главный персонаж на нее не обижался, ведь он же ее любит, а коли так, то и простить можно. Вот еще одна манипуляция.

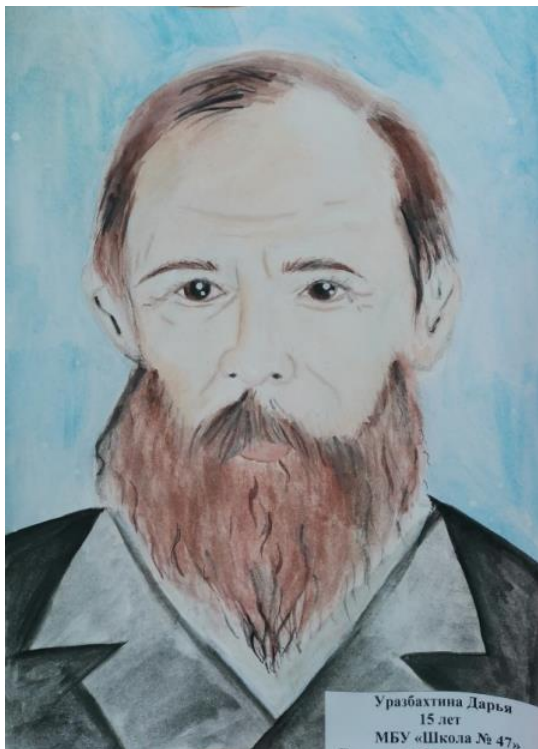
Я обожаю в романах «стекло», как выражаются современные ценители библиотек и книголюбы. А в конце его достаточно. Мечтатель влюбился и разочаровался, его бросили, предали. Восторженные, высокие мысли о любви сменились удрученностью этого бремени

измены. Вот сквозь эту серость его прежней жизни просочились лучики настоящих человеческих чувств. Он хотел как-то разнообразить свое существование и целых две новые эмоции в его личном опыте раскрылись. Уж это лучше, чем скучная рутина, хоть и «стеклянная».

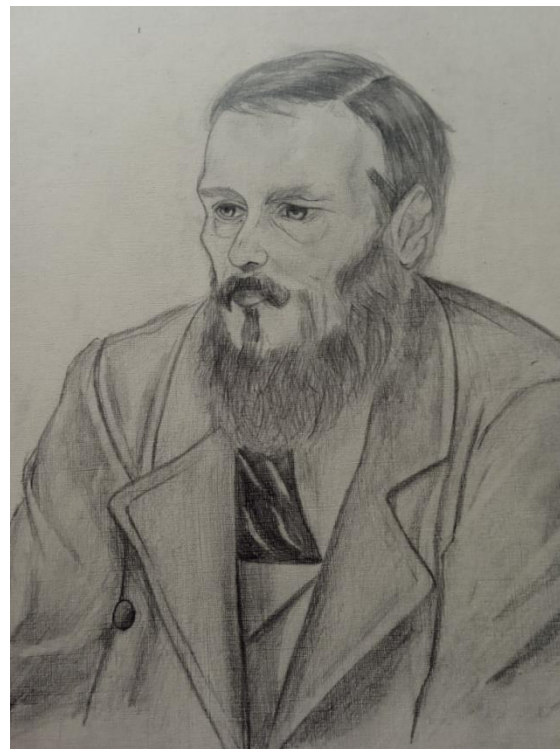
А теперь единственный минус. Мало анализа поступков, да хоть той же Настеньки. В «Униженных и оскорбленных» его предостаточно. Но тот роман прочитан позже и ожидания были не такими завышенными. Он только один абзац подумал, вот какая она хитрая и т.п и т.д. А дальше? Это было в середине романа, а когда он узнал о таком «предательстве», что он думал? Как спал после этого? Как жил? Уличил ли он ее бездоказательный прием манипулятора? Не хочу перетаскивать одеяло на себя, но сообщу, что в романе «Униженные и оскорбленные» все это я нашла!

Очень было поучительно находить примеры психологического поведения человека в романе. Ф.М. Достоевский, можно сказать, - основоположник психологии и социологии в литературе. Я была рада, что могу как детектив, отслеживать возможные ходы персонажей и удивляться, насколько точно герои помещены в рассказе из реальности. Оказывается, что я тот еще философ! Мне мало было тех размышлений, что давались в тексте. А вывод будет следующий: можно по «Белым ночам» искать образцы поведения людей и помечать, исследовать старты в психологии, ее основы.

Всем советую эту книгу к прочтению. Я даже приобрету один экземпляр себе в библиотеку. Чтобы полностью изучить биографию писателей, требуется прочитать все их произведения, в особенности Ф.М. Достоевского. Ведь, по своей сути, у него больше всего автобиографичные издания. А «Белые ночи» как глоток свежего воздуха – и новый взгляд на мир обеспечен.



Портрет Ф.М. Достоевского.
Уразбахтина Дарья, 9 класс
МБУ «Школа № 47»



Портрет Ф.М. Достоевского.
Лысенко Вера, 1 курс
ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Петербург Достоевского: «красивый, плохой, злой»

Автор Исмайлова Валерия,
17 лет, МБОУ ДО «ДДЮТ» г.о. Тольятти
Педагог Горбунов Никита Александрович,
педагог дополнительного образования

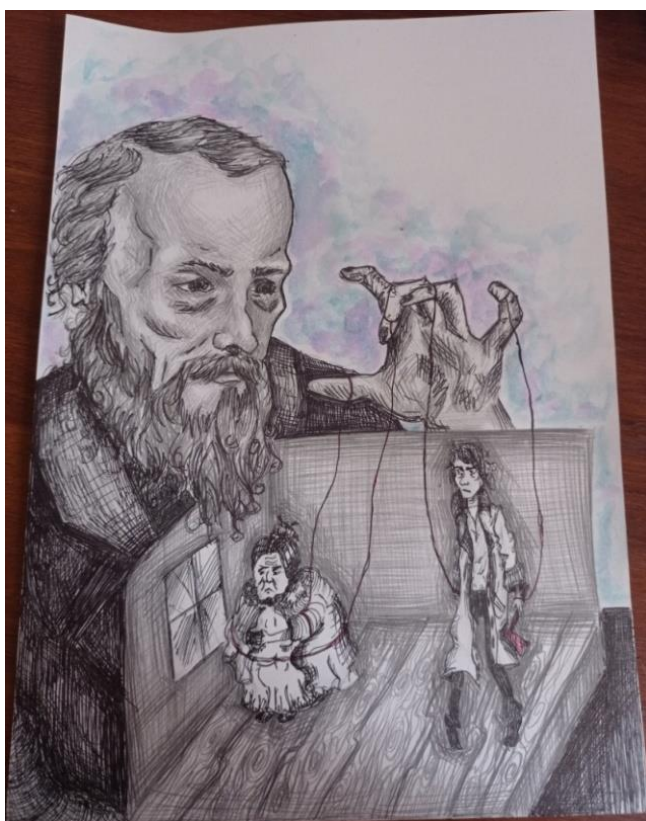
Федор Михайлович Достоевский по праву считается одним из самых известных писателей не только в России, но и во всем мире. Правда, в контексте моего знакомства с автором этот факт играл скорее негативную роль. Согласитесь, когда одно имя звучит «из каждого утюга», ненароком возникает ненависть и неосознанное желание удалить его из всемирной истории. До недавнего времени я намеренно избегала всего, что касается Достоевского, не столько из-за его популярности, сколько ради ребяческой проверки себя: в конце концов, «тварь я дрожащая, или право имею» вычеркнуть из жизни того, кого мне подсовывают на протяжении 17

лет? Как бы иронично это не звучало, моя самонадеянность сыграла со мной злую шутку.

Около года назад мне «повезло» принять участие в третьем этапе всероссийской олимпиады по литературе. К сожалению, стремление попасть в тройку лидеров потерпело крах, так как половина заданий была связана с самым известным произведением Федора Михайловича — «Преступление и наказание». Но с другой стороны, именно одно из заданий с иллюстрациями побудило меня отказаться от предубеждений и наконец познакомиться с творчеством Достоевского.

Художник Михаил Шемякин сумел заинтересовать своими работами даже такого критически настроенного человека, как я. Он изобразил главных героев романа на фоне невероятно мрачной панорамы Петербурга. Особенно уродливо-комично выглядели захолустные домишки и непропорциональные дороги, казалось бы, такого монументального города. Высокие кривые здания с расколовшимися стенами, похожими на вековую паутину, вызвали стойкие параллели с мирами Тима Бертона (что меня, собственно, и привлекло).

После прочтения нескольких произведений Достоевского я не могу выделить ни одно, которое понравилось бы мне больше остальных. Напротив, с каждой книгой возникало ощущение, что все творчество Михаила Федоровича—это огромный том, связующим звеном которого является атмосфера места действия. Однако я с абсолютной уверенностью могу сказать, что его Петербург — это не только фон, но и полноправный герой. Герой, который страдает раздвоением личности: богатый, «хороший» Джекилл и мерзкий, воняющий канализацией Хайд.



Портрет Ф.М. Достоевского.

Исмайлова Валерия, 10 класс, МБОУ ДО «ДДЮТ»

противоборствующие стороны служат отражением друг друга — благоухающие районы Петербурга являются оплотом для злобных жеманных людей, а бедные кварталы населены несчастным и обездоленным народом.

В «Преступлении и наказании» город предстает искусным кукольником, который прагматично управляет чувствами и намерениями людей. Он, словно Мефистофель, подталкивает народ к самым потаенным мыслям. (Они, возможно, никогда и не открылись бы в других обстоятельствах).

Главный герой не исключение. Теория Раскольникова возникла под давлением гнетущей атмосферы и бедности. Суть ее состоит в том, что существует два типа людей: одаренные

«наполеоны», имеющие право вершить судьбы остальных людей, и «твари дрожащие» — материал, не способный переступить через моральные нормы. Нарциссизм и гордость Раскольникова, преувеличенные за годы жизни в культурной столице, стали рычагами для проверки теории, которая в конце концов потерпела крах.

Но стоит обратить внимание на нюансы до преступления: недаром Раскольников «случайно» подслушивает разговор двух мужчин, обсуждающих гнилую личность старухи-процентщицы. Город как будто свел Родиона с незнакомыми ему людьми, которые поселили в нем стойкую уверенность в своем решении. Стоит упомянуть и реалии жизни героя: зловонные улицы у его маленькой каморки мокры от рвотных луж проходящих пьяниц, желто-серая гамма города также влияет на психику, все больше и больше угнетая ее.

Персонажи романа неоднократно умирали прямо на дорогах Петербурга. Семен Мармеладов попадает под лошадь, Катерина Ивановна задыхается от чахотки и падает на землю, обagrив дорогу гортанной кровью (умирает она в постели, однако точка невозврата в ее здоровье происходит именно на улице). Наконец, Соня Мармеладова самоотверженно отдает себя в жертву на петербургской панели.

Возникает чувство, что город будто приближает героев к моральной и физической смерти путем случайностей и вынуждений.

В книге «Белые ночи» город предстает в другом амплуа. Хотя, в основном, Петербург играет роль фона, но даже здесь он неоднозначен: в глазах Мечтателя город приобретает черты меланхоличной хворой женщины, которая весной внезапно становится настолько страстно-красивой, что невольно в мыслях проскальзывает озадаченность. Однако красота так же быстро и ускользает — ее место занимает тоска и ностальгия по весне. Но Мечтатель видит очарование города даже тогда, когда он окутан поздним часом: «А все-таки моя ночь была лучше дня!». Именно темным временем, проходя по питерской набережной, освещенной луной, он встречает предмет своих воздыханий, идеал, который так давно искал. Но Петербург Достоевского не был бы Петербургом Достоевского, если бы в нем не разбилось еще одно сердце.

В эпистолярном романе «Бедные люди» представлен город, противоречивый с точки зрения социального расслоения людей. Если в «Преступлении и наказании»



Иллюстрация к рассказу «Мужик Марей».
Бабаджанова Азиза, 6 класс, МБУ «Школа № 13»

показан только Питер-Хайд, то здесь главный герой описывает все стороны общественной жизни: от грязных улиц беспризорников, алкашей и падших женщин до золотых дворов зажиточных господ. Макар Девушкин, проходя по богатой Гороховой улице, встретил бедного мальчика, просившего у прохожих милостыню. Позже герой узнал, что у умирающей матери мальчика еще двое детей, которые, скорее всего, скоро станут сиротами. Социальный контраст города настолько резок, что на улице, прямо около очередной булочной гибнут от голода дети.

Возможно, Петербург 19 века был не настолько «закоптелым» и мрачным, но антураж Достоевского отражает внутреннее ощущение населения, которое было вынуждено жить в несправедливости без права и возможности на обеспечение своего благополучия. Наоборот, чтобы удовлетворить примитивные потребности своих близких, многие морально убивали себя на опасных и непристойных работах. Но Петербург неоднороден — даже Достоевского очаровывала осенняя и весенняя пора, описание которых нашло свое место в некоторых его произведениях. Богатые районы прекрасны в своем ненапускном пафосе — и, о, удивительно(!), он к месту. Невозможно поспорить с его фасадной красотой также, как и с задней уродливостью. Город в книгах Достоевского — это злая неумемная стихия, имеющая мотивы и сметающая на своем пути самые беззащитные слои общества — больных и бедняков.



Иллюстрация к рассказу «Мальчик у Христа на ёлке».
Игнатенко Олеся, 6 класс, МБУ «Школа № 89»

ДОСТОЕВСКИЙ С НАМИ

**Сборник творческих работ лауреатов городского конкурса
детских изобразительных и литературных работ**

Составитель О.Ю. Горбунова

Изготовлено в МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти
г.Тольятти, ул. Чайкиной, 87

Тел./факс: (8482) 37-94-99. E-mail: office@cir.tgl.ru

Сайт: cir.tgl.ru

Ответственный за выпуск: Савина Н.А.,

E-mail: savina@cir.tgl.ru

Дизайн Орлова Л.А.

Компьютерная верстка и техническое редактирование Савина Н.А.

Тираж 100 экз.



ДОСТОЕВСКИЙ С НАМИ

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ЛАУРЕАТОВ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА

©МБОУ ДО ГЦИР, 2021