Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации решением педагогического совета. Протокол № 5 от «_29_» июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.
«29» июня 2023г. Приказ № 64

ГЦИР

c=RU, st=Самарская область, street=ул. Лизы Чайкиной, 87, l=г.Тольятти, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГУМАНИТАРНЫЙ ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ, 1.2.643.100.1=120D3130333633303939393803037, 1.2.643.100.3=120B303335313935313037333 9, 1.2.643.100.4=120A363332323031373135 31, 1.2.643.3.131.1.1=120C363332323036343837343638, email=office@cir.tgl.ru, givenName=Анастасия Викторовна, sn=Хаирова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГУМАНИТАРНЫЙ ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
2023.08.10 10:05:40 +04'00'

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТАНЕЦ – ДУША НАРОДА»

Направленность художественная

Возраст детей – 7- 12 лет

Срок реализации – 4 года

**Разработчик:**
Игнатьева Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования.
**Методическое сопровождение:**
Лазарева Мария Сергеевна, методист

Тольятти

2023

# Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

| | |
|---|---|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – душа народа» |
| Краткое название программы | Танец – душа народа |
| Изображение (логотип) | |
| Место реализации программы (адреса) | МБОУДО ГЦИР. Адрес: 445045, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Чайкиной, 87<br>МБУ «Лицей №19»: 445011, Самарская область, г. Тольятти, ул. Жилина, 32<br>МБУ «Школа №74»: 445044, Самарская область, г. Тольятти, ул. Ворошилова, 21 |
| Разработчик(и) программы | Игнатьева Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования |
| Методическое сопровождение | Лазарева Мария Сергеевна, методист |
| Краткое описание (для навигатора) | Программа «Танец – душа народа» направлена на развитие танцевально – художественных способностей детей 7-12 лет. Занятия танцами учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, у ребенка развивается чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Программа реализуется в течение 4-х лет. За это время выпускники приобретут исполнительские навыки классической, народной и современной хореографии, опыт выступления на сцене. Для организации занятий в период летних каникул программа содержит дополнительный модуль «Танцевальные краски лета». Занятия хореографией положительно влияют на формирование костно-мышечного аппарата детей, закаливают, укрепляют организм |
| Ключевые слова для поиска | Танец, хореография, обучение танцам |
| Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно) | Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии, приобретение исполнительских навыков классической, народной, современной хореографии, развитие гибкости, координации движений |
| Результаты освоения (для родителей) | Выпускники приобретут исполнительские навыки классической, народной и современной хореографии, опыт |

| | |
|---|---|
| | выступления на сцене. |
| Материальная база (перечислить имеющееся оборудование) | Танцевальный класс, оборудованный зеркалами, мультимедийная проекционная установка, компьютер, музыкальные колонки |
| Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа | 2012 г. Методический совет МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 2 от 04.10.2012 г. |
| Тип программы по функциональному назначению | общеразвивающая |
| Направленность программы | художественная |
| Направление (вид) деятельности | хореография |
| Форма обучения по программе | Очная |
| Используемые образовательные технологии (перечислить кратко) | Традиционная методика изучения основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, постановки танца, отработки движений. Игровые технологии. Здоровьесберегающие технологии |
| Уровень освоения содержания программы | Базовый уровень |
| Охват детей по возрастам | 7-12 лет. (1-4класс) разновозрастные группы |
| Вид программы по способам организации содержания | модульная |
| Срок реализации программы | 4 года |
| Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами | |
| Финансирование программы | Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе |
| Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО | Итоговое заключение ОМЭС №9 от 30.12.2020 г. |
| Итоги участия программы в конкурсах | |

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 4
Введение ..... 4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы ..... 4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ ..... 5
Цель и основные задачи образовательной программы ..... 6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса ..... 7
Основные характеристики образовательного процесса ..... 7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы программы, формы организации образовательного процесса ..... 8
Воспитательная деятельность в рамках программы ..... 11
Планируемые результаты освоения программы ..... 11
Педагогический мониторинг результатов освоения программы ..... 14
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ..... 17
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ..... 18
Первый год обучения ..... 18
Второй год обучения ..... 22
Третий год обучения ..... 26
Четвертый год обучения ..... 30
Дополнительный летний модуль «Танцевальные краски лета» ..... 34
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ..... 37
Кадровое обеспечение ..... 37
Методическое обеспечение ..... 37
Информационное обеспечение ..... 40
Материально-техническое обеспечение ..... 42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ..... 43
ПРИЛОЖЕНИЯ ..... 45
Календарный учебный график программы ..... 45

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – душа народа» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Танец – душа народа» направлена на развитие танцевально – художественных способностей детей 7-12 лет. Занятия танцами учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, у ребенка развивается чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Программа реализуется в течение 4-х лет. За это время выпускники приобретут исполнительские навыки классической, народной и современной хореографии, опыт выступления на сцене.

Для реализации в период летних каникул программа содержит дополнительный модуль «Танцевальные краски лета», который ребенок может выбрать или не выбрать для занятий летом.

Занятия хореографией положительно влияют на формирование костно-мышечного аппарата детей, закаливают, укрепляют организм.

По своему функциональному назначению программа является ***общеразвивающей***, поскольку она обеспечивает удовлетворение потребностей обучающихся в художественном и физическом совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа «Танец – душа народа» ***художественной направленности***, так как она приобщает учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

## Актуальность и педагогическая целесообразность программы

***Актуальность*** предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

На современном этапе развития культуры танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец обладает огромными воспитательными и образовательными возможностями, так как объединяет искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Программа «Танец – душа народа» ориентирована на удовлетворение естественной потребности ребенка в движении. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

В последнее время дополнительное образование стало рассматриваться как особое инклюзивное образовательное пространство для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Названная программа обладает широкими вариативными возможностями организации инклюзивного дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов. При организации занятий по программе учтены трудности детей при освоении содержания программы, а также необходимость учета их особых образовательных

потребностей в плане регулирования длительности занятий, последовательного вхождения в деятельность, поддержания интереса обучающихся к выбранной программе, так как внутри программы существует возможность использования нестандартных способов и методов подачи содержания, то есть программа позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в том, что её содержание, используемые технологии, формы и методы обучения создают и обеспечивают необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся и позволяют удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом и физическом развитии. Занятия хореографией, и особенно ритмопластической гимнастикой, которая является составной частью разминки на первом этапе обучения, положительно влияют на формирование костно-мышечного аппарата детей, корректируют сколиозные изменения позвоночника, закаливают, укрепляют организм. Занятия танцами раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена и тем фактом, что программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Каждый год обучения по программе включает по три самостоятельных учебных модуля, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Метапредметный подход к организации деятельности учащихся на занятиях по программе обеспечивает педагогическую целесообразность программы, так как сформированные на занятиях способы работы со знанием будут востребованы обучающимся в любых жизненных ситуациях, в том числе и в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

Таким образом, дополнительная программа «Танец – душа народа» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, культурные, духовные и образовательные потребности детей, создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

## Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Танец – душа народа» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований в области обучения детей хореографии, педагогической практики. При создании программы использованы современные методики и новации из личного практического опыта работы разработчиков программы в области хореографии.

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Устиновой Т.А., Моисеева И., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются - знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

***Отличительные особенности*** данной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в том, что в данной программе танец

рассматривается как средство воспитания и развития детей и подростков, на первый план не выдвигается специальная углубленная хореографическая подготовка обучающихся.

Основанием для построения программы «Танец – душа народа» выступает положение, что русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к Отечеству, к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать с национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилевого усвоения народных танцев.

Образовательная программа «Танец – душа народа» реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, с изучением русского танца по областным особенностям, созданием и утверждением качественно нового репертуара на русской национальной основе и пополнением его характерными танцами других народов России. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар, но и беседы по искусству (богатство танцевальных образов, специфика танцевального языка, знакомство с народным костюмом), а также тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. Таким образом, программа представляет собой ценный материал для художественного развития учащихся.

## Цель и основные задачи образовательной программы

***Цель программы*** - развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографического искусства.

### *Основные задачи программы*

***Воспитательные:***

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения;
- формировать эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии, художественный вкус и навыки творческого самовыражения.

***Образовательные:***

- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов России, и частности Самарской области.
- содействовать приобретению исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- формировать сценическую культуру, музыкально-танцевальные способности на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- обучить пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

***Развивающие:***

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;
- развивать эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт, чувство гармонии, чувство ритма, умение понимать «язык» движений, их красоту;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей;
- в области физической подготовки развивать гибкость, координацию движений; способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, укреплять физическое и психологическое здоровье детей.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах каждого модуля.

## Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Танец – душа народа» основывается на *общедидактических принципах* научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные *принципы дополнительного образования*:

*1. Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

*2. Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания, которое должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, и особенностями, присущими традициям Среднего Поволжья.

*3. Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

*4. Принцип индивидуального подхода,* при котором максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка.

## Основные характеристики образовательного процесса

***Возраст обучающихся по программе*** - 7-12 лет.

***Условия набора детей*** в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Добор обучающихся в группы возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

Дети с ОВЗ принимаются в объединение при наличии справки медицинского учреждения о допуске к занятиям танцами. Если ребёнок с ОВЗ или инвалид не может самостоятельно присутствовать на занятиях, а нуждается в сопровождении взрослого, то по нему по данной программе обучение невозможно.

***Характеристика учебных групп по возрастному принципу.*** В группы первого года обучения принимаются дети 7-8 лет, второго года 8-9 лет, третьего года 9-10 лет, четвертого года 10-12 лет.

Но группы могут быть и разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

***Категория детей***, для которых предназначена программа. По программе может заниматься любой ребенок, проявляющий интерес к танцевальному творчеству, в том числе одаренные дети.

Инклюзивно в объединении могут заниматься дети с ОВЗ (слабовидящие, слабослышащие, с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического

развития, с интеллектуальными нарушениями) и дети-инвалиды с сохранным интеллектом, имеющие легкую форму нарушения развития.

***Форма обучения*** очная.

***Срок реализации*** программы – 4 года.

***Количество детей в группе***: 15 - 20 человек.

***Уровень освоения программы*** базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

***Вид программы*** по способам организации содержания: модульная.

***Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР.*** Программа «Танец – душа народа» органично продолжает и углубляет содержание дополнительной программы для дошкольников «Танцы и ритмика», реализуемой в МБОУ ДО ГЦИР.

***Режим занятий***: в течение учебного года проводится одно занятие в неделю по 2 учебных часа. В летний период при реализации дополнительного модуля занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

***Продолжительность образовательного процесса***: для групп первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), для групп второго и последующих годов обучения 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Дополнительный учебный модуль проводится в летнее время продолжительностью 4 учебные недели. Начало занятий 1 июня, завершение 31 июня.

***Объем учебных часов*** по программе всего - 300 , в том числе в первый год обучения – 72, в три последующих года - по 76 часов.

Объем учебных часов по дополнительному модулю составляет 16 часов.

## Отбор и структурирование содержания, направления и этапы программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы направлено на создание условий для содействия эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к танцевальному искусству, для вовлечения детей в художественную деятельность по освоению народного, классического и современного танца при сохранении традиций классического искусства.

Обучение проходит по этапам.

***I этап - первичное освоение – первый год обучения.***

На этом этапе закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Содержание первого года обучения включает три модуля:

- Модуль "Знакомство с основами хореографии";
- Модуль "Мы начинаем танцевать";
- Модуль "Первые сценические пробы".

***II этап – основное обучение - второй-третий год обучения.***

Это решающий этап в развитии обучающихся, когда ученики могут раскрыть свои способности в полной мере. На этом этапе существенно увеличивается нагрузка на мышечный аппарат, углубленно изучаются новые элементы с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и

творческих способностей. Начиная со второго года обучения, проводятся специальные занятия, где осуществляется постановочная работа, как одно из творческих направлений в работе над танцами.

Содержание второго года обучения включает три модуля:

- Модуль "Базовые элементы хореографии";
- Модуль "Танцуем и играем на сцене";
- Модуль "Детский танцевальный ансамбль".

Содержание третьего года обучения включает три модуля:

- Модуль "Совершенство исполнения";
- Модуль "Танец на одном дыхании";
- Модуль "Групповые выступления".

***Ш этап - творческая самореализация - четвертый год обучения.***

Этот год обучения является завершающим этапом, когда увеличивается число элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. Содержание четвертого года обучения включает три модуля:

- Модуль " Мастерство исполнения";
- Модуль "Образ в пластике";
- Модуль "Основной танцевальный ансамбль".

В целях летней занятости обучающихся по программе «Танец – душа народа» и детей, желающих танцевать летом, реализуется летний дополнительный модуль «Танцевальные краски лета», в ходе которого ребенок получает ежедневную норму физической активности, учится базовым движениям современных танцев, получает растяжку и живое общение с ребятами.

***Основные виды и содержание деятельности***

***Партерная гимнастика*:** растягивание мышц; исправление физических недостатков (сутулость, косолапость); начальное изучение элементов классического танца; упражнения на развитие силы (броски, закачивание пресса); упражнения для развития гибкости; развитие внимательности и собранности; умение справляться с неприятными ощущениями (беседы).

***Ритмика*:** сильная и слабая доли; размер музыкальный 2/4, 3/4, 4/4; синкопированный счет; двойные удары, триоли; умение чувствовать темп музыки.

***Элементы классического танца*:** основные позиции рук, ног; выработка осанки; поэтапное освоение классического экзерсиса; изучение классических прыжков; изучение вращения; упражнения на развитие устойчивости; работа у станка и на середине; грамотное исполнение движений в танце.

***Элементы народно-сценического танца*:** знакомство с русской культурой; знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие); изучение дробей; изучение присядок, хлопушек; хороводный шаг; исполнение сложных технических элементов в танце (трюки); исполнение движений в сочетании с позами рук; техника ног.

***Дуэтный танец*:** ритмические движения; движения на развитие координации; прыжковые комбинации; танец в паре; исполнение элементарных движений (подскоки, галоп); различные виды прыжков и бега; изучение рисунка танца.

***Актерское мастерство*:** овладение элементами актерского мастерства; разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов; упражнения на воображение, внимание; отношение к факту; работа над групповыми, массовыми сценами; упражнения на развитие мимики лица; упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы; действия с несуществующими предметами; упражнения на развитие хореографического мышления.

***Акробатика*:** упражнения на координацию (виды прыжков); акробатические элементы на дорожке (перевороты, колесо ); работа с предметами (мячи, кольца); комбинационные

прыжки; сочетание акробатических элементов с хореографией; упражнения на развитие силы (отжимания, подтягивания).

***Репертуарная практика*:** репетиции; постановки

***Концертная практика*:** концерты; конкурсы.

***Социальная практика*:** собрания коллектива; праздничные «Огоньки» и чаепития; поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения; проводы выпускников.

***Формы занятий***

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, консультация), практическое занятие.

*Репетиционные* занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

*Постановочные* занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

*Информационное* занятие предполагает беседы. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

*Практическое* занятие - (от греческого praktikos - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику: первый звонок, полученная “двойка” или “пятерка” и др. Тем существует великое множество. На импровизированной сцене могут разыгрываться целые спектакли. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

При организации учебно-воспитательного процесса по программе для детей с ОВЗ педагог обеспечивает условия, отвечающие особым образовательным потребностям таких детей и учитывающие их особые образовательные потребности, а именно:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития сохранных функций ребёнка с ОВЗ;
- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с ОВЗ;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости ребёнка с ОВЗ;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе игровых, для оптимизации образовательной деятельности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья).

**Воспитательная деятельность в рамках программы**

В целях сплочения детского коллектива проводится разнообразная и систематическая работа:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов профессиональных ансамблей танца;
- организация праздников (новогодний праздник, концерт для мам 8 марта и другие культурно-досуговые мероприятия).

Воспитательная деятельность по программе осуществляется во взаимодействии с семьей.

***Примерное содержание работы с родителями***

| *№* | *Виды и формы работ* | *Цели проведения данных видов работ* |
|---|---|---|
| 1 | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе |
| 2 | Открытые показы воспитательно-образовательного процесса | Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования |
| 3 | Совместные с родителями праздники, посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей | Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса |
| 4 | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, пошив костюмов, финансирование поездок на конкурсы, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса |
| 5 | Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения» | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др. |

**Планируемые результаты освоения программы**

***I. Освоение содержания программы***

| *Компоненты ожидаемых результатов* | *Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)* |
|---|---|
| 1. Овладение предметными знаниями и практическими умениями | ***<u>Прогнозируемые результаты первого года обучения</u>***<br>**Обучающийся будет знать:**<br>• классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия;<br>• постановку спины и головы<br>**Обучающийся будет уметь:**<br>• сохранять правильную осанку;<br>• передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка; |

| | |
|---|---|
| | • согласовывать движения с музыкой;<br>• переходить из одного движения в другое;<br>• выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;<br>• простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ». |
| | ***<u>Прогнозируемые результаты второго года обучения</u>***<br>**Обучающийся будет знать:**<br>• простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение,<br>**Обучающийся будет уметь:**<br>• усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);<br>• научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);<br>• уметь владеть центром тяжести тела;<br>• ориентироваться в пространстве;<br>• чувствовать ракурс и позу;<br>• научиться развивать различные группы мышц;<br>• знать музыкальный размер;<br>• развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;<br>• выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, бег с элементами дроби, кадрильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки поджатые в «лягушке»;<br>• исполнять характерный танец «Кадриль»;<br>• передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;<br>• реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках. |
| | ***<u>Прогнозируемые результаты третьего года обучения</u>***<br>**Обучающийся будет знать:**<br>• классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);<br>• знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке.<br>**Обучающийся будет уметь:**<br>• правильно двигаться в так музыке, сохраняя красивую осанку;<br>• чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;<br>• освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;<br>• справляться с несложными танцевальными комбинациями;<br>• приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).исполнять жанровый танец в соответствующей манере;<br>• через движение передавать характер, особенность танца того или |

| | |
|---|---|
| | иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить:<br>• различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, узбекский, цыганский, казачий, белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера);<br>• исполнять кадрильные шуточные комбинации танца «Соперницы»;<br>• делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть сложными техническими трюковыми элементами;<br>• выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук. |
| | ***<u>Прогнозируемые результаты четвертого года обучения</u>***<br>**Обучающийся будет знать:**<br>• правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;<br>• основы истории возникновения и развития народного танца, обычаи и традиции народов, танцы которых исполняются коллективом;<br>• особенности народного костюма.<br>**Обучающийся будет уметь:**<br>• исполнять препарасьон;<br>• выполнять подготовительные движения рук, правильно открыть и закрыть руку на талию;<br>• освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;<br>• приобрести навык выворотного положения 5 “пятка к пятке”;<br>• исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;<br>• исполнять русский или другой несложный национальный танец;<br>• выполнять движения русского танца: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, простейшие дроби;<br>• правильно исполнять присядочные движения и хлопушки;<br>• свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;<br>• выполнять верчение на месте, по диагонали, по кругу; силовые прыжки; rond de jambe, партер,battement fondu;<br>• осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём;<br>• проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя. |
| 2. Овладение метапредметными умениями | *По окончании программы обучающийся* ***будет уметь:***<br>• совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;<br>• выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;<br>• уважительно относиться к позиции другого;<br>• высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;<br>• слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;<br>• находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;<br>• самостоятельно формулировать цели деятельности после предварительного обсуждения;<br>• обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; |

| | |
|---|---|
| | • составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом |
| 3. Личностные результаты | *По окончании программы обучающийся* ***будет демонстрировать***<br>• сформированную внутреннюю самодисциплину: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга;<br>• повышение интереса к занятиям и желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;<br>• необходимые психологические качества танцора-актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене;<br>• устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребность в концертной деятельности, стремление совершенствовать танцевальное мастерство |

Более конкретные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями приведены в программах каждого из модулей.

**Педагогический мониторинг результатов освоения программы**

Входной контроль осуществляется при приеме детей в объединение. Детей просматривают по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. С учетом этих данных педагог планирует индивидуальную работу в ребенком.

Промежуточный контроль осуществляется по завершению каждого учебного модуля в форме диагностического упражнения (показ детьми изученного материала).

Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения в форме открытого занятия-показа для зрителей.

Главным экспертом является руководитель объединения, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность осуществляет оценку личностного и творческого роста обучающихся.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

***Показатели и критерии оценки*** танцевально-творческой деятельности обучающегося

| *Степень выраженности оцениваемого параметра* / *Оцениваемые параметры* | *Высокий уровень* | *Средний уровень* | *Низкий уровень* |
|---|---|---|---|
| Соответствие исполнительского мастерства ребенка стилевым особенностям исполнения танца | Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения танца | Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении | Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении |
| Степень завершенности | Исполнительская работа завершена | Работа почти завершена, но требует корректировки и совершенствования хореографических исполнения | Работа не завершена |
| Техника исполнения | Высокая | Средняя | Низкая |

***Итоговая оценка освоения программного материала***

***Высокий уровень освоения программы*** **(отлично)**

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

***Средний уровень освоения программы*** (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

***Низкий уровень освоения программы*** (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

***Диагностика личностного развития***

| *Оцениваемые параметры* | *Критерии* | *Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)* | *Периодичность измерений* | *Возможные диагностические процедуры, методики* |
|---|---|---|---|---|
| Трудолюбие | Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги | 1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; | 2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й г.о., октябрь), итоговая диагностика (4-й г.о., май) | Наблюдение |
| | | 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; | | |
| | | 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы | | |
| Терпение и воля | Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, | 1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне | 2 раза за период обучения | Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями |
| | | 2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | способность побуждать себя к практическим действиям | 3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим | | |
| Требовательность к себе | Умение контролировать свои поступки | 1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне | 2 раза за период обучения | Наблюдение |
| | | 2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам | | |
| | | 3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам | | |
| Отношение ребенка к общим делам (тип сотрудничества) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | 1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах | 2 раза за период обучения | Наблюдение |
| | | 2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне | | |
| | | 3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован | | |
| Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь | 1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сострадать и сорадовать, отказывает в помощи | 2 раза за период обучения | Наблюдение |
| | | 2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи | | |
| | | 3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование | | |

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

***Подведение итогов реализации программы***

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого, второго и третьего годов обучения в форме итогового концерта для родителей;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы за весь период обучения по программе) для групп четвертого года обучения в форме концерта для родителей.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентация достижений детей проводится в конце каждого учебного года на учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № | *Год обучения и название модуля* | *Количество часов всего* | *В том числе* | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *теория* | *практика* |
| | **Первый год обучения** | **72** | **12** | **60** |
| 1 | Модуль 1 «Знакомство с основами хореографии» | 20 | 4 | 16 |
| 2 | Модуль 2 «Мы начинаем танцевать» | 32 | 6 | 26 |
| 3 | Модуль 3 «Первые сценические пробы» | 20 | 2 | 18 |
| | **Второй год обучения** | **76** | **12** | **64** |
| 1 | Модуль 1 «Базовые элементы хореографии» | 36 | 4 | 32 |
| 2 | Модуль 2 «Танцуем и играем на сцене» | 20 | 4 | 16 |
| 3 | Модуль 3 «Детский танцевальный ансамбль» | 20 | 4 | 16 |
| | **Третий год обучения** | **76** | **12** | **64** |
| 1 | Модуль 1 «Совершенство исполнения» | 36 | 4 | 32 |
| 2 | Модуль 2 «Танец на одном дыхании» | 20 | 4 | 16 |
| 3 | Модуль 3 «Групповые выступления» | 20 | 4 | 16 |
| | **Четвертый год обучения** | **76** | **12** | **64** |
| 1 | Модуль 1 «Мастерство исполнения» | 36 | 4 | 32 |
| 2 | Модуль 2 «Образ в пластике» | 20 | 4 | 16 |
| 3 | Модуль 3 «Основной танцевальный ансамбль» | 20 | 4 | 16 |
| | **Дополнительный учебный модуль (по выбору обучающегося) для реализации в летний период** | | | |
| 1. | Танцевальные краски лета | 16 | 4 | 12 |
| | **Итого по программе при освоении только обязательного курса:** | **300** | **48** | **252** |
| | **Итого по программе при выборе дополнительного летнего модуля:** | **316** | **50** | **266** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### МОДУЛЬ 1 «ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ ХОРЕОГРАФИИ»

**Цель модуля -** знакомство детей с основами хореографии**.**

**Задачи модуля:**

1) Познакомить детей с правилами поведения на занятиях хореографией.
2) Дать представление о понятиях : хореографическое искусство, танец, балетное искусство.
3) Познакомить с понятиями линия, круг, колонна, шахматный порядок.
4) Обучить выполнять построение в круг, линию, колонну, шахматный порядок.
5) Выявить индивидуальные особенности и способности детей, создав игровую ситуацию.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут иметь общее представление:**

- о понятии хореографическое искусство.

**будут знать:**

- правила поведения на занятиях.
- понятия линия ,круг, колонна, шахматный порядок.

**будут уметь:**

- осознано выполнять команды педагога в упражнениях или игре.
- выполнять простые ритмические движения : марш, легкий бег, подскоки.
- держать осанку.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Что такое танец | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Основы ритмики | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Основы партерной гимнастики | 2 | 8 | 10 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Что такое танец.**

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Что такое танец.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Инструктаж о требованиях к специальной одежде и обуви (купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь). Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на первый год обучения. Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей.

**Тема 2. Основы ритмики.**

**Теория**. Сильная и слабая доли; размер музыкальный 2/4, 3/4, 4/4; синкопированный счет; двойные удары, триоли; умение чувствовать темп музыки.

**Практика.** Упражнения на приобретение умения двигаться в ритме и темпе музыки. Музыкально-ритмические игры. Упражнение "Ключ".

**Тема 3. Основы партерной гимнастики.**

**Теория.** Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

**Практика.** Упражнения на приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Упражнения на развитие чувства напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка».

Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 2 «МЫ НАЧИНАЕМ ТАНЦЕВАТЬ»

**Цель модуля** - формирование умений и навыков исполнения основных хореографических элементов.

**Задачи модуля:**

1) Знакомство с терминологией классического, народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4.

2) Выработка правильной осанки. Развитие гибкости, координации, пластики движений.

3) Формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.

4) Воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Основные позиции рук и ног.
- Принципы правильной постановки корпуса в танце.
- Основные термины и названия движений на французском языке.

**будут уметь:**

- Передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка ( 1-2 смены ).
- Согласовывать движения с музыкой;
- Переходить из одного движения в другое;
- Выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve.
- Выполнять простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ».

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Основы классического танца | 2 | 10 | 12 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Основы народного танца | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Дуэтный танец | 2 | 8 | 10 |
| | **Итого по модулю:** | **6** | **26** | **32** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Основы классического танца.**

**Теория.** Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

**Практика.** Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, port de bras.

**Тема 2. Основы народного танца.**

**Теория.** Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

**Практика.** Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

**Тема 3. Дуэтный танец.**

**Теория.** Знакомство с партнерами. Показ движений двумя педагогами. Просмотр концертных номеров в исполнении друг друга во время исполнения движений в паре. Игры.

**Практика.** Упражнения на приобретение навыка чувствовать партнера. Умение исполнять движения: полечка, подскоки, галоп, в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Постановка рук в паре. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Игровые «кадрильные» элементы в паре, например: девочка идет «кадрильным» шагом, а мальчик за ней в присядке, изображая отношение к партнерше.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 3 «ПЕРВЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОБЫ»

**Цель модуля -** формирование внутренней самодисциплины.

**Задачи модуля:**

1) Создать условия для формирование умения подчиняться требованиям педагога и коллектива.

2) Способствовать пониманию детьми необходимость соблюдать культуру поведения в зале и на сцене.

3) Создать условия для формирования мотивации активного участия в творческой деятельности коллектива.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Основные принципы построения хореографического номера.
- Что такое " выступление", " концерт".
- Понятие "хореографический коллектив".

**будут уметь:**

- Запоминать и повторять комбинации из 3-5 движений.
- Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Исполнять движения синхронно.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Репертуарная и концертная практика | 1 | 5 | 6 |
| 2 | Элементы акробатики в танце | 1 | 9 | 10 |
| 3 | Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года | - | 4 | 4 |
| | **Итого по модулю:** | **2** | **18** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Репертуарная и концертная практика.**

**Теория.** Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них.

**Практика.** Открытые занятия; участие с небольшими выступлениями на праздниках и огоньках. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

**Тема 2. Элементы акробатики в танце.**

**Теория.** Объяснение необходимости присутствия акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкое исполнение и аккуратность, дисциплина при изучении. Обязательный показ педагогом всех изучаемых движений.

**Практика.** В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног, с помощью партерной гимнастики. Упражнения на исполнение силовых больших прыжков «стульчик»; «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Подготовительное упражнение к движению «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

**Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.**

**Теория.** Возможности заниматься танцами по дополнительным программам в МБОУ ДО ГЦИР.

**Практика.** Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, репетиции концертных номеров). Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ собственных достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

**Промежуточная аттестация.** Отчетное занятие-концерт для родителей «Чему мы научились» (презентация лучших творческих работ, созданных за учебный год).

## Второй год обучения

### МОДУЛЬ 1 «БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ»

**Цель модуля -** углубление навыков техники исполнения хореографических элементов.

**Задачи модуля:**

1) Расширение знаний по истории и особенностям народного танца.
2) Овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов.
3) Отработка правильности и четкости движений.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение.
- Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками).
- Музыкальный размер 4/4, 2/4.

**будут уметь:**

- Владеть центром тяжести тела.
- Ориентироваться в пространстве.
- Чувствовать ракурс и позу.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Партерная гимнастика | 1 | 7 | 8 |
| 2 | Основные элементы классического танца | 1 | 13 | 14 |
| 3 | Основные элементы народного танца | 2 | 12 | 14 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **32** | **36** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Партерная гимнастика.**

**Теория**. Постепенная подготовка мышц к работе с помощью партерной гимнастики. Объяснение необходимости усовершенствования движений. Обязательная помощь педагога при растягивании. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания. Показ - в каких танцевальных движениях используется та или иная эластичная мышца.

**Практика**. В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 1-й год обучения. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки» - идет сильнее. Использование движений, исполняемых у станка, например: tendu, passe, sur le cou-de-pied, grand battement,. Упражнения на исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Усиленные занятия с применением «шпагатов». Упражнения на разрабатывание мышц стопы. Упражнения на развитие умений напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка»

**Тема 2. Основные элементы классического танца.**

**Теория**. Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений. Беседы на этические и эстетические темы.

**Практика**. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с

plie, jete, pike. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как pas echappe (с двух на две ноги), changement de pieds, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры chaines, как вправо, так и влево. Совершенствование исполнения «полечки», подскоков и галопа.

**Тема 3. Основные элементы народного танца.**

**Теория**. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

**Практика**. Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации. Упражнения на усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопушек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 2 «ТАНЦУЕМ И ИГРАЕМ НА СЦЕНЕ»

**Цель модуля -** освоение навыков эмоционального исполнения движений, воспитание культуры взаимоотношений в коллективе.

**Задачи :**

1).Овладение основами актерского мастерства в танцах.

2).Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка. Введение детей в репертуар ансамбля.

3).Формирование детского коллектива.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся **будут знать:**

- Что такое рисунок танца.
- Части сцены.
- Понятия: эмоции, выражение лица, игра на сцене.
- Положения в паре в танцах разных народов.

**будут уметь:**

- Запоминать и передвигаться в определенной последовательности смены рисунков ( 3-4 смены).
- Улыбаться на сцене.

- Эмоционально реагировать на характер музыки.
- Исполнять движения в паре.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *Всего* |
| 1 | Дуэтный и массовый танец | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Основы актерского мастерства | 2 | 8 | 10 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Дуэтный и массовый танец.**

**Теория**. Знакомство с партнерами. Показ движений двумя педагогами. Просмотр концертных номеров в исполнении друг друга во время исполнения движений в паре. Игры.

**Практика**. Приобретение навыка чувствовать партнера. Умение исполнять движения: полечка, подскоки, галоп, в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Изучение того, как правильно держаться руками в этих движениях. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Русские движения на середине: ковырялочка на воздух, притопы, лицом друг к другу. Держась за руки. Игровые «кадрильные» элементы в паре, например: девочка идет «кадрильным» шагом, а мальчик за ней в присядке, изображая отношение к партнерше.

**Тема 2. Актерское мастерство.**

**Теория**. Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

**Практика.** Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Вырабатывание умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал…». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз…».

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 3 «ДЕТСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Цель модуля -** формирование навыков общения и поведения в танцевальном коллективе.

**Задачи модуля:**

1) Развитие коммуникативных навыков через совместную работу на занятиях..
2) Отработка синхронности исполнения танцевальных движений.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- 1-2 репертуарных танца.
- Основы поведения во время и перед выступлением.
- Основы поведения друг с другом во время подготовки номера.

**будут уметь:**

- Выступать перед зрителями..
- Готовить к выступления свой костюм.
- Музыкально и синхронно исполнять движения.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *Всего* |
| 1 | Репертуарная и концертная практика | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Элементы акробатики в танце | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года | - | 4 | 4 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Репертуарная и концертная практика.**

**Практика.** Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами. Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

**Тема 2. Элементы акробатики в танце.**

**Теория**. Объяснение необходимости присутствия акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкое исполнение и аккуратность, дисциплина при изучении. Обязательный показ педагогом всех изучаемых движений.

**Практика**. В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног. Исполнение силовых больших прыжков «стульчик»; «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года. Приобретение резкости и четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу-сверху; «щучка» снизу, сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали. Для укрепления пресса - движение «уголок» и «отжимания» на кулаках.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

**Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.**

**Теория.** Возможности заниматься танцами по дополнительным программам в МБОУ ДО ГЦИР.

**Практика.** Подготовка к отчетному занятию (подготовка подарков для родителей, репетиции концертных номеров). Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ собственных достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

**Промежуточная аттестация.** Отчетное занятие-концерт для родителей «Чему мы научились» (презентация лучших творческих работ, созданных за учебный год).

## Третий год обучения

### МОДУЛЬ 1 «СОВЕРШЕНСТВО ИСПОЛНЕНИЯ»

**Цель модуля -** совершенствование техники исполнения хореографических элементов.

**Задачи модуля:**

1) Освоение более сложной техники исполнения элементов классического и народного танцев.
2) Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка.
3) Развитие силы и выносливости у детей.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Простейшие особенности положения рук, положения в паре танцев разных народов..
- Все положения и позиции рук и ног в классическом танце, соединение их с движениями (прыжками).

**будут уметь:**

- Владеть трюковой техникой.
- Исполнять вращения на середине зала.
- Исполнять комбинации движений в ракурсах.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Партерная гимнастика | 1 | 7 | 8 |
| 2 | Основные элементы классического танца | 2 | 12 | 14 |
| 3 | Основные элементы народного танца | 1 | 13 | 14 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **32** | **36** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Партерная гимнастика.**

**Теория**. Рассказы о системе растягивания гимнастов и учеников хореографических школ. Создание психологического настроя и оказание помощи педагогом при исполнении упражнений.

**Практика.** Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й год обучения. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов». Во время исполнения боковых «шпагатов» применение складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед. Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад. Оказание индивидуальной помощи педагогом каждому ученику, что дает ускорение процесса растяжения связок. Исполнение движений, выученных на уроке классического танца: rond, adagio, tendu, jete. Исполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

**Тема 2. Основные элементы классического танца.**

**Теория.** Рассказ о прекрасной, но очень сложной профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка. Посещение спектаклей классических ансамблей и училищ.

**Практика**. Дальнейшее изучение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся. Вырабатывание мышечной силы и выносливости. Усложнение выученных движений. Отработка: rond de jambe par terre, fondu, adagio, frappes. Исполнение

движений plie, tendu, jete с добавлением рук и корпуса. Растяжка мышц ног с помощью палки (станка), усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой. Изучение позиций ног V и IV и их использование. Прыжки echappe и changement de pied исполняем также в сочетании с руками.
К концу года освоение: pas assemble и jete. Усовершенствование вращений, увеличение темпа исполнения, прослеживание за правильным, гармоничным началом и окончанием движений по диагонали. Изучение классических поз у станка: croisee и effacee.

**Тема 3. Основные элементы народного танца.**

**Теория.** Посещение концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев, где раскрывается вся красота и величие культуры русского народа. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Педагог четко показывает манеру и характер: яркость, горячность народных танцев Латинской Америки, цыган и испанцев; пластику и мягкость восточных танцев и т.д.

**Практика**. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дроби», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев. Постепенное изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе»,а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Продолжение изучения характерного экзерсиса у станка. jete (тарантелла), «каблучная», Grand battement (Украина). Исполнение вариаций из украинских, белорусских, корейских, цыганских, турецких и т.п. народных танцев.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 2 «ТАНЕЦ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ»

**Цель модуля -** совершенствование техники исполнения танцев народов мира. Освоение навыков характерности исполнения.

**Задачи модуля:** :

1) Познакомить с разнообразием народных танцев.
2) Дать представление о различиях и сходствах танцев разных народов.
3) Формировать умение отражения характера танца при исполнении.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Что такое дуэт.
- Понятие танцевальный образ.

**будут уметь:**

- Более совершенно владеть своим телом..
- Исполнять простые поддержки.
- Выражать мысли и чувства через движения.

- Исполнять парные танцы.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | Наименование тем | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Дуэтный танец | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Актерское мастерство | 2 | 8 | 10 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Дуэтный танец.**

**Теория**. Беседы о значении дуэта в танце, о творческом контакте партнеров и о взаимном чувстве темпа в поддержках. Показ двумя педагогами исполняемых движений.

**Практика**. Добавление к движениям в паре (галоп, подскоки, польки) - поворотов в продвижении. Приобретение умения вести друг друга и ориентироваться во время исполнения. Изучение простейших поддержек из танца «Каток», приобретение навыков сценического общения, Прививание обязательной заботы партнера о партнерше, что поможет избежать в будущем трудностей при изучении более сложных и эффектных поддержек. Использование во время занятий игр, рассчитанных на общение партнеров.

**Тема 2. Актерское мастерство.**

**Теория.** Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки.

**Практика**. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т.д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 3 «ГРУППОВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ»

**Цель модуля -** формирование навыков осмысленности исполнения движений.

**Задачи модуля:**

1) Развивать коммуникативные навыки через совместную работу на занятиях.
2) Отработать синхронность исполнения танцевальных движений.
3) Формировать представления о смысле танца.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- 3-4 репертуарных танца.
- Основные правила поведения на выездных выступлениях.
- Основы подготовки групповых номеров.
- Музыкальный размер 3/4.

**будут уметь:**

- Эмоционально исполнять движения.
- Исполнять трюковые элементы.

- Легко ориентироваться на новых танцевальных площадках.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | Наименование тем | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Репертуарная и концертная практика | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Элементы акробатики в танце | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года | - | 4 | 4 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Репертуарная и концертная практика**

**Теория.** Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеоматериала.

**Практика**. Участие в концертных программах. Выездные концерты. Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев.

**Тема 2. Элементы акробатики в танце.**

**Теория**. Посещение цирковых кружков. Приглашение артистов цирка на урок. Рассказ о правилах безопасности при изучении сложных трюковых элементов. Знакомство с оборудованием: маты, гири, турник. Показ педагога изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении учащимися упражнений.

**Практика**. Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху: «стульчик», «поджатые». Упражнение «ножницы» и его исполнение с большим поднятием ног. Отработка умения делать движение «колесо» с согнутыми ногами и на одной руке, как влево так и вправо. Постоянное усовершенствование движений: «щучка», «разножка», «ползунок». Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений: на кулаках, на руках, на турнике.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

**Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.**

**Теория.** Возможности заниматься танцами по дополнительным программам в МБОУДО ГЦИР.

**Практика.** Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, репетиции концертных номеров). Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ собственных достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

**Промежуточная аттестация.** Отчетное занятие-концерт для родителей «Чему мы научились» (презентация лучших творческих работ, созданных за учебный год).

## Четвертый год обучения

### МОДУЛЬ 1 «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

**Цель модуля -** дать представление о профессиональном исполнении хореографических элементов. Сформировать понятие системы тренажа.

**Задачи модуля:**

1)Овладение терминологией классического танца. Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов.

2)Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения.

3)Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и пластического танца.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Хореографическую терминологию на французском языке ..
- Виды прыжков в классическом танце.
- Познакомятся с академическими танцами в народной хореографии.
- Музыкальный размер 6/8..

**будут уметь:**

- Исполнять комбинации с движением рук, перегибами корпуса, наклонами и поворотами головы.
- Двигаться в темпе и ритме музыки ( смена ритма, смена темпа).
- В совершенстве владеть своим телом.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Классический танец | 1 | 15 | 16 |
| 2 | Народный танец | 2 | 12 | 14 |
| 3 | Партерная гимнастика | 1 | 5 | 6 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **32** | **36** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Классический танец.**

**Теория.** Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов.

**Практика.** Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а так же port de bras третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand Demi rond de jambe par terre. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echappe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

**Тема 2. Народный танец.**

**Теория.** Рассказ о характере исполнения андалузских танцев. Показ сапатеадо (выстукивания движения полупальцами и каблуком). Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Информация о творчестве народной артистки СССР Т.А.Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

**Практика.** Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дроби, восточное fondu, frappe, «веревочки», венгерское passe. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Изучение андалузских чечеток в продвижении по кругу и в стороны с руками и корпусом, с музыкальным сопровождением и без. Исполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Изучение молдавских, польских присядок, а также венгерских хлопушек.. Изучение движений из молдавской «табакеряски». Усовершенствование восточных рук и поз, а так же приобретение умения танцевать животом. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.

**Тема 3. Партерная гимнастика.**

**Теория.** Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

**Практика.** Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 2 «ОБРАЗ В ПЛАСТИКЕ»

**Цель модуля -** совершенствование манеры исполнения движений.

**Задачи модуля:**

1) Формировать уважительное отношение к партнеру в танце и участникам всего коллектива.
2) Развивать умение самовыражения в танце.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- Иметь представление о необходимости совершенствования исполнения.
- Особенности постановки массовых танцев.

**будут уметь:**

- Ориентироваться в пространстве сцены среди большого количества исполнителей..
- Исполнять усложненные поддержки.
- Исполнять массовые танцы.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Соло и массовый танец | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Актерское мастерство | 2 | 8 | 10 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Соло и массовый танец.**

**Теория.** Информация о важности того, чтобы физическая нагрузка (вес девочки) была посильной для возраста партнера. Рассказ о том, где и в каких танцах применяется та или иная поддержка.

**Практика.** Упражнения на формирование контакта между детьми в паре, их технической станцованности и слаженности.

**Тема 2. Актерское мастерство.**

**Теория.** Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки.

**Практика**. Упражнения на воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т.д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

## МОДУЛЬ 3 «ОСНОВНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Цель модуля -** формирование умений и навыков работы в танцевальном коллективе с большим количеством участников.

**Задачи модуля:**

1) Развитие коммуникативных навыков через совместную работу на занятиях.
2) Отработка синхронности исполнения танцевальных движений.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании освоения модуля обучающиеся

**будут знать:**

- 5-6 репертуарных танца, включая танцы народов Самарского края**.**
- Основные правила поведения на выступлениях с участием большого количества коллективов..
- Понятие драматургия постановки.

**будут уметь:**

- Эмоционально исполнять движения.
- Легко ориентироваться на новых танцевальных площадках.
- Оценивать свои достигнутые результаты.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Наименование тем* | *Количество часов* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *теория* | *практика* | *всего* |
| 1 | Репертуарная и концертная практика | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Элементы акробатики в танце | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года | - | 4 | 4 |
| | **Итого по модулю:** | **4** | **16** | **20** |

## Содержание учебного модуля

### Тема 1. Репертуарная и концертная практика.

**Теория.** Объяснение роли военных танцев в репертуаре ансамбля. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

**Практика.** Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

### Тема 2. Элементы акробатики в танце.

**Теория.** Обязательный показ педагогом или специально приглашенным акробатом изучаемых элементов. Напоминание о мерах безопасности при изучении сложных трюковых элементов.

**Практика.** Усовершенствование пройденного материала. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий. «Колесо» по кругу на одной руке, на локте. Изучение движений «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка». Выявление индивидуальных способностей. Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский». Комбинирование различных трюков между собой. Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

**Подведение итогов модуля.** Диагностическое занятие, на котором дети самостоятельно исполняют изученные движения под музыку.

### Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

**Теория.** Возможности заниматься танцами по дополнительным программам в МБОУДО ГЦИР.

**Практика.** Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, репетиции концертных номеров). Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ собственных достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

**Итоговая аттестация.** Отчетное занятие-концерт для родителей «Чему мы научились» (презентация лучших творческих работ, созданных за учебный год).

## Дополнительный летний модуль
## «Танцевальные краски лета»

Лето для ребёнка - один из самых насыщенных и ярких периодов жизни. В соответствии с этим, организация отдыха, оздоровления, занятости детей и подростков в летний период - одна из актуальных тем в учебно-воспитательной работе учреждения дополнительного образования.

Организация учебного процесса в летний период предполагает вовлечение детей в творческие мероприятия и формы различной художественной, игровой и спортивной деятельности. Каникулярный период благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности. Каникулы - время игр, развлечений, восстановление здоровья.

Дополнительный учебный модуль «Танцевальные краски лета» в составе программы «Танец – душа народа» дает возможность организовать познавательный досуг детей 7-10 лет в летний период. Такая площадка должна обеспечивать детей интересной и содержательной деятельностью. В течение учебного года у детей накоплена определенная усталость, снижена мотивация к обучению. Правильно организованный активный отдых снимает утомление и повышает работоспособность детей и подростков. Занятия танцами дают большой оздоровительный эффект. Учебный модуль призван создать оптимальные условия для отдыха детей, общения со сверстниками, укрепления здоровья и приобщения к творчеству

Программа летнего дополнительного модуля разработана в целях летней занятости обучающихся по программе «Танец – душа народа» и детей желающих танцевать летом. Лето - время музыки, движения и здоровья. Ребенок получит ежедневную норму физической активности, научится базовым движениям современных танцев, получит растяжку и живое общение с ребятами.

Программа представляет собой краткосрочный интенсивный курс по развитию творческих способностей детей через углубленное изучение элементов классического, народного и современного танцев по заданной тематике. Параллельно с этой работой дети знакомятся с основными элементами партерной гимнастики, акробатики, силовой подготовки, разучиванию простых танцевальных комбинаций разных стилей.

Дополнительный модуль реализуется в течение 4-х недель в летний период. Начало занятий 1 июня, завершение – 30 июня.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа. Объем учебных часов – 16.

***Цель модуля*** – приобщение обучающихся к миру танцевального искусства посредством разучивания несложной танцевальной композиции, участия в танцевальных играх, а также поддержка и развитие физических данных детей.

***Задачи модуля:***

- формирование умений и навыков исполнения основных хореографических элементов. познакомить учащихся с понятиями танец, стретчинг ( растяжка);
- способствовать развитию физических данных;
- формировать интерес к развитию своего тела;
- формировать простые танцевальные умения и навыки;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

***Методы и формы проведения занятий летом***

Основной формой работы с детьми во время проведения летней смены является игра. Игра вмещает в себя как образовательное, так и развивающее и воспитательное содержание. Основной идеей, объединяющей содержание модуля, является погружение детей в ситуацию совместной игры, когда выполнение игрового условия, полноценное проживание игры

обеспечивает не только удовольствие, но и развитие, совершенствование навыков, качеств, способностей.

Большое внимание на занятиях уделяется театрализации и импровизации. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей - инсценировки детских песенок и сказок, танцы с сюжетами на летнюю тематику: танец цветов, солнечные лучики и др. Детям предлагается создать импровизацию на тему дня. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

***Ожидаемые предметные результаты освоения модуля***

По окончании модуля обучающиеся

***будут знать:***

- одну-две развернутых танцевальных комбинаций;
- правила исполнения сюжетных танцев;
- понятие драматургия постановки;

***будут уметь:***

- выражать характер персонажа при исполнении сюжетных танцев;
- выполнять сложные акробатические элементы;
- оценивать достигнутые результаты (само-, взаимооценивание )

***Учебно-тематический план дополнительного учебного модуля***

| *№* | *Темы занятий* | *Количество часов* | *В том числе* | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *теория* | *практика* |
| 1. | Вводное занятие. Разминка. Элементы партерной гимнастики | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Силовая подготовка. Акробатические элементы, стретчинг | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 3. | Танцевальные комбинации | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4. | Композиция и постановка хореографических зарисовок | 4 | 0,5 | 3,5 |
| | **Всего часов:** | **16** | **2** | **14** |

**Содержание учебного модуля**

**Тема 1. Вводное занятие. Разминка. Элементы партерной гимнастики**

**Теория.** Правила поведения и техника безопасности на занятиях и при исполнении упражнений.

**Практика.** Разогрев отдельных групп мышц под музыку. Упражнение на приобретение умения фиксировать ноги в выворотном положении стоя и в партере. V позиция ног, port de bras. Упражнения: рыбка, этажи, лягушка.

**Тема 2. Силовая подготовка. Акробатические элементы, стретчинг**.

**Теория.** Правила поведения и техника безопасности на занятиях и при исполнении упражнений.

**Практика.** Упражнения для развития силы мышц рук, плечевого пояса и спины: port de bras, диванчик, отжимания, лодочка, колечко, скорпион.

Разучивание техники выполнения акробатических элементов: стойка на руках, колесо и др.

Поэтапное исполнение элементов для развития гибкости и растяжки: виды складок, виды шпагатов.

**Тема 3. Танцевальные комбинации**.

**Теория.** Знакомство с разнообразием стилей в хореографии. Прослушивание и обсуждение

разностилевых музыкальных композиций.

**Практика.** Разучивание танцевальных комбинаций состоящих из 10-12 движений. Отработка синхронного исполнения. Самостоятельный показ изученного материала под музыку.

**Тема 4. Композиция и постановка хореографических зарисовок.**

**Теория.** Рассказ и показ педагогом основ характерного исполнения танцевальных элементов. Просмотр и анализ видео материала с танцевальными постановками.

**Практика.** Формирование умения контролировать мимику и жесты во время исполнения движений, закрепление навыка улыбаться на сцене, исполнение небольших сценок под разнохарактерное музыкальное сопровождение. Формирование умения выстраивать танцевальную композицию, продумывание драматургии хореографического номера, понимание характера музыкального произведения.

**Подведение итогов модуля.** Распределение детей на мини-группы (4-6 человека), самостоятельное сочинение, разучивание и показ хореографических зарисовок под выбранную ими музыку. Обсуждение и составление общего рейтинга танцевальных номеров путем голосования участников, рефлексия.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование по специальности «Хореография», обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической работы с младшими школьниками.

Педагог дополнительного образования должен обязательно пройти профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации (в объеме 72 и более часов) в области инклюзивного образования, подтвержденную сертификатом установленного образца.

Для проведения мастер-классов возможно приглашение профессиональных хореографов, танцоров, балетмейстеров. Возможно приглашение балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

**Методическое обеспечение**

***1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса***

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

| № | *Педагогические технологии* | *Применение в программе* |
|---|---|---|
| 1- | Традиционная методика хореографии | Изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений |
| 2- | Технология обучения в сотрудничестве | Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.<br>Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп |
| 3- | Игровые технологии | Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях используются различные подвижные игры. Среди них: «Чья команда длиннее?» (шпагаты); «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности); «Живая цепочка» (танцевальные позы и |

| | | |
|---|---|---|
| | | движения). прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему), игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу). Профессиональные качества детей - выворотность, гибкость, растяжка - развиваются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности. |
| 4- | Здоровьесберегающие технологии | Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей. Целью здоровье сберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. На занятия хореографией, как правило, принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков |

### *2. Методика проведения занятия*

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

*Основная часть занятия* — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца,

сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участии в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

На начальном этапе, на “середине”, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помещав в тоже время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного и русского танцев, а также другие дисциплины.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для

освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

### *3. Учебно-методический комплекс программы*

Для реализации программы «В мире иностранных языков»сформирован учебно-методический комплекс, который имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

***1) Методические материалы для педагога:***

1) Сценарий праздника начала учебного года.
2) Образовательные технологии. Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
3) Коллекции музыкального и нотного материала.
4) Композиция танца: Методические рекомендации для музыкальных руководителей./Авторы-составители Л.П. Дружаева, С.В. Бугряков. – Дзержинск, МБОУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества, 2012.
5) Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
6) Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».
7) Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».
8) Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
9) Инструкции по охране труда и технике безопасности.

***4. Дидактические материалы для обучающихся:***

**1) Наглядные пособия:** таблицы положений ног и рук в классическом и народном танце, коллекции музыкального и нотного материала..

**2) Медиапособия:**

2.1. Коллекция аудиоматериалов: классическая и народная музыка, составленная педагогом.

2.2. Коллекция видеоматериалов: выступления профессиональных коллективов, составленная педагогом.

2.3. Видеоматериалы с записями выступлений обучающихся объединения.

## Информационное обеспечение

***1. Литература для обучающихся:***


1. Ли, Л. Хочу всё знать о балете. История, музыка и волшебство классического танца (+CD). / Лора Ли - М.: Аванта, 2018. – 96с. – (Хочу всё знать!).


***2. Литература для педагога*:**


2. Акулова, Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца. Метод. письмо. – М.: НМЦ, 1981.
3. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
4. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
6. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб. : 2000. - 220 с.
8. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
9. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
10. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
12. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
13. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
15. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2022. – 112 с. – (Школа креативного мышления).
16. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999. – 176с.
17. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
18. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: ЭКСМО, 2005.
19. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
20. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
21. Захаров Р.С. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 238 с.
22. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
23. Климов А.А. Особенности русского народного танца. - М., 2002.
24. Климов А.А. Русский народный танец. - М., 2002.
25. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерея». 1996.
26. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. - М.; 1972-73.
27. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
28. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
29. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
30. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
31. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
32. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.
33. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
34. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
35. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками : пособие для учителей начальных классов / сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
36. Староверова, М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова – М.: Владос, 2019. – 167с. – (Коррекционная педагогика).
37. Сценарии народных календарных праздников : пособие для педагогов доп. образования / сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 136 с.
38. Уокер, Б Анатомия скретчинга /Брэд Уокер – М. : Эксмо, 2017. – 300с. – (Анатомия спорта).

39. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.,1996.
40. Фирилева, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 160с. – (Балет и хореографическое искусство).
41. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. - Самара, Учебная литература, 2007. - 244с.
42. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002
43. Черникова, Н.М. Историко-бытовой танец: Глоссарий. Музыкальные иллюстрации: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 053000 Народное художественное творчество / Н.М. Черникова. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 167 с.

**Материально-техническое обеспечение**

**1) Помещения** для ведения образовательного процесса и концертной деятельности:

1.1. Танцевальный класс (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам для занятий групп из 15-20 человек), оборудованный зеркальной стеной, станком, палубным полом;

1.2. Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);

1.3. Сценическая площадка для репетиций (не менее одного раза в месяц) и выступлений;

1.4. Подсобное помещение для хранения костюмов, инвентаря и материалов для оформления концертных номеров.

**2) Оборудование,** необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер (ноутбук) с каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. Принтер черно-белый, цветной;

2.4. Сканер;

2.5. Ксерокс;

2.6. Цифровой фотоаппарат;

2.7. Видеокамера.

**3) Специальный инвентарь** для музыкально-ритмических занятий: коврики для занятий на пол; обручи легкие пластмассовые; шнур яркий длиной 3-4 метра; мячи среднего размера по числу детей в группе; гимнастические палки большие и маленькие; скакалки; фитболы.

**4) Музыкальные инструменты**: бубен, музыкальный треугольник, колокольчики.

**5) Материалы для оформления** концертных номеров:

3.1. Концертные костюмы в соответствии с репертуаром;

3.2. Обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

3.3. Бутафория;

3.4. Материалы для оформления сцены (в соответствии с тематикой выступления).

**6) Техническое оснащение** концертных номеров: аудионоситель (магнитофон, USB колонка).

**7) Канцелярские принадлежности**: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А1, А2, А3, А4, ватман, ксероксная); клей; степлеры, ножницы, файлы, папки и др.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
## использованной при составлении программы


1. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно- методическое пособие. / М.С.Боголюбская. - М.: Педагогика, 1982. 100с.
2. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа :http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
5. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М.: Просвещение, 2009. – 239с.
6. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
8. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/
9. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование).
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrd4
11. Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html .

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013
14. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
15. Фольклор-Музыка-Театр. Программно-методическое пособие. /Под ред. Мерзляковой С.И. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. - 216с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР г.о. Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

| *Месяц* | *Содержание деятельности* | *Промежуточная и итоговая аттестация* |
|---|---|---|
| Сентябрь | Занятия по расписанию:<br>3 учебные недели для первого года обучения. Начало занятий 11 сентября<br>4 учебные недели для групп второго-четвертого года обучения. Начало занятий 1 сентября | Входная диагностика |
| Октябрь | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>В период школьных каникул с 27 октября по 4 ноября: посещение выступления профессионального танцевального коллектива. | |
| Ноябрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель<br>Дополнительный день отдыха - 4 ноября | |
| Декабрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель.<br>В период школьных каникул с 30 декабря по 10 января: новогодний праздник | |
| Январь | Занятия по расписанию 3 учебные недели.<br>Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-8 января | |
| Февраль | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля | |
| Март | Занятия по расписанию 5 учебных недель.<br>В период школьных каникул с 22 -31 марта: посещение выступления профессионального танцевального коллектива.<br>Дополнительный день отдыха - 8 марта | |
| Апрель | Занятия по расписанию 4 учебные недели. | |
| Май | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».<br>Итоговый отчетный концерт.<br>Завершение учебных занятий 31 мая.<br>Дополнительные дни отдыха, связанные с гос.праздниками – 1 мая, 9 мая | Промежуточная аттестация для групп первого- третьего годов обучения<br>Итоговая аттестация для групп четвертого года обучения |
| Итого учебных недель: | **36 учебных недель** для групп первого года обучения.<br>**38 учебных недель** для групп второго, третьего и четвертого годов обучения | |
| Июнь | Продолжение занятий по программе дополнительного модуля «Танцевальные краски лета» по выбору обучающегося.<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня | |
| Июль | Самостоятельные занятия учащихся | |
| Август | Формирование учебных групп до 10 сентября | |