Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти

Программа принята к реализации решением педагогического совета. Протокол № 5 от «_29_» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ.
«29» июня 2023г. Приказ № 64

ГЦИР

c=RU, st=Самарская область, street=ул. Лизы Чайкиной, 87, l=г.Тольятти, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГУМАНИТАРНЫЙ ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ, 1.2.643.100.1=120D3130333633303039398303037, 1.2.643.100.3=120B303335313935313037333 9, 1.2.643.100.4=120A363332323031373135 31, 1.2.643.3.131.1.1=120C36333232303634383734 3638, email=office@cir.tgl.ru, givenName=Анастасия Викторовна, sn=Хаирова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГУМАНИТАРНЫЙ ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
2023.08.07 18:47:30 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТР В КЛАССЕ»

Направленность художественная

Возраст детей – 14-17 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Зулаева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования;
Савина Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение:
Савина Наталия Александровна,
старший методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе»
Краткое название программы	Театр в классе
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР. Адрес: 445045, Самарская область, г.Тольятти, ул. Чайкиной, 87 МБУ «Школа №41»: 445037, Самарская область, г.Тольятти, Ленинский пр-т, 20
Разработчик(и) программы	Зулаева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования, Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа «Театр в классе» решает задачи развития интеллектуальных и творческих умений и креативности старшеклассников через формирование опыта творческой деятельности в области драматургии. В основе программы уникальная технология развития творческих способностей «ClassAct». Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике. В таком творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами. Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме
Ключевые слова для поиска	ClassAct, Театр классе, создание пьес, литературное творчество, драматургия
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Развитие креативной личности через самостоятельное творчество в области драматургии и театрального искусства, формирование умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера; совершенствование навыков работы с текстами
Результаты освоения (для родителей)	В рамках программы «Театр в классе» обучающиеся напишут небольшую пьесу, которая затем будет

	поставлена на сцене профессионального театра профессиональными режиссерами и актерами
Материальная база (перечислить имеющееся **оборудование**)	Дистанционная платформа на сайте МБОУ ДО ГЦИР. Компьютеры с необходимым программным обеспечением, мультимедийная проекционная установка. Зрительный зал, декорации, реквизит, светотехника для постановки финального спектакля предоставляются МУИ МДТ
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2014 г. Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 29.09.2014 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	литературное творчество
Форма обучения по программе	очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Технология развития литературных творческих способностей «ClassAct». Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах). ИКТ. Дистанционные технологии
Уровень освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Охват детей по возрастам	14-17 лет разновозрастные группы
Вид программы по способам организации содержания	модульная
Срок реализации программы	1 год
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	МУИ Молодежный драматический театр г.о.Тольятти: постановка финального спектакля по пьесам обучающихся
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	2016 год: 1 место в областном конкурсе программ нового поколения. г.Самара. 2020 год. – 1 место в окружном конкурсе инновационных дополнительных общеразвивающих программ «Новый формат», г.Тольятти. 2020 год. – 3 место в номинации «Программы, использующие сетевое взаимодействие с привлечением специалистов-практиков из реального сектора экономики, спорта, культуры, общественных организаций» областного конкурса инновационных дополнительных общеразвивающих программ «Новый формат», г.Самара.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Введение 4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы 4
Новизна, отличительные особенности даннойпрограммы от уже существующих образовательных программ 6
Цель и основные задачи программы 7
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса 8
Основные характеристики образовательного процесса 9
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса 10
Ожидаемые результаты освоения программы 11
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса 13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 15
Модуль 1. Зарубежный театр и драматургия 15
Модуль 2. Отечественный театр и драматургия 17
Модуль 3. Написание собственной пьесы для театра 20
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 23
Кадровое обеспечение 23
Методическое обеспечение 23
Информационное обеспечение 25
Материально-техническое обеспечение программы 28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 29
ПРИЛОЖЕНИЯ 31
Календарный учебный график программы 31
Оценочные материалы 32
Методические материалы 33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе» - неотъемлемая часть образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти. По своему функциональному назначению программа является ***общеразвивающей*** и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Театр в классе», рассчитанная на старшеклассников 14-18 лет, посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок. В основе программы уникальная технология развития творческих способностей «ClassAct». Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике. В таком творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами. Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме.

Направленность программы «Театр в классе» художественная, так как она, во-первых, ориентирована на театрально-художественную область знаний, во-вторых, ее предметно-тематическое содержание определяет такой вид деятельности детей, как литературное творчество. В попытке создать драматургическое произведение учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Театр в классе» становится особо очевидной в свете Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467), где поставлена цель создания условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, новатора, способного разрешать проблемы нестандартно, инициативно и грамотно, не в ущерб другим людям.

Создавая условия для самостоятельного творчества в области театрального искусства и драматургии, программа «Театр в классе» не только расширяет круг чтения подростков, но и формирует продуктивный опыт взаимодействия в группе, обогащает ценностные установки, значимые для конкретной личности.

Программа «Театр в классе» содействует решению познавательных, коммуникативных, аксиологических проблем старшеклассников, и в частности:

- неумение воспринимать театральное произведение (спектакль) в контексте концепции драматурга, режиссера и актера и, как следствие, исключение из круга чтения или просмотра серьезных произведений искусства и замена их легковесными суррогатами;

- неумение детей справляться с негативными, разрушительными тенденциями собственной личности (эмоциональная неустойчивость, импульсивность, озлобленность);
- неумение разрешать конфликты внутренние, со сверстниками и взрослыми;
- страх перед неразрешимыми вопросами бытия (жизнь и смерть, богатые и бедные, несправедливость жизнеустройства, жестокость, насилие).

На занятиях по программе старшеклассники учатся не только организации своего внутреннего мира, но и могут почувствовать себя группой, увидеть, что сверстников из самых разных школ волнуют те же темы — отношения в семье, самоопределение, вера в Бога и любовь, наркомания, терроризм, коррупция.

В ходе творческой литературной работы выявляются и актуализируются социальные и психологические проблемы, которые особенно волнуют в раннем юношестве. Создавая пьесы, дети учатся справляться с негативными, разрушительными тенденциями, приходят к выводу, что силы добра сильнее, учатся решать проблемы в конструктивном, позитивном русле. Таким образом, программа позволяет укрепить в детях творческое созидательное отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность программы обосновывается применением технологии дистанционного обучения, которая обладает следующими достоинствами:

- ***технологичность:*** обучение с использованием современных технических средств делает образование более эффективным. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия учащегося с обучающей системой;
- ***доступность и открытость*** обучения, возможность учиться удаленно от места обучения;
- ***свобода и гибкость*****:** обучающийся сам определяет темп обучения, может возвращаться по несколько раз к отдельным занятиям;
- ***индивидуальность*** систем дистанционного обучения: обучающийся становится более самостоятельным, мобильным и ответственным.

Ранняя юность – это перестройка отношения к себе и к миру, и это осложняется условиями современного мира. В десятые годы нашего века психологи и педагоги отмечают такую особенность старших школьников: в учебной деятельности особую сложность для них представляет чтение и понимание крупных текстов. Дело в том, что с активным развитием интернет–культуры у школьников появились функциональные нарушения чтения. Это проявляется в неспособности, затрудненности осмыслить и пересказать текстовую информацию. Чаще всего подрастающее поколение может воспринимать только визуальную информацию, но вся наша культура выросла и основывается на текстах и тексты, безусловно, являют огромный потенциал для развития личности. В этом аспекте программа «Театр в классе» представляется особо актуальной, так как в ней предполагается, во-первых, интенсивная работа с драматургическими текстами (а они особенно трудны для восприятия): чтение, осмысление, оценка, высказывание отношения и, во-вторых, работа по созданию собственных текстов – рецензий, пьес.

Таким образом, актуальность программы очевидна. Ее положительное влияние распространяется не только на детей, но и на родителей, педагогов, общество, театр.

Для детей это возможность нового общения и социализация, новые друзья, повышение самооценки и оценки окружающих, возможность творческой самореализации, расширение кругозора, воспитание эмоционального интеллекта, обогащение языка, совершенствование навыков работы с текстами.

Для родителей и педагогов – возможность заглянуть во внутренний мир подростков, так часто закрытый для нашего понимания, взгляд на своих детей и воспитанников с новой, неожиданной стороны.

Для театра – привлечение новых зрителей. Ведь в театр посмотреть на спектакль по пьесам ребят придут их друзья, родители, одноклассники, знакомые, учителя. В то же время

это великолепная возможность для актёров и режиссёров погрузиться в контекст современного юношества, рассказать о мире через призму зрения подростков.

Спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра» стал частью культурного пространства города. Он узнаваем (есть фирменные афиши, пригласительные), его ждут и долго обсуждают как на школьных переменах, так и в городских СМИ.

Новизна, отличительные особенности даннойпрограммы от уже существующих образовательных программ

Идея разработки предлагаемой программы возникла из личного опыта педагогов в реализации проектов «ClassAct» в Тольятти, Самаре, Москве.

Общеобразовательная программа «Театр в классе» создана на основе уникальной технологии развития творческих способностей детей «ClassAct», разработанной в шотландском театре «Траверс» драматургом и педагогом Николой Маккартни. Эта технология восходит к методике драматического «исполнения» или «образовательной драмы». Среди первопроходцев такого подхода были Гевин Болтон и Дороти Хиткоут, которые еще в 1960-х годах предложили преподавать драматическое искусство как часть основной образовательной программы.

Впервые в России технология «ClassAct» была продемонстрирована в 2004 году на международном проекте «ClassActRussia», который был организован Британским Советом, театром «Траверс» (Великобритания) и Министерством образования Самарской области и прошел в городе Тольятти при поддержке Департамента образования и Департамента культуры мэрии г. Тольятти, театрального центра «Голосова 20» и драматического театра «Колесо» им. Глеба Дроздова.

Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике.

Британские драматурги Никола Маккартни и Дуглас Максвелл на мастер-классах для педагогов говорили о том, что научить стать драматургом невозможно, и не это является целью методики «ClassAct». И цель проекта даже не в том, чтобы ребенок обязательно написал хорошую пьесу. Проект удался, если его участники ощутили вкус творчества, научились работать со словом, осознали собственную значимость. «Замечательно, когда детям дается возможность творчески выразиться, а взрослые серьезно относятся к этому» (Никола Маккартни).

С 2007 года организаторами ежегодного проекта в Тольятти стали Гуманитарный центр интеллектуального развития, театральный центр «Голосова 20» и Молодёжный драматический театр. Проект получил русское название «Театр в классе», а с 2013 года он проводится в память о его основателе, замечательном тольяттинском драматурге Вадиме Леванове.

Для программно-методического обеспечения образовательной деятельности детей в ходе проекта и создана общеразвивающая программа «Театр в классе», аналогов которой в нашей стране нет.

Технология «ClassAct» предполагает, что дети пишут свои пьесы под руководством профессиональных драматургов. Разработчики данной программы – это педагоги, имеющие опыт создания пьес для театра и кино, имеющие публикации в городских, региональных и российских литературно-творческих изданиях. В качестве драматургов они неоднократно работали на проектах, которые проводились в Москве и Самаре, в том числе и под руководством автора технологии Николы Маккартни.

Сначала программа существовала как краткосрочная. Она ежегодно дорабатывалась и видоизменялась. В настоящее время программа реализуется в течение учебного года, в нее добавлено содержание, которое осваивается учащимися в дистанционном режиме обучения. Этот блок посвящен истории зарубежного и отечественного театра и особенностям драматургических произведений. Необходимость введения этого блока обусловлена тем, что дети приходили на театрально-драматургический проект, имея самые смутные

представления о том, что такое драматургия. Входная диагностика, ежегодно проводимая в ходе городского социокультурного проекта «Театр в классе», показывает невысокий уровень общей культуры старшеклассников и их познаний в области литературы и драматургии, в частности. Круг чтения старшеклассников очень узок. Его составляют, в основном, программные произведения, которые «проходят» в школе (Пушкин, Тургенев, Чехов, Гоголь). Среди любимых литературных произведений названы А.Дюма, Пауло Куэльо, П.Зюскинд «Парфюмер», М. Митчелл «Унесенные ветром», Анн и Серж Голон «Анжелика», Мураками, М.Булгаков «Морфий» и «Мастер и Маргарита», Дж. Роулинг «Гарри Поттер».

Имена русских и зарубежных драматургов могли вспомнить лишь 16 % опрашиваемых. Были названы Островский, Чехов, Гоголь и Шекспир. Но среди драматургических произведений («Вишневый сад», «Ревизор», «Бесприданница», «Гроза», «Ромео и Джульетта») настойчиво назывались и «Мертвые души» и «Капитанская дочка». Драматургических произведений современных авторов не назвал никто.

Базовая программа обучения в школе знакомит учащихся на уроках литературы и истории с элементами истории зарубежного и русского театра, но эти знания порой несут чисто информационную задачу для общей эрудиции учащихся. Многочисленные программы дополнительного образования, связанные с театральным искусством, включают в свое содержание изучение истории театра, но именно театра, а не драматургии. Дополнительные программы, связанные с развитием литературного творчества, делают акцент на создание детьми стихотворных, реже прозаических произведений и практически не касаются создания пьес. И это объяснимо, так как пьеса без ее сценического воплощения остается как бы незавершенной и не вызывает у юного автора ощущения творческой самореализации.

В рамках предлагаемой программы «Театр в классе» обучающиеся пишут пьесу, которая затем ставится на сцене профессионального театра.

Таким образом, новизна программы заключается в:

- уникальном содержании, которое направлено на изучение драматургии как культурологического и творческого явления;
- уникальной технологии «ClassAct», дающей возможность ребенку творчески реализоваться;
- использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения;
- в использовании сетевого взаимодействия с учреждением искусства (Молодежный драматический театр) с привлечением специалистов – режиссеров, актеров, осветителей, звукорежиссеров – для создания финального спектакля.

Цель и основные задачи программы

Цель программы **–** развитие и воспитание креативной личности старшеклассников через самостоятельное творчество в области драматургии и театрального искусства.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. познакомить с элементарными сведениями по теории и практике драматургического и театрального искусства, обучить структуре построения и правилам оформления драматического произведения;
2. сформировать умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
3. совершенствовать навыки работы с текстами: чтение, понимание, анализ, создание.

Развивающие:

4. формировать устойчивый интерес творческой деятельности, потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и способностей;
5. формировать опыт творческой деятельности в области драматургии расширить общий кругозор учащихся через знакомство с отечественной и мировой театральной культурой;
6. развивать эстетический вкус, художественное мышление учащихся, способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

Воспитательные:

7. способствовать становлению, обогащению или пересмотру ценностных установок обучающихся, формированию ценностного отношения к стране, родному городу;
8. формировать опыт взаимоотношений, умение понимать и принимать чужую точку зрения, готовность к сотрудничеству, наработка практических навыков для разрешения конфликтов, эффективных методов коммуникации;
9. воспитывать любовь и интерес к родному городу как городу высокой культуры, в котором есть возможности для самореализации;
10. воспитывать нравственную, творческую личность, способную к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящуюся к правде, добру, красоте.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

В основу программы положены следующие принципы:

1) ***Принцип практической ориентации***: отобрано содержание, направленное на решение практических художественных, культуроведческих, литературно-творческих и коммуникативных задач.

2) ***Принцип эвристической среды*** означает, что в социальном окружении и на занятиях доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

3) ***Аксиологический принцип*** рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой и национальной культуре. Поэтому, с одной стороны, содержание программы «Театр в классе» направлено на то, чтобы включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок, оно формирует ценностное отношение к родной стране, языку традициям, содействует воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящейся к правде, добру, красоте. С другой стороны, жизнедеятельность в объединении «Театр в классе» основывается на таких ценностях, как доверие и уважение друг к другу ребят, педагога, родителей и друзей коллектива; психологический комфорт для всех субъектов педагогического процесса, свобода творчества педагога и обучающихся.

5) ***Принцип культуросообразности***. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной и мировой материальной и духовной культуры, что выражается в расширении культуроведческой и эстетической картины миры учащихся, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

6) ***Принцип патриотической направленности*** предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, с родным городом. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благородному городу и Отечеству).

7) ***Принцип диалогичности*** предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен социальными, эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе. Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 14 до 17 лет (8-11 класс). Этот возраст принято считать периодом ранней юности, когда главным для ребенка становится обретение чувства личной тождественности и целостности, активное профессиональное самоопределение и развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. Ранняя юность – уникальный период вхождения человека в мир культуры, когда он имеет не только интеллектуальную, но и физическую возможность много читать, путешествовать, общаться. Возможность свежего, интенсивного и свободного приобщения к культуре предоставляет обучающимся программа «Театр в классе».

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Чтобы стать участником программы, обучающемуся необходимо зарегистрироваться на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning в разделе «Дистанционное обучение» на программу «Театр в классе».

***Характеристика учебных групп по возрастному принципу*:** для реализации целей программы группы формируются разновозрастными в пределах обозначенного возраста.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к литературному творчеству, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивно в объединении дополнительного образования могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды с сохранным интеллектом, имеющие легкую форму нарушения развития, в том числе слабовидящие, слабослышащие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра.

Форма обучения: очная. Программа подразумевает, что часть содержания будет усвоено с использованием дистанционных технологий.

Количество обучающихся по программе – не более 45 человек (оптимально 3 группы по 15 человек).

Срок реализации программы- 1 год. Обучающиеся должны знать, что второй раз обучаться по данной программе они не могут, потому что есть ещё желающие увидеть свою пьесу на сцене профессионального театра.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Вид программы по способам организации содержания: модульная. Содержание программы представлено 3-мя модулями, каждый из которых из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР.

Перед обучением по программе «Театр в классе» рекомендуется пройти обучение по дополнительной программе «Мастерская литературного творчества «Веснушки» для 11-17 лет.

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности. Обучающиеся, завершившие обучение по программе «Театр в классе», могут продолжить свое обучение в объединении «Филологическая школа «Верба», в котором реализуются дополнительные программы, связанные с изучением языковых явлений, словесности, текстов, или в объединении «Студия детского кино и телевидения «Зеркало», которое специализируется на съемке любительских фильмов по авторским сценариям детей.

Взаимодействие с другими учреждениями, организациями, социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников.

Программа реализуется при поддержке МУИ Молодежный драматический театр г.о.Тольятти.

Реализация программы «Театр в классе» требует больших ресурсных затрат:

- кадровых – приглашение профессиональных драматургов, режиссеров, актеров;
- материальных – компьютерное оборудование для организации дистанционного обучения, постановка спектакля в профессиональном театре, изготовление афиш, пригласительных и др.

МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Материалы и оборудование, необходимые для постановки финального спектакля (декорации, реквизит, светотехника и др.), предоставляются МУИ МДТ г.о. Тольятти.

Режим занятий по программе «Театр в классе». Занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа (как в дистанционном, так и в очном режиме). Во время весенних каникул проводится очный интенсивный курс по 4 часа в течение 6 дней. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель. Начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая.

Объём учебных часов по программе – 108 часов.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы ориентировано на создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Структура программы определяется ее целями и задачами, методологическими и методическими принципами лежащей в ее основе технологии «ClassAct».

Структурно содержание программы представлено ***трёмя модулями***:

- ***Модуль 1***. Зарубежный театр и драматургия(Возникновение театра. История зарубежного театра. Драматургические особенности пьес зарубежных авторов).
- ***Модуль 2.*** Отечественный театр и драматургия (История русского театра.Развитие отечественной драматургии. Драматургические особенности пьес русских авторов).
- ***Модуль 3.*** Написание собственной пьесы для театра (модуль состоит из нескальких творческих мастерских «Пьеса», «Замысел», «Персонаж», «Сцена», «Конфликт», «Репетиция», которые проводят драматурги, режиссеры).

Специфика программы состоит в том, что она реализуется как в очном, так и в дистанционном режиме.

Дистанционный блок обучения

Содержание дистанционного блока составляет изучение элементарных сведений по теории и истории драматургического и театрального искусства. Блок состоит из двух модулей «Зарубежный театр и драматургия» и «Отечественный театр и драматургия». Учащиеся самостоятельно изучают теоретический материал по каждой теме, отвечают на контрольные вопросы, просматривают видеозаписи спектаклей, участвуют в он-лайн обсуждении постановок. Каждый модуль завершается совместным походом в один из тольяттинских театров, просмотром спектакля зарубежного автора (в модуле «Зарубежный театр и драматургия») или по пьесе Вадима Леванова (в модуле «Отечественный театр и драматургия»). Затем учащиеся пишут рецензию на просмотренную постановку.

Дистанционное обучение по программе организовано двумя способами:

1) на сайте МБОУ ДО ГЦИР создана дистанционная среда «Театр в классе», где после регистрации обучающие получают доступ к учебному контенту программы (структура и

содержание образовательного контента описаны в разделе «Методическое обеспечение программы»);

2) создана группа в социальных сетях (https://vk.com/teatr_v_klasse), которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же обучающиеся могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию.

Очный блок обучения

Это специальным образом организованная литературно-творческая деятельность детей по созданию драматургических работ. Упражнения, игры, творческие задания подводят участника к теме его будущего произведения, позволяют усовершенствовать текст.

Ребенку предоставляется возможность выбора форм деятельности: итоговую пьесу он может писать индивидуально или в соавторстве с другими учащимися (группой). Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат – спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра».

Ключевым моментом в процессе обучения является развитие навыков анализа собственной деятельности учащегося. Рефлексия позволяет им извлекать опыт из своей деятельности, лучше понимать себя. На итоговом занятии в форме коммуникативного тренинга «Последняя встреча» проводится коллективное обсуждение результатов учебного года, на котором обучающийся осмысливает и оценивает собственную роль в спектакле и свои достижения за учебный год.

Формы проведения учебных занятий:

- по группам и подгруппам (в очном режиме творческая работа на практических занятиях, творческих мастерских; в дистанционном режиме он-лайн обсуждения просмотренных спектаклей);
- индивидуально (консультации педагогов как в очном, так и в дистанционном режиме);
- со всем составом объединения (посещение спектаклей тольяттинских театров, участие в финальном спектакле «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ»).

Взаимодействие педагога с родителями

Реализация поставленных задач невозможна без участия родителей, которые активно привлекаются к совместному решению задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса. Родители должны:

- понимать цели программы и активно поддерживать творческую работу ребенка;
- обеспечить наличие интернета дома и согласовать с ребенком время и доступ к компьютеру для дистанционной работы по программе;
- быть готовы нести финансовые затраты на приобретение расходных материалов (бумага для распечатывания пьес), приобретение билетов в театр. Педагоги нацеливают родителей на совместное с ребенком посещение театра как по программе, так и вне рамок образовательной программы: предоставляют афиши и репертуарные планы тольяттинских театров «Колесо», «Молодежный драматический театр», «Дилижанс», «Секрет», рекомендуют, какие именно спектакли можно посмотреть вместе с детьми.

Родители обязательно приглашаются на финальный спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ». Они также привлекаются к его подготовке (цветы артистам, режиссерам, драматургам).

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности.

Выпускник программы «Театр в классе» - это личность:

- осознающая значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- принимающая ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающая мир, осознающая ценность труда и творчества;
- осознающая важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способная применять полученные знания на практике;
- соизмеряющая свои поступки с нравственными ценностями, уважающая других людей,
- умеющая вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

1. Освоение предметных результатов

Модульный принцип построения программы предполагает, что ожидаемые предметные результаты освоения каждого учебного модуля описаны в их пояснительных записках.

2. Освоение метапредметных результатов

По окончании программы обучающийся ***будет демонстрировать коммуникативные учебные действия*:**

- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;
- аргументированно вести дискуссии, диалоги;
- доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);
- владеть приемами «активного слушания»;
- строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу;
- продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их;

познавательные учебные действия:

- самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;
- самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- самостоятельно действовать по составленному плану, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
- уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;
- самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;

***регулятивные учебные действия*:**

- ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;
- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);
- взаимодействовать с педагогами дистанционно через использование социальных сетей, электронной почты и сайта учреждения;
- представлять информацию в виде письменного текста, набранного в программе MicrosoftWord.

3. Результаты личностного развития

Компоненты ожидаемых результатов	*Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)*
Сформированность интересов	В ходе обучения по программе обучающийся***:*** • осознано участвует в освоении программы (должны быть сформированы личностные мотивы посещения занятий); • применяет приобретенные знания и умения в практической

	деятельности и повседневной жизни для самостоятельного поведения в ситуациях нравственного выбора; для оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических)
Сформированность ценностной сферы	В ходе обучения по программе учащийся **присваивает себе следующее ценности**: • творческой деятельности как необходимой составляющей жизни каждого человека; • нравственного поведения (уважение к людям, стремление к нравственному самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам); • творческого освоения мирового и отечественного художественного наследия предшествующих поколений

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением обучаемым самостоятельной работы. Основные формы диагностики в дистанционном режиме:

- тестирование;
- выполнение творческих литературных работ (рецензий на спектакли).

Основные формы диагностики в очном режиме:

- обсуждение просмотренных спектаклей;
- творческая работа (пьеса);
- педагогическое наблюдение при проведении творческих мастерских.

Критерии оценки освоения программы:

№	*Показатели достижения результатов*	*Критерии оценки*	*Формы и методы контроля. Периодичность*
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург» (на первом занятии модуля 1). Тесты по каждой теме в модулях «Зарубежный театр и драматургия» и «Отечественный театр и драматургия»
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон» (на первом занятии модуля 3). Анализ творческих работ (рецензии, пьесы). Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских (модуль 3)
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий. Уровень творчества при работе над созданием текстов	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских (модуль 3). Анализ творческих работ (рецензии, пьесы)
4.	Отношение ребенка	Способность занять	Педагогическое наблюдение в ходе

	к столкновению интересов в процессе взаимодействия	определенную позицию в конфликтной ситуации	групповой работы на творческих мастерских
5.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
6.	Творческая активность	Количество просмотренных спектаклей. Количество рецензий, созданных за учебный год. Включение пьесы обучающегося в финальный спектакль. Включение пьесы обучающегося в сборник пьес	Анализ творческих продуктов. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги» (последнее занятие)

Диагностика интересов и личностных изменений воспитанников проводится педагогами совместно с психологом Центра по методикам, предложенным психологом. Результаты исследований фиксируются в заключении психолога, с которым обязательно знакомятся педагоги.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года. Диагностика в дистанционном блоке фиксируется в «Карте прогресса обучающегося». Результаты диагностики очного блока заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) в форме финального спектакля «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра» и выпуск сборника пьес, созданных обучающимися.

Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

По окончании программы обучающиеся, участвующие в очной части проекта, получают дипломы, которые удостоверяют, что их пьеса была поставлена на сцене профессионального театра.

По окончании программы обучающиеся, освоившие более 60% дистанционного контента, получают электронные свидетельства об освоении программы «Театр в классе».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название модуля	Количество часов			
		теория	практика	всего	Из них дистанционно
1	Модуль 1. Зарубежный театр и драматургия	9	24	33	27
2	Модуль 2. Отечественный театр и драматургия	8	25	33	29
3	Модуль 3. Написание собственной пьесы для театра	9	33	42	-
	Всего часов по программе:	**26**	**82**	**108**	**56**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1. ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

Модуль направлен на формирование общего представления о зарождении драматургии и театра в целом, на знакомство с выдающимися авторами и произведениями зарубежной драматургии от древности до наших дней, а также на развитие критического мышления и навыков анализа драматургических произведений и спектаклей.

Цель модуля –развитие критического мышления и навыков анализа зарубежных драматургических произведений и спектаклей по пьесам выдающихся зарубежных драматургов.

Задачи модуля:

1) Познакомить с историей возникновения драмы как рода литературы и историей возникновения театра.

2) Дать представление об основных этапах развития зарубежной драматургии.

3) Познакомить с выдающимися зарубежными драматургами и их произведениями.

4) Развивать критическое мышление и навыки анализа драматургических произведений и спектаклей по пьесам зарубежных драматургов.

5) Воспитывать чувство прекрасного через приобщение к театру как виду искусства.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- основные этапы развития театрального искусства;
- элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства: драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, персонаж пьесы, диалог, ремарка;

будут уметь:

- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, системы образов, выразительных средств;
- назвать имена и основные произведения выдающихся драматургов различных эпох;
- составлять краткую рецензию на просмотренный спектакль.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1.	Вводные занятия «Первая встреча».	1	2	3	1
2.	Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля	1	5	6	3
3.	Театр средневековья	1	2	3	3
4.	Особенности театра эпохи Возрождения	1	2	3	3
5.	Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён	1	5	6	5
6.	Зарубежная драматургия и театр XVIIIв	1	2	3	3
7.	Зарубежная драматургия и театр XIX в.	1	2	3	3
8.	Зарубежная драматургия и театр XX в	1	2	3	3
9.	Зарубежная драматургия XXI века	1	2	3	3
	Итого по модулю:	**9**	**24**	**33**	**27**

Содержание модуля

Тема 1. Вводные занятия «Первая встреча».

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Рассказ об истории проекта «ClassAct» в России и Тольятти (компьютерная презентация). Идея проекта. Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии.

Практика. Экскурсия по учреждению. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Просмотр фильма «Вадим Леванов». Коммуникативный тренинг «Первая встреча». Игра «Скажи две вещи о себе» (знакомство с участниками проекта). Игра «Пресс-конференция» (знакомство с педагогами). Обучение дистанционному взаимодействию через социальные сети и сайт учреждения.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Регистрация на сайте. Заполнение заявления.

Входная диагностика. Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург».

Тема 2. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля.

Теория. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля. Античный театр. Особенности трагедий древнегреческий авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных драматургических текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 3. Театр средневековья.

Теория. Жанры средневекового театра. Драматургические особенности жанров мистерия, моралите, миракль, фарс.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 4. Особенности театра эпохи Возрождения.

Теория. Драматургические особенности пьес Гольдони, Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерона.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 5. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён.
Теория. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён. Специфика и особенности пьес У. Шекспира.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам У. Шекспира в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 6. Зарубежная драматургия и театр XVIII в.
Теория. Эпоха классицизма. Драматургические особенности пьес Корнеля, Расина, Мольера.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Мольера в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 7. Зарубежная драматургия и театр XIX в.
Теория. Драматургические особенности пьес О. Уайльда, Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Шоу в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 8. Зарубежная драматургия и театр XX в.
Теория. Драматургические особенности пьес Б. Брехта, Ю. О'Нила, Т. Уильямса.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Брехта и Т. Споппарда в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 9. Зарубежная драматургия XXI века.
Теория. Репертуар современных зарубежных театров.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Практическая работа «Что смотрит мир». Он-лайн и офф-лайн консультации по написанию рецензии.
Практика. Просмотр спектакля одного из тольяттинских театров по пьесе зарубежного автора.
Подведение итогов модуля. Рецензия на спектакль.

МОДУЛЬ 2. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

Модуль направлен на формирование общего представления о зарождении и развитии драматургии и театрального искусства в России, на знакомство с выдающимися авторами и произведениями отечественной драматургии, знакомство с уже известными писателями (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и др.) как с драматургами, знакомство с современной отечественной драматургией, с понятием «тольяттинская школа драматургии» и драматургами г. Тольятти, а также на развитие критического мышления и навыков анализа драматургических произведений и спектаклей.

Цель модуля – развитие критического мышления и навыков анализа отечественных драматургических произведений и спектаклей по пьесам русскихклассических и современных драматургов.

Задачи модуля:

1) Познакомить с историей возникновения драмы и театра в России, особенностями и основными этапами их развития в нашей стране.

2)Познакомить с выдающимися русскими классическими и современными драматургами и их произведениями.

3) Познакомить с понятием «тольяттинская школа драматургии» и основными представителями данного течения.

4) Развивать критическое мышление и навыки анализа драматургических произведений и спектаклей по пьесам отечественных драматургов.

5) Воспитывать чувство прекрасного через приобщение к театру как виду искусства.

6) Воспитывать чувство гордости за нашу страну и, в особенности, за город Тольятти как своеобразный центр современной русской драматургии.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства: драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, персонаж пьесы, диалог, ремарка;
- основные этапы развития отечественной драматургии;
- названия драматургических произведений известных русских писателей-прозаиков и поэтов (А.С. Пушкина, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, М. Горького);
- понятие «тольяттинская школа драматургии»;
- имена выдающихся классических и современных драматургов, а также их основные произведения;

будут уметь:

- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, системы образов, выразительных средств;
- называть основные этапы развития отечественной драматургии;
- соотносить пьесу и литературное направление (классицизм, романтизм, новая драма) по определенным художественным признакам;
- составлять краткую рецензию на просмотренный спектакль.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1.	Истоки и возникновение русского театра и русская драматургия XVIII в.	1	5	6	4
2.	Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова	1	2	3	3
3.	Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина	1	2	3	3
4.	Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя	1	2	3	3
5.	Особенности драматургии Островского	1	2	3	3
6.	Новаторство драматургии А.П. Чехова	1	5	6	6
7.	Драматургия XX века	1	2	3	3
8.	Русская драматургия XXI века	1	5	6	4
	Итого по модулю:	**8**	**25**	**33**	**29**

Содержание модуля

Тема 1. Истоки и возникновение русского театра и русская драматургия XVIII в.

Теория. Истоки и возникновение русского театра. Общенародный театр. Русская драматургия и театр XVIII в. Драматургические особенности пьес Сумарокова, Фонвизина. Эпоха классицизма.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Входная диагностика. Анкета-тест «Писатели, поэты и драматурги».

Тема 2. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова.

Теория. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Постановка пьесы разными режиссёрами.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение пьесы. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесе Грибоедова. Онлайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 3. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина.

Теория. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Постановка пьес разными режиссёрами.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий.

Тема 4. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя.

Теория. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя «Ревизор». Постановка пьесы разными режиссёрами.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей. Онлайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 5. Особенности драматургии Островского.

Теория. А.Н. Островский как самый значимый русский драматург XIX века. Особенности драматургии Островского. Пьесы А.Н. Островского в театре.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Онлайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 6. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Теория. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьесы А.П. Чехова в театре.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Онлайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 7. Драматургия XX века.

Теория. Драматургия XX века. Драматургические особенности пьес Арбузова, Вампилова, Володина. Пьесы Арбузова, Вампилова, Володина в театре.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий. Онлайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 8. Русская драматургия XXI века.

Теория. Современная русская драматургия. Основные тенденции и знаковые имена. Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии.

Русская драматургия XXI века на сцене современных театров: что посмотреть.
Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Практическая работа «Что посмотреть». Онлайн и офлайн консультации по написанию рецензии.
Практика (очно). Просмотр спектакля по пьесе Вадима Леванова в Молодежном драматическом театре. Обсуждение.
Подведение итогов модуля. Рецензия на спектакль.

МОДУЛЬ 3. НАПИСАНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА

Модуль направлен на формирование умения написания собственного драматургического текста (короткой пьесы), знакомство с основными понятиями драматургии (конфликт, сюжет, жанр, композиция, герой и т.п.), основными законами написания пьес, а также с «закулисьем» театра: процессом постановки спектакля, профессиями и службами, участвующими в постановке.

Цель модуля – формирование умений написания короткой пьесы с этапа разработки сюжета и до этапа итогового оформления текста для постановки в театре.

Задачи модуля:

1) Познакомить с основными понятиями драматургии: конфликт, композиция, сюжет, герой и др.

2) Формировать умение определения вида конфликта в драматургических и кинематографических произведениях.

3) Формировать умение грамотного составления сюжета короткой пьесы и проработки героев собственной пьесы.

4) Формирование умения оформления текста пьесы в виде диалогов и авторских ремарок и грамотного форматирования текста для подготовки его к постановке в театре.

5) Познакомить с основными профессиями и службами театра, участвующих в постановке спектакля.

6) Воспитывать уважение к труду режиссёра и других служб, участвующих в постановке спектакля, и культуру поведения в театре.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуляобучающиеся

будут знать

- виды конфликтов в драматургическом произведении;
- структуру драматургического текста и основы его композиции;
- правила оформления ремарок и диалогов
- названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер;

будут уметь:

- воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга и режиссера;
- правильно употреблять названия театральных профессий;
- создавать простейший драматургический текст,
- отличать авторские ремарки от диалога;
- определять виды конфликта в драматургических произведениях, а также в произведениях кинематографа;
- правильно оформлять ремарки и диалоги.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1.	Первая творческая мастерская «Замысел»	1	2	3	-
2.	Вторая творческая мастерская «Конфликт»	1	5	6	-
3.	Третья творческая мастерская «Герой»	1	5	6	-
4.	Четвертая творческая мастерская «Сцена»	1	5	6	-
5.	Пятая творческая мастерская «Диалог»	1	5	6	-
6.	Творческая мастерская «Текст».	1	5	6	-
7.	Творческая мастерская «Репетиция»	1	2	3	-
8.	Финальный спектакль	1	2	3	-
9.	Итоговое занятие «Последняя встреча»	1	2	3	-
	Итого по модулю:	**9**	**33**	**42**	**-**

Содержание модуля

Тема 1. Первая творческая мастерская «Замысел».

Теория. Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка.

Практика. Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон».Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром…» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк».

Тема 2. Вторая творческая мастерская «Конфликт».

Теория. Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).

Практика. Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля».Работа над пьесой. Консультации драматургов.

Тема 3. Третья творческая мастерская «Герой».

Теория. Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.

Практика. Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

Тема 4. Четвертая творческая мастерская «Сцена».

Теория. Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства.

Практика. Экскурсия по Молодежному драматическому театру, Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра.

Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра).

Тема 5. Пятая творческая мастерская «Диалог».
Теория. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка.
Практика. Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес.

Тема 6. Творческая мастерская «Текст».
Теория. Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов.
Практика. Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.

Тема 7. Творческая мастерская «Репетиция».
Теория. Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.
Практика. Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.

Тема 8. Финальный спектакль.
Практика. Организационная помощь в подготовке спектакля: распространение пригласительных билетов, расклеивание афиш спектакля, создание компьютерной презентации для спектакля. Участие обучающихся в спектакле в качестве зрителей и авторов. Вручение участникам проекта дипломов.

Тема 9. Итоговое занятие «Последняя встреча».
Практика. Обсуждение финального спектакля. Осмысление собственной роли в спектакле. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Коллективное обсуждение результатов учебного года.
Итоговая диагностика. Анкетирование итоговое. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое образование, владеющий технологией «ClassAct». Разработчики программы – драматурги, имеющие опыт создания пьес для театра и кино, имеющие публикации в городских, региональных и российских литературно-творческих изданиях, члены Союза российских писателей.

В очном блоке программы для проведения мастер-классов привлекаются профессиональные драматурги, режиссеры.

Для постановки спектакля по пьесам обучающихся используется кадровая база МУИ «Молодежный драматический театр»: режиссеры, актеры, звукорежиссеры, осветители, рабочие сцены, костюмеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы со старшеклассниками.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются современные педагогические технологии деятельностного типа, а именно:

№	*Название педагогической технологии*	*Как применяется в программе*
1	Class Act	Идея технологии: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике
2	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий в творческих мастерских в очном блоке по методике обучения в малых группах
3	Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация информации с использованием Интернет.

2. Методики организации дистанционного обучения по программе

При дистанционном обучении общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций. В практике дистанционного обучения по программе «Театр в классе» используются методики online-общения и offline-общения.

При этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения. Синхронная методика (on-line) дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной (off-line) методике дистанционного обучения больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося. Здесь на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа обучения.

Каждый дистанционный раздел заканчивается очной встречей всех обучающихся и педагогов и совместным посещением спектакля одного из тольяттинских театров с последующим написанием рецензии на спектакль.

Эффективность дистанционного обучения зависит от четырех факторов:

- эффективного взаимодействия педагога и обучаемого, несмотря на то что они разделены расстоянием;

- используемых при этом педагогических технологий;
- эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- эффективности обратной связи.

Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом «Театр в классе», обучающийся осуществляет следующие действия:

- прочитывает иллюстрированные лекции;
- просматривает рекомендованное видео (спектакли);
- выполняет творческие задания;
- проходит тестирование по темам;
- работает в электронной библиотеке;
- консультируется по темам учебного курса с педагогами с использованием электронной почты;
- работает в библиотеке с бумажными носителями (драматургические тексты писателей разных эпох).

3. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1) Методические материалы для педагога:

1.1. Сборник игр, упражнений, творческих заданий «Театр в классе» /Сост. Савина О.А., Савина Д.А.

1.2. Организационный план подготовки и сценарный план проведения финального спектакля.

1.3. План реализации городского социокультурного проекта «Театр в классе» на 2020-21 учебный год.

2) Контрольно-диагностические материалы:

2.1. Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург».

2.2. Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон».

2.3. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».

2.4. Критерии оценки литературных творческих работ (рецензий, пьес).

2.5. Комплект тестов и контрольных вопросов по темам раздела 1 и 2 в дистанционном блоке.

2.6. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3) Дидактические материалы для обучающихся:

3.1. Рабочий блокнот «Театр в классе».

3.2. Видеофильм «Вадим Леванов». Авторы Савина О.А. и Савина Д.А.

3.3. Медиапрезентация «История проекта «ClassAct» в России и Тольятти».

3.4. Летопись проекта: видеофильмы о проекте «Театр в классе» прошедших лет.

3.5. Список художественных текстов, рекомендованных для чтения в рамках дистанционного блока программы (см. приложение 3 Методические материалы).

3.6. Список спектаклей для просмотра в рамках дистанционного блока программы (см. приложение 3 Методические материалы).

4)Структура и содержание образовательного контента:

4.1. руководство по изучению учебного курса (план прохождения курса по разделам и темам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);

4.2. иллюстрированный лекционный курс по темам модуля «Зарубежный театр и драматургия»;

4.3.иллюстрированный лекционный курс по темам модуля «Отечественный театр и драматургия»;

4.4. комплекс заданий для самостоятельной работы;

4.5. методические рекомендации по выполнению заданий;
4.6. ссылки на учебные материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках;
4.7. ссылки на видеозаписи спектаклей;
4.8. банк тестовых заданий и контрольных вопросов по темам модуля «Зарубежный театр и драматургия»;
4.9. банк тестовых заданий и контрольных вопросов по темам модуля «Отечественный театр и драматургия»;
4.10. расписание проведения очных творческих мастерских, мастер-классов.

Информационное обеспечение

1. Литература для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1) Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ.высш.учеб.заведений. / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М. : Академия, 1999. – 320 с.
2) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
3) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2022. – 112 с. – (Школа креативного мышления).
4) Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И.Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224 с. – (Методическая библиотека).
5) Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб. : Дамаск, 1999. – 176 с.
6) Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М. : Аспект-Пресс, 1993. – 127 с.
7) Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. :Гардарики, 2004. – 528 с.
8) Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Волгоград : Учитель, 2005. – 324 с.
9) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
10) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
11) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.

Теоретические вопросы драматургии

1) Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. / М.М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
2) Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
3) Болотян, И.М. Doc как способ идентификации / /Искусство кино. – 2008. – №3. – С. 81-84.
4) Болотян, И.М. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. - С. 23-42.
5) Болотян, И.М. Современная документальная драма «вербатим» //Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы второй международной конференции молодых ученых. – Москва-Ярославль: МПГУ-Ремдер, 2004. – С. 186-191.

6) Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века): Уч.-методическое пособие: Для студентов специальности 12105 02 Русская филология. / С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск: БГУ, 2003. – 70 с.
7) Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб.пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368с.
8) Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних заведений гуманитарного профиля. / М.И. Громова.– М.: Флинта: Наука, 2002. – 160с.
9) Журчева, О.В. Автор в драме // Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы: материалы научно-практических семинаров 26-27 апреля 2009, 14-16 мая 2010, г. Самара / О.В.Журчева. Сост. и науч. ред. Т.В. Журчева. – Самара: СамГУ; ООО «Книга», 2001. – 152с. – С. 112-122.
10) Журчева, О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: монография. / О.В. Журчева. – Самара: Издательство СамГПУ, 2007. – 418 с.
11) Журчева, О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. / О.В. Журчева. – Самара: Издательство СамГПУ, 2001. – 184 с.
12) Журчева, О.В. Формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Автореф. дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01 / О.В.Журчева, Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 41 с.
13) Заславский, Г. «Бумажная» драматургия: авангард, арьергард или андеграунд современного театра //Знамя. 1999. – №9. – С. 195-201.
14) Заславский, Г. Современная пьеса на полпути между жизнью и сценой. [Электронный ресурс]: Г.Заславский – Режим доступа: http://www.zaslavsky.ru/drama/drama300404.htm.
15) Ищук-Фадеева, Н.И. Драма (род)// Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. / Н.И. Ищук-Фадеева. Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 64-65.
16) Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
17) Лотман, Ю.М. Память в культурологическом освещении // Лотман, Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – 245 с. – С. 200-202.
18) Местергази, Е.Г. О «документальных» жанрах // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – М.: Издательство МГОУ. – 2007. – № 2. – С. 188-195.
19) Родионов, А. Вербатим – реальный диалог на подмостках // [Электронный ресурс]: Отечественные записки, 2002. – №4-5. – Режим доступа: http://www.strana-oz.ru/?numid=5&article=274
20) Розов, В. Процесс созидания // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 21-36.
21) Сизова, М.И. Тольяттинская «школа» драматургии в контексте движения «Новая драма»: дипломная работа 07502.10 / Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 120с.
22) Синицкая, А.В. «Шахматы шута»: слово, сюжет, судьба в современной драме (А. Строганов, М. Дурненков): материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Л. А. Финка. [Электронный ресурс]. / Самара театральная, 2006. – Режим доступа: http://www.stroganow.ru/pressa/sinickaya.php
23) Савина, О.А. Образ города в вербатим-пьесах тольяттинских авторов (на примере драматургического проекта «Жить и умереть в Тольятти») // Материалы XXXVI Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2010. – С. 18-20.
24) Савина, О.А. Особенности построения хронотопа в пьесах вербатим (на примере пьесы М. Угарова и Е. Греминой «Сентябрь.doc») // Материалы XXXVII Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2011. – С. 22-23.

25) Савина, О.А. Соотношение документального и авторского в современной драме вербатим (на примере пьесы В. Леванова «Сыночки-матери» и пьесы Ю. Клавдиева «Заполярная правда») // Материалы XXXV Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2009. – С. 23-24.
26) Савина, О.А. Традиция А.П. Чехова в драматургии В. Леванова // Молодежь. Наука. Общество: материалы IX тольяттинской городской научной студенческой конференции. Часть I / под ред. А.О. Огнева. – Тольятти, 2011. – С. 113-115.
27) Якубова, Н. Вербатим: дословно и дотекстуально// Театр. – 2006. - № 4. – С. 38 – 43.

Методика преподавания

1) Волков, Д.К. Метод обучения знаниям и технологическим умениям "Сразу и на всю жизнь" / Д.К. Волков. - М. : Издательская группа URSS, 2009. - 24 с.
2) Казанский, О.А. Игры в самих себя : Книга для учителя / О.А. Казанский. – 2-е издание. – М. :Роспедагенство, 1995. – 128 с.
3) Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа :http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471.
4) Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа:http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466.
5) Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа :http://www.kinodrama.com/учебная-литература/
6) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
7) Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
8) Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
9) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй./ ДжанниРодари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
10) Уильям, З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М. :Альпина Паблишер, 2014. – 292 с.
11) Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. / С.Н. Цейтлин. - М. : Издательская группа URSS, 2013. -. 192 с.
12) Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463

2. Учебная литература для обучающихся:

1) Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. :Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
2) Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
3) Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. :Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
4) Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. / Ред. О.Б. Сиротинина. – М. : Либроком, 2016. - 270 с.

3. Используемые интернет-ресурсы

1) Коллекция «Мировая художественная культура: http://artclassic.edu.ru
2) Театральная библиотека: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
3) Государственный интернет-канал «Россия», Общероссийский государственный телеканал «Культура: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362 (свыше 25 тысяч видео спектаклей отечественных театров).
4) «Золотая коллекция» спектаклей ведущих московских театров на сайте «Москва 2011-2015»: http://www.m24.ru/themes/115.

5) «Золотая коллекция» телеверсий спектаклей: http://yandex.ru/video/search?text=коллекция%20 (более 2-х тысяч).

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы**:**

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 36 человек (парты, стулья, маркерная доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

1.2. Зрительный зал и вспомогательные театральные помещения (предоставляются МУИ «Молодежный драматический театр» г.Тольятти).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. Принтер черно-белый, цветной;

2.4. Сканер;

2.5. Ксерокс;

2.6. Цифровой фотоаппарат;

2.7.Флеш-карты;

2.8. Видеокамера.

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формата (А3, А4); клей, степлеры, ластик, ножницы; файлы, папки и др.

4. Материалы и оборудование, необходимые для постановки финального спектакля (декорации, реквизит, светотехника и др.), предоставляются МУИ «Молодежный драматический театр» г.о. Тольятти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
4. Маккартни, Н. ClassAct: теория и практика. // [Электронный ресурс]. / Петербургский театральный журнал. – Режим доступа: http://ptj.spb.ru/archive/73/theatre-leader-school-73/class-act-teoriya-ipraktika/
5. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации». Письмо Министерства просвещения РФ № АБ-3924/06 от 30.12.2022 г. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/
6. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено

приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrd4

11. Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg
12. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 78 от 28.08.2019 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/nast/Polozhenie_o_distante_2020_na_sayt.pdf
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html .
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/6/3207
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013
16. Сахаров, В. Драма как искусство слова // [Электронный ресурс]. / Русская жизнь. – Режим доступа: http://www.russianlife.nl/kritika/drama_kak_iskusstvo_slova.htm.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

Месяц	*Содержание деятельности*	*Промежуточная и итоговая аттестация*
Сентябрь	Занятия по расписанию: 3 учебные недели. Начало занятий 11 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. В период школьных каникул с 25 октября по 1ноября: посещение спектакля в МДТ	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 30 декабря по 08 января	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта: очный интенсивный курс по написанию пьесы. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Финальный спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ»	Итоговая аттестация учащихся
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	
Июнь - июль	-	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	**36 учебных недель**	

Приложение 2

Оценочные материалы

Итоговая анкета для обучающихся по завершению очного проекта «Театр в классе»

Дорогой друг!

Сегодня проходит заключительный этап проекта «Театр в классе», в котором ты принимал участие. Вспомни, как он проходил. Запиши свои мысли, чувства.

1. Оцени саму идею проведения проекта «Театр в классе»:

Отличная. Интересная. Так себе. Неинтересная.

2. Оцените, пожалуйста, различные аспекты проведенного мероприятия (отметьте один вариант ответа в каждой строке)

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Организация мероприятия			
Содержание мероприятия			
Заинтересованность аудитории			

3. Оправдались ли твои ожидания от данного проекта? Да. Нет. Не совсем
4. Считаешь ли ты, что твоя творческая работа была успешной? Да. Нет. Не очень.
5. Если нет или не очень – можешь объяснить причину? Я считаю, что моя пьеса была бы лучше:
- если бы я работал один
- если бы я работал в команде
- если бы мне больше помогали драматурги
- если бы драматурги не навязывали мне свое мнение
- если бы я сам приложил больше усилий
- (твой вариант) _____

6. Самым полезным в данном мероприятии для меня стало_____
_____

7. Больше всего мне понравилось в данном мероприятии _____
_____

8. Самым скучным и неинтересным в мероприятии было
_____

9. Как родители отнеслись к твоей работе в проекте «Театр в классе»?

А) Они думают, что это мне ни к чему и ничему полезному здесь научиться нельзя.
Б) Они считают, что это отвлекало меня от более важных дел
В) Они довольны, что я был чем-то занят, а не слонялся без дела.
Г) Они всегда с интересом расспрашивали меня о делах на проекте
Д) Они рады, что я занимаюсь творческой работой, и во всем поддерживали меня.
Е) Твой вариант _____

10. Как в школе отнеслись к твоей работе в проекте «Театр в классе»?

А) Учителя и одноклассники мне во всем помогали
Б) Учителя считают, что это отвлекало меня от учебы
В) В школе всегда с интересом расспрашивали меня о делах на проекте
Г) В школе даже не знают, что я был занят в проекте
Д) Твой вариант _____

11. Кто из преподавателей и участников проекта оказал на тебя наибольшее влияние? Почему именно он? В чем это влияние выражается?_____
12. С каким чувством ты уходишь с проекта?

А) Я горд собой, потому что очень хорошо поработал и многому научился.

Б) Мне радостно, потому что появились новые друзья.
В) Мне грустно расставаться с ребятами
Г) Ухожу с ощущением бесполезно потерянного времени
Д) Ухожу с радостью, потому что было скучно
Е) Твой вариант _____

13. Считаешь ли ты необходимым проведение подобных мероприятий в будущем?
Да, обязательно Не обязательно Затрудняюсь ответить

14. Твои предложения преподавателям и организаторам проекта _____

Благодарим за ответы!

Приложение 3

Методические материалы

1. Список художественных текстов, рекомендованных для чтения в рамках дистанционного блока программы

Модуль 1 «Зарубежный театр и драматургия»

1) Эсхил. Орестея.
2) Софокл. Антигона. Царь Эдип.
3) Еврипид. Медея. Андромаха. Ифигения в Тавриде.
4) К. Гольдони. Трактирщица. Слуга двух господ.
5) К. Гоцци. Любовь к трём апельсинам. Король-олень.
6) Лопе де Вега. Собака на сене. Учитель танцев.
7) Кальдерон. Жизнь есть сон.
8) У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего.
9) П. Корнель. Сид
10) Ж. Расин. Андромаха. Ифигения. Федра.
11) Ж-Б. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Лекарь поневоле. Мнимый больной.
12) О. Уайльд. Соломея.
13) Г. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения.
14) М. Метерлинк. Синяя птица. Слепые.
15) Б. Шоу. Пигмалион. Человек и сверхчеловек. Цезарь и Клеопатра.
16) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Мамаша Кураж и её дети.
17) Т. Уильямс. Трамвай «Желание».
18) Ю. О'Нил. Долгий день уходит в ночь.
19) Т. Споппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
20) Э. Ионеско. Лысая певица. Носороги.
21) С. Беккет. В ожидании Годо.

Модуль 2 «Отечественный театр и драматургия»

1) Д.И. Фонвизин. Недоросль.
2) А.С. Грибоедов. Горе от ума.
3) А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. Борис Годунов.
4) Н.В. Гоголь. Ревизор.
5) А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Лес.
6) А.П. Чехов. Вишневый сад. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры.
7) А.Н. Арбузов. Таня. Мой бедный Марат. Сказки старого Арбата.
8) А.М. Володин. Пять вечеров.
9) А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота. Прощание в июне.
10) В.С. Розов. Вечно живые.
11) В. Леванов. Парк культуры им. Горького. Шар братьев Монгольфье. Раз, два, три. Святая блаженная Ксения Петербуржская в житии.

12) Ю. Клавдиев. Собиратель пуль.
13) В. Дурненков. В чёрном-чёрном городе.
14) М. Дурненков. Красная чашка.
15) М. Курочкин Лунопат.
16) М. Угаров. Смерть Ильи Ильича.

2. Список спектаклей для просмотра в рамках дистанционного блока программы:

Модуль 1 «Зарубежный театр и драматургия»

1) У. Шекспир. Гамлет. Постановка Театра на Таганке. Режиссёр Ю. Любимов. В ролях: В. Высоцкий. 1971 год.
2) У. Шекспир. Гамлет. Постановка Театра Ленинского Комсомола. Режиссёр А. Тарковский. В ролях: А. Солоницын. 1977 год
3) У. Шекспир. Гамлет. Постановка МХТ им. Чехова. Режиссёр Ю. Бутусов. В ролях: М. Трухин, М. Голуб, М. Пореченков, К. Хабенский. 2006 год.
4) У. Шекспир. Гамлет. Лондонский национальный театр. Режиссёр Л. Тернер. В главной роли – Бенедикт Камербетч. 2015 год.
5) Б. Шоу. Пигмалион. Постановка Малого театра. Режиссёр С. Алексеев. В главной роли: К. Роек, М. Царёв. 1957 г.
6) Б. Шоу. Пигмалион. Постановка театра «Современник». Режиссёр Г. Волчек, в ролях: С. Маковецкий, 1994 год.
7) Б. Шоу. Пигмалион. Постановка МХТ им. Чехова, 2002 год.
8) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Постановка Московского театра Сатиры. Режиссёр В. Плучек. В главной роли – А. Миронов. 1980 г.
9) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Постановка театра «Сатирикон». Режиссёр В. Машков. В главной роли – К. Райкин, Н. Вдовина. 1996 г.
10) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Постановка МХТ им. Чехова. Режиссёр К. Серебренников. В главной роли – К. Хабенский.
11) Т. Споппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Постановка Московского академического театра им. В. Маяковского. Режиссёр Е. Арье. 1990 г.
12) Т. Стоппард. Берег утопии. Постановка РАМТ. Режиссёр А. Бородин. 2007 г.

Модуль 2 «Отечественный театр и драматургия»

1) А.С. Грибоедов. Горе от ума. Постановка МХТ им. Чехова. Режиссёр О. Ефремов. 1992 г.
2) А.С. Грибоедов. Горе от ума. Постановка театра «Театральное товарищество 814». Режиссёр О. Меньшиков. В главной роли: О. Меньшиков. 1998 г.
3) А.С. Грибоедов. Горе от ума. Постановка Малого театра. Режиссёр С. Женовач. В главной роли: Ю. Соломин. 2000 г.
4) А.С. Грибоедов. Горе от ума – Горе уму – Горе ума. Постановка Московского театра «на Таганке». Режиссёр Ю. Любимов. 2007 г.
5) Спектакли по пьесам А.С.Пушкина по выбору учащегося.
6) Телеверсия спектакля по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» театра на Малой Бронной. Режиссер-постановщик Сергей Голомазов. В ролях: Даниил Страхов, Леонид Каневский, Лариса Парамонова, Таисия Ручковская.
7) Спектакли по пьесам А.Н. Островского по выбору учащегося.
8) Спектакли по пьесам А.П. Чехова по выбору учащегося.
9) А. Вампилов. Утиная охота. Пьеса в постановке МХТ им. Чехова. Режиссёр А. Марин. В главной роли – К. Хабенский. 2002 год.
10) Вадим Леванов. Ксения. История любви. Постановка Александринского театра. Режиссёр В. Фокин. 2009 г.
11) М. Угаров. Облом-off. Постановка Центра драматургии и режиссуры им. Казанцева и Рощина. Режиссер М. Угаров. В главных ролях – В. Скворцов, А. Белый. 2002 г.