Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации решением педагогического совета. Протокол № 5 от « 29 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ДО ГЦИР
_____А.В. Хаирова
«29» июня 2023г. Приказ № 64

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ ШКОЛА «СЕРЕБРЯНАЯ АРКА»

Направленность техническая

Возраст детей – 12-17 лет

Срок реализации – 2 года

**Разработчик:**
Лазарева Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования.
**Методическое сопровождение:**
Лазарева Мария Сергеевна, старший методист

Тольятти
2023

# Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

| | |
|---|---|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» |
| Краткое название программы | Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» |
| Изображение (логотип) | |
| Место реализации программы (адреса) | МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87 |
| Разработчик (и) программы | Лазарева Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования |
| Методическое сопровождение | Лазарева Мария Сергеевна, старший методист |
| Краткое описание (для навигатора) | Содержанием программы является изучение основ архитектуры, дизайна, технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств |
| Ключевые слова для поиска | Дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства, проектирование |
| Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно) | Ознакомление обучающихся с основами архитектурно-дизайнерской грамоты, формирование проектного мышления |
| Результаты освоения (для родителей) | Выпускник освоит основу дизайна, технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, расширит знания и умения в решении конструкторских, дизайнерских задач, научится планировать свой результат |
| Материальная база (перечислить имеющееся оборудование) | Дистанционная платформа на сайте МБОУДО ГЦИР, компьютеры с выделенным каналом выхода в интернет и компьютерным программным обеспечением для реализации дистанционного обучения. Мультимедийная проекционная установка для проведения очных мероприятий |
| Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа | 2015 год. Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 29.08.2015 г. Протокол № 1 |
| Тип программы по функциональному назначению | Общеразвивающая |
| Направленность программы | Техническая |

| | |
|---|---|
| Направление (вид) деятельности | Дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства |
| Форма обучения по программе | Очная |
| Используемые образовательные технологии (перечислить кратко) | Технологии дистанционного обучения. Проектный метод |
| Уровень освоения содержания программы | Базовый уровень |
| Охват детей по возрастам | 12-17 лет |
| Вид программы по способам организации содержания | Модульная |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами | ДХШ имени Марка Шагала, МБУ ДО ДШИ "Гармония" |
| Финансирование программы | Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе |
| Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО | Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г. |
| Итоги участия программы в конкурсах | |

# ОГЛАВЛЕНИЕ


ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 4

Введение ..... 4

Актуальность и педагогическая целесообразность программы ..... 4

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ ..... 6

Цель и основные задачи программы ..... 6

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса ..... 7

Основные характеристики образовательного процесса ..... 7

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса ..... 8

Воспитательная деятельность в рамках программы ..... 9

Планируемые результаты освоения программы ..... 10

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса ..... 11

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ..... 14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ..... 14

Первый год обучения «Мастерская дизайна и архитектуры» ..... 14

Второй год обучения «Архитектура, дизайн и искусство» ..... 19

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ..... 24

Кадровое обеспечение ..... 24

Методическое обеспечение программы ..... 24

Информационное обеспечение ..... 26

Материально-техническое обеспечение программы ..... 26

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ..... 27

ПРИЛОЖЕНИЯ ..... 29

Календарный учебный график программы ..... 29

Оценочные материалы ..... 30

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Содержанием программы является изучение основ архитектуры, дизайна, технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств.

По своему функциональному назначению программа является ***общеразвивающей*** и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом совершенствовании, в организации их свободного времени.

***Направленность программы техническая***, так как она ориентирована на изучение основ дизайна, архитектуры, технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов, через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств. Программа предполагает освоение сферы деятельности, связанной с использованием достижений технического прогресса в целях продуктивного творчества, ее содержание направлено на развитие конструкторских способностей, проектирование моделей и конструкций.

Программа «Серебряная арка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2011 год;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.);
- Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МБОУ ДО ГЦИР.

## Актуальность и педагогическая целесообразность программы

***Актуальность*** предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Содержание программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области». Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетичный вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни.

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Серебряная арка».

Предлагаемая программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» формирует у детей именно актуальные начальные профессиональные знания и умения, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- архитектор, «я» - дизайнер, «я»- декоратор). Современный архитектор-дизайнер должен профессионально, с разных сторон (как искусствовед, строитель, проектировщик, эколог, историк, психолог и т.д.) оперировать отрезками пространства и времени, далеко выходящими за рамки собственной жизни, решать множество самых различных организационных, экономических, технических, конструкторских, экологических, художественных и эстетических задач.

Многосторонняя творческая профессия архитектора–дизайнера также привлекает многих школьников ее востребованностью на мировом рынке профессий. Как показывает практика, подготовка в области дизайна архитектурной среды интересна и необходима обучающимся: одним для осознанного самоопределения и выбора профессии, другим для развития собственного художественного вкуса и навыков оформления и проектирования собственного дома и интерьера. Это определяет необходимость выбора и актуальность программы «Серебряная арка».

В рамках работы по профессиональной ориентации, обучающихся программа «Серебряная арка» необходима для более осознанного выбора профессии и формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Особенно программа может быть полезна для обучающихся, планирующих поступать в технические вузы, где необходима подготовка по черчению и рисунку геометрических форм.

Программа также актуальна и для городского сообщества, так как обеспечивает реализацию городского проекта «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», который направлен на развитие творческого потенциала и самореализации детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования, их профессиональной ориентации, участие в благоустройстве городской среды Тольятти, привлечение педагогов, детей и подростков к участию в разработке проектов по развитию городской среды Тольятти.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в особом отборе форм, методов, технологий обучения, которые обеспечивают усвоение основ дизайнерской деятельности и дают возможность детям получить представление о художественном проектировании, об основных видах дизайна, а также развивают пространственное и конструкторское мышление. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении. Практическую часть программы включает разработку архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов, через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств.

Практическая ценность изучения архитектуры, дизайна, проектирования выражается:

- в умении детей работать в команде;
- в овладение архитектурно-дизайнерской терминологией;
- в желании открывать новое в мире архитектуры и дизайна;
- в изучении основ изобразительного творчества;
- в желании детей помочь друг другу - развитие коммуникативных умений;
- в выявлении детей с архитектурно - дизайнерскими способностями.

## Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» создана в целях программно-методического обеспечения городского проекта ««Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», который призван создать условия для развития творческих и креативных способностей детей с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу с использованием дистанционных образовательных технологий.

***Отличительной особенностью*** данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых детям не всегда предоставляется готовый образец или схема. Изучение программного материала проходит через создание творческих проектов, композиций в стиле арт – дизайн, выполнение творческих заданий. Современные дети ждут новых форм знакомства с материалом программы, где могла бы проявиться их самостоятельность и проектный характер мышления.

Одним из основных видов практики служит макетирование. На открытых творческих площадках и занятиях объединения ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе объединения так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера.

Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

В результате изучения программы обучающиеся получит возможность научиться:

1. творчески подходить к решению задач;
2. создавать творческие проекты;
3. разбираться в свойствах материалов для архитектурно-дизайнерского творчества;
4. разбираться в архитектуре, проектировании и моделировании;
5. анализировать конструкции и модели;

Творческие проекты содержат пошаговые этапы работы над художественно – конструкторским проектом, его оформление, описание и презентацию. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельностью за рамками образовательного процесса.

***Новизна программы*** заключается в применении дистанционных технологий, которые обеспечивают доступность, гибкость, свободу и индивидуальность процесса обучения.

## Цель и основные задачи программы

***Цель программы*** - формирование у обучающихся представления о различных видах дизайнерской деятельности и разработке архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн – проектов и макетов.

***Основные задачи.***

***Обучающие:***

1) дать первоначальные знания по живописи, рисунку, дизайну, архитектуре, мировой художественной культуре;
2) познакомить с основами композиции, графики, макетирования;
3) формировать общенаучные и технологические навыки архитектурного конструирования и проектирования;

***Развивающие:***

4) формировать творческую активность, техническое и проектное мышление;

развивать профессиональный кругозор для осознанного самоопределения и выбора профессии архитектора, строителя и дизайнера в Самарском регионе;

***Воспитательные:***

5) воспитывать художественный вкус и трудолюбие;
6) воспитывать бережное отношение к используемому материалу, аккуратность, терпение, самостоятельность.

**Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Особо актуальны для программы следующие принципы:

***Принцип продуктивности*** деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий дополнительного образования. Продуктом деятельности по программе являются архитектурно-дизайнерские работы, композиции. Самореализация сопровождается созданием личностно значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

***Принцип патриотической направленности*** предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству). Программа предполагает выполнение обучающимися заданий, связанных с городом Тольятти (виртуальные экскурсии, композиции, конкурс объемных композиций «Тольятти – город будущего»).

***Принцип творчества*** означает, что творчество в рамках программы рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самореализации. Для успешности обучающихся создается атмосферы, стимулирующая всех участников образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении.

**Основные характеристики образовательного процесса**

***Возраст обучающихся*** по программе: программа предполагает участие детей в возрасте от 12 до 17 лет.

***Условия набора детей*** в объединение. Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет к детям требований по уровню подготовки и развития.

Чтобы стать участником программы, обучающемуся необходимо зарегистрироваться на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning в разделе «Дистанционное обучение» на программу «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка».

***Характеристика учебных групп по возрастному принципу*:** на первый год обучения принимаются дети в возрасте 12-14 лет, на второй – 15-17 лет.

***Категория детей***, для которых предназначена программа: программа предназначена для работы с одаренными обучающимися, интересующимися художественным творчеством и дизайном.

***Форма обучения*** – очная. При реализации программы предполагается использование дистанционных технологий.

***Срок реализации программы*** - 2 года.

***Количество детей в группе*** - 15 – 20 человек.

***Уровень освоения программы*** базовый, ориентирован на освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

***Вид программы*** по способам организации содержания: модульная.

***Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР.*** Программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» органично продолжает и углубляет содержание дополнительной программы для младших школьников «Артстудия «Картинка».

***Примерный режим работы***: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа (вне зависимости от формы обучения: очной или дистанционной). В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного академического часа для детей школьного возраста– 40 мин.

***Продолжительность образовательного процесса***: 36 недель для групп первого года обучения (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), 38 учебных недель для групп второго года обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

***Объем учебных часов по программе*** - 148 часов, из них в первый год обучения реализуется 72 часа, во второй – 76 часов.

**Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы ориентировано на:

- формирование у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления;
- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- знакомство с работами архитекторов и дизайнеров с мировым именем;
- формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования обучающихся в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- привлечение к участию в архитектурных конкурсах и с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- развитие пространственного и конструкторского мышления.
- развитие пространственного видения конструкции.

Учебно-воспитательный процесс по программе рассчитан на два года обучения и организуется следующим образом.

Содержание программы включает **7 учебных модулей**:

1) Основы дизайна;
2) Дизайн техники;
3) Дизайн и архитектура;
4) Дизайн и искусство;
5) Технический дизайн;
6) Архитектурный дизайн;
7) Дизайн и театр.

На первом году обучения реализуется три модуля, на втором – четыре.

Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем учебных модулей, с использованием разных техник и материалов.

Модули предусматривают усложнение теории и практики из года в год, но также не исключён вариативный подход к содержанию программы.

Программа реализуется с использованием технологий дистанционного обучения и предполагает два блока: дистанционный и очный.

***Дистанционный блок обучения***

Заочная часть программы реализуется через систему дистанционного обучения в любое удобное для обучающегося время и предполагает знакомство обучающегося с образовательным контентом и выполнение проверочных и итоговых творческих заданий. Общение с педагогом осуществляется в системе на дистанционной платформе http://cir.tgl.ru/elearning сайта МБОУ ДО ГЦИР и посредством электронной почты.

***Очный блок обучения***

Очно обучение предполагает такие формы занятий, как открытые творческие площадки (новые техники, работа на специальном или новом оборудовании), презентации творческих работ, проектов, защита итоговой работы, проекта.

***Формы и методы работы***

Для реализации настоящей программы используются методы развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания), игровые.

В процессе реализации программы используется следующие формы учебной работы:

– фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа, конкурс работ, викторина, тест);

– групповые (практическая работа, проектная работа);

– индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа над архитектурно - дизайнерским проектом, сборка макетов).

Программой «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями и потребностями.

Программа также предусматривает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсы и фестивали разного уровня.

**Воспитательная деятельность в рамках программы**

Воспитательная работа с обучающимися и проведение массовых досуговых мероприятий в течение двух лет организуется отделом художественного творчества Гуманитарного центра интеллектуального развития и включает в себя конкурсные мероприятия, соревнования, открытые защиты проектов, досуговые и познавательные мероприятия и праздники.

***Примерный план воспитательных, досуговых мероприятий в объединении***

| *№* | *Название мероприятия* | *Примерные сроки* | *Цели проведения мероприятия* |
|---|---|---|---|
| 1. | День открытых дверей объединения | сентябрь, 1-ая неделя | Презентация объединения |
| 2. | Праздник «Мы живем в России», посвященный дню народного единства | ноябрь (каникулы) | Патриотическое воспитание. Организация досуга |
| 3. | Новогодний праздник в объединении | Декабрь | Организация досуга. Сплочение детского коллектива |
| 4. | Творческие встречи с представителями профессиональных сообществ | Март (каникулы) | Профориентация, повышение уровня мотивации |
| 5. | Итоговая выставка творческих работ, праздник окончания учебного года | май | Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива |
| 6. | Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале | май | Презентация достижений объединения. Формирование |

| № | Название мероприятия | Примерные сроки | Цели проведения мероприятия |
|---|---|---|---|
| | интеллекта и творчества «Мы в Центре» | | сплоченного детского коллектива |

***Взаимодействие педагога с родителями***

Воспитательная деятельность по программе осуществляется во взаимодействии с семьей. Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

| № | Вид работы | Цели проведения данных видов работ |
|---|---|---|
| 1. | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей |
| 2. | Родительские собрания в объединении | Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования |
| 3. | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, помощь в организации экскурсий и посещений театров города) | Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса |
| 4. | Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся | Презентация достижений детей по итогам учебного года. Формирование чувства уважения у родителей и самоуважения, гордости за свои результаты |
| 5 | Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения» | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП |

**Планируемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями, умениями, учебными действиями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным культурным ценностям.

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

***1 Освоение личностных универсальных учебных действий***

По окончании обучения по программе у выпускников будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

***2. Освоение метапредметных универсальных учебных действий***

По окончании обучения по программе обучающиеся научатся:

- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### *3. Освоение предметных результатов*

По окончании ***первого года*** обучения обучающиеся

***будут знать:***
- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в дизайне;
-последовательность выполнения проекта;
- правила техники безопасности при работе с инструментом и электрическими приборами.

***будут уметь:***
- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- создавать макеты с использованием различных материалов;
- проводить сборку макетов.

По окончании ***второго года*** обучения обучающиеся

***будут знать:***
- принципы объемного проектирования (макетирования)
- теоретические основы создания архитектурно-дизайнерских проектов и макетов;
- порядок взаимодействия элементов архитектурной конструкции с различными материалами;
- профессиональный язык дизайна;
- технику выполнения проекта;
- уровень развития своих профессионально важных качеств;

***будут уметь:***
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- воплощать дизайнерские идеи в материале;
- создавать макеты с использованием различных технологий, инструментов, оборудования;
- создавать творческие проекты при помощи специализированных средств (компьютерных программ, 3-д принтера, 3-д ручки, плоттера и цветного принтера).

## Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

### *1) Освоение предметных результатов*

| *Оцениваемые параметры* | *Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)* | *Периодичность измерений* | *Возможные диагностические процедуры* |
|---|---|---|---|
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям(о жидаемым | 1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины | Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления | Анкета-тест «Что такое дизайн», «Для чего нужна архитектура» |
| | 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии | специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; | стартового уровня развития | |
| | 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, термины употребляются осознанно и правильно | Итоговый контроль проводится по завершению каждого уч.года | Рефлексивный лист «Чему я научился за год» |
| Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением | 1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;<br>2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога;<br>3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений | Вводный контроль | Диагностическое упражнение «Оценка практической подготовки» |
| | | Промежуточная диагностика (по итогам модуля) | Анкета-тест «Мои успехи» |
| | | Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения | Презентация архитектурно-дизайнерских проектов.<br>Анализ творческих архитектурно – дизайнерских макетов |

### *2) Освоение метапредметных результатов*

| *Оцениваемые параметры* | *Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)* | *Периодичность измерений* | *Возможные диагностические процедуры* |
|---|---|---|---|
| Соответствие метапредметных умений программным требованиям | 0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие);<br>1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога;<br>2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников;<br>3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;<br>4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия | Входная диагностика (октябрь)<br>Итоговая диагностика (по завершению учебного курса) | Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях<br>Анализ результатов учебных проектов |

### *3) Освоение личностных результатов*

| *Оцениваемые параметры* | *Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)* | *Периодичность измерений, фиксации результатов* | *Диагностические процедуры, методики* |
|---|---|---|---|
| Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над исследовательскими проектами) | 1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;<br>2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии;<br>3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой | 1 раз в год | Наблюдения на занятиях<br>Анализ готовых работ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выраженностью творчества). | | |
| Творческая активность, участие в исследовательских проектах | 0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности;<br>1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта;<br>2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов;<br>3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов | Один раз в год по завершению учебного курса | Анализ результатов участия в проектной деятельности |
| Устойчивость интереса к занятиям | 1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков;<br>2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%;<br>3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков | Ежегодно в мае | Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков).<br>Собеседование с родителями и обучающимися |
| Трудолюбие | 1 уровень (минимальный) - любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; | 2 раза за период обучения: входная -1-й год обучения, октябрь, итоговая - 2-й год обучения, май | Наблюдение на занятиях |
| | 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; | | |
| | 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы. | | |

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

***Подведение итогов реализации программы***

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся первого года обучения в форме тестирования и презентации творческой работы обучающегося;
- итоговая аттестация обучающихся второго года обучения в форме тестирования и итоговой выставки творческих работ.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

После успешного завершения обучения и защиты итоговой работы обучающийся получает свидетельство об обучении по программе.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № | *Год обучения и название учебного модуля* | *Количество часов* | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Из них дистанционно* |
| | **Первый год обучения «Мастерская дизайна и архитектуры»** | **14** | **58** | **72** | **64** |
| 1 | Модуль 1. Основы дизайна | 6 | 24 | 30 | 27 |
| 2 | Модуль 2. Дизайн техники | 3 | 13 | 16 | 13 |
| 3 | Модуль 3. Дизайн и архитектура | 5 | 21 | 26 | 24 |
| | **Второй год обучения «Архитектура, дизайн и искусство»** | **16** | **60** | **76** | **66** |
| 1 | Модуль 1. Дизайн и искусство | 4 | 8 | 12 | 10 |
| 2 | Модуль 2. Технический дизайн | 4 | 16 | 20 | 18 |
| 3 | Модуль 3. Архитектурный дизайн | 4 | 14 | 18 | 16 |
| 4 | Модуль 4. Дизайн и театр | 4 | 22 | 26 | 22 |
| | **Всего часов по программе:** | **30** | **118** | **148** | **130** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения «Мастерская дизайна и архитектуры»

### МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

**Цель модуля** – формирование у обучающихся представления о художественном проектировании, основных видах дизайна, а также о профессии дизайнер, его творческой и практической работе.

**Задачи модуля**:

1) познакомить с основными понятиями дизайна, видами и направлениями;
2) формировать практические навыки работы в различных видах дизайна;
3) воспитать трудолюбие, настойчивость, прилежание к работе.

**Ожидаемые предметные результаты**

По окончании модуля обучающийся будет

***иметь представление /знать***

- понятия «дизайн», «дизайнер», «предметная среда»;
- виды и направления дизайна;
- основные функции дизайна;
- основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- понятие форэскиз, эскиз;
- понятие композиции, виды композиций, основные законы композиции;
- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в дизайне;

***уметь:***
- пользоваться основными законами цветоведения;
- разрабатывать форэскиз, эскизы будущих изделий;
- применять на практике знания по основам дизайна - составление композиций и др.
- видеть поразительную гармонию, соразмерность, пластику природы;
- перевести любую работу с натуры в стилизованную композицию;
- выполнять задания по образцу и самостоятельно;
- выполнять и оформлять творческую работу;
- содержать в чистоте и порядке свой инструмент, организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических работ.

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Название темы* | *Количество часов* | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Из них Дистанционно* |
| 1. | Водное занятие. Общее понятие о дизайне | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 2. | Характеристика видов искусств. Графика | 2 | 6 | 8 | 8 |
| 3. | Характеристика видов искусств. Живопись | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 4. | Архитектурно - объемная композиция | 1 | 9 | 10 | 9 |
| 5. | Дизайн логотипов | 1 | 7 | 8 | 8 |
| | **Всего часов по модулю:** | **6** | **24** | **30** | **27** |

**Содержание обучения**

**Тема 1. Водное занятие. Общее понятие о дизайне.**
**Теория.** Правила поведения в Центре, и правила ПДД. Цели и задачи программы. Общее понятие о дизайне. Основные функции дизайна.
**Практика.** Вводная беседа. Знакомство детей друг с другом, педагогом, программой и планом работы на год. Презентация учебного курса «Серебряная арка». Вводный инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности; правилам поведения.
**Входная диагностика**. Диагностическое упражнение «Оценка практической подготовки».
Анкета-тест «Что такое дизайн».

**Тема 2. Характеристика видов искусств. Графика.**
**Теория.** История возникновения дизайна. Этапы развития дизайна. Дизайн и другие виды искусства. Графика. Основы композиции.
**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией.
Практическое задание. Архитектурно-художественная композиция на тему «Дом садовника» (слияние форм: фрукты - архитектура). Творческая композиция на тему «Листья-Фрукты»: формирование замысла, работа над композицией.

**Тема 3. Характеристика видов искусств. Живопись.**
**Теория.** Дизайн и другие виды искусства. Живопись. Основные законы цветоведения.
**Практика.** Творческая композиция на тему «Цвет моего настроения». Инструктаж по правилам поведения на дорогах и на транспорте.

**Тема 4. Архитектурно–объемная композиция.**
**Теория.** Современный дизайн: направления, виды. Формирование замысла будущих композиций.
**Практика.** Эскизирование. Работа над композициями.
Практические задания:

- Создание архитектурно–объемной композиции на тему: «Цветы» (слияние форм: природа – музыка)»;
- Архитектурно–объемной композиции на тему «Архитектурный костюм» (слияние форм: архитектура – театр-музыка)»;
- Композиция из геометрических фигур.

**Тема 5. Дизайн логотипов.**
**Теория.** Дизайн логотипов известных брендов: простота и лаконизм.
**Практика.** Творческая композиция «Логотип». Формирование замысла. Эскизы. Творческая композиция «Новый год» (открытки, подарки и т.д.).
**Подведение итогов модуля**. Презентация творческих новогодних работ. Анкета-тест «Мои успехи».

## МОДУЛЬ 2. ДИЗАЙН ТЕХНИКИ

**Цель модуля** – формирование у обучающихся представления об истории развития военной техники в нашей стране.

**Задачи** модуля:
1) дать начальные представления о проектной деятельности, научить презентовать и защищать свои проекты;
2) развивать у детей фантазию, изобретательность, элементы технического мышления, конструкторские способности;
3) воспитывать бережливость и рациональное использование материалов.

**Ожидаемые предметные результаты**

*Обучающийся будет **иметь представление /знать***
- понятие промышленный дизайн техники;
- чертежи больших и малых форм элементов;
- способы построений линий, углов, фигур, тел, разверток геометрических тел;
- основные приемы и техники макетирования из готовых разверток;
- сборку макетов;
- изготовление модулей в объеме;
- цветовое решение и оформление работы;
- основные этапы выполнения и защиты проекта;
-основные свойства материалов (в том числе и природных);

*Обучающийся будет **уметь**:*
- пользоваться шаблонами, инструкциями;
-пользоваться чертежными инструментами: линейкой, угольником, циркулем, транспортиром;
- использовать необходимые материалы и инструменты для воспроизведения своего замысла;
- работать по своим эскизам; чертежам;
- создавать макеты из бумаги – военной техники;
- уметь определять самостоятельно достаточную степень законченности работы

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Название темы* | *Количество часов* | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Из них дистанционно* |
| 1. | Дизайн как синтез искусства и техники | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 2. | Проект «Военная техника». Макетирование из бумаги «Самолеты» | 1 | 2 | 3 | 2 |
| 3. | Проект «Военная техника будущего» | 1 | 9 | 10 | 8 |
| | **Всего часов по модулю:** | **3** | **13** | **16** | **13** |

*Содержание обучения*

**Тема 1. Дизайн как синтез искусства и техники.**

**Теория.** Промышленный дизайн техники. Что такое чертеж? Что такое макет и макетирование? Основные приемы и техники макетирования.

**Практика.** Первые пробы в макетировании. Практическое задание «Изготовление макета из бумаги по готовой развертки».

**Тема 2. Проект «Военная техника».**

**Теория.** История развития военной техники в России. Промышленность и военное производство в России. Основные техники и инструменты.

**Практика.** Практическое задание «Макетирование из бумаги «Самолеты».

**Тема 3. Проект «Военная техника будущего».**

**Теория.** Формирование замысла собственной работы. Эскизирование.

**Практика.** Разработка продукта. Воспроизведение замысла. Промежуточный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Контрольный этап. Обсуждение итогов проекта

**Подведение итогов модуля**. Презентация творческого проекта. Анкета-тест «Мои успехи».

## МОДУЛЬ 3. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА

**Цель** модуля – формирование представлений обучающихся об истории развития архитектуры, дизайна, мировой художественной культуры, основах архитектурно-дизайнерской грамоты.

**Задачи** модуля:

1) дать представление о изобразительно-выразительных средствах дизайна, архитектурного искусства, архитектурной композиции;

2) формировать первичные умения и практические навыки в художественном конструировании (составление эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование);

3) воспитывать культуру общения, ведения диалога.

**Ожидаемые предметные результаты**

*Обучающийся будет **иметь представление /знать:***

- об истории архитектуры, градостроительства и дизайна;
- о тесной связи дизайна и архитектуры;
- о деятельности архитекторов и дизайнеров;
- основные архитектурные термины;
- изобразительные средства архитектуры и формообразования: симметрия, асимметрия, ритм;
- принципы формообразования в практике дизайна и архитектуры;

*Обучающийся будет **уметь:***

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и архитектуры;
- выполнять и пользоваться эскизом архитектурного образа с целью формирования и конкретизации замысла;
- составлять архитектурно-художественные композиции на заданную тему;
- создавать макет из бумаги – архитектурного сооружения;
- защищать разработанные композиции и дизайн - макеты.
- анализировать произведения архитектуры (содержание, художественные формы, архитектурные стили).

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Название темы* | *Количество часов* | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Из них дистанционно* |
| 1. | Мировая художественная культура | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Архитектура как искусство проектирования и строительства зданий и сооружений | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 3. | Архитектурно - художественная композиция на тему «Венеция» | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 4. | Макет дома из бумаги | | 2 | 2 | 2 |
| 5. | Виртуальная экскурсия по родному городу: архитектура Тольятти | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 6. | Архитектурно - объемная композиция «Тольятти – город будущего» | 1 | 11 | 12 | 10 |
| | **Всего часов по модулю:** | **5** | **21** | **26** | **24** |

***Содержание обучения***

**Тема 1. Мировая художественная культура.**
**Теория**. Понятие и основы художественной культуры.
**Практика.** Творческая композиция на тему «Наскальные фрески».

**Тема 2. Архитектура как искусство проектирования и строительства зданий и сооружений.**
**Теория.** Общее понятие об архитектуре. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Тесная связь дизайна и архитектуры.
**Практика.** Виртуальные экскурсии по городам мира.
Практическое задание. Создание коллажа самых красивых городов в мире.
Инструктаж по правилам безопасного поведения на водоемах.

**Тема 3. Архитектурно - художественная композиция на тему «Венеция».**
**Теория.** Происхождение, архитектура и искусство Венеции. Композиционные связи городских пространств Венеции.
**Практика.** Эскизирование архитектурного образа.
Практическое задание. Создание архитектурно - художественная композиция на тему «Венеция».

**Тема 4. Макет дома из бумаги.**
**Теория.** Техника выполнения. Развертки и схемы.
**Практика.** Практическое задание. Создание макета дома (архитектурного сооружения) из бумаги, картона.

**Тема 5. Виртуальная экскурсии по родному городу: архитектура Тольятти.**
**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией.
Практическое задание. Создание архитектурно-художественной композиции «Тольятти» (слияние форм: архитектура-природа). Работа над композицией.

**Тема 6. Архитектурно - объемная композиция «Тольятти – город будущего».**
**Теория.** Архитектурно - объемная композиция. Концепция.
**Практика.** Практическое задание. Создание архитектурно - объемной композиции «Тольятти – город будущего». Работа над композицией. Презентация композиций и защита итоговых работ с эскизами.
Разработка концепции итоговой выставки. Отбор работ. Оформление выставки. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
**Подведение итогов модуля**. Итоговая выставка объемных композиций Тольятти - город будущего». Анкета-тест «Мои успехи».
**Подведение итогов учебного года**. Промежуточная аттестация обучающихся: тестирование, презентация работ, выполненных за учебный год.

## Второй год обучения «Архитектура, дизайн и искусство»

### МОДУЛЬ 1. ДИЗАЙН И ИСКУССТВО

**Цель** модуля – знакомство обучающихся с основными законами архитектуры, дизайна и других видов искусств.

**Задачи** модуля:

1) научить понимать виды архитектурной композиции;
2) развивать базовые компетентности в области изобразительного искусства и архитектурного дизайна;
3) формировать культуру восприятия произведений архитектуры, дизайна и других видов искусств.

***Ожидаемые предметные результаты освоения модуля***

*Обучающийся будет* ***иметь представление /знать:***

- общие понятия и основные законы архитектуры, дизайна и искусства;
- ассоциативно-образные, архитектурно-художественные композиции;
- современные техники в дизайне.
- что такое бумагопластика;
- понятие «инсталляция»;
- принципы и основы эргономики в дизайне.

*Обучающийся будет* ***уметь****:*

- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- различать изученные виды дизайна и других искусств;
- работать над архитектурным замыслом в проектировании и создании архитектурно-художественной композиции
- уметь создавать ассоциативно-образные композиции по книге, музыкальному произведению.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | Название темы | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | Из них дистанционно |
| 1. 1 | Вводное занятие. Открытая творческая площадка | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 2. | Медиадизайн | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 3. | Архитектурно-художественная композиция «Цифры и буквы» | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 4. | Живопись (колористика) | 1 | 3 | 4 | 3 |
| | **Всего часов по модулю:** | **4** | **8** | **12** | **10** |

***Содержание обучения***

**Тема 1. Вводное занятие. Открытая творческая площадка.**

**Теория.** Цели и задачи учебного курса «Серебряная Арка» (2 год обучения). Тема и план деятельности Открытой творческой площадки.

**Практика.** Презентация учебного курса. Открытая творческая площадка.

**Входная диагностика**. Анкета-тест ««Для чего нужна архитектура».

**Тема 2. Медиадизайн.**

**Теория.** Основные понятия и термины медиадизайна. Профильный ряд медиадизайна: веб-дизайн, арт-дизайн, ланд-дизайн, теледизайн. Техника и технология медиадизайна. Формирование замысла.

**Практика.** Эскизирование. Композиционно-графическое моделирование газеты.

**Тема 3. Архитектурно-художественная композиция «Цифры и буквы».**
**Теория.** Графический дизайн и его место в оформительском искусстве. Оформительская графика. Шрифт как основа печатного дизайна.
**Практика.** Практическое задание. Создание архитектурно-художественной композиции на тему «Цифры и буквы».

**Тема 4. Живопись (колористика).**
**Теория.** Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне.
**Практика.** Практическое задание. Эскизирование. Создание архитектурно-художественной композиции на тему «Моя любимая мелодия» (слияние форм: музыкальные инструменты – природа/стихия).
**Подведение итогов модуля**. Презентация архитектурно-художественной композиции на тему «Моя любимая мелодия». Анкета-тест «Мои успехи».

## МОДУЛЬ 2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

**Цель** модуля – развитие у обучающихся технического и проектного мышления, художественно-конструкторских способностей.

**Задачи** модуля:
1) познакомить с понятием промышленный дизайн техники и бытовых приборов;
2) формировать техническое и проектное мышление и умение выразить свой замысел с помощью технического рисунка, чертежа, наброска;
3) воспитывать точность и аккуратность в выполнении работ.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

*Обучающийся будет **иметь представление /знать:***
- общие понятия и особенности технического дизайна;
- основы проектирования и макетирования;
- о связи архитектуры и техники;
-технику выполнения проекта;

*Обучающийся будет **уметь:***
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные – создавать макеты с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования;
- применять знания по цветоведению;
- проводить сборку макетов – транспорта, бытовых приборов;
- создавать модели и макеты с использование различных материалов.
- создавать и презентовать свои проекты

**Учебно-тематический план модуля**

| *№* | *Название темы* | *Количество часов* | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Из них дистанционно* |
| 1. | Что такое технический дизайн | 2 | 4 | 6 | 6 |
| 2. | Дизайн автомобиля будущего | 1 | 3 | 4 | 2 |
| 3. | Бытовые приборы | 1 | 9 | 10 | 10 |
| | **Всего часов по модулю:** | **4** | **16** | **20** | **18** |

**Содержание обучения**

**Тема 1. Что такое технический дизайн.**

**Теория.** Общее понятие и особенности технического дизайна. Понятие об эргономике. Знакомство с профессией - технический дизайнер. Основные этапы работы дизайнера по созданию макета на основе проекта изделия.
**Практика.** Эскизирование. Макетирование.
Практическое задание. Создание творческой композиции на тему «Машины».

**Тема 2. Дизайн автомобиля будущего.**
**Практика.** Творческая композиция на тему «Дизайн автомобиля будущего» (слияние: машины - животные /насекомые и т.п.).

**Тема 3. Бытовые приборы.**
**Теория.** Бытовые приборы как объект дизайна. Требования и рекомендации. Формирование замысла.
**Практика.** Эскизирование. Макетирование.
Практическое задание. Разработать и изготовить макет любого бытового прибора, какие будут в 2050году: телефон, швейная машинка, пылесос и т.д.
**Подведение итогов модуля**. Защита проекта. Анкета-тест «Мои успехи».

## МОДУЛЬ 3. АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

**Цель** модуля – развитие у обучающихся базовых компетентностей в области изобразительного искусства и архитектурного дизайна.

**Задачи** модуля:
1) развивать техническое и проектное мышление, пространственные представления, творческое воображение, художественно-конструкторские способности;
2) формировать интерес к профессии архитектора-дизайнера;
3) воспитывать творческую самостоятельность при выполнении заданий и проектов.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

*Обучающийся будет **иметь представление /знать:***
- понятие интерьер, экстерьер, архитектурный дизайн, масштаб и архитектура малых форм;
- название основных геометрических форм, используемых в архитектуре;
- направления ландшафтной среды;
- определение архитектуры малых форм и экстерьера;
- основные отделочные материалы и их применение.

*Обучающийся будет **уметь**:*
- выполнять чертежи простых и сложных геометрических форм архитектуры;
- создавать архитектурно-художественные композиции;
- «прочувствовать» архитектурный объект в экстерьере;
- создавать архитектурно-художественные композиции на доступном уровне;
- использовать имитацию отделочных материалов.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | Название темы | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | Из них дистанционно |
| 1. | Дизайн архитектурной среды | 1 | 3 | 4 | 2 |
| 2. | Архитектурно-художественная композиция «Город» | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 3. | Архитектурно-художественная композиция на тему «Готика» | 1 | 5 | 6 | 6 |
| 4. | Архитектурно-художественная композиция на тему «Санкт-Петербург» | 1 | 5 | 6 | 6 |
| | **Всего часов по модулю:** | **4** | **14** | **18** | **16** |

**Содержание обучения**

**Тема 1. Дизайн архитектурной среды.**
**Теория.** Архитектурная среда и дизайн. Формирование замысла творческой работы.
**Практика.** Виртуальная экскурсия по городам мира.
Практическое задание. Эскизы дизайна элементов городской среды.

**Тема 2. Архитектурно-художественная композиция «Город».**
**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией.
Практическое задание. Создание архитектурно-художественной композиции на тему «Город» (слияние форм: фрукты/листья - город).

**Тема 3. Архитектурно-художественная композиция на тему «Готика».**
**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией. Промежуточный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения
Практическое задание. Создание архитектурно-художественной композиции на тему Готика» (слияние форм: архитектура-музыка).

**Тема 4. Архитектурно-художественная композиция на тему «Санкт-Петербург».**
Архитектурно-художественная композиция на тему «Санкт-Петербург».
**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией.
Практическое задание. Создание архитектурно-художественной композиции на тему «Санкт-Петербург».
**Подведение итогов модуля**. Презентация композиций. Анкета-тест «Мои успехи»

## МОДУЛЬ 4. ДИЗАЙН И ТЕАТР

**Цель** модуля - формирование у обучающихся представления о современном профессиональном направлении - театральный дизайн и сценография.

**Задачи** модуля:
1) познакомить детей с профессией театральный дизайнер и ее широкой областью применения.
2) формировать готовность и способность к самостоятельной проектной деятельности, профессиональному самоопределению и саморазвитию в данном направлении.
3) пробуждать любознательность и интерес к художественным видам творчества.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

*Обучающийся будет **иметь представление /знать:***
- историю театра и театрального костюма;
- о театре и его видах, жанрах;
- о направлении «Театральный дизайн»;
- о театральном костюме и важности его соответствия воплощаемому образу;
- выразительные формы театрального костюма;
- основные приемы декорирования изделий;
- об оформлении сцены;

*Обучающийся будет **уметь**:*
- умение использовать приемы стилизации и декорирования;
- передавать объём геометрических форм в рисунке и бумагопластике;
- выполнять архитектурный образ в объеме;
- применять знания по цветоведению;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне;
- создавать архитектурно-объемные композиции;

- уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения;
- выполнять и защищать проектную работу.

**Учебно-тематический план модуля**

| № | Название темы | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | Из них дистанционно |
| 1. | Дизайн костюма. Театральный костюм | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 2. | Проект декораций спектакля оформление пространства сцены | 1 | 9 | 10 | 10 |
| 3. | Архитектурно - объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего» | 2 | 10 | 12 | 8 |
| | **Всего часов по модулю:** | **4** | **22** | **26** | **22** |

***Содержание обучения***

**Модуль 4. Дизайн и театр.**

**Тема 1. Дизайн костюма. Театральный костюм.**

**Теория.** Основные виды и жанры театра. История театра и театрального костюма. Формирование замысла творческой работы.

**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией.

Практическое задание. Создание архитектурно - объемной композиции «Театральный костюм».

**Тема 2. Проект декораций спектакля.**

**Теория.** Театральный дизайн и сценография. Дизайн интерьера и организация пространства сцены. Художественное и визуальное оформление пространства. Формирование замысла.

**Практика.** Сбор информации. Эскизы. Работа над композицией.

Практическое задание. Проект декораций спектакля и оформление пространства сцены.

**Тема 3. Архитектурно-объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего».**

**Практика.** Эскизирование. Работа над композицией.

Практическое задание. Создание архитектурно - объемной композиции на тему «Тольятти – город будущего». Отбор работ. Оформление итоговой выставки.

**Подведение итогов модуля**. Итоговая выставка композиций на тему «Тольятти – город будущего». Участие в ежегодном городском конкурсе архитектурно-художественного творчества «Город – Сад» в рамках проекта «Городская архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная АРКА». Итоговая диагностика.

**Подведение итогов учебного года**. Итоговая аттестация обучающихся: тестирование и итоговая выставка детских работ. Рефлексивный лист «Чему я научился за год». Коллективное обсуждение итогов учебного года.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее (профессиональное, педагогическое) образование по изобразительному искусству и дизайну.

Для проведения мастер-классов по рисунку, живописи, дизайну, архитектуре могут привлекаться профессиональные художники, прикладники, флористы, дизайнеры, архитекторы, инженеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми старшего школьного возраста.

## Методическое обеспечение программы

### *1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса*

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

| № | *Педагогические технологии* | *Как применяются в образовательном процессе* |
|---|---|---|
| 1. | Метод проектов | Метод проектов – это такой способ обучения, при котором обучающийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.<br>Метод проектов, предполагает с одной стороны построение материала курса в формате проекта, с достижением определенного результата и его презентацией, с другой стороны — создание условий для индивидуального выполнения проекта обучающимися |
| 2. | Технология дистанционного обучения | Самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning . Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», обучающийся осуществляет следующие действия:<br>• последовательно в рамках модулей прочитывает иллюстрированные лекции;<br>• просматривает рекомендованное видео;<br>• выполняет творческие задания;<br>• проходит тестирование по темам;<br>• консультируется по темам программы с педагогами с использованием электронной почты;<br>• в конце учебного года скачивает свидетельство об освоении программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» при условии освоения не менее 70% содержания образовательного контента |
| 3. | Информационно-компьютерные технологии | Поиск, сбор и систематизация информации и изображений с использованием Интернет. Создание документов на компьютере в программе Microsoft Word. |

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.

На занятиях по программе «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» в очно-дистанционной форме применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- упражнения и творческие задания;
- регулирование активности и отдыха.

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

-от целого к частному;

-от образа к образу;

-от повтора вариаций к импровизации;

-от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая творческая работа строится в учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями обучающимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Методы обучения:

1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, создание презентации, проекта), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция).

2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).

3). Рефлексия.

4). Метод мозгового штурма.

5). Поисковые методы.

### *2. Учебно-методический комплекс программы*

Для реализации программы «В мире иностранных языков» сформирован учебно-методический комплекс, который имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

***1) Методические материалы для педагога:***

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия (для среднего и старшего школьного возраста).
2. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
3. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
4. Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы.
5. Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:

***2) Наглядные и дидактические материалы для обучающихся:***

1) Раздаточный материал по темам занятий: карточки-схемы.

2) Наглядные пособия: таблицы, плакаты, таблички с терминами.

3) Презентации по темам занятий и разделов.

4) Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими воспитанника

## Информационное обеспечение

***1. Литература для обучающихся:***


1) Коул, Э. Архитектура в деталях. Путеводитель по стилям и эпохам мировой архитектуры / Эмили Коул – М. : ЭКСМО, 2020. – 352 с. – (Архитектура).
2) Смолина, Н. Детям об искусстве. Архитектура. В двух книгах. /Н. Смолина, О. Синицына – М .: Искусство 21 века, 2014. – 208с.– (Детям об искусстве).


***2. Литература для педагога:***


3) Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
4) Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.
5) Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.
6) Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.
7) Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.
8) Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.
9) Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
10) Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
11) Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
12) Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2011
13) Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М.: 2006.- 256 с.
14) Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М.: 2004.- 232 с.:
15) Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М.: 205.- 318 с.
16) Дизайн выставок.- М.: 2006.- 216 с.
17) Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчество – М.: Астрель 2007.
18) Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.
19) Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М.: 2006.- 336 с.


## Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (ученические столы для черчения, стулья, шкаф для УМК).

1.2. Актовый зал для проведения массовых мероприятий, фестивалей, праздников, игр, оснащенный мультимедийным и демонстрационным оборудованием (экран, проектор, демонстрационный стол, ноутбук или ПК с USB-разъемом, переносные стенды).

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. программное обеспечение;
2.2. компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет или ноутбуки;
2.3. мультимедийная проекционная установка;
2.4. многофункциональное устройство (сканер, ксерокс, принтер);
2.5. плоттер;
2.6. цифровой фотоаппарат;
2.7. видеокамера.
2.8. веб-камера.

3) Материалы для творческой деятельности детей: акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ,
## использованной при составлении программы


1. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
4. Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 класс / А.В.Леонтович, А.С. Саввичев – М.: ВАКО, 2018. – 160 с. – (Современная школа).
5. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
7. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. /РМЦ ГБОЦ ДО СО СДДЮТ – Самара, 2021 [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/
9. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrd4
10. Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg
11. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (утверждено приказом директора МБОУ

ДО ГЦИР № 78 от 28.08.2019 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/nast/Polozhenie_o_distante_2020_na_sayt.pdf

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html
13. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
14. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/6/3207.
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

| *Месяц* | *Содержание деятельности* | *Промежуточная и итоговая аттестация* |
|---|---|---|
| Сентябрь | Занятия по расписанию:<br>4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября.<br>3 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 11 сентября | Входная диагностика знаний и практических навыков |
| Октябрь | Занятия по расписанию 4 учебные недели | |
| Ноябрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября | |
| Декабрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель. | |
| Январь | Занятия по расписанию 3 учебные недели.<br>Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-8 января | |
| Февраль | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля | |
| Март | Занятия по расписанию 5 учебных недель.<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта | |
| Апрель | Занятия по расписанию 4 учебные недели. | |
| Май | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая | Промежуточная аттестация для групп первого года обучения.<br>Итоговая аттестация для групп второго года обучения |
| Июнь | Продолжение занятий по программе летней профильной смены (по выбору обучающегося) - 4 недели.<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня | |
| Июль | Самостоятельные занятия учащихся | |
| Август | Формирование учебных групп до 10 сентября | |
| Итого учебных недель по программе: | **36 учебных недель** для групп первого года обучения.<br>**38 учебных недель** для групп второго года обучения. | |

# Оценочные материалы

## 1. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

***Форма проведения аттестации***: тестирование, выполнение творческой работы (тема и техника по выбору обучающегося).

***Порядок проведения и содержание аттестации.*** Промежуточная аттестации проводится для обучающихся первого года обучения в конце первого учебного года.

Промежуточная аттестации обучающихся, проходят в два этапа:

1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых вопросов (приложение).

2 этап – проверка практических умений в форме анализа творческой работы обучающегося.

**Инструментарий оценивания.**

Оценка теоретической подготовки: итоговое тестирование (приложение) состоит из 10-ти открытых вопросов. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Критерии оценки результатов теста (теоретических знаний):

Низкий уровень: 1-3 бала; Средний уровень: 4-7 баллов; Высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка практической подготовки

Практические умения обучающегося при выполнении творческих работ оцениваются педагогом по 7-ми параметрам в соответствии со следующими критериями:

0 – качество не проявляется,

1- качество в наличии, но проявляется очень незначительно, бледно;

2 качество проявляется заметно, но не в полной мере, неярко;

3 качество проявляется в полной мере, в высшей степени, ярко

| *Параметры оценивания* | *Оценка* |
|---|---|
| Художественное исполнение и стилистическая выразительность работы | |
| Владение выбранной техникой и художественным материалом | |
| Применение полученных знаний на практике | |
| Оригинальность и индивидуальность работы | |
| Соответствие и раскрытие темы работы | |
| Законченность работы | |
| Степень самостоятельности | |
| Итого (мах. 21 балл): | |

**Определение уровня освоения программы.**

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов за два параметра:

| *№* | *Параметры оценки* | *Уровень освоения программы* | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Низкий* | *Средний* | *Высокий* |
| 1. | Теоретические знания (итоги тестирования) | 1-3 | 4-7 | 8-10 |
| 2. | Практические умения (оценка творческой работы) | 1-9 | 10-16 | 17-21 |
| | ИТОГО: | 1 - 12 баллов | 13 - 23 баллов | 24 - 31 баллов |

Приложение

**Итоговый тест по содержанию первого года обучения программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»**

**Вопросы для промежуточной аттестации I года обучения**

1.Архитектура? Дизайн? (дать определение).

2. Чем занимается архитектор?

3. Что такое арка, нарисуй?
4. Что такое набросок?
5. Начерти развертку куба.
6. Что такое симметрия, объясни на примере здания?
7. Что такое фасад, какие бывают фасады?
8. Что такое фактура, какие бывают фактуры?
9. Что такое клаузура?
10. Назови сооружение, в каком городе и стране оно находится?

Ответы на вопросы:

1. Архитекту́ра - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы). Диза́йн (от англ. design) проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок.
2. Создает образ здания, проектирует: подбирает материал и делает расчет прочности конструкций.
3. Полукруглое или стрельчатое перекрытие проема.
4. Быстрый рисунок, сделанный за несколько минут.
5. Развертка куба.
6. Зеркальное отражение относительно оси симметрии.
7. Видимая сторона здания, главный, боковой, задний.
8. Состояние поверхности, степень ее гладкости или шероховатости.
9. Процесс самостоятельного поиска с помощью рисунка какой-либо идеи, архитектурной формы
10. Пирамида Хеопса, Гиза, Египет.

## 2. Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся

***Форма проведения аттестации***: тестирование, итоговая выставка творческих работ, статистический анализ участия обучающегося в конкурсных мероприятиях и проектах.

***Порядок проведения и содержание аттестации.***

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен

а) пройти проверку теоретических знаний в форме тестирования;

б) пройти проверку практических умений в форме итоговой выставки творческих работ. Каждый обучающийся представляет на выставку не менее 2-х творческих работ, выполненных в любой изученной технике.

в) педагог обобщает статистические данные по участию обучающегося в выставках и конкурсах за два учебных года.

***Инструментарий оценивания.***

Оценка теоретической подготовки в форме итогового тестирования (приложение) состоит из 10-ти открытых вопросов. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Критерии оценки результатов теста (теоретических знаний):

Низкий уровень: 1-3 бала; Средний уровень: 4-7 баллов; Высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка практической подготовки: практические умения обучающегося при выполнении творческих работ оцениваются педагогом в соответствии со следующими критериями:

0 – качество не проявляется,

1- качество в наличии, но проявляется очень незначительно, бледно;

2 качество проявляется заметно, но не в полной мере, неярко;

3 качество проявляется в полной мере, в высшей степени, ярко

| *Параметры оценивания* | *Оценка* |
|---|---|
| Художественное исполнение и стилистическая выразительность работы | |
| Владение выбранной техникой и художественным материалом | |
| Применение полученных знаний на практике | |
| Оригинальность и индивидуальность работы | |

| | |
|---|---|
| Соответствие и раскрытие темы работы | |
| Законченность работы | |
| Степень самостоятельности | |
| Итого (мах. 21 балл): | |

Оценка участия обучающегося в выставках, конкурсах:

Не принимал участия в конкурсных мероприятиях - 0 баллов

Участвовал в учрежденческих мероприятиях – 1 балл

Участвовал в городских мероприятиях – 2-3 балла

Участвовал в областных мероприятиях - 4 балла

**Определение уровня освоения программы.**

Педагог заполняет диагностическую карту итоговой аттестации обучающихся, суммируя баллы по трем параметрам:

**Диагностическая карта итоговой аттестации обучающихся**

| № п/п | Ф. И. учащегося | Тестовые вопросы | | | | | | | | | | Выполнение творческого задания | | Количество баллов всего Max. 25 | Уровень освоения программы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | № вопроса | | | | | | | | | | *Практическая подготовка* | *Участие в выставках и конкурсах* | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Уровень освоения программы определяется по следующим критериям:

0 - 10 баллов - низкий уровень;

11-19 баллов - средний уровень:

20-25 баллов - высокий уровень.

**Итоговое тестирование по программе**
**«Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»**

1. Что такое Проект? (дать определение).
2. Какая архитектурная композиция называется открытой?
3. Что такое рабочий макет?
4. Как согласуются план и фасад здания?
5. Какие основные элементы построения перспективы ты знаешь?
6. Что такое ритм в архитектуре, приведи пример?
7. Какие несущие конструкции ты знаешь?
8. Опиши порядок выполнения перспективы здания.
9. Что такое аркада?
10. Чем перекрываются большие пространства в зданиях?

**Ответы на вопросы:**

1. Проéкт (от лат. projectus) — замысел, идея, образ, намерение, обоснования, план.
2. Композиция, по отношению к которой мы снаружи и можем её обойти вокруг.
3. Изображение проектного решения архитектурного объёма в установленном масштабе, предназначенного для творческого поиска.
4. Размерами, положением на чертеже друг под другом.
5. Линия горизонта, точки схода.
6. Повторяющиеся элементы: колонны, окна, пилястры.
7. Стена, фундамент, стойка или колонна, балка, арка.
8. Начертить план здания, начертить фасад здания, начертить линию горизонта, перенести точки схода, перенести размеры здания, начертить перспективу.
9. Арки на колоннах, стоящих в ряд.
10. Куполами, вантовыми конструкциями.