

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 4
от «28» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ.
«28» июня 2024г. Приказ № 58

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОМАСТЕРСКАЯ
«ГОРИЗОНТ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 11-17 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Самсонов Альберт Анатольевич,
педагог дополнительного образования;

Методическое сопровождение:

Лазарева Мария Сергеевна, методист

Тольятти
2024

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фотомастерская «Горизонт»
Краткое название программы	Творческая фотомастерская «Горизонт»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР. Адрес: 445045, Самарская обл., Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик(и) программы	Самсонов Альберт Анатольевич, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Методическое сопровождение	Лазарева Мария Сергеевна, методист
Краткое описание (для навигатора)	В рамках дополнительной программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» дети изучают фотографию как часть современного изобразительного искусства, знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в аудитории, выход на пленэр. Также дети познакомятся с основами коммерческой съемки, научатся составлять собственное портфолио, что позволит им в будущем стать конкурентно-способными на рынке труда
Ключевые слова для поиска	Фотография, фотодело, цифровая фотография, студия фотографии, программа дополнительного образования по фотографии, дополнительное образование, дополнительные занятия по фотографии
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Обучить теоретическим и практическим основам фотодела. Обеспечить владение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов. Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений
Результаты освоения (для родителей)	Обучающиеся получают опыт работы с различными видами цифровых фотоаппаратов и фотографирования в различных внешних условиях, научатся обрабатывать фотоизображения в графических редакторах Photoshop и Lightroom
Материальная база	Специально оборудованная интерьерная фотомастерская с

(перечислить имеющееся оборудование)	полупрофессиональной фотокамерой, аксессуарами для нее и световым оборудованием, проекционным оборудованием, компьютерами с установленными программами Photoshop и Lightroom
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2014 г. Решение методического совета ГЦИР. Протокол №1 от 29 сентября 2014 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	фотография
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Проектный метод. Технология портфолио. Интерактивные технологии. ИКТ
Уровень освоения содержания программы	Продвинутый
Охват детей по возрастам	11-17 лет, разновозрастные группы
Вид программы по способам организации содержания	модульная
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС-36 от 28.02.2024г.. Итоговое заключение ОМЭС №9 от 30.12.2020 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Введение	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и основные задачи образовательной программы	5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	6
Основные характеристики образовательного процесса	6
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.....	7
Воспитательная деятельность в рамках программы.....	8
Планируемые результаты освоения программы	10
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения.....	23
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
Кадровое обеспечение	30
Методическое обеспечение	30
Информационное обеспечение	32
Материально-техническое обеспечение программы	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	37
Календарный учебный график программы	37
Оценочные материалы	38
Методические материалы.....	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа творческой фотомастерской «Горизонт» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В рамках дополнительной программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» дети изучают фотографию как часть современного изобразительного искусства, знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в аудитории, выход на пленэр. Также дети познакомятся с основами коммерческой съемки, научатся составлять собственное портфолио, что позволит им в будущем стать конкурентно-способными на рынке труда.

По своему функциональному назначению программа творческой фотомастерской «Горизонт» является *общеразвивающей*. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-17 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Направленность программы техническая, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в специально оборудованной фотостудии и выходы на пленэр.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467), а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Реализация программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Знания и умения, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения программы, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации. Также дети познакомятся с основами коммерческой съемки, научатся составлять собственное портфолио, что позволит им в будущем стать конкурентно-способными на рынке труда. Таким образом, программа позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, когда

особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, используемые технологии, формы и методы обучения создают и обеспечивают необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся и позволяют удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и технологическом развитии. Программа является модульной и позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Таким образом, дополнительная программа «Горизонт» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ и методических пособий по фотоделу, из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей юного фотографа и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Особенность программы «Горизонт» заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа включает восемь модулей «Практическое фото», «Студийная фотосъемка», «Репортаж и жанровое фото», «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Азбука фотографии». Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений.

Новизной программы является включение в ее содержание темы по знакомству с основами коммерческой съемки. Учащиеся научатся определять себестоимость своих услуг, что позволит им стать конкурентно-способными на рынке труда.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы – развитие личностного творческого потенциала обучающихся 11-17 лет средствами фотоискусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- 1) Обучить теоретическим и практическим основам фотодела.
- 2) Обеспечить владение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.
- 3) Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.

4) Содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях.

5) Познакомить с методами анализа художественных фотографий.

Развивающие:

1) Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.

2) Развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление.

3) Сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

Воспитательные:

1) Воспитать у детей настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

2) Воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки – пейзажам родного края, людям нашего города.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах каждого из модулей.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы творческой фотомастерской «Горизонт» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

1) *Принцип практической ориентации:* отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

2) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

4) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе: участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 11 до 17 лет (5-11 класс).

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие без конкурсного отбора. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей. Учащиеся 11-13 лет зачисляются в группы первого года обучения, учащиеся 14-17 лет зачисляются в группы второго года обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к фотоискусству, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы - 2 года.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в фотостудии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере, а санитарными нормами компьютерный класс ограничен 12 местами.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает, углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Вид программы по способам организации содержания модульная. Каждый год обучения включает по четыре модуля.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Практическая работа в рамках программы «Горизонт» может осуществляться по заданию администрации МБОУ ДО ГЦИР или в качестве творческих связей с другими объединениями Центра: съемка воспитательных мероприятий, помощь в оформлении портфолио обучающихся, в оформлении конкурсных материалов, фотоматериалы для молодежной газеты «В Центре», помощь в проведении научно-исследовательских работ.

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности. По завершении обучения по программе обучающиеся могут продолжить свое дополнительное образование по программам «Лаборатория журналистики «Медиакласс» (14-17 лет), где они могут применить свои навыки фотографирования в журналистской работе.

Режим занятий: два раза в неделю по 1,5 учебных часа или два раза в неделю, когда одно занятие составляет 1 учебный час, а второе – 2 учебных часа.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель в первый год обучения (начало занятий с 15 сентября, завершение – 31 мая); 38 учебных недель во второй год обучения (начало занятий 01 сентября, завершение 31 мая). *Календарный учебный график см. в Приложении 1.*

Объем учебных часов по программе – 222, в том числе в первый год обучения – 108 час, во второй – 114 час.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы направлено на создание условий для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, цифровизации, на содействие формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности.

Образовательный процесс в творческой фотомастерской «Горизонт» организуется следующим образом. Вся программа обучения реализуется в течение двух лет обучения. Каждый год обучения включает по 4 модуля.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотодела, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. В первый год обучения реализуются модули:

- Модуль «Азбука цифровой фотографии»;
- Модуль «Практическое фото»;
- Модуль «Натюрморт»;
- Модуль «Портрет».

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области композиции, изучают основы коммерческой фотографии, фотожурналистики, продолжают изучение графической обработки фотографии, создают портфолио; повышенное внимание уделяется самостоятельной проектной работе учащихся. Во второй год обучения реализуются модули:

- Модуль «Азбука цифровой фотографии»;
- Модуль «Пейзаж»;
- Модуль «Репортаж и жанровое фото»;
- Модуль «Студийная съемка».

Занятия по программе проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий в специально оборудованной фотостудии, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы). Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

однодневные - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

тематические - по итогам изучения модулей или выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

персональные – выставки одаренных обучающихся;

итоговые – в конце учебного года проводится выставка практических работ обучающихся «Наши горизонты».

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения используются выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Учебные занятия могут проводиться в разных формах: со всем составом объединения (праздники в объединении), по группам и подгруппам (учебная, практическая и проектная работа), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Воспитательная деятельность в рамках программы

Воспитательная работа с обучающимися – неотъемлемая часть программы. Обучение и воспитание представляют собой единый процесс целенаправленного формирования личности ребёнка. Образование в рамках программы не сводится исключительно к передаче знаний, оно выполняет и такие функции, как формирование ряда новых личностных качеств, новых ценностных ориентаций, гибкого мышления, установок на диалог и сотрудничество.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В рамках объединения «Творческая фотомастерская «Горизонт» в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс следующих воспитательных мероприятий.

Примерный план воспитательных, досуговых мероприятий в объединении

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Цели проведения мероприятия</i>
1.	День открытых дверей МБОУ ДО ГЦИР. Презентация объединения	Сентябрь	Привлечение в объединение новых учащихся. Формирование мотивации к творческой деятельности
2.	Мероприятие в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День народного единства»: образовательный квест	4 ноября	Патриотическое воспитание.
3.	Посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу	Ноябрь каникулы	Эстетическое воспитание. Формирование мотивации к творческой деятельности
4.	Новогодний праздник в объединении	Декабрь	Организация досуга
5.	Мероприятие в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День защитников Отечества»: тематическое занятие	23 февраля	Патриотическое воспитание
6.	Мероприятие в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «Международный женский день»: тематическое занятие	8 марта	Формирование традиционных семейных ценностей
7.	Тематическая экскурсия в Тольяттинском краеведческом музее «Роль документальной фотографии в сохранении истории города»	Март (каникулы)	Патриотическое воспитание. Формирование любви к родному городу, чувства гордости за наш город
8.	Мероприятие в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День	Май	Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне

	Победы»: тематическое занятие		
9.	Праздник окончания учебного года. Итоговая фотовыставка «Наши горизонты»	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива. Презентация достижений обучающихся
10.	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	Презентация достижений объединения. Формирование сплоченного детского коллектива

Примерное содержание работы с родителями

№	Виды и формы работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе
2	Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на отчетную выставку фоторабот обучающихся «Наши горизонты»	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
3	Совместные с родителями праздники, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
5	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации к жизни в обществе.

1. Овладение предметными результатами

По окончании *первого года обучения* по программе обучающиеся **будут знать:**

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- теоретические основы в области фотографии;
- этапы технологического процесса фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото-, и светооборудованием;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании *второго года обучения* по программе обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях;
- методы анализа художественных фотографий;
- основы коммерческой съёмки;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;
- владеть приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.

В процессе реализации программы ожидаются более конкретные результаты, что отражено в программах каждого из учебных модулей.

2. Овладение метапредметными результатами

По окончании программы обучающийся *сможет*

- в процессе фотографирования стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня;
- придумывать и изготавливать своими руками поделки, которые можно использовать в качестве подарка близким и в благотворительности;
- оказывать посильную помощь родным, друзьям, младшим в оформлении фотографиями своей комнаты, в оформлении семейных фотоальбомов;
- проявлять инициативу в оформлении фотографиями, фотоколлажами своего класса, в создании фотолетописи своего класса;
- грамотно выкладывать фотографии на своих страницах в социальных сетях;
- иметь навыки подготовки фоторабот к экспозиции.

3. Овладение личностными результатами

В процессе обучения по программе обучающийся *будет демонстрировать* высокий уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности, то есть проявлять такие качества:

- **по отношению к себе:** трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;
- **по отношению к людям:** потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг — это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

1. Система оценки предметных результатов:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений и фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½; употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития	Анкета-тест «Что я знаю о фотографии»
		Итоговый контроль	Тест «Какой я фотограф»
Сформированность практических умений	1 уровень (минимальный) – фотография выполнена с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога. 2 уровень (средний) – фотография выполнена технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие выполнено с незначительной помощью педагога. 3 уровень (максимальный) – фотография выполнена технологично, соответствует предъявляемым эстетическим требованиям, композиционно выверена. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно	Промежуточный контроль по итогам каждого модуля	Оценка выполненных фоторабот. Фотовыставки

2. Система оценки метапредметных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Диагностические процедуры
Уровень творчества при создании	1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	По результатам модуля	Анализ фоторабот в каждом модуле Анализ портфолио

фоторабот	педагога, не понимает образного языка фотоискусства, эстетический вкус не развит; 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека; 3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны		
Участие в выставочной деятельности	1 уровень (минимальный): на выставках экспонировалось одно-два изделия; 2 уровень (средний): на выставках экспонировалось несколько изделий; 3 уровень (максимальный): организация персональной выставки	Один раз в год по завершению учебного года	Анализ результатов участия в выставках

3. Система оценки личностных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры, методики
Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности ребенка	Входная диагностика: 1-й г.о., октябрь	Педагогическое наблюдение
	Средняя степень социализированности ребенка Низкая степень социализированности ребенка	Итоговая диагностика: 2-й год обучения, апрель	Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества. В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего

учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме итогового теста «Какой я фотограф» и отчетной выставки фоторабот обучающихся «Наши горизонты»;
- для групп второго года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме итогового теста «Какой я фотограф» и презентации портфолио.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентация достижений детей проходит также в конце учебного года в ходе итогового учрежденческого Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Год обучения и название модуля	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
	Первый год обучения	108	28	80
1	Модуль «Азбука цифровой фотографии»	36	10	26
2	Модуль «Практическое фото»	24	6	18
3	Модуль «Натюрморт»	24	6	18
4	Модуль «Портрет»	24	6	18
	Второй год обучения	114	24	90
1	Модуль «Азбука цифровой фотографии»	42	6	36
2	Модуль «Пейзаж»	24	6	18
3	Модуль «Репортаж и жанровое фото»	24	6	18
4	Модуль «Студийная фотосъемка»	24	6	18
	Итого часов по программе:	222	52	170

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

Модуль «Азбука цифровой фотографии» содержит базовые знания, необходимые для получения хорошей фотографии, а именно: правила и законы композиции кадра, построение свето-теневых рисунков на объекте фотографии. Изучив этот модуль, обучающиеся смогут получить основные сведения о появлении камеры и фотографии, научиться разбираться в жанрах и видах, что повысит их компетентность, конкурентоспособность в будущем на рынке труда. Здесь содержится необходимая информация для ухода и эксплуатации фотоаппарата.

Цель модуля – обучение основам профессиональной фотографии, видению хорошей фотографии с точки зрения правильности композиции.

Задачи:

- 1) Обучить правилам композиции.
- 2) Обеспечить умение владеть фотоаппаратом и бережный уход за техникой.
- 3) Воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- 4) Познакомить с видами и жанрами фотосъемки, историей появления камеры.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По завершению модуля обучающиеся

будут знать:

- 1) информацию по истории развития фотографии;
- 2) устройство и классификацию современных фотокамер;
- 3) изобразительные средства фотографии и основные композиционные и технические приемы построения фотографического снимка;
- 4) психологию восприятия цвета;

будут уметь:

- 1) правильно работать с различными типами фотоаппаратов;
- 2) верно вычислять параметры для получения адекватной экспозиции изображения;
- 3) грамотно совершать выбор формата при печати снимка или при обработке на компьютере.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Фотокамера	3	9	12
2.	Композиция	3	7	10
3.	Свет	2	6	8
4.	Фотографические виды и жанры	2	4	6
Итого по модулю:		10	26	36

Содержание модуля

Тема 1. Фотокамера.

Теория. О задачах программы на первый год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося.

Появление фотографии. Первые фотоаппараты. Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Информация о разновидностях плёнки, её проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Современная фотокамера. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Понятия: "экспозиция", "экспопара", "выдержка", "диафрагма", "ISO", "экспоступень". Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Рассматривание фоторабот учащихся прошлых лет. Практическое занятие по рисованию светом.

Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце модуля, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.

Практическое занятие составить "свот-анализ" использования пленки и матрицы. Выявить различие.

Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Проведение фотосъёмки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание «Проанализировать фотографию, принесенную в начале года, и выявить ошибки».

Входная диагностика. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

Консультация «Как оформить портфолио».

Тема 2. Композиция.

Теория. Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Правила заполненности кадра. Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Цветовое решение фотографии. Психология восприятия света. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Практическое занятие: проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Практическое занятие. Проведение съёмки на территории МБОУ ДО ГЦИР. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Практическое занятие. Проведение съёмки на территории МБОУ ДО ГЦИР. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Практическое занятие. Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Анализ отснятого материала.

Практические занятия «Выбор границ кадра при съёмке», «Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

Тема 3. Свет.

Теория. Строение лампы, влияние ее излучения на человека. Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Освещение при съемке. Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Настройка баланса белого. Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика. Практическая работа: упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Практическая работа «Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

Практическая работа «Настройка баланса белого».

Тема 4. Фотографические виды и жанры.

Теория. Научная фотография. Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Способы оформления выставочных образцов.

Практика. Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы» (помощь в оформлении учебно-исследовательских работ обучающимся по программе «Я исследователь» при подготовке к городскому конкурсу проектных работ школьников 1-4 классов «Старт»).

Практическая работа "Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н. Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы)". Викторина «Определи жанр по фотографии».

Практическое занятие по рисованию светом.

Подведение итогов модуля. Презентация результатов проекта «Фотография для юных исследователей природы».

МОДУЛЬ «ПРАКТИЧЕСКОЕ ФОТО»

Графические редакторы обработки фотографии позволяют стереть разницу между недорогой техникой и дорогой. С помощью программы, можно добиться более художественного образа, устранить ошибки, совершенные в процессе съемки.

Цель модуля – ознакомление с компьютерными программами для обработки фотографии.

Задачи:

- 1) обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений, изучить интерфейс и работу инструментов;
- 2) сформировать навыки самостоятельной творческой работы при обработке изображений на компьютере;
- 3) воспитать у детей настойчивость, целеустремлённость, анализировать свою работу и отстаивать свое мнение.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании учебного модуля обучающиеся

будут знать:

- возможности современного компьютера для работы с изображениями;
- алгоритм действий при работе с графическими редакторами для обработки фотографии;
- особенности цветопередачи на экране и бумаге;

будут уметь:

- обрабатывать изображение в графических редакторах;
- сканировать и печатать фотоизображения.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Графические редакторы для обработки фотографий. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom	1	2	3
2.	Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop	1	1	2
3.	Цвет в Photoshop .RGB и CMYK. Тоновая коррекция	1	7	8
4.	Глубокая обработка фотографий	2	7	9
5.	Печать фотоизображений. Сканирование и печать	1	1	2
Итого		6	18	24

Содержание модуля

Тема 1. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.

Теория. Возможности современного компьютера для работы с изображениями. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom. Инструменты Photoshop. Свойства инструмента "Восстанавливающая кисть".

Практика. Практическая работа "Знакомство с панелью инструментов", "Импорт" изображений.

Тема2. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

Теория. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

Практика. Практическая работа «Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop».

Тема 3. Цвет в Photoshop .RGB и CMYK.

Теория. RGB и CMYK. Отличия цветопередачи на экране и бумаге. Маска в Photoshop.

Практика. Практическая работа "Тоновая коррекция с использованием "маски".

Тема 4. Глубокая обработка.

Теория. Способы обработки кожи, глаз, губ, зубов, пластика. Цветокоррекция по числам.

Практика. Практическая работа "обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете", инструмент "пластика".

Практическая работа «Цветокоррекция по числам».

Тема 5. Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Теория. Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Практика. Практическая работа «Сканирование и печать». Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

Подведение итогов модуля. Фотовыставка «Цифровая фотография».

МОДУЛЬ «НАТЮРМОРТ»

Цель модуля – обучение законам построения натюрмортной (предметной) фотографии.

Задачи:

- 1) обучить законам композиции через изучение натюрморта в живописи;
- 2) сформировать умение «видеть свет», создавать «характер» снимка;
- 3) научить грамотно подбирать для фотонатюрморта предметы по стилистике и назначению.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании учебного модуля обучающиеся

будут знать:

- законы композиции при построении натюрморта;
- художественные задачи освещения в натюрморте, как можно визуальным образом изменить форму предмета светом;

будут уметь:

- подбирать предметы для съёмки натюрморта;
- самостоятельно составлять композиции натюрморта.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция в натюрморте	2	6	8
2.	Освещение для натюрморта	2	6	8
3.	Предметная съёмка	2	6	8
Итого часов по модулю:		6	18	24

Содержание модульного учебного курса

Тема 1. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение.

Практика. Практическая работа «Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 3. Предметная съемка.

Теория. Особенности предметной съемки.

Практика. Практическая работа "Съемка отдельных предметов, постановка света и разбор вопроса "Для чего нужно учитывать одежду, в которой одет фотограф при съемке".

Подведение итогов модуля. Фотовыставка «Натюрморт».

МОДУЛЬ «ПОРТРЕТ»

Цель модуля –обучение законам построения портретной фотографии.

Задачи:

- 1) Обеспечить освоение приемов построения портретной фотографии, изучение прототипа классического видения портрета и современных трендов;
- 2) Формировать умение подбора необходимого фотографического оборудования;
- 3) Изучить особенности съемки с естественными и искусственными источниками света;
- 4) Формировать умения организовать портретную съемку, скоординировав действия всех специалистов (стилист, визажист, ассистент, модель).

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании учебного модуля обучающиеся

будут знать:

- технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке;
- особенности съёмки портрета;
- способы коррективки черт лица с помощью макияжа;
- основные критерии отбора портретных фотографий;

будут уметь:

- выбирать технические средства и для съемки портрета;
- подбирать макияж, позу, ракурс, точку съемки с учетом черт лица и характера модели;
- отбирать портретные фотографии с учетом критериев.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция в портрете	1	5	6
2.	Ракурсы	1	3	4
3.	Работа с моделью	2	6	8
4.	Съемка животных	1	2	3
5.	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	1	2	3
Итого часов по модулю:		6	18	24

Содержание модуля

Тема 1. Композиция в портрете.

Теория. Портрет как художественный жанр фотоискусства. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика. Практическая работа «Портрет в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

Тема 2. Ракурсы.

Теория. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 3. Работа с моделью.

Теория. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Практическая работа "Проведение портретной съёмки в студии", "Создание хорошего макияжа для съёмки". Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 4. Съёмка животных.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика. Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Подведение итогов модуля. Фотовыставка «Портрет».

Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Возможности дальнейшего изучения фотодела.

Практика. Размещение лучших работ на сайте МБОУ ДО ГЦИР. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио.

Промежуточная аттестация обучающихся: тест «Какой я фотограф».

Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей (администрация ГЦИР, профессиональные фотохудожники, дети других объединений). Презентация фотовыставки.

Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Коллективное обсуждение результатов учебного года.

Индивидуальные задания на лето: творческая работа «Создание фотоальбома по летним впечатлениям».

Второй год обучения

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

Цель модуля – обучение навыкам работы с фотографией, изучение ретуши, освоение хобби и творческой работы.

Задачи модуля:

- 1) Обучить делать фотографии на любой технике, с применением различного оборудования;
- 2) Освоить различные жанры фотографии;
- 3) Создать качественное портфолио,
- 4) Ознакомить с работами современных фотографов.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- 1) классификацию объективов и оптических аксессуаров;
- 2) режимы и возможности фотокамер;
- 3) средства создания образа в фотографии;

будут уметь:

- 1) применять различные объективы при съёмке;
- 2) работать с искусственным освещением, пользоваться разными видами вспышек;
- 3) правильно рассчитывать себестоимости услуг;
- 4) самостоятельно анализировать свои работы.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Фотокамера	1	5	6
2.	Композиция	1	5	6
3.	Свет	1	8	9
4.	Фотографические виды и жанры	1	5	6
5.	Практика фотографа	2	13	15
Итого по модулю:		6	36	42

Содержание модуля

Тема 1. Фотокамера.

Теория. О задачах программы на второй год обучения. Фотография – синтез техники и искусства.

Основные характеристики и свойства оптики. Оптика и оптические аксессуары. Основные характеристики и свойства оптики. Объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Классификация объективов: фишай, сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, зумы, фикс. Определения: "фокусного расстояния", "светосилы объектива". На что влияют эти значения: ГРИП, задний фон. Понятие "Боке". Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка. Зависимость характера изображения и восприятия перспективы от фокусного расстояния. Оптические фильтры и насадки.

Режимы и возможности фотокамер. Знакомство с режимами на фотоаппарате Canon и Nikon. Выявления различий и приоритетного режима. Какие бывают режимы и как работать в мануале.

Экспонетрический режим фотосъёмки. Понятия "экспонетр". Как замерять падающий свет и отраженный. Как определять правильную экспозицию и где она отображается в фотоаппарате. Площадь экспозамера.

Выдержка. Влияние выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство». Практическое занятие «Анализ работ отснятых летом». Посещение фотовыставки профессиональных мастеров.

Упражнения на изучение и различение различных объективов и насадок к ним. Учебная съёмка: наводка на резкость, установка диафрагмы, определение выдержки и ISO. Применение различных объективов при съёмке. Практическая работа: изменение характера рисунка с помощью оптических насадок, например, создание эффекта тумана или воздушной дымки. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, просмотр отснятого материала на компьютере.

Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Экспресс-исследование «Изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях».

Тема 2. Композиция.

Теория. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Сюжетно-важный центр чего фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Способы акцентирования внимание на объекте. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Способы передачи движения в кадре. Динамика. Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Формат изображения: горизонтальный, вертикальный, квадрат.

ГРИП (глубина резкости изображаемого пространства). Понятия "Глубина резкости", "фокусное расстояние". Что влияет на изменение грип? (особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние) .

Режим фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

Практика. Практические занятия «Способы акцентирования внимание на объекте». Анализ отснятого материала.

Практические занятия «Динамика с помощью выдержки (по задней и передней шторке)», «Съёмка с проводкой», «Диагональное построение кадра». Анализ отснятого материала.

Практические занятия «Выбор форматов изображения». Анализ отснятого материала.

Практические занятия "Съёмка в студии и на территории МБОУ ДО ГЦИР в режиме фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

Тема 3. Свет.

Теория. Съёмка с импульсным светом. Какие бывают вспышки, в чем их различие. Понятие X-синхронизации.

Виды освещения. Фронтальное, боковое, верхнее боковое, верхнее, фоновое, моделирующее и контровое освещение. Способы создания различных видов освещения.

Студийный свет. Разновидности профессионального студийного света.

Техника безопасности. Основные световые схемы.

Практика. Практические занятия «Съёмка с разными видами вспышек». Анализ отснятого материала.

Практическая работа «Установка светового оборудования для разных видов съёмок».

Практическая работа «Основные световые схемы». Творческое задание «Подбор цветовой схемы под тип лица».

Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 4. Фотографические виды и жанры.

Теория. Хроникально-документальная фотография. Фотография в общественной жизни. Хроникально-документальные снимки в газетах и журналах. Можно ли применять к ним критерии художественной фотографии.

Средства создания образа в живописи и фотографии.

Практика. Рассматривание и анализ хроникально-документальных фотографий. Тематическая экскурсия по Тольяттинскому краеведческому музею «Роль документальной фотографии в сохранении истории города». Индивидуальный мини-проект «История моей семьи в документальных фотографиях».

Творческий групповой проект «Натюрморт, пейзаж, портрет в живописи и фотографии».

Тема 5. Практика фотографа.

Теория. Коммерческая съёмка. Как продать фотографию? Правильный расчет себестоимости услуг. Маркетинг.

Профессиональная подготовка фотографа. Понятие "авторское право". Выбор учебного заведения для получения специальности. Фотографические агентства. Формирование творческого портфолио.

Практика. Практическая работа «Расчет себестоимости услуг».

Практическая работа «Формирование творческого портфолио». Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами. Деловая игра, где дети поочередно выполняют роль заказчика и исполнителя.

Подведение итогов модуля. Презентация результатов группового проекта «Натюрморт, пейзаж, портрет в живописи и фотографии».

МОДУЛЬ «ПЕЙЗАЖ»

Цель модуля – научить фотографировать пейзажи от классических фотографий природы до современной архитектуры и городского пейзажа.

Задачи модуля:

- 1) Научить определять художественные и технические задачи будущего снимка,
- 2) Обучить планировать натурную фотосъемку;
- 3) Научить правильно подходить к отбору и публикации снимков этого жанра.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- технические правила и приёмы, присущие съёмке пейзажа;
- способы создания панорамной съемки;

будут уметь:

- выделять в снимке главного, акцентировать на нём внимания зрителя;

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Композиция в пейзаже	1	2	3
2.	Фактор освещения	1	3	4
3.	Городской пейзаж. Архитектура	1	4	5
4.	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	4	6
5.	Панорамные снимки	1	5	6
Итого часов по модулю:		6	18	24

Содержание модуля

Тема 1. Композиция в пейзаже.

Теория. Пейзаж как художественный жанр фотоискусства. Особенности съемки воды. Разбор для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съемки каждого жанра.

Практика. Практическая работа «Пейзаж в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа "Выбор аппаратуры, изучение объекта съемки, с учетом условий съемки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя". Проведение съемки на пленере.

Тема 2. Фактор освещения.

Теория. Понятие "цветовой диапазон". Правило 7:1. Роль освещения в процессе съемки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съемки. Тональное решение при съемке. Роль положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях.

Практика. Практическая работа "Съемка на пленере". Анализ результатов работы.

Тема 3. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съемки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра.

Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Использование света при съемке.

Практика. Практическая работа «Съемка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры». Обработка материала, анализ.

Тема 4. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Теория. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Использование этих данных при практической съемке.

Практика. Практическая работа «Изучение и анализ работ мастеров живописи». Проведение съемки, с выбором ракурса, соблюдением перспективы. Анализ отснятого материала.

Тема 5. Панорамные снимки.

Теория. Как делать панорамные снимки. Основные ошибки в обработке фотографий.

Практика. Практическая работа «Панорамная съемка изображений».

Подведение итогов модуля. Фотовыставка «Пейзаж».

МОДУЛЬ «РЕПОРТАЖ И ЖАНРОВОЕ ФОТО»

Цель модуля – ознакомление с особенностями репортажной фотографии.

Задачи модуля:

- 1) Ознакомить с процессом съемки мероприятий разного типа, в том числе и с правилами общения с заказчиками;
- 2) Сформировать умение выбирать технику для профессиональной работы;
- 3) Сформировать умение грамотно использовать дополнительный свет на репортаже;
- 4) Сформировать умение быстро и качественно обрабатывать репортажные фотографии.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- характеристики моноподов и штативов, необходимые для съемки в жанре "репортаж";
- характеристики "скрытой съемки";

будут уметь:

- проводить съемку динамичных объектов;
- применять приёмы "скрытой съемки".

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основные правила репортажной съемки	1	4	5
2.	Съемка торжественных мероприятий	2	5	7
3.	Съемка спортивных мероприятий	2	5	7
4.	Приёмы скрытой съемки	1	4	5
Итого часов по модулю:		6	18	24

Содержание модуля

Тема 1. Основные правила репортажной съемки.

Теория. Особенности жанровой и репортажной съемки. Где и как они применяются. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съемке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Практическая работа «Репортаж и жанровое фото: сходство и отличия» (рассматривание и сравнение фотографий профессионалов). Учебный тест «Определи, где репортаж». Практическая работа "Съемка различных мероприятий в Центре и вне территории". Анализ отснятого материала.

Тема 2. Съемка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съемки мероприятий.

Практика. Практическая работа "Съемка детьми мероприятий, проводимых Центром в формате фотоотчета". Анализ полученных результатов съемки торжественных мероприятий.

Тема 3. Съемка спортивных мероприятий.

Теория. Особенности съемки спорта. Изучение объектов съемки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры.

Практика. Практическая работа "Съемка в спортзале школы, на стадионах". Анализ проведённых съёмок.

Тема 4. Приёмы скрытой съемки.

Теория. Характеристика скрытой съемки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съемки. Основные приёмы ведения скрытой съемки.

Практика. Практическая работа «Отработка приёмов скрытой съемки».

Подведение итогов модуля. Фотовыставка «Жанровое фото».

МОДУЛЬ «СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА»

Цель модуля – ознакомление с законами постановочной студийной съемки.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основными световыми схемами, используемыми при портретной съемке, съемке модельных тестов и стилизации;

2) Научить уверенно чувствовать себя в студии, экспериментировать, создавая различные варианты световой среды;

3) Сформировать умение работать с собственными постановочными проектами.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности при работе со студийным светом;
- разновидности студийного оборудования, их различия и характеристики;
- основные световые схемы при работе со студийным оборудованием;
- этапы знакомства с моделью;

будут уметь:

- выявлять особенности характера модели и применять практические психологические приемы работы;
- применять светоформирующие насадки в процессе съемки;
- более детально обрабатывать фотографии в графическом редакторе Photoshop.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Студийное оборудование	1	3	4
2.	Работа с моделью	1	3	4
3.	Студийный свет	1	6	7
4.	Обработка фотографий в Photoshop	2	4	6
5.	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	1	2	3
Итого часов по модулю		6	18	24

Содержание модуля

Тема 1. Студийное оборудование.

Теория. Особенности студийной съемки. Типы источников света, синхронизация, экспонометрия в студии, флеш-метр, гистограмма яркости. Разновидности студийного оборудования, их различия. Характеристики оборудования. Основные световые схемы при работе со студийным оборудованием. Жанры студийных съемок.

Практика. Практическая работа «Постановка световых схем». Практическая работа "Проведение студийной съемки".

Тема 2. Работа с моделью.

Теория. Этапы знакомства с моделью. Выявления особенности характера у модели. Постановка целей при работе. Правила общения. Построение технических особенностей для данного типажа модели.

Практика. Практическая работа "Съемка в студии. Применение практических психологических приемов работы с моделями".

Тема 3. Студийный свет.

Теория. Характеристики света, светоформирующие насадки, типы и области применения. Мобильное оборудование (стробистская техника), работа с внешней вспышкой. Типы источников света: рисующий, заполняющий, фоновый и акцентирующие источники. Классическая схема построения источников света.

Практика. Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".

Тема 4. Обработка фотографий в Photoshop.

Теория. Обработка. Виды, способы.

Практика. Практическая работа «Обработка фотографий в Photoshop».

Подведение итогов модуля. Фотовыставка «Эксперименты со светом».

Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Возможности дальнейшего изучения программы.

Практика. Размещение лучших работ на сайте МБОУ ДО ГЦИР. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Итоговая аттестация обучающихся: тест «Какой я фотограф». Презентация портфолио.

Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей (администрация ГЦИР, профессиональные фотохудожники, дети других объединений). Презентация фотовыставки.

Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Коллективное обсуждение результатов учебного года.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области фотографии.

Для проведения мастер-классов к работе с детьми привлекаются профессиональные фотографы.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	Педагогические технологии	Как применяется в программе
1	Проектное обучение	Каждой год обучения выполняется три-четыре индивидуальных или групповых краткосрочных проекта
2	Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник фоторабот и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фотоискусства. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио
3	Интерактивные технологии	Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство» Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: - организация тематических фотовыставок в течение года по итогам раздела программы или итогам модульного учебного курса; - организация персональных выставок одаренных учащихся, - организация итоговой выставки объединения «Наши горизонты»
4	Информационно-компьютерные технологии	Работа в программах Photoshop и Lightroom Презентация результатов работы, личных достижений. Размещение лучших работ на официальном сайте ГЦИР.

2. Методический кейс программы

Для реализации программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» сформирован методический кейс, который имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

1) Нормативные и организационные документы, обеспечивающие эффективную организацию процесса освоения программы обучающимися:

- 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).
- 1.2. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- 1.3. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».
- 1.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.

2) Методические материалы для педагога:

- 2.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.

- 2.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).
- 2.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ».
- 2.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».
- 2.5. Сценарий тематического занятия в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День народного единства».
- 2.6. Сценарий новогоднего праздника в объединении.
- 2.7. Сценарий мероприятия в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День защитников Отечества».
- 2.8. Сценарий мероприятия в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «Международный женский день»
- 2.9. Сценарий мероприятия в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День Победы»
- 2.10. Сценарий праздника окончания учебного года с итоговой фотовыставкой «Наши горизонты».

3) *Оценочно-диагностические материалы для мониторинга освоения дополнительной образовательной программы обучающимися:*

- 3.1. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков).
- 3.2. Журнал критериальных оценок.
- 3.3. Контрольно-диагностические материалы для входной диагностики: анкета-тест «Что я знаю о фотографии».
- 3.4. Контрольно-диагностические материалы для промежуточной диагностики практических умений по каждому модулю (оценка выполненных фоторабот, фотовыставки).
- 3.5. Контрольно-диагностические материалы для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по итогам учебного года (см. Приложение 2 «Оценочные материалы»).
- 3.6. Критерии оценки творческих фоторабот;
- 3.7. Критерии оценки проектных работ.
- 3.8. Критерии оценки портфолио.
- 3.9. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

4) *Учебно-дидактические материалы, обеспечивающие реализацию содержания дополнительной образовательной программы:*

№	Название дидактического средства	Цель использования
1.	Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов	Наглядное пособие
2.	Подборки фоторабот (портфолио) педагогов и учеников объединения	Наглядное пособие
3.	Подборки художественных фотографий в жанре «Натюрморт»	Наглядное пособие
4.	Подборки художественных фотографий в жанре «Портрет»	Наглядное пособие
5.	Подборки художественных фотографий в жанре «Пейзаж»	Наглядное пособие
6.	Подборки художественных фотографий в жанре «Репортаж»	Наглядное пособие
7.	Тематическая подборка фотографий «Родной город»	Наглядное пособие
8.	Тематическая подборка фотографий «Спорт в фотографиях»	Наглядное пособие
9.	Тематическая подборка фотографий «Животные»	Наглядное пособие

10.	Тематическая подборка фотографий «Архитектура»	Наглядное пособие
11.	Учебный фильм «История развития фотографии»	Медиапособие
12.	Фотоаппараты плёночные, фотоувеличитель, оборудование для проявки плёночных фотографий	Наглядность
13.	Компьютерные видеопрезентации по темам занятий	Медиапособие
14.	Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере»	Медиапособие
15.	Тематическая консультация «Основные режимы фотоаппарата» (см. Приложение 3 «Методические материалы»)	Раздаточные материалы для индивидуальной работы
16.	Тематическая консультация «Всё про экспозицию, экспокоррекция и брекетинг»	Раздаточные материалы для индивидуальной работы
17.	Тематическая консультация «Виды портретов»	Раздаточные материалы для индивидуальной работы
18.	Тематическая консультация «Способы оформления выставочных работ»	Раздаточные материалы для индивидуальной работы
19.	Раздаточные дидактические материалы «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»	Раздаточные материалы

Информационное обеспечение

1) Литература для обучающихся:

1. Келби, С. Цифровая фотография. Том 1. / Скотт Келби. - М. : Вильямс, 2017. – 256с.
2. Кораблев, Д. В. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д.В. Кораблев - М. : Корона-Век, 2021. – 431с.
3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Елена Счастливая – СПб. : Фордевинд, 2014. - 96с. – (Чем заняться в дождь).
4. Фисун, П.А. Фотография. Школа мастерства. / Петр Фисун – М. : АСТ, 2020. – 208с. – (Мастерство фотографии).
5. Фотография: полный курс мастерства. Более 300 советов и секретов для самых удачных снимков / Пер. Гончарова Н. - М. : АСТ, 2020. - 256с.

2) Литература для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
 2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2022. – 112 с. – (Школа креативного мышления).
 3. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. :Юрайт, 2023. – 315с. – (Профессиональное образование).
 4. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. :Гардарики, 2004. – 528 с.
 5. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2008. – 368 с.
- Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 класс / А.В.Леонтович, А.С. Саввичев – М.: ВАКО, 2018. – 160 с. – (Современная школа).
6. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М. :Аркти , 2003.- 107 с.
 7. Пинская, М.А. Оценивание для обучения: Практическое руководство / М.А. Пинская – М. : Чистые пруды, 2009. – 32с. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Управление школой». Вып 28).

8. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И.Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
9. Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).

Теоретические и практические вопросы фотодела и искусства фотографии

1. Агафонов, А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: 1993.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; Под общ.ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М. : Прогресс, 1974. – 180 с.
3. Барг, П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
4. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
5. Лапин, А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. -
6. Лапин, А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Луински, Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
8. Морозов, С.А. Творческая фотография. – М.: 1985.
9. Морозов, С.А. Искусство видеть: Очерки из истории фотографии стран мира. / С.А.Морозов. – М. : Искусство, 1963. – 271 с.
10. Надеждин, Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
11. Омилаев, А. Цифровая фотография. – 2010.
12. Поллак, П. Из истории фотографии. – М.: 1982.
13. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
14. Рышков, Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
15. Уэйд, Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
16. Хокинс, Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

3) Периодика:

1. Журнал «Photo&video».
2. Журнал «Фотодело».

4) Используемые интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. [Электронный ресурс]-Режим доступа: <http://photo-element.ru/>
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Необходимые помещения. Для реализации программы творческой фотомастерской «Горизонт» необходимы следующие оборудованные помещения:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК);
- 2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;
- 3) Специальное тёмное помещение с обязательным наличием принудительной вентиляции для фотостудии.

2. Необходимое основное оборудование:

- 1) Программное обеспечение MS WindowsPRO, Photoshop CS 5;
- 2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти или ноутбуки;

- 3) МФУ (принтер черно-белый, цветной, плоттер, сканер; ксерокс);
- 4) Мультимедийная установка (проектор, экран);
- 5) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- 6) Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
- 7) Набор различных объективов для фотокамер;
- 8) Флеш-карты, карты памяти;
- 9) Набор фильтров для фотоаппаратов.
- 10) Фотовспышки.
- 11) Штативы для фотокамер, светового оборудования;
- 12) Фоны для фотосъемки.
- 13) Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- 1) Рамки для выставочных работ, фотоальбомы.
- 2) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- 3) Скотч разных видов, перчатки, молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.
- 4) Стенды для оформления фотовыставок.
- 5) Реквизит для оформления студии.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Бюссель, М. Фотография. Мастер-класс. / Мишель Бюссель, Жюльен Бюссель - М.: АСТ, 2010. – 335 с.
- 2) Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://clck.ru/34exZm>.
- 3) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
- 5) Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. - Режим доступа: <http://surl.li/shwffz>
- 6) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://surl.li/shwffz>
- 7) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://surl.li/shwffz>
- 8) Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>
- 9) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>
- 10) Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>

- 11) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>
- 12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" [Электронный ресурс] / Информационно-правовой портал «Гарант.РУ» - Режим доступа: https://base.garant.ru/400274954/#block_1000
- 13) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Информационно-правовой портал «Гарант.РУ» - Режим доступа: <https://base.garant.ru/71770012/>
- 14) Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
- 15) Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды». [Электронный ресурс] / Информационно-правовой портал «Гарант.РУ» - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73235976/>
- 16) Центры цифрового образования детей «It-куб». Банк документов [Электронный ресурс] / Академия Минпросвещения России - Режим доступа: <https://apkpro.ru/natsproektobrazovanie/bankdokumentov/>
- 17) Фрост, Л. Творческая фотография: Идеи, сюжеты, техники съемки. / Ли Фрост. – М. : Арт-родник, 2005. – 160 с. – (Основы фотографии).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУДО ГЦИР г.о.Тольятти на 2024-2025уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 мая 2024г., протокол № 3.

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября. 3 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 09 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Аериод школьных каникул с 27 октября по 4 ноября	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. В период школьных каникул с 30 декабря по 07 января: новогодний праздник в объединении.	
Январь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 4 учебные недели. В период школьных каникул с 22-30 марта: Тематическая экскурсия в Тольяттинском краеведческом музее «Роль документальной фотографии в сохранении истории города». Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие: фотовыставка «Наши горизонты». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками –1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация для групп второго года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Фотогоризонты» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго года обучения.	

Оценочные материалы

1. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого учебного года

Форма проведения аттестации: тестирование, выполнение фото проекта (тема и техника по выбору обучающегося).

Порядок проведения и содержание аттестации. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся первого года обучения в конце первого учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся, проходят в два этапа:

1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых вопросов (приложение).

2 этап – проверка практических умений в форме анализа фото проекта обучающегося.

Инструментарий оценивания.

Оценка теоретической подготовки: итоговое тестирование (приложение) состоит из 10-ти вопросов с выбором из трех вариантов ответа. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Критерии оценки результатов теста (теоретических знаний):

Низкий уровень: 1-3 бала; Средний уровень: 4-7 баллов; Высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка практической подготовки

Практические умения обучающегося при выполнении фото проекта оцениваются педагогом по 5-ми параметрам в соответствии со следующими критериями:

0 – качество не проявляется,

1- качество в наличии, но проявляется очень незначительно, бледно;

3 - качество проявляется заметно, но не в полной мере, неярко;

5 - качество проявляется в полной мере, в высшей степени, ярко

Параметры оценивания	Оценка
Композиционная целостность. Композиционные приёмы для передачи смысла изображения, размещение объектов в кадре – простейшая компоновка (уравновешено изображение или нет), формат кадра, сочетание цветов	5
Техническое качество. Экспозиция (наличие деталей в светлых и тёмных участках изображения), контраст (необходимый для конкретного сюжета), резкость или размытость в тех участках изображения, где нужно автору, отсутствие или присутствие шумов – «зерна» (если есть необходимость для передачи смысла и состояния)	5
Оригинальность. Идея фотопроекта. Новизна взгляда.	5
Экспозиция. Оформление фотопроекта (наличие распечатанного материала, оригинальность подачи)	5
Самостоятельность выполнения фотопроекта	5
Итого (макс. 25 балл):	

Определение уровня освоения программы.

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов за два параметра:

№	Параметры оценки	Уровень освоения программы		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Теоретические знания (итоги тестирования)	1-3	4-7	8-10
2.	Практические умения (оценка фото проекта)	1-9	10-16	20-25
	ИТОГО:	2 - 12 баллов	14 - 23 баллов	28 - 35 баллов

Тест «Какой я фотограф»
(основы фотомастерства: настройки фотоаппарата, экспозиция, композиция)

1. Что такое экспозиция?

Количество света в кадре
Количество объектов в кадре
Многоплановость

2. Что такое композиция?

Количество света в кадре
Расположение объектов в кадре
Способ выделения главного объекта в кадре

3. Чем является «правило третей»?

Способ выделения объекта в кадре
Способ регулирования света в кадре
Расположение планов в кадре

4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

Способ выделения объекта в кадре
Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

5. Что такое ракурс в портретной съёмке?

Количество света в кадре
Положение камеры относительно модели
Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

6. На что влияет глубина резкости?

На зону, которая будет резкой в кадре
На количество света в кадре
На композицию

7. На что влияет светочувствительность ISO?

На ракурс
На глубину резкости
На экспозицию

8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

Правило третей
Приоритет выдержки
Резкость

9. Как настраивается баланс белого?

Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки
Выбирают на фотоаппарате нужную ISO
Главный объект помещают в зону резкости

10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор
Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

Методические материалы

Раздаточные материалы для индивидуальной работы. Тематическая консультация (пример)

Основные режимы фотоаппарата

Каждый настоящий фотограф знает, что снимать можно только в ручном режиме «М», а все остальные придуманы для новичков и слабаков. В этом тексте расскажем о том, чем полезен каждый из режимов PASM, в каких случаях его лучше применять, и том, так ли хорош и всемогущ ручной режим камеры.



У большинства камер режимы PASM переключаются диском. Но не у всех. / Фото: ephotozine.com

Режим съёмки P — программный автомат

Режим S (Tv) — приоритет выдержки

Режим A (Av) — приоритет диафрагмы

Ручной режим M

Как включить нужный режим PASM

Режим съёмки P — программный автомат

Самый простой режим, в котором камера самостоятельно устанавливает и выдержку, и диафрагму. Что касается светочувствительности (ISO), то возможны два варианта: фотограф может либо сам установить нужное значение ISO, либо включить ISO auto, и выбирать светочувствительность будет камера (чаще всего используется именно второй вариант). Кроме этого, можно использовать экспокоррекцию для контроля экспозиции: если снимок слишком тёмный, понадобится положительная экспокоррекция, если слишком светлый — отрицательная.

В режиме P камера обычно выбирает средние значения диафрагмы (f/5.6 — f/11) и выдержек (1/100 — 1/500 секунды). При таких параметрах экспозиции на снимках будут «заморожены» спокойно движущиеся объекты (прохожие, проезжающие по улице машины), а глубина резкости будет довольно большой: резкими будут и люди в паре метров от объектива, и дома вдали.

Таким образом, этот режим хорошо подходит для тех съёмок, при которых в кадре нет очень быстрого движения, а большая глубина резкости работает на авторскую идею. Например, это может быть репортаж с городского праздника или фотографии из

туристической поездки по незнакомому городу. Программный автомат часто используют стрит-фотографы: когда нужно увидеть и снять кадр за доли секунды, времени на сложную настройку камеры просто нет.



Победитель фестиваля «Vienna International Photo Award — 2023» в номинации «Стрит-фотография». Для таких снимков режим «P» подходит идеально. / Фото: fotofestival-wien.com

Программный автомат плохо подходит для съёмок с очень быстрым движением (например, футбол или велогонки): автоматически выбранная камерой выдержка, скорее всего, окажется слишком длинной, и спортсмены получатся смазанными.

Режим S (Tv) — приоритет выдержки

Режим приоритета выдержки может обозначаться на диске по-разному. У Nikon, Sony, Panasonic и Olympus это «S», у Canon и Pentax — «Tv». В этом режиме фотограф самостоятельно устанавливает нужную выдержку, а камера подбирает подходящее значение диафрагмы (и ISO, если включен автоматический выбор ISO) для правильной экспозиции.

Приоритет выдержки нужен в тех случаях, когда неправильно выбранная выдержка может испортить кадр, и фотографу важно контролировать этот параметр. Типичный пример — съёмка спорта с быстрым движением. Чтобы бегун получился на снимке не смазанным, потребуется выдержка 1/500—1/1000, велогонщику или теннисисту понадобится уже 1/1500 или короче, ну а на съёмках мотоциклов иногда нужна 1/8000 или даже 1/16000 секунды. Отметим, что не все камеры могут снимать с такими короткими выдержками: любительские зеркалки обычно ограничены 1/4000, профессиональные модели зеркалок могут снимать на 1/8000 с механическим затвором, ну а для более коротких выдержек нужна беззеркалка с электронным затвором.

Противоположный пример — фото с длинной выдержкой, когда атмосфера и движение передаются за счёт того, что часть кадра смазывается. Это могут быть пейзажи с текущей рекой и водопадами, которые красиво размываются на выдержках от 5 секунд до нескольких минут. Или съёмка с проводкой, при которой едущая машина или поезд остаются резкими, а фон размывается из-за движения камеры вслед за движущимся объектом.



Чтобы так размыть фон, нужна выдержка в 1/10 — 1/30 секунды / Фото: unsplash.com

Снимая в приоритете выдержки, можно столкнуться с тем, что камера просто не способна сделать качественный снимок на тех значениях выдержки, которые установил фотограф. Например, при попытке снимать ночью на коротких (1/500 и короче) выдержках можно получить очень шумный кадр, так как при такой выдержке понадобится очень высокое ISO. И наоборот — установив выдержку в несколько минут в солнечный день (например, для съёмки пейзажа с речными порогами) можно получить пересвеченный кадр даже на минимальном значении ISO. И чтобы получить хороший кадр, придётся или сократить выдержку, или уменьшить количество попадающего на матрицу света с помощью нейтрального фильтра.

Режим А (Av) — приоритет диафрагмы

В режиме приоритета диафрагмы фотограф выбирает значение диафрагмы (и ISO, если включен ручной выбор ISO), а камера отвечает за выдержку (и ISO при включенном автовыборе ISO). При съёмке диафрагма влияет на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП), так что режим «А» обычно используется в тех случаях, когда фотографу нужно сделать снимок либо с очень маленькой, либо с очень большой ГРИП. Типичный пример съёмки с маленькой ГРИП — портреты с сильно размытым фоном. Чтобы получить такой портрет, нужно установить на камеру светосильный объектив, включить режим «А» и максимально открыть диафрагму.



Большинство подобных портретов снимается именно в режиме приоритета диафрагмы /

Большая ГРИП (и, соответственно, закрытая диафрагма) используется при съёмке пейзажей, интерьерной и предметной съёмке — в тех случаях, когда все объекты на фото должны быть резкими. Тем не менее, при съёмке небольших предметов (например, в ювелирной съёмке) бывают случаи, что режима «А» и закрытой диафрагмы недостаточно, чтобы все предметы на фото были резкими. Приходится прибегать к фокус-стекингу и использовать камеру с поддержкой этой функции — Fujifilm X-T5 или Nikon Z6 II.

Ручной режим М

В ручном режиме фотограф самостоятельно выбирает все параметры камеры. Начинающему фотографу на съёмке просто-напросто может не хватить внимания на то, чтобы одновременно следить и за происходящим вокруг, и за композицией в кадре, и за параметрами камеры. Гораздо удобней включить один из автоматических режимов (Р, S или А) и сосредоточиться на съёмке. К тому же, камеры становятся всё умнее, и фотографу во многих случаях не нужно думать за камеру — можно просто довериться автоматике.

Например, при съёмке людей в сложных световых условиях (контровый свет или фото в низком ключе со световым акцентом на лице) древняя плёночная зеркалка могла давать сильные ошибки по экспозиции, так как её автоматика была рассчитана на средне-серый по яркости кадр. И фотографам в те времена действительно приходилось возиться со внешними экспонометрами, замерять свет только в нужной точке и затем вручную выставить выдержку и диафрагму на камере. Современная беззеркалка в таких условиях найдёт на фото лица людей и будет ориентироваться на них при выборе экспозиции.

Тем не менее, в некоторых случаях без ручного режима не обойтись. Например, он нужен при съёмке в студии с импульсным светом. При такой съёмке камера не может заранее знать, как будет освещена модель в момент срабатывания студийных вспышек — а значит, в этом случае все параметры (мощность вспышек, и настройки камеры) выбирает фотограф.



Чтобы снимать такие портреты в студии, нужно уметь работать в ручном режиме
/Фото: digital-photography-school.com

В репортажной съёмке бывают случаи, когда удобно использовать ручной режим совместно с включенной функцией автоматического выбора ISO. Например, при съёмке бегунов в лесу фотографу важно одновременно получить и короткую выдержку (чтобы заморозить движение), и использовать открытую диафрагму, чтобы отделить людей от фона — следовательно, нужен ручной режим, в котором он контролирует оба эти параметра. А чтобы не думать постоянно об экспозиции и не беспокоиться о пересветах и недосветах, нужно включить ISO Auto: камера самостоятельно будет менять

светочувствительность, сохраняя правильную экспозицию в меняющихся световых условиях.

Как включить нужный режим PASM

Казалось бы, в этом нет ничего сложного: просто поворачиваем диск, и всё. Но есть камеры, на которых нет диска с режимами - это старшие модели Canon и Nikon. В них для переключения используется кнопка «Mode»: нужно её нажать и вращать один из управляющих дисков. Такой способ встречается и в старых зеркалках (например, Nikon D200 или Canon 1D), и в современных беззеркальных Nikon Z8 или Canon R5.



Для переключения режима съёмки в Canon R5 используется кнопка, а текущий режим отображается на верхнем экране / Фото: amateurphotographer.com

Нет диска режимов и на камерах Fujifilm с ретродизайном (например, у Fujifilm X-T30 II или Fujifilm X-T5). Вместо этого у них используется диск для установки выдержек (на камере) и кольцо диафрагмы (на объективе). Если и там, и там выбран автомат (A) — значит, камера самостоятельно выбирает и выдержку, и диафрагму, и находится в режиме программного автомата. Если выдержка выбирается автоматически, а диафрагма вручную — значит, перед нами приоритет диафрагмы. Если наоборот — приоритет выдержки. Если обе крутилки задают конкретные значения выдержки и диафрагмы, то это ручной режим.



Так выглядит приоритет диафрагмы на камере Fujifilm / Фото: dpreview.com

У некоторых моделей (например, Nikon Z6 II) диск PASM снабжён кнопкой-фиксатором, которая не даёт ему случайно провернуться и переключить режим в те моменты, когда камеру достают из сумки или она трётся об одежду. Так что, если у вас в руках новая или незнакомая камера и диск никак не желает вращаться — проверьте, не зафиксирован ли он, и не ломайте камеру (особенно, если она чужая).