Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 4
от «_28_» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ.
«28» июня 2024г. Приказ № 58

ГЦИР

cn=Анастасия Викторовна Хаирова, o=МБОУ ДО ГЦИР, email=office@cir.tgl.ru, c=RU
2024.08.09 12:40:36 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская детской мультипликации «МУЛЬТИФРУКТ»

Направленность техническая

Возраст детей – 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Савина Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Клюева Юлия Викторовна,
методист центра цифрового образования «IT-куб»

Тольятти
2024

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт»
Краткое название программы	Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР. Адрес: 445045, Самарская область, Тольятти, ул.Чайкиной, 87;
Разработчик(и) программы	Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Методическое сопровождение	Клюева Юлия Викторовна, методист центра цифрового образования «IT-куб»
Краткое описание	Программа нацелена на развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в деятельность по созданию мультфильма. Содержанием программы является изучение детьми основ мультипликации. В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с процессом создания мультфильмов в разных техниках, пробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов. Практическую часть программы составляет создание мультфильмов по авторским сценариям детей
Ключевые слова для поиска	Мультипликация, детская мультипликация, пластилин, пластилиновая анимация, мультики, съемка мультфильма, рисование, анимация, лепка из пластилина, IT-куб, дополнительные занятия для детей
Цели и задачи	Творческое развитие ребенка через приобщение к созданию мультфильмов. Задачи: познакомить с техниками создания мультфильмов; сформировать навыки работы с оборудованием; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное мышление
Результаты освоения	Дети пополнят домашнюю видеотеку мультфильмами собственного изготовления. Они будут знать технологии создания мультфильмов, составлять сценарий; анимировать героев, озвучивать и делать монтаж;пользоваться инструментами монтажной программы PremierePRO
Материальная база	Мультстанок, спецстол для песочной анимации, мультимедийная

	проекционнаяустановка, монтажные программыAdobePremiereиAdobeAfterEffect, цифровой фотоаппарат, видеокамеры, штативы, осветительное оборудование, микрофоны
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2015 г. Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 28.09.2015 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	мультипликация
Форма обучения по программе	очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Проектный метод, ИКТ
Уровень освоения содержания программы	Разноуровневая. Программа может быть реализована на базовом или продвинутом уровне по выбору обучающегося
Охват детей по возрастам	7-11 лет (разновозрастные группы)
Вид программы по способам организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	ГКУ СО РЦ ДиПОВ«Виктория»: организация образовательного процесса для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата; реализация совместного межведомственного проекта «Мультифрукт: внедрение методики анимационной терапии в реабилитационный процесс», в рамках которого организован образовательный процесс и социальная реабилитация детей с ОВЗ НОДА
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС-36 от 28.02.2024 г. Итоговое заключение ОМЭС №2 от 28.11.2019 г.
Итоги участия программы в конкурсах	2017 год. 1 место в Областном конкурсе инновационных общеобразовательных общеразвивающих программ (г.Самара) ; 2019 год. 1 место в областном конкурсе дополнительных образовательных программ для обучающихся с ОВЗ (г.Самара)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Введение 4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы 4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ 6
Цель и основные задачи образовательной программы 6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса 7
Основные характеристики образовательного процесса 8
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса 9
Воспитательная работа в рамках программы 10
Социальное партнерство и межведомственное взаимодействие в рамках программы 12
Планируемые результаты освоения программы 12
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса 14
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 19
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 19
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 26
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 32
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 38
Кадровое обеспечение 38
Методическое обеспечение 38
Информационное обеспечение 44
Материально-техническое обеспечение 47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 48
ПРИЛОЖЕНИЯ 50
Календарный учебный график программы 50
Оценочные материалы 51
Методические материалы 56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа нацелена на развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в деятельность по созданию мультфильма. Содержанием программы является изучение детьми основ мультипликации. В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с процессом создания мультфильмов в разных техниках, пробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов. Практическую часть программы составляет создание мультфильмов по авторским сценариям детей.

По своему функциональному назначению программа «Мультифрукт» является ***общеразвивающей***. Она рассчитана на детей и подростков 7-11 лет.

Направленность программы техническая, так как «Мультифрукт» знакомит учащихся с большим разнообразием технического оборудования, необходимого при создании мультфильмов, и учит работать с этой техникой. Программа также ориентирована на развитие интереса детей к компьютерным технологиям, которые обязательно применяются при создании мультфильма. Обучение поданной программе способствует развитию технических и творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственногомультфильма.

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовных ценностям, которые в ней отражены.

Дополнительная программа «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» разработана в соответствии со следующими нормативными и методическими документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное

место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);

- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;

- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;

- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.

- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Актуальность программы «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» обусловлена многими факторами.

Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет.В мультипликационной студии практически любой ребенок, в то числе и с ОВЗ, может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж).

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – один из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории.

В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всё более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

В-четвертых, к занятиям по программе могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья, так как сам технологический процесс мультипликации, лежащий в основе программы, ее содержание и применяемые методы, формы и средства создают возможность организовать образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Педагогическая целесообразность программы заключена в самой идее программы: авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Идея разработки программа «Мультифрукт» возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, специальной литературы по детской мультипликации, из личного опыта педагога. При анализе дополнительных программ по данному виду деятельностиможно сделать вывод, что большинство из этих программ построено на взаимодействии разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

Новизна программы «Мультифрукт» выражается:

во-первых: в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

во-вторых: во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

в-третьих: в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми.И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества;

в-четвертых: все созданные в рамках мастерской «Мультифрукт» мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях "ВКонтакте" **https://vk.com/multifrukt_studia**. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

Программа «Мультифрукт» создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе мультипликационных и видео-студий, и поэтому в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) может считаться программой модернизационного формата.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - творческое развитие ребенка 7-11 лет через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Основные задачи программы:

- *обучающие:*

1) познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
2) научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
3) сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

- *развивающие:*

1) формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
2) развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.
3) развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям.
4) развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- *воспитательные:*

1) формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
2) воспитывать интерес учащимся к истории и традициям Самарского края, а также интерес к приоритетным социально-экономическим сферам развития Самарской области;
3) содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
4) формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
5) воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и стремление к самостоятельному творчеству.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При разработке программы «Мультифрукт» содержание выстраивалось на основе следующих педагогических принципов.

1) *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.
2) *Принцип развивающего* практико-ориентированного обучения, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.
3) *Принцип свободы выбора.* В любом обучающем или направляющем действии представлять ребенку право выбора с двумя важными условиями: выбранная деятельность должна быть безукоризненно нравственной, иначе строгий запрет, и право выбора должно уравновешиваться осознанной ответственностью за свой выбор. Человек с большей охотой делает то, что сам предложил.
4) *Принцип деятельности.* Освоение обучающимися знаний, умений и навыков преимущественно в форме деятельности. Надо стимулировать детей решать огромное количество творческих задач, тогда количество перейдет в качество и выработается автоматизм использования алгоритмов и приемов решения задач.
5) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы.
6) *Принцип инклюзивного образования* – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 7 до 11 лет (1-5класс). Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. В этом возрасте мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей в общении, познании, эмоциональных проявлениях. Создание мультфильмов формирует творческие способности младших школьников и младших подростков.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу. Группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей. На первый год принимаются дети в возрасте 7-8 лет, на второй год обучения – 9-10 лет, третий год обучения - 10-11 лет.

Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к мультипликации, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивно в объединении дополнительного образования могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды с сохранным интеллектом, имеющие легкую форму нарушения развития– слабовидящие, слабослышащие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития.

Группы могут быть сформированы из учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), имеющих среднюю и легкую степень выраженности двигательных нарушений: дети передвигаются, хотя и на ограниченное расстояние и с помощью взрослого, владеют навыками самообслуживания, у них нет тяжелых нарушений двигательной функции рук.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы- 3 года.

Количество детей в группе- 12-15 человек. Количество детей в группе детей с ОВЗ – не более 10 человек.

Вид программы по способам организации содержания модульная.

Уровень освоения содержания программы. Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Программа может быть реализована на базовом или продвинутом уровне по выбору обучающегося.

Базовый уровень реализации программы предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Продвинутый уровень реализации программы предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Объединение «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» является одним из комплекса объединений центра цифрового образования «IT-куб». Внутри центра «IT-куб» организована собственная воспитательная система (конкурсные мероприятия, соревнования, открытые защиты проектов, воспитательные мероприятия и праздники). Поэтому объединение «Мультифрукт» взаимодействует со всеми другими объединениями центра «IT-куб».

Возможность продолжениюобучения по программам близкого вида деятельности. В соответствии с принципами непрерывности и преемственности образования по окончании обучения по программе «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» дальнейшее образование ребенка может быть продолжено по дополнительным программам Центра цифрового образования «It-куб»:

- «Студия компьютерной иллюстрации и анимации «АртиШок», в которой изучаются способы анимации с помощью специализированных компьютерных программ;
- «Медиагруппа «Зеркало», в которой дети 11 лет и старше обучаются созданию игровых, документальных фильмов, телесюжетов.

Примерный режим работы группы:

- на базовом уровне занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу или один раз в неделю по 2 учебных часа. Недельная нагрузка на ребенка составляет два учебных часа.
- на продвинутом уровне занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 часа. Недельная нагрузка на ребенка составляет три учебных часа.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 продолжительность одного учебного часа для детей школьного возраста 40 минут.

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая); для групп второго и третьего года обучения 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая). *Календарный учебный график см. в Приложении 1.*

Объем часов по программе:

- на базовом уровне - 224 часа. Их них: первый год обучения – 72, второй и третий год обучения – по 76 час.
- на продвинутом уровне - 336 час. Их них: первый год обучения – 108, второй и третий год обучения – по 114 час.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

При структурировании содержания программы применяется концентрический способ, когда один и тот же содержательный раздел изучается каждый год обучения, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение тематического поля обучения, углубление и конкретизацию отдельных его элементов.

Программа каждого года обучения состоит из ***трех модулей*** «Мультфильм как вид искусства», «Технологии создания мультфильма», «Мультпроекты».

В модуле «Мультфильм как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъектный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества.

В модуле «Технология съемки мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании: съемочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтажную программу ADOB Premiere PRO и программу создания спецэффектов Adobe After Effect.

В модуле «Мультпроекты» представлены учебные проекты по созданию мультфильмов в разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 4-6 проектов. Для детей с ОВЗ количество проектов уменьшено до 3-4 в год с увеличением количества учебных часов на каждый проект.

По годам обучения содержание обучения структурировано следующим образом.

Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации.

Проводится как работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких мультфильмов с сюжетом, определенным детьми (с использованием, стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Учащиеся знакомятся с оборудованием – видеокамерой, софитами, штативами – и учатся его правильно устанавливать и использовать.

Второй год обучения. Обучающиеся применяют технические средства и уже знакомые технологии создания мультфильмов, в основном, на основе сценариев собственного сочинения. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций и реквизита, съемке кадров мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – мультфильма.

Третий год обучения. Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Начинается работа над индивидуальными творческими проектами, когда один из учащихся как автор своего мультфильма может привлекать других детей на роли оператора, аниматора, монтажера, и одновременно сам может помогать в разных качествах другим ученикам осуществлять их собственные проекты.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам.

Для детей с ОВЗ НОДА содержание программы адаптировано (см Ученый план программы, вариант 2), поскольку помимо двигательных расстройств у детей с НОДА часто отмечаются недостатки интеллектуального развития – задержка психического развития, нарушения речи, малый объем представлений об окружающем мире, неустойчивость внимания и повышенная отвлекаемость. В связи с этим, в адаптированном варианте программы сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен, что отражено в учебно-тематических планах каждого года обучения. В группах для детей с ОВЗ НОДА не проводится процедура промежуточной и итоговой аттестации.

Занятия для детей с НОДА организуются на базе Реабилитационного центра «Виктория», где созданы специальные условия для беспрепятственного передвижения ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Реабилитационный центр предоставляет услуги ассистента (помощника педагога на занятии), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь.

Воспитательная работа в рамках программы

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовных ценностям, которые в ней отражены. На занятиях дети приобщаются к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю. Норштейна, Р. Качанова, Ф. Хитрука, У. Диснея, Х. Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории.

Объединение «Мастерская мультипликации «Мультифрукт» является участником Всероссийского образовательно-просветительского проекта «Авторская анимация как искусство», организованного Академией им. Ф.С. Хитрука, которая объединяет более 30 000 участников по всей стране, цель которого – знакомство с творчеством российских анимационных студий. В рамках данного проекта организуются творческие встречи для обучающихся мастерской «Мультифрукт».

Часть учебного времени отведено на подготовку и проведение массовых мероприятий в рамках детского объединения, в том числе и в каникулярное время.

Перечень воспитательно-досуговых мероприятий в объединении

№	*Название мероприятия*	*Примерные сроки*	*Цели проведения мероприятия*
1.	День открытых дверей	Сентябрь, 1-ая	Презентация объединения.

	объединения	неделя	Привлечение в объединение новых учащихся. Формирование мотивации к творческой деятельности
2.	Интерактивная игра «Интеллектуальное мультифруктовое развлечение»	Ноябрь (Каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
3.	Новогодний праздник в объединении	Январь	Организация досуга. Формирование сплоченного детского коллектива
4.	Интерактивная игра «Интеллектуальное мультифруктовое развлечение»	Март (Каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
5.	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Май	Презентация достижений объединения. Подведение итогов года
6.	Праздник окончания учебного года «Мультифруктовый музей»	май	Формирование сплоченного детского коллектива

Программа «Мультифрукт» предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные и неконкурсные мероприятия различного уровня.

Примерный перечень мероприятий,
на которые представляются результаты проектной работы учащихся:

1) Городской Фестиваль детского видеотворчества «Свой взгляд» от ВАЗ ТВ (сентябрь);
2) Областной Фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда» (декабрь»);
3) Городской Фестиваль экранных искусств «Зазеркалье» (март);
4) Областной Фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель» (апрель);
5) Областной фестиваль «Твой взгляд», г. Самара (апрель).

Взаимодействие педагога с родителями

Реализация поставленных задач невозможна без участия родителей, которые по мере необходимости привлекаются к совместному решению задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса:

№	*Вид работы*	*Цели проведения данных видов работ*
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей, в том числе и через группу в социальных сетях "В контакте": **https://vk.com/multifrukt_studia**	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, финансирование участия детей в конкурсных мероприятиях - проезд, оплата оргвзносов)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
3.	Приглашение родителей на презентацию Мультифруктового музея	Презентация достижений. Совместное решение задач по воспитанию детей
4.	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Социальное партнерство и межведомственное взаимодействие в рамках программы

Образовательный процесс по программе осуществляется с применением механизма ***социального партнерства и межведомственного взаимодействия,*** а именно:

1) Программа «Мультифрукт» входит в городской сетевой проект «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения», в рамках которого организуется творческая, проектная и конкурсная деятельность школьных кино-, телестудий и объединений кинотворчества;

2) Программа «Мультифрукт» является основой совместного межведомственного проекта МБОУ ДО ГЦИР и ГКУ СО РЦДиПОВ «Виктория» г.о.Тольятти «Мультифрукт: внедрение методики анимационной терапии в реабилитационный процесс», в рамках которого организован не только образовательный процесс, но и социальная реабилитация детей с ОВЗ НОДА;

3) Программа «Мультифрукт» взаимодействует с объединениями близкого профиля «Медиагруппа «Зеркало» и «Студия компьютерной иллюстрации и анимации «АртиШок», творческие связи с которыми реализуются через:

- проведение совместных показов творческих продуктов,
- совместное проведение праздников и досуговых мероприятий,
- участия обучающихся «Мультифрукт» в каникулярных профильных сменах «Зеркало».

Планируемые результаты освоения программы

По завершении обучения по программе «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» у обучающегося должны быть сформированы следующие учебные действия, умения и навыки, а также следующие личностные способности и качества.

а) Освоение предметных знаний и умений

По завершении ***первого года*** обучения по программе «Мультифрукт»

обучающиеся будут знать

на базовом уровне**:**

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;

дополнительно на продвинутом уровне:

- о возможности применениярazличных видовизобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природныйи другие материалы;

обучающиеся будут уметь

на базовом уровне**:**

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- озвучивать героев;

дополнительно на продвинутом уровне:

- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет.

По завершении ***второго года*** обучения по программе «Мультифрукт»

обучающиеся будут знать

на базовом уровне**:**

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;

- технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;
- профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съёмка, кадр;
- назначение монтажной программы ADOBPremierePRO;

дополнительно на продвинутом уровне:

- правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;

обучающиеся будут уметь

на базовом уровне**:**

- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);
- делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- проводить покадровую съемку самостоятельно;

дополнительно на продвинутом уровне:

- использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит, силуэт.

По завершении ***третьего года*** обучения по программе «Мультифрукт»

обучающиеся будут знать

на базовом уровне**:**

- технологии создания мультфильмов в технике перекладки, рисованной анимации;
- профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;
- основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

дополнительно на продвинутом уровне:

- отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

обучающиеся будут уметь

на базовом уровне**:**

- использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;
- составлять сценарий к мультипликационному фильму;
- пользоватьсяосновными инструментами монтажной программы ADOBPremierePRO;
- анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;

дополнительно на продвинутом уровне:

- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

б) Освоение метапредметных результатов

По окончании программы обучающиеся ***смогут***

на базовом уровне***:***

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы одногруппников по предложенным педагогом критериям;

дополнительно на продвинутом уровне:

- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

в) Освоение личностных результатов

По завершению обучения по программе ребенок ***будет***

на базовом уровне:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
- проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;

дополнительно на продвинутом уровне:

- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1) Освоение теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	*Критерии*	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений*	*Возможные диагностические процедуры*
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах» (1-й г.о.). Анкета-тест «Мультфильмы: кто и как их делает» (2-й г.о.). Анкета-тест «Я и мультфильмы» (3-й г.о.)
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями по программе, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный контроль	Диагностическое упражнение
			Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)	Анкета-тест «Мои успехи»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Презентация проектов Анализ творческих продуктов Наблюдение в группах с ОВЗ НОДА (*критерии в приложении 2*)

2) Освоение метапредметных учебных действий, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений*	*Возможные диагностические процедуры*

Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению программы)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях. Анализ результатов учебных проектов

3) Личностное развитие обучающихся

Оцениваемые параметры	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений, фиксации результатов*	*Диагностические процедуры, методики*
Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над мультфильмом)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Творческая активность, участие в учебных проектах	0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта; 2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов; 3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Мотивы посещения занятий	1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы; 2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы; 3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы	Входная - в конце 1-го г.о.. Итоговая – в конце 3-го г.о. (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков).

	результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков		Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), итоговая (3-й год обучения, май)	Наблюдение на занятиях
	2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
	3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		

Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности *(мультфильма)*

№	*Наименование показателя*	*Максимальное число баллов*
1.	Оригинальность названия мультфильма	3
2.	Соответствие содержания названию	3
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4.	Использование оригинальных спецэффектов	3
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6.	Законченность темы	3
	ИТОГО :	20

Оценочная шкала:

Количество баллов	*Оценка мультфильма*
16-20	Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить
5 - 9	Мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0 - 4	А был ли мультфильм?

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики группы».

Подведения итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком (*см. Приложение 1*) в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов (кроме групп для обучающихся с ОВЗ НОДА);
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов (кроме групп для обучающихся с ОВЗ НОДА).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентация достижений детей проводится в конце каждого учебного года на учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

По результатам освоения программы лучшие и самые активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Вариант 1. Базовый уровень освоения программы «Стандартный»

№	*Наименование модуля*	*Количество часов*					
		1-й г.о.		***2-й г.о.***		***3-й г.о.***	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Модуль 1. Мультфильм как вид искусства	5	10	4	8	4	8
2	Модуль 2. Технологии создания мультфильма	3	9	3	9	3	9
3	Модуль 3. Мультпроекты	5	40	5	47	5	47
	Итого :	13	59	12	64	12	64
	Всего часов по годам обучения:	**72**		**76**		**76**	
	Всего часов по программе:	**224**					

Вариант 2. Базовый уровень освоения программы, адаптированный для группы детей с ОВЗ НОДА

№	*Наименование модуля*	*Количество часов*					
		1-й г.о.		***2-й г.о.***		***3-й г.о.***	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Модуль 1. Мультфильм как вид искусства	6	14	4	8	4	8
2	Модуль 2. Технологии создания мультфильма	4	11	3	9	3	9
3	Модуль 3. Мультпроекты	4	69	5	85	6	84
	Итого :	14	94	12	102	13	101
	Всего часов по годам обучения:	**108**		**114**		**114**	
	Всего часов по программе:	**336**					

Вариант 3. Продвинутый уровень освоения программы

№	*Наименование модуля*	*Количество часов*					
		1-й г.о.		***2-й г.о.***		***3-й г.о.***	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Модуль 1. Мультфильм как вид искусства	6	12	4	11	4	11
2	Модуль 2. Технологии создания мультфильма	4	11	3	12	3	12
3	Модуль 3. Мультпроекты	4	71	6	78	6	78
	Итого :	14	94	13	101	13	101
	Всего часов по годам обучения:	**108**		**114**		**114**	
	Всего часов по программе:	**336**					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. Мультфильм как вид искусства

В модуле «Мультфильм как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъектный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						***Продвинутый уровень***		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	3	1	2	3	1	2	3	1	2
1.2	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2
1.3	Сюжет и персонажи мультфильма	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2
1.4	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	3	1	2	4	1	3	3	1	2
1.5	Наследие отечественной мультипликации	3	1	2	4	1	3	3	1	2
1.6	Наследие мировой мультипликации	2	1	1	3	1	2	3	1	2
	Итого часов по модулю:	**15**	**5**	**10**	**20**	**6**	**14**	**18**	**6**	**12**

Содержание обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.

Теория. Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Экскурсия детей по учреждению, знакомство с аудиториями, другими объединениями. Просмотр мультфильмов, созданных учащимися мастерской ранее. Планирование работы на учебный год.

Входная диагностика. Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах».

Тема 1.1. Композиция, крупность плана.
Теория.
На базовом уровне:Понятие композиции, крупности плана.
Крупность плана в фотографиии мультфильме.
Дополнительно на продвинутом уровне: Крупность плана в кино.
Практика.
На базовом уровне: Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий.
Дополнительно на продвинутом уровне: Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Тема 1.2. Сюжет и персонажи мультфильма.
Теория.
На базовом уровне: Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа.
Дополнительно на продвинутом уровне: Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».
Практика.
На базовом уровне: Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя.
Дополнительно на продвинутом уровне: Разработка эскиза персонажа.

Тема 1.3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.
Теория.
На базовом уровне: Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова.
Дополнительно на продвинутом уровне: Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».
Практика.
На базовом уровне: Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.
Дополнительно на продвинутом уровне: Создание анимации на стекле с дополнительным усложняющим заданием. Съемка, монтаж и просмотр.

Тема 1.4. Наследие отечественной мультипликации.
Теория.
На базовом уровне: Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты «Смешарики», «Гора самоцветов».
Дополнительно на продвинутом уровне: Основные вехи развития советской мультипликации.
Практика.
На базовом уровне: Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов. Создание книжки-малышки «Мои любимые мультфильмы».
Дополнительно на продвинутом уровне: Дидактическая игра «Угадай мультфильм и мультипликатора».

Тема 1.5. Наследие мировой мультипликации.
Теория.
На базовом уровне: Наследие Уолта Диснея. Японская анимация. Творчество Хаяо Миядзаки.
Дополнительно на продвинутом уровне: Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга».

Практика.
На базовом уровне: Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки. Создание книжки-малышки «Мои любимые мультфильмы».
Дополнительно на продвинутом уровне: Дидактическая игра «Угадай мультфильм и мультипликатора».

Модуль 2. Технологии создания мультфильма

В модуле «Технология съемки мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании: съемочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтажную программу ADOBPremierePRO и программу создания спецэффектов AdobeAfterEffect.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						***Продвинутый уровень***		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
2.1	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	3	1	2	3	1	2	3	1	2
2.2	Понятие мультфильма	3	1	2	3	1	2	3	1	2
2.3	Основные техники создания мультфильма	3	1	2	5	1	4	5	1	4
2.4	Элементарные движения персонажа и способы их создания	3	0	3	4	1	3	4	1	3
	Всего часов по модулю:	**12**	**3**	**9**	**15**	**4**	**11**	**15**	**4**	**11**

Содержание обучения

Тема 2.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

Теория.
На базовом уровне: Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.
Дополнительно на продвинутом уровне: Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

Практика.
На базовом уровне: Проба работы с материалами и оборудованием.
Дополнительно на продвинутом уровне: Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 2.2. Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.

Теория.

На базовом уровне: Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Дополнительно на продвинутом уровне: Творческое наследие режиссера Владислава Старевича.

Практика.

На базовом уровне: Просмотр первых мультфильмов (реж. В.Старевич). Практическая работа «Создание простейшего эффекта движения на бумаге».

Дополнительно на продвинутом уровне: Практическая работа «Разные способы создания эффекта движения на бумаге».

Тема 2.3. Основные техники создания мультфильмов.

Теория.

На базовом уровне: Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Дополнительно на продвинутом уровне: Компьютерная анимация.

Практика.

На базовом уровне: Упражнения на отработку основных приёмов техник создания пластилиновых мультфильмов, песочной, рисованной анимация, техники перекладки.

Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнения на отработку основных приёмов техник создания кукольного мультфильма. Первые пробы компьютерной анимации.

Тема 2.4. Элементарные движения персонажаи способыих создания.

Теория.

На базовом уровне: Способы создания движения персонажа .

Дополнительно на продвинутом уровне: Способы создания движения персонажа - походки.

Практика.

На базовом уровне: Упражнения на отработку навыков создания элементарных движений персонажа: движение рук, моргание, движение губ.

Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнения на отработку навыков создания элементарных движений персонажа: походка.

Модуль 3. Мультпроекты

В модуле «Мультпроекты» представлены учебные проекты по созданию мультфильмов в разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 4-6 проектов. Для детей с ОВЗ количество проектов уменьшено до 3-4 в год с увеличением количества учебных часов на каждый проект.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						***Продвинутый уровень***		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
3.1	Проект мультфильма без слов «Трудности жизни	11	1	10	21	1	20	15	1	14

	животных» в технике пластилиновой анимации									
3.2	Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости	11	1	10	30	1	29	24	1	23
3.3	Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки	11	1	10	18	1	17	21	1	20
3.4	Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации	8	1	7	0	0	0	15	1	14
3.5	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Всего часов по модулю:	**45**	**5**	**40**	**73**	**4**	**69**	**75**	**4**	**71**

Содержание обучения

Тема 3.1. Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации.

Этап1. Разработка сюжета мультфильма «Трудности жизни животных».

Практика. Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Теория. Понятие раскадровки и ее назначения.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и декораций.

Теория. Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

Практика. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория. Интерфейс монтажной программы AdobePremiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Теория. Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта.Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.2. Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.

Этап 1. Мультфильмы-коллажи.

Теория. Понятие мультфильма-коллажа.

Практика. Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультфильм.

Этап 2. Выбор сказок для проектирования.

Практика. Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны. Выбор 5 понравившихся сказок.

Этап 3. Написание текста к мультфильму.

Теория. Основные принципы написания короткой истории.

Практика. Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.

Этап 4. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 5. Составление раскадровки мультфильма.

Практика. Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

Этап 6. Изготовление персонажей, декораций и фона.

Теория. Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

Практика. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 7. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 8. Запись звука.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

Этап 9. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 10. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.3. Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.

Этап 1. Выбор персонажей для мультфильма.

Теория. Знакомство с миром профессий.

Практика. Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.

Этап 2. Написание текста к мультфильму.

Практика. Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и фона.

Теория. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практика. Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 6. Запись звука.

Практика. Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.

Этап 7. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкойв монтажной программе «AdobePremiere». Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 8. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.4. Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации (не реализуется на группах для детей с ОВЗ)

Этап 1. Выбор стихотворения для мультфильма. Подготовительная работа.

Практика. Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки мультфильма.

Теория. Основные образы, присущие празднику Рождества (Вифлеемская звезда, вертеп, животные и т.д.).

Практика. Составление раскадровки мультфильма в соответствии со стихотворением.

Этап 3. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка и применение съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 4. Запись звука.

Теория. Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать стихотворение. Запись стихотворения.

Этап 5. Монтаж мультфильма.

Теория. Простейшие принципы монтажа.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 6. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Практика. Промежуточная аттестация (кроме групп с ОВЗ НОДА): презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Участие в Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. Мультфильм как вид искусства

В модуле «Мультфильм как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъектный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						*Продвинутый уровень*		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
1.1	Вводное занятие. Входная диагностика	3	1	2	3	1	2	3	1	2
1.2	Мышление картинками	3	1	2	3	1	2	3	1	2
1.3	Комиксы	3	1	2	3	1	2	3	1	2
1.4	Художник-мультипликатор как профессия	3	1	2	3	1	2	6	1	5
	Итого часов по модулю:	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**	**15**	**4**	**11**

Содержание обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Вводное занятие. Повторение техники безопасности при работе с материалами и оборудованием, правила поведения на занятиях и переменах.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Планирование работы мастерской на учебный год. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана проектной деятельности на год. Оформление проектной папки.

Входная диагностика. Входная диагностика «Мультфильмы: кто и как их делает».

Тема 1.2. Мышление картинками.

Теория.

На базовом уровне: Принцип мышления картинками. Понятие комикса.

Дополнительно на продвинутом уровне: Основные правила построения комиксов.

Практика.

На базовом уровне: Просмотр комиксов. Просмотр и сравнение отрывков из мультфильмов, снятых по известным комиксам.

Дополнительно на продвинутом уровне: Рисование комиксов, обсуждение созданных работ.

Тема 1.3. Комиксы.

Теория.

На базовом уровне: Связь комиксов и мультфильмов. Комиксы и мультфильмы «Marvel»и «DC».

Дополнительно на продвинутом уровне: Основные правила построения комиксов.

Практика.

На базовом уровне: Создание комиксов на тему «Как я провел лето».

Дополнительно на продвинутом уровне: Рисование комиксов, презентация и обсуждение созданных работ в группе

Тема 1.4. Художник-мультипликатор как профессия.
Теория.
На базовом уровне: Творческие задачи, которые решает художник-мультипликатор.
Дополнительно на продвинутом уровне: Художник-мультипликатор как профессия.
Практика.
На базовом уровне: Просмотр мультфильмов проекта «Гора самоцветов».
Дополнительно на продвинутом уровне: Мастер-класс художника-мультипликатора.

Модуль 2. Технологии создания мультфильма

В модуле «Технология съемки мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании: съемочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтажную программу ADOBPremierePRO и программу создания спецэффектов AdobeAfterEffect.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						*Продвинутый уровень*		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
2.1	Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги	4	1	3	4	1	3	5	1	4
2.2	Нетрадиционные техники лепки	4	1	3	4	1	3	5	1	4
2.3	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3	4	1	3	5	1	4
	Итого часов по модулю:	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**	**15**	**3**	**12**

Содержание обучения

Тема 2.1. Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги.
Теория.
На базовом уровне: Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма.
Дополнительно на продвинутом уровне: Правила построения диалогов.
Практика.
На базовом уровне: Упражнение «5 строчек».
Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнение «Диалоги».

Тема 2.2. Нетрадиционные техники лепки.
Теория.
На базовом уровне: Нетрадиционные способы лепки из пластилина.
Дополнительно на продвинутом уровне: Пластилинография.
Практика.

На базовом уровне: Просмотр мультфильмов, созданных в разных техниках лепки.Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца. Экспериментирование с пластилином.
Дополнительно на продвинутом уровне: Копирование картин известных художников из пластилина.

Тема 2.3. Нетрадиционные техники рисования.
Теория.
На базовом уровне: Нетрадиционные способы рисования.
Дополнительно на продвинутом уровне: Ожившая живопись А.Петрова.
Практика.
На базовом уровне: Просмотр мультфильмов, созданных в техниках нетрадиционного рисования. Отработка навыков рисования в нетрадиционных техниках: пальцевая живопись, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантолизм), кляксография.
Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнения по копированию техники ожившей живописи Александра Петрова.

Модуль 3. Мультпроекты

В модуле «Мультпроекты» представлены учебные проекты по созданию мультфильмов в разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 4-6 проектов. Для детей с ОВЗ количество проектов уменьшено до 3-4 в год с увеличением количества учебных часов на каждый проект.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	**Количество часов:**								
		Базовый уровень						*Продвинутый уровень*		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Стандартный*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
3.1	Проект мультфильма «Русские легенды»	10	1	9	24	1	23	12	1	11
3.2	Проект «Музыкальный клип»	10	1	9	27	1	26	12	1	11
3.3	Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм»	6	1	5	12	1	11	6	1	5
3.4	Проект «Весенние праздники»	10	1	9	24	1	23	18	1	17
3.5	Проект мультфильма с одним главным героем «Вокруг света»	0	0	0	0	0	0	15	1	14
3.6	Проект «Мой мультфильм»	12	0	12	0	0	0	18	0	17
3.7	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	4	1	3	3	1	2	3	1	2
	Итого часов по модулю:	**52**	**5**	**47**	**90**	**5**	**85**	**84**	**6**	**78**

Содержание обучения

Тема 3.1. Проект мультфильма «Русские легенды».

Этап 1. Выбор сюжета и техники.

Практика. Знакомство с мифами и легендами России (казачьи легенды, легенды жигулевских гор и т.д.). Выбор техники исполнения мультфильма. Изготовление персонажей и фона.

Этап 2. Съемка мультфильма.

Теория. Элементарные правила освещения предметов при съемке.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 3. Монтаж мультфильма.

Теория. Функции программы «AdobePremiere», необходимые для создания титров.

Практика. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 4. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.2. Проект «Музыкальный клип».

Этап 1. Подготовительная работа.

Теория. Основные особенности музыкального клипа.

Практика. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка).

Этап 2. Составление раскадровки.

Теория. Особенности видеоряда музыкальных клипов.

Практика. Составление раскадровки мультфильма с учетом текста выбранной песни.

Этап 3. Изготовление героев, декораций и фона.

Теория. Основные конструктивные элементы внешности персонажа (в зависимости от выбранной техники).

Практика. Составление списка персонажей, разработка эскизов, изготовление персонажей, декораций и фона.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 4. Монтаж мультфильма.

Теория. Способы увеличения (уменьшения) громкости звука в программе AdobePremiere.

Практика. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 5. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.3. Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм».

Этап 1. Подготовительный и поисковый.

Практика. Формирование проектных групп. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме.

Консультация. Основные периоды и направления развития анимации.

Этап 2. Практический.

Практика. Изготовление стенгазеты.

Консультация. Основные элементы стенгазеты (заголовок, слоган, иллюстрации, текст).

Этап 3. Презентационный.

Практика. Презентация изготовленных стенгазет группе. Обсуждение и выбор лучшей стенгазеты. Коллективное подведение итогов проекта.

Консультация. Основные правила устного выступления.

Тема 3.4. Проект «Мультфильм-лотерея «Весенние праздники».

Этап 1. Подготовительный и поисковый

Практика. Распределение на проектные группы. Проведение лотереи по выбору праздника и техники исполнения мультфильма. Сбор материалы о празднике. Написание короткого текста о празднике.

Консультация. Традиции некоторых весенних праздников (Пасха, День Победы, 8 марта, 1 мая). Традиционные символы праздников и их изображения.

Этап 2. Практический.

Практика. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Запись звука. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 3. Презентационный.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.5. Проект мультфильма с одним главным героем «Вокруг света» (не реализуется на группах для детей с ОВЗ).

Этап 1. Подготовительная работа.

Теория. Отличительные особенности народных традиций разных стран.

Практика. Разработка концепции персонажа. Выбор стран. Написание текста для мультфильма. Выбор техники мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки.

Теория. Повторение понятия «переход» между сценами.

Практика. Составление раскадровки мультфильма с учетом выбранной техники.

Этап 3. Изготовление персонажей, фона, декораций.

Теория. Изображение различных традиционных предметов выбранных стран (одежда, музыкальные инструменты и т.д.). Пейзажи, свойственные для той или иной страны.

Практика. Составление списка персонажей, разработка эскизов, изготовление персонажей, декораций и фона.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Теория. Необходимость устойчивого положения камеры (фотоаппарата), последствия неустойчивого положения. Правила установки фотоаппарата на штатив.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Запись звука.

Теория. Элементарные правила для записи звука без шумов.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория. Функции программы «AdobePremiere»для замедления (ускорения) видео.

Практика. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.6. Проект «Мой мультфильм» (не реализуется на группах для детей с ОВЗ).

Этап 1.Подготовительный.

Практика. Формирование проектных групп. Выбор темы, разработка сюжета, героев мультфильма, написание диалогов. Выбор техники мультфильма. Определение , каких знаний и умений не хватает для создания мультфильма.

Консультация. Технологии разработки сюжета без заданной темы.

Этап 2. Поисково-аналитический.

Практика. Составление списка персонажей. Разработка эскизов персонажей, крупных декораций, элементов фона.

Консультация. Пропорции персонажей. Соотношение персонажей и декораций, элементов фона.

Этап 3. Практический.

Практика. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма.Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.

Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.

Запись голоса (при необходимости) и подбор музыкального оформления для мультфильма. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Консультации. Определение основных сюжетных точек.

Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов.

Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов.

Соблюдение правил умеренности при звуковом оформлении мультфильма.

Этап 4. Презентационный.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Консультация. Анализ качества выполнения проекта.

Тема 3.7. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Краткий обзор классификации Ж.Польти «36 драматических ситуаций».

Практика. Промежуточная аттестация (кроме групп с ОВЗ НОДА): презентация проектов, созданных в течение учебного года. Домашнее задание на лето: заполнение рабочих тетрадей «36 драматических ситуаций»: пробное выполнение первой ситуации. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Праздничное чаепитие. Подведение итогов всего учебного года. Просмотр лучших мультфильмов года.

Итоговая диагностика. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. Мультфильм как вид искусства

В модуле «Мультфильм как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъектный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						***Продвинутый уровень***		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
1.1	Вводные занятия. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1	3	1	2
1.1	Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций Ж.Польти	2	1	1	2	1	1	4	1	3
1.2	Великие мультипликаторы. Русские мультипликаторы	4	1	3	4	1	3	4	1	3
1.3	Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Всего часов по модулю:	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**	**15**	**4**	**11**

Содержание обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Вводное занятие. Повторение техники безопасности при работе с материалами и оборудованием, правила поведения на занятиях и переменах.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Планирование работы мастерской на учебный год. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана проектной деятельности на год. Оформление проектной папки.

Входная диагностика. Анкета «Я и мультфильмы».

Тема 1.2. Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций ЖоржаПольти.

Теория.

На базовом уровне: 36 драматических ситуаций ЖоржаПольти.

Дополнительно на продвинутом уровне: способы сочинения историй с использованием драматических ситуаций.

Практика.

На базовом уровне: Коллективная проверка домашнего задания (заполненных за лето рабочих тетрадей «36 драматических ситуаций»).

Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнения по сочинению историй с использованием рабочей тетради «36 драматических ситуаций».

Тема 1.3. Великие мультипликаторы. Российские мультипликаторы.

Теория.

На базовом уровне: Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (В. Старевич, Ф. Хитрук, Р. Качанов, Ю. Норштейн).

Дополнительно на продвинутом уровне: Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (А.Петров).

Практика.

На базовом уровне: Просмотр и обсуждение работ российских мультипликаторов.

Дополнительно на продвинутом уровне: Дидактическая игра «Угадай мультфильм и мультипликатора».

Тема 1.4. Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы.

Теория.

На базовом уровне: Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У. Дисней, Х. Миядзаки).

Дополнительно на продвинутом уровне: Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У Ханна и Д. Баребера, Т. Бартон).

Практика.

На базовом уровне: Просмотр и обсуждение работ зарубежных мультипликаторов.

Дополнительно на продвинутом уровне:

Модуль 2. Технологии создания мультфильма

В модуле «Технология съемки мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании: съемочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтажную программу ADOBPremierePRO и программу создания спецэффектов AdobeAfterEffect.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	Количество часов:								
		Базовый уровень						***Продвинутый уровень***		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
2.1	Эксперимент «Делаем пластилин сами»	3	1	2	3	1	2	3	1	2
2.2	Компьютерные спецэффекты при монтаже	5	1	4	5	1	4	6	1	5
2.3	Первые пробы в компьютерной анимации	4	1	3	4	1	3	6	1	5
	Всего часов по модулю:	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**	**15**	**3**	**12**

Содержание обучения

Тема 2.1. Эксперимент «Делаем пластилин сами».

Теория.
На базовом уровне: Состав промышленного и самодельного пластилина. Материалы и инструменты для изготовления пластилина.
Дополнительно на продвинутом уровне: Преимущества и недостатки самодельного пластилина по сравнению с промышленным.
Практика.
На базовом уровне: Изготовление самодельного пластилина. Лепка различных фигур из самодельного пластилина.
Дополнительно на продвинутом уровне: Экспериментирование: сравнение разных рецептов изготовления самодельного пластилина.

Тема 2.2. Компьютерные спецэффекты при монтаже.
Теория.
На базовом уровне: Возможности создания спецэффектов с помощью компьютерной программы AdobeAfterEffect.
Дополнительно на продвинутом уровне: Способы создания спецэффектов с помощью компьютерной программы AdobeAfterEffect.
Практика.
На базовом уровне: Упражнения по созданию простейших спецэффектов в программе AdobeAfterEffect**.**
Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнения по созданию спецэффектов в программе AdobeAfterEffect**.**

Тема 2.3. Первые пробы в компьютерной анимации.
Теория.
На базовом уровне: Виды анимации: стоп-моушн анимация и анимация по ключевым кадрам. Понятие «ключевой кадр». Возможности анимации в программе «AdobeAfterEffects».
Дополнительно на продвинутом уровне: Иерархия объектов.
Практика.
На базовом уровне: Упражнение по созданию различных объектов (простых геометрических фигур), их перемещению, удалению, изменению цвета, размера и т.п.
Дополнительно на продвинутом уровне: Упражнение по созданию различных объектов (сложных геометрических фигур), их перемещению, удалению, изменению цвета, размера.

Модуль 3. Мультпроекты

В модуле «Мультпроекты» представлены учебные проекты по созданию мультфильмов в разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 4-6 проектов. Для детей с ОВЗ количество проектов уменьшено до 3-4 в год с увеличением количества учебных часов на каждый проект.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование темы	**Количество часов:**								
		Базовый уровень						***Продвинутый уровень***		
		Вариант 1. Стандартный			*Вариант 2. Адаптированный для группы детей с ОВЗ*			*Вариант 3. Продвинутый*		
		Всего	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*	*Всего*	*теория*	*практика*
3.1	Проект «Снова в школу»	12	1	11	18	1	17	15	1	14

3.2	Проект «Сказка о маме»	12	1	11	24	1	23	18	1	17
3.3	Проект «Анимационное поздравление с новым годом» в технике рисованной анимации	8	1	7	12	1	11	6	1	5
3.4	Проект «Свободная тема»	12	1	11	24	1	23	18	1	17
3.5	Проект мультфильма «Русская классика»	0	0	0	0	0	0	18	1	17
3.6	Проект «Мультифруктовый музей»	6	1	5	9	1	7	6	1	5
3.7	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	2		2	3	1	3	3	0	3
	Всего часов по модулю:	**52**	**5**	**47**	**90**	**6**	**84**	**84**	**6**	**78**

Содержание обучения

Тема 3.1. Проект мультфильма «Снова в школу».

Этап 1. Разработка сюжета и выбор техники исполнения мультфильма.

Теория. Основные составляющие части сюжета мультфильма.

Практика. Разработка сюжета мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки.

Практика. Составление раскадровки мультфильма с учетом выбранной техники.

Этап 3. Изготовление героев и декораций, элементов фона.

Практика. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой.

Этап 4.Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Запись звука.

Теория.Ошибки, которые следует избегать при записи звука.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория. Случаи, при которых кадры не монтируются друг с другом.

Практика. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждениемультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.2. Проект мультфильма «Сказка о маме».

Этап 1. Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Теория. Композиция сценария.

Практика. Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки.

Теория. Принципы схематичного рисования персонажей в раскадровке с разных ракурсов.

Практика. Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма.

Этап 3. Изготовление героев, декораций, элемента фона.

Практика. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой и использованием нетрадиционных техник лепки и рисования.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Теория. Основные принципы создания неподвижности фона, персонажей и декораций при съемке мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Запись звука.

Теория. Оптимальное расстояние микрофона от актера во время записи звука.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория. Основные программы для воспроизведения видео на компьютере.

Практика. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.3. Проект «Анимационное поздравление с новым годом» в технике рисованной анимации.

Этап 1. Принципы рисования маслом на стекле.

Теория. «Ожившая живопись» Александра Петрова. Принципы рисования маслом по стеклу.

Практика. Просмотр учебного фильма «В мастерской А.Петрова». Разработка короткого поздравления с новым годом. Составление эскизов.

Этап 2. Съемка мультфильма.

Теория. Особенности освещения съемочной площадки при съемке на стекле.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 3. Монтаж мультфильма.

Теория. Компьютерные переходы между кадрами.

Практика. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 4. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.4. Проект мультфильма «Свободная тема»

Этап 1. Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Теория. Повторение материала о видах конфликта в драматическом произведении.

Практика. Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки.

Теория. Раскадровки известных мультфильмов. Аниматик.

Практика. Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма.

Этап 3. Изготовление героев, декораций, элемента фона.

Теория. Эскизы персонажей известных мультфильмов.

Практика. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Теория. Дополнительное съемочное оборудование в профессиональных студиях.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Запись звука.

Теория. Озвучивание фильмов в профессиональных студиях.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж снятых кадров. Использование программы AdobeAfterEffectдля создания специальных эффектов в мультфильме. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.5. Проект мультфильма «Русская классика» (не реализуется на группах для детей с ОВЗ)**.**

Этап 1. Выбор материала для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Теория. Знакомство с рассказами-миниатюрами русских классиков.

Практика. Чтение нескольких рассказов, выбор одного рассказа. Составление краткого сценария будущего мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки.

Практика. Определение основных сюжетных точек, темы и идеи произведение. Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма.

Этап 3. Изготовление героев и декораций, элементов фона.

Теория. Словесный портрет героев. Иллюстрации произведения.

Практика. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Запись звука.

Теория. Правила записи диалогов.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждениемультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.6. Проект «Мультифруктовый музей».

Этап 1. Формирование фонда миниатюрного «Мультифруктового музея».

Теория. Самые известные музеи мультфильмов в мире и их экспонаты.

Практика. Изготовление из пластилина миниатюрных копий персонажей мультфильмов студии «Мультифрукт», созданных за весь период обучения.

Этап 2. Презентация музея.

Теория. Основные правила составления и проведения экскурсии по музею.

Практика. Презентация экспонатов, проведение экскурсии с рассказом о каждом экспонате. Коллективное обсуждение итогов проекта.

Тема 3.7. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика. Итоговая аттестация обучающихся (кроме групп с ОВЗ НОДА): презентация проектов, созданных в течение учебного года. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Праздничное чаепитие: разговор о возможности развития в качестве юного мультипликатора. Коллективное подведение итогов обучения по программе.

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ. Анализ реализованных проектов. Рефлексивный лист «Чему я научился в Мультифрукте».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами.

Педагог дополнительного образования должен пройти профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации (в объеме 72 и более часов) в области инклюзивного образования, подтвержденную сертификатом установленного образца.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми младшего школьного возраста и подростков.

В группах для детей с ОВЗ одновременно с педагогом работает ассистент (помощник), который оказывает помощь при передвижении, а также техническую помощь ребенку, если он испытывает затруднения в выполнении задания в связи с ограничением двигательной функции рук.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяютсяследующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов,рекомендуемых для просмотра). Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1) Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя

лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2) Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3) Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4) Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти.Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть?Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5) Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма?Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов?Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос?Какую роль в мультфильме играет музыка?Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются **зрительские карты** для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

Зрительская карта

Название мультфильма_____

Оцени проект по следующим критериям:

№	*Наименование критерия*	*Максимальное число баллов*	*Оценка*
1.	Оригинальность названия мультфильма	3	
2.	Соответствие содержания названию	3	
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4.	Использование оригинальных спецэффектов	4	
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	2	
6.	Законченность темы	3	
	ИТОГО :	20	
7.	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору		

Одним из основных методов организации образовательной деятельности по программе «Мультифрукт» является **проектный метод обучения**. В течение года реализуется 4-6 проектов, в группах детей с ОВЗ – 2-3 проекта. В рамках проекта учащиеся создают мультфильм, работа над которыми проходит в несколько этапов, характерных для проектной деятельности: поисковый (определение проблемного поля, выбор темы и идеи, определение жанра), аналитический (конкретизация темы, определение количества персонажей и их характеристик), практический (написание сюжета, написание диалогов и авторских ремарок,

оформление готового сценария), презентационный (презентация мультфильма в объединении), контрольный (анализ недочетов и ошибок, корректировка сценария). Далее готовый сценарий ждёт съемка. Процесс съемки и монтажа также представляет собой проект, над которым работает еще одна проектная группа учащихся во главе со сценаристом.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную творческую деятельность учащихся, которая выполняется либо индивидуально, либо группой учащихся под руководством или с помощью педагога в течение определенного отрезка времени. Обучение созданию проектов ведется поэтапно. В первый год обучения педагог «ведет» учащихся по этапам проекта, оказывая значительную помощь, с тем чтобы учащиеся освоили логику и технологию создания проектного продукта и смогли в третий год обучения самостоятельно реализовать проект «Мой мультфильм» или «Свободная тема».Учитывая возраст учащихся, постепенно и дозированно вводится такой прием, как консультирование. На консультации педагог выступает в роли наставника (специалист, обладающий экспертными знаниями в определенной области и обучающий других посредством передачи опыта, организующий и курирующий самостоятельное решение задач обучаемым). Он не дает ученику готовых решений и ответов на вопросы, не указывает, что надо сделать для решения проблемы, а помогает найти наилучшее решение самостоятельно.

Проектная деятельность ставит учеников в активную позицию по отношению к своему учению, создает условия для самостоятельного определения своих целей, становления и развития умения встраиваться в общую задачу. Проектная деятельность всегда предполагает выход за рамки изучаемого, это тренирует у ученика умение и способность действовать в ситуации неопределенности, не бояться таких ситуаций.

2. Особенности работы с детьми с ОВЗ в рамках программы

В группах для детей с ОВЗ необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного материала, адаптация имеющихся и разработка необходимых учебных и дидактических материалов. Важным компонентом является организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии жизни объединения, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Используются раздаточные материалы, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовать содержание программы.

Для организации учебного процесса создаются специальные условия, способствующие освоению детьми с ОВЗ дополнительной программы:

1) использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ и проектной технологии.
2) обеспечение здоровьесберегающих условий, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

- занятия в малых группах;
- включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях;
- предоставление различных видов дозированной помощи;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, выделение цветом),
- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузокв соответствии с рекомендациями ПМПК,
- соблюдение комфортного режима образования, в .т.ч. ортопедического режима;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный тон голоса педагога).

Часто в работе с детьми с ОВЗ используется более простой, в отличие от рисованной мультипликации, требующей от автора владения техникой рисунка, и от объемной мультипликации, предполагающей сложный технологический процесс создания персонажей и работы с ними при съёмках, способ создания мультфильма – перекладка. Перекладка проста и доступна, легко осваивается ими. Простота перекладки вовсе не означает, что фильмы, созданные на её основе, примитивны и неинтересны (мультфильмы Юрия Норштейна «Ежик в тумане» и «Сказка сказок», созданные в технике перекладки, признаны лучшими в мире). Дети создают интересные и самобытные мультики-перекладки, которые воспринимаются полноценными произведениями искусства.

Еще одна техника мультипликации, доступная для детей с НОДА – это пластилиновая анимация, которая к тому же развивает мелкую моторику рук, что особенно важно именно для этих детей.

3. Методический кейс программы

Для реализации программы «Мультифрукт» сформирован методический кейс, который имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

1) Нормативные и организационные документы, обеспечивающие эффективную организацию процесса освоения программы обучающимися:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).
2. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».
4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.

2) Методические материалы для педагога:

1. Авторская методическая разработка «Интерактивная игра «Интеллектуальное мультифруктовое развлечение» (*см. Приложение 3*).
2. Конспект занятия «Картинная галерея: копирование картин великих художников из пластилина» по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт». Методическая разработка. Разработчик Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования. [Электронный ресурс] / Официальный сайт МБОУ ДО ГЦИР. Виртуальный методический кабинет. Методическая продукция, разработанная педагогами МБОУ ДО ГЦИР - Режим доступа: https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/2012_savina/Programmi/Konspekt_Kartinnaya_galereya_Savina_D.A..pdf
3. Методические рекомендации по организации и проведению дистанционных занятий по дополнительной программе «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт». Разработчик Савина Д.А., педагог дополнительного образования. [Электронный ресурс] / Официальный сайт МБОУ ДО ГЦИР. Виртуальный методический кабинет. Методическая продукция, разработанная педагогами МБОУ ДО ГЦИР - Режим доступа: https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/2012_savina/Programmi/Savina_D.A._Metod_rekom_GTsIR.pdf
4. Сценарий интерактивной игры «Интеллектуальное мультифруктовое развлечение». Разработчик Савина Д.А., педагог дополнительного образования.

3) Оценочно-диагностические материалы для мониторинга освоения дополнительной образовательной программы обучающимися:

1. Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:
2. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах» (первый год обучения). (*см. Приложение 2 «Оценочные материалы»*).
3. Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает» (второй год обучения).
4. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы» (третий год обучения).
5. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.

6. Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы обучающимися с ОВЗ НОДА (*см. Приложение 2 «Оценочные материалы»*).
7. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
8. Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности.
9. Рефлексивный лист участника проекта (*см. Приложение 2 «Оценочные материалы»*).
10. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных мультфильмов с критериями.
11. Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения». Составитель И.Н.Григорьева, к.п.н., педагог-психолог МБОУДО ГЦИР.

4) Учебно-дидактические материалы, обеспечивающие реализацию содержания дополнительной образовательной программы:

№	*Название дидактических средств*	*Где используется: год обучения, раздел, тема*	*Цель использования*
1.	Альбом раскадровок	Все года обучения. Раздел «Мультпроекты» при разработке любого мультфильма	Алгоритмизация процесса раскадровки мультфильма и повышение его качества
2.	Рабочая тетрадь «36 драматических ситуаций»	3-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.1. Затем используется постоянно при создании сценариев мультфильма	Знакомство с основами драматургии. Повышение качества создаваемых сценариев
3.	Дидактическая игра «Определи крупность плана»	1-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.1.	Усвоение понятия «крупность плана»
4.	Медиапрезентация «Крупность плана»	1-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.1.	Усвоение понятия «крупность плана»
5.	Медиапрезентация «Основные техники мультипликации»	1-й г.о. Модуль«Технологии создания мультфильма». Тема 2.3.	Знакомство с основными техниками мультипликации
6.	Медиапрезентация «Сценарий мультфильма. Виды конфликта	2-й г.о. Модуль «Технологии создания мультфильма». Тема 2.1.	Знакомство с понятием конфликт и разнообразием видов конфликта в художественном произведении (литературном, кино, мультипликации)
7.	Учебный фильм «В мастерской Александра Петрова»	Проект «Анимационное поздравление с Новым годом» в технике рисованной анимации	Знакомство с работой профессиональных мультипликационных студий. Демонстрация техники «ожившей живописи»
8.	Рекламно-информационный слайд-фильм о работе в мастерской «Мультифрукт» с детьми с ОВЗ (*см. Приложение 3*)	В работе с родителями и общественностью города	Реклама образовательных услуг
9.	Тематические электронные папки «Великие мультипликаторы»: Старевич, Дисней, Иванов-Вано, Хитрук, Качанов, Степанцев, Ханна Барбера, Котеночкин, Татарский, Норштейн, Миядзаки, Петров	1-3-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства». В каждой папке содержатся медиапрезентация о творчестве режиссера, мультфильмы, фотографии	Знакомство с наследием мировой мультипликации и творчеством великих мультипликаторов
10.	Как сделать книжку-малышку «Великие	1-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.5.	Знакомство с наследием мировой мультипликации

	мультипликаторы»	2-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.3. 3-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.2, 1.3.	
11.	Дидактическая игра «Угадай мультфильм и мультипликатора» (*см. Приложение 3*)	2-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.2.	Закрепление знаний о российской мультипликации
12.	Учебные материалы для дистанционного обучения по теме «Персонаж мультфильма »	1-й г.о. Модуль «Мультфильм как вид искусства», Тема 1.2. Занятия проводятся в формате офлайн на дистанционной платформе сайта МБОУ ДО ГЦИР. Учебные материалы включают 8 занятий	для проведения занятий по программе при переходе на дистанционное обучение в период введения ограничительных мер по предупреждению распространения коронавирусной инфекции
13.	Учебный авторский видеофильм «Копирование картин великих художников из пластилина» (https://youtu.be/IuY7CZu8370)	1-й г.о. Модуль «Технология создания мультфильма»	Отработка навыков лепки из пластилина

5) Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
11) Малыш и Карлсон. РежиссерБ.Степанцев,1968.
12) Карлсон вернулся. РежиссерБ.Степанцев, 1969.
13) Вини-Пух. РежиссерФ.Хитрук, 1969.
14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.

27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
32) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
33) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
34) Мартынко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
35) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
36) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
37) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
38) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
39) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

6) Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
2) Путешествия Гулливера. Gulliver'sTravels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
7) Алиса в стране чудес. AliceinWonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
11) Книга джунглей. he Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
12) Могила светлячков. Hotarunohaka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
13) Мой сосед Тоторо. TonarinoTotoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
14) Ведьмина служба доставки. Majonotakkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж. Генри Селик.
18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
19) История игрушек. ToyStory (1995).США, реж. Джон Лассетер.
20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997).Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
21) История игрушек 2. ToyStory 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. ХаяоМиядзаки.
23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

Информационное обеспечение

1) Литература для педагога:

1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.

3) Асенин, С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
4) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.
5) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. : Искусство, 1995. - 315 с.
6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М. : Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
7) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.
8) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
9) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
10) Беляев, Я.И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М. : Искусство, 1967. – 116 с.
11) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2012. – 66с.
12) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
13) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
14) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М. : Искусство, 1957. - 286 с.
15) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития,1998. – 192с.
16) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
17) Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано - М. : Искусство, 1980. - 239 с.
18) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. :Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: http://risfilm.narod .
19) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: http://www.drawmanga ;
20) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
21) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.
22) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М. : Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.
23) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
24) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
25) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М. : Педагогика, 1980. – 144с.
26) Курчевский, В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. / В.В. Курчевский. – М. : ВГИК, 1988. - 54 с.
27) Курчевский, В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб.пособие. / В.В. Курчевский. - М. : ВГИК, 1986. - 69 с.

28) Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений. / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
29) Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998. - С. 671-674.
30) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: files.lbz.ru›pdf/cC1091-3-ch.pdf .
31) Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. - М. : Искусство, 1983. - 207 с.
32) Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624с.
33) Орлов, А.М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий./ А.М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
34) Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование).
35) Райт, Д.Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
36) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
37) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
38) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
39) Сазонов, А.П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.
40) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.
41) Староверова, М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова – М.: Владос, 2019. – 167с. – (Коррекционная педагогика).
42) Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
43) Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов- М. : Молодая гвардия, 1989. - 144 с. - (Мир твоих увлечений).

2) Литература для обучающихся:

1) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь).
2) Почивалов, А.В. Пластилиновый мультфильм своими руками. / А.В. Почивалов, Ю.Е. Сергеева – М. : Эксмо, 2015, - 64с.
3) Солин, А.И. Задумать и нарисовать мультфильм / А.И. Солин, И.А. Пшеничная –М. : Прометей, 2020. – 300с.
4) Бишоп-Стивенс, Б. Ты можешь рисовать мультики / Бишоп Бишоп-Стивенс – М. : Эксмодетство, 2018. – 64с. – (Ты можешь).

3) Используемые электронные образовательные ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма: http://www.diary.ru
2. Клуб сценаристов: http://forum.screenwriter.ru
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом: http://www.profotovideo.ru
4. Что такое сценарий: http://www.kinotime.ru/

5. Раскадровка: http://www.kinocafe.ru/
6. Как делают мультфильмы – технология: http://ulin.ru/whatshow.htm
7. Мультипликационный альбом: http://myltyashki.com/multiphoto.html
8. http://esivokon.narod.ru/glava01.html - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию».

Материально-техническое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы**:**

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

1.2. Компьютерный класс, укомплектованныйстационарными компьютерами или ноутбуками необходимым программным обеспечением (программы для монтажа видео Moviemaker, AdobePremierePro) и с выделенным каналом выхода в Интернет.

1.3. Зал (учебный класс) с демонстрационным оборудованием (проектор, экран, звуковая аппаратура) для показа мультфильмов группе и родителям.

1.4. Занятия группы для детей с ограниченными возможностями здоровья организованы на базе реабилитационного центра, где созданы специальные условия для беспрепятственного передвижения ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
2.2. Мультимедийная проекционная установка;
2.3. Компьютерныепрограммы AdobePremiere и AdobeAfterEffect;
2.4. Многофункциональное устройство черно-белое, цветное;
2.5. Цифровой фотоаппарат;
2.6. Видеокамера;
2.7. Штативы;
2.8. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
2.9. DVD, CD-диски, флеш-карты;
2.10. Колонки.
2.11. Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).
2.12. Стол для песочной анимации с матовым стеклом и подсветкой.

3. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; самозатвердевающая глина; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло; манная крупа, песок, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др.), салфетки и бумажные полотенца.

4. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

5. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы

1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2) Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
3) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
4) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. - 175 с.
5) Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. - Режим доступа: http://surl.li/shwfz
6) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://surl.li/shwfz
7) Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. /РМЦ ГБОЦ ДО СО СДДЮТ – Самара, 2021 [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. - Режим доступа: http://surl.li/shwfz
8) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://surl.li/shwfz
9) Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29 марта 2016 года [Электронный ресурс] / Портал правовой информации PPT.ru. – Режим доступа: https://pravo.ppt.ru/pismo/minobrnauki/n-vk-641-09-141455
10) Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации». Письмо Министерства просвещения РФ № АБ-3924/06 от 30.12.2022 г. [Электронный ресурс] /Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/

11) Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/
12) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrd4
13) Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg
14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html .
15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2024-2025уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 мая 2024 г., протокол № 3.

Месяц	*Содержание деятельности*	*Промежуточная и итоговая аттестация*
Сентябрь	Занятия по расписанию: 3 учебные недели Начало занятий 09 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Январь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 4 учебных недель. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая и 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	При желании детей занятия по программе летней профильной смены (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	**36 учебных недель** для групп первого года обучения. **38 учебных недель** для групп второго и третьего года обучения	

Оценочные материалы

1) Входная анкета-тест
«Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И._____Возраст ___ _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

_____
_____
_____

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

а) **Ежик в тумане:** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

б) **Ну, погоди!:** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

в) **Симпсоны:** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

г) **Гора самоцветов (серия мультфильмов)**
1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

д) **Кот Леопольд** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

е) **Холодное сердце** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

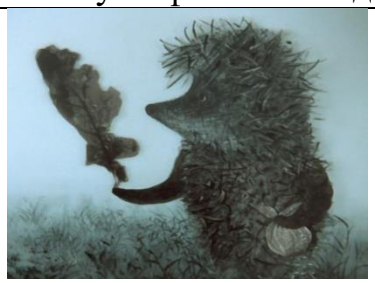
ж) **Варежка** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

з) **ВАЛЛ-И** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

и) **Тайна третьей планеты** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

к) **Том и Джерри** 1)*смотрел* *2)слышал только название* *3)не смотрел*

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

Мультфильм:	 Мультфильм:	Мультфильм:
Мультфильм:	Мультфильм:	Мультфильм:

Мультфильм:	Мультфильм:	Мультфильм:
Мультфильм:	Мультфильм:	Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие!_____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я._____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем_____

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!_____

И) Неправильно ты бутерброд ешь… Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится_____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!_____

2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя_____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

3) **Критерии оценки уровня сформированности**
предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы обучающимися с ОВЗ НОДА

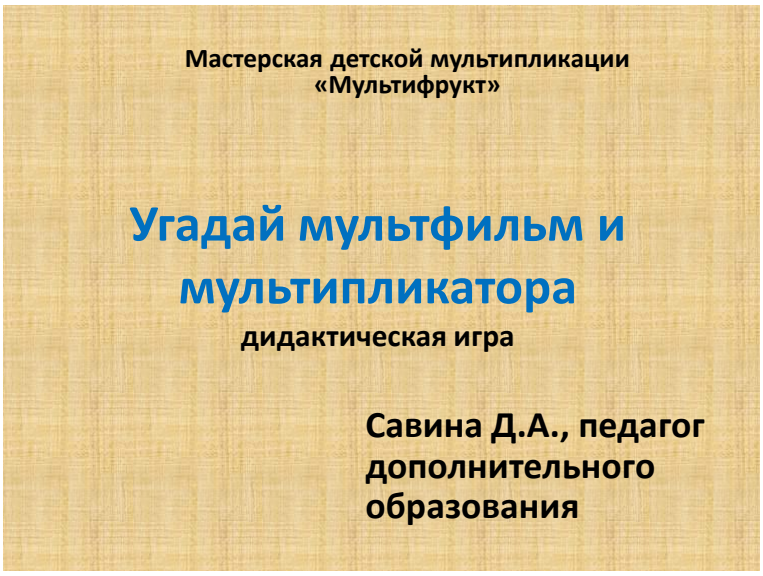
Главный принцип психолого-педагогического мониторинга освоения программы учащимися с ОВЗ - отслеживать сформированность предметных и метапредметных достижений ребенка относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

№	Показатель	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества
2.	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3.	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь педагога	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа
4.	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагога	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5.	Владение навыками съёмки мультфильма в выбранной технике	Неуверенно владеет анимационной техникой, Необходима помощь педагога	Освоил анимационную технику, работает с ними под руководством педагога	Хорошо освоил анимационные техники и свободно работает с ними самостоятельно
6.	Сформированность	С трудом озвучивает	Хорошо озвучивает,	Может

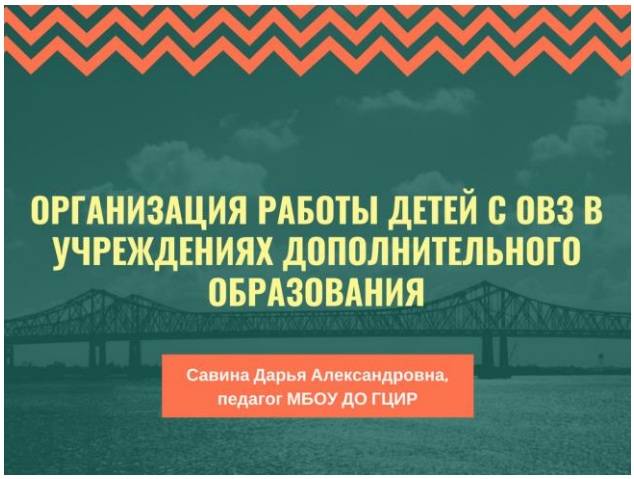
	навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
7.	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
8.	Сформированность коммуникативных навыков, способов конструктивного взаимодействия	Ребенок плохо соблюдает правила игрового творческого взаимодействия. Не всегда способен договариваться в процессе съемки мультфильма, испытывает трудности во взаимодействии, как с другими ребятами, так и со взрослым: скован, замкнут	Ребенок частично соблюдает правила игрового творческого взаимодействия, действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии. Легко и свободно общается в привычной для него обстановке со знакомыми людьми, но испытывает трудности в общении при смене обстановки и окружения	Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний
9.	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстоять и аргументировать свою точку зрения
10.	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

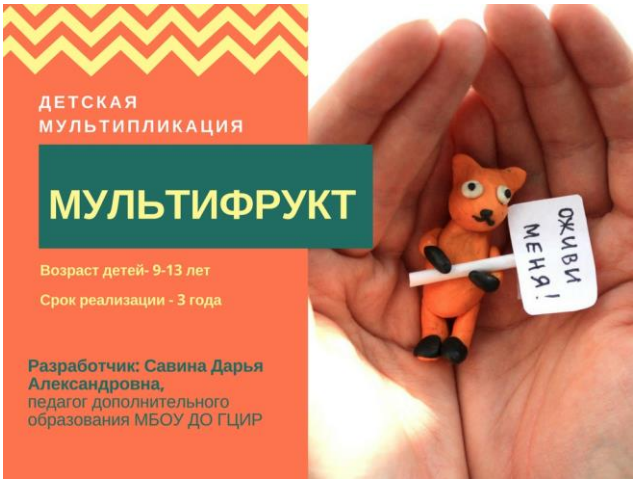
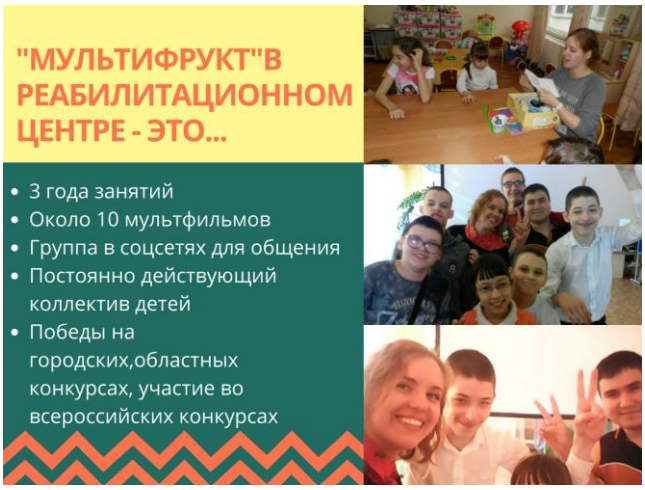
Методические материалы

1) Дидактическая игра «Угадай мультфильм и мультипликатора»



2) Рекламно-информационный слайд-фильм о работе в мастерской «Мультифрукт» с детьми с ОВЗ





...