

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 4
от «28» июня 2024г.



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ ДО ГЦИР

А.В. Хаирова

« 28 » июня 2024г. Приказ № 58

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ ШКОЛА
«СЕРЕБРЯНАЯ АРКА»**

Направленность техническая

Возраст детей – 10-17 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Лазарева Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Лазарева Мария Сергеевна, старший
методист

Тольятти

2024

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»
Краткое название программы	Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик (и) программы	Лазарева Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Лазарева Мария Сергеевна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Дополнительная программа «Архитектурно-художественная школа «Серебряная арка» приглашает школьников 10-17 лет для изучения основ дизайна, графической грамотности, расширения знаний и умений в решении конструкторских, дизайнерских задач. Содержанием программы являются основы архитектуры, дизайна и технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн-проектов, макетов через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств. Часть программы осваивается в дистанционном формате
Ключевые слова для поиска	Дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства, проектирование, дополнительное образование, занятия по изобразительному искусству и дизайну, дополнительная программа по архитектуре и дизайну, дополнительные занятия по черчению, ИЗО
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Ознакомление обучающихся с основами архитектурно-дизайнерской грамоты, формирование проектного мышления
Результаты освоения (для родителей)	Выпускник освоит основы дизайна, технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, расширит знания и умения в решении конструкторских, дизайнерских задач, научится планировать свой результат
Материальная база (перечислить имеющееся оборудование)	Дистанционная платформа на сайте МБОУ ДО ГЦИР, компьютеры с выделенным каналом выхода в интернет и компьютерным программным обеспечением для реализации дистанционного обучения. Мультимедийная

	проекционная установка для проведения очных мероприятий
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2015 год. Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 29.08.2015 г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Техническая
Направление (вид) деятельности	Дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Технологии дистанционного обучения. Проектный метод
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	10-17 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	МБУ ДО ДШИ "Гармония", детская студия архитектуры и дизайна "АрхиМодус", детский технопарк «Кванториум – 63 регион» г. Тольятти, направление «Промдизайн квантум»: творческие связи, совместное проведение мероприятий
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС-36 от 28.02.2024 г. Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Введение.....	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и основные задачи программы	6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	7
Основные характеристики образовательного процесса	7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса	8
Воспитательная деятельность в рамках программы.....	9
Планируемые результаты освоения программы	10
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса	12
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....	15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
Первый год обучения «Классика дизайна»	15
Второй год обучения «Люди и пространства».....	20
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	25
Кадровое обеспечение	25
Методическое обеспечение программы.....	25
Информационное обеспечение	28
Материально-техническое обеспечение программы.....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ,	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	31
Календарный учебный график программы	31
Оценочные материалы.....	32
Методические материалы.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная программа «Архитектурно-художественная школа «Серебряная арка» приглашает школьников 10-17 лет для изучения основ дизайна, графической грамотности, расширения знаний и умений в решении конструкторских, дизайнерских задач. Содержанием программы является основы архитектуры, дизайна и технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн-проектов, макетов через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств. Часть программы осваивается в дистанционном формате

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей* и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы техническая, так как она ориентирована на изучение основ дизайна, архитектуры, технического проектирования. Программа предполагает освоение сферы деятельности, связанной с использованием достижений технического прогресса в целях продуктивного творчества, ее содержание направлено на развитие конструкторских способностей, проектирование моделей и конструкций.

Программа «Серебряная арка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МБОУ ДО ГЦИР.
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 08.12.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, которые отвечают стратегическим национальным приоритетам в сфере реализации Программы «Развитие образования» относятся сбережение народа Российской Федерации и развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, устойчивое развитие экономики Российской Федерации на новой технологической основе, развитие безопасного информационного пространства.

Содержание программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области». Современный уровень развития производства, техники, строительства немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетичный вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни.

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Серебряная арка».

Предлагаемая программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» формирует у детей именно актуальные начальные профессиональные знания и умения, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- архитектор, «я» - дизайнер).

Многосторонняя творческая профессия архитектора–дизайнера также привлекает многих школьников ее востребованностью на мировом рынке профессий. Как показывает практика, подготовка в области дизайна архитектурной среды интересна и необходима обучающимся: одним для осознанного самоопределения и выбора профессии, другим для развития собственного художественного вкуса и навыков оформления и проектирования собственного дома и интерьера. Это определяет необходимость выбора и актуальность программы «Серебряная арка».

В рамках работы по профессиональной ориентации, обучающихся программа «Серебряная арка» необходима для более осознанного выбора профессии и формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничного объекта, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа также актуальна и для городского сообщества, так как обеспечивает реализацию городского проекта «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», который направлен на развитие творческого потенциала и самореализации детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования, их профессиональной ориентации, участие в благоустройстве городской среды Тольятти, привлечение педагогов, детей и подростков к участию в разработке проектов по развитию городской среды Тольятти.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особом отборе форм, методов, технологий обучения, которые обеспечивают усвоение основ дизайнерской деятельности и дают возможность детям получить представление о художественном проектировании, об основных видах дизайна, а также развивают пространственное и конструкторское мышление. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении. Практическую часть программы включает разработку архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов, через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств.

Практическая ценность изучения архитектуры, дизайна, проектирования выражается:

- в умении детей работать в команде;
- в овладении архитектурно-дизайнерской терминологией;
- в желании открывать новое в мире архитектуры и дизайна;
- в изучении основ изобразительного творчества;
- в желании детей помочь друг другу - развитие коммуникативных умений;
- в выявлении детей с архитектурно - дизайнерскими способностями.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» создана в целях программно-методического обеспечения городского проекта «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», который призван создать условия для развития

творческих и креативных способностей детей с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу с использованием дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых детям не всегда предоставляется готовый образец или схема. Изучение программного материала проходит через создание творческих проектов, композиций в стиле арт-дизайн, выполнение творческих заданий. Современные дети ждут новых форм знакомства с материалом программы, где могла бы проявиться их самостоятельность и проектный характер мышления.

Одним из основных видов практики служит макетирование. На открытых творческих площадках и занятиях объединения ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе объединения так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера.

Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

В результате изучения программы обучающиеся получат возможность научиться:

1. творчески подходить к решению задач;
2. создавать творческие проекты;
3. разбираться в свойствах материалов для архитектурно-дизайнерского творчества;
4. разбираться в архитектуре, проектировании и моделировании;
5. анализировать конструкции и модели;

Творческие проекты содержат поэтапные этапы работы над художественно – конструкторским проектом, его оформление, описание и презентацию. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельностью за рамками образовательного процесса.

Новизна программы заключается в применении дистанционных технологий, которые обеспечивают доступность, гибкость, свободу и индивидуальность процесса обучения.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - формирование у обучающихся представления о различных видах дизайнерской деятельности и разработке архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн – проектов и макетов.

Основные задачи.

Обучающие:

- 1) дать первоначальные знания по живописи, рисунку, дизайну, архитектуре, мировой художественной культуре;
- 2) познакомить с основами композиции, графики, макетирования;
- 3) формировать общенаучные и технологические умения архитектурного конструирования и проектирования.

Развивающие:

- 4) формировать творческую активность, техническое и проектное мышление; развивать профессиональный кругозор для осознанного самоопределения и выбора профессии архитектора, строителя и дизайнера в Самарском регионе.

Воспитательные:

- 5) воспитывать художественный вкус и трудолюбие;

- 6) воспитывать бережное отношение к используемому материалу, аккуратность, терпение, самостоятельность.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Особо актуальны для программы следующие принципы:

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий дополнительного образования. Продуктом деятельности по программе являются архитектурно-дизайнерские работы, композиции. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству). Программа предполагает выполнение обучающимися заданий, связанных с городом Тольятти (виртуальные экскурсии, композиции, конкурс объемных композиций «Тольятти – город будущего»).

Принцип творчества означает, что творчество в рамках программы рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самореализации. Для успешности обучающихся создается атмосфера, стимулирующая всех участников образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе: программа предполагает участие детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет к детям требований по уровню подготовки и развития.

Чтобы стать участником программы, обучающемуся необходимо зарегистрироваться на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР в разделе «Дистанционное обучение» <http://cir.tgl.ru/elearning> на программу «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка».

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: на первый год обучения принимаются дети в возрасте 10-14 лет, на второй – 15-17 лет.

Категория детей, для которых предназначена программа: программа предназначена для работы с одаренными обучающимися, интересующимися художественным творчеством и дизайном.

Форма обучения – очная. При реализации программы предполагается использование дистанционных технологий.

Срок реализации программы - 2 года.

Количество детей в группе - 15 – 20 человек.

Уровень освоения программы базовый, ориентирован на освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Вид программы по способам организации содержания модульная.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» органично продолжает и

углубляет содержание дополнительной программы для младших школьников «Артстудия «Картинка».

Примерный режим работы: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа (вне зависимости от формы обучения: очной или дистанционной). В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: 36 недель для групп первого года обучения (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), 38 учебных недель для групп второго года обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе - 148 часов, из них в первый год обучения реализуется 72 часа, во второй – 76 часов.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы ориентировано на:

- формирование у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления;
- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- знакомство с работами архитекторов и дизайнеров с мировым именем;
- формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования обучающихся в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- привлечение к участию в архитектурных конкурсах и с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- развитие пространственного и конструкторского мышления.
- развитие пространственного видения конструкции.

Учебно-воспитательный процесс по программе рассчитан на два года обучения и организуется следующим образом.

Содержание программы включает **7 учебных модулей:**

- 1) Базовые принципы дизайна;
- 2) Промышленный дизайн;
- 3) Графический дизайн городской среды;
- 4) Архитектурный дизайн;
- 5) Дизайн интерьера;
- 6) Дизайн и современное искусство;
- 7) Праздник в городе.

На первом году обучения реализуется три модуля, на втором – четыре.

Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем учебных модулей, с использованием разных техник и материалов.

Модули предусматривают усложнение теории и практики из года в год, но также не исключён вариативный подход к содержанию программы.

Программа реализуется с использованием технологий дистанционного обучения и предполагает два блока: дистанционный и очный.

Дистанционный блок обучения

Заочная часть программы реализуется через систему дистанционного обучения в любое удобное для обучающегося время и предполагает знакомство обучающегося с

образовательным контентом и выполнение проверочных и итоговых творческих заданий. Общение с педагогом осуществляется в системе на дистанционной платформе <http://cir.tgl.ru/elearning> сайта МБОУ ДО ГЦИР и посредством электронной почты.

Очный блок обучения

Очно обучение предполагает такие формы занятий, как открытые творческие площадки (новые техники, работа на специальном или новом оборудовании), мастер-классы, презентации творческих работ, проектов, защита итоговой работы, проекта.

Формы и методы работы

Для реализации настоящей программы используются методы развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания), игровые.

В процессе реализации программы используются следующие формы учебной работы:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа, конкурс работ, викторина, тест);
- групповые (практическая работа, проектная работа);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа над архитектурно - дизайнерским проектом, сборка макетов).

Программой «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями и потребностями.

Программа также предусматривает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсы и фестивали разного уровня.

Воспитательная деятельность в рамках программы

Воспитательная работа с обучающимися и проведение массовых досуговых мероприятий в течение двух лет организуется отделом художественного творчества Гуманитарного центра интеллектуального развития и включает в себя конкурсные мероприятия, соревнования, открытые защиты проектов, досуговые и познавательные мероприятия и праздники.

Примерный план воспитательных, досуговых мероприятий в объединении

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Цели проведения мероприятия</i>
1.	День открытых дверей МБОУ ДО ГЦИР. Презентация объединения	сентябрь, 1-ая неделя	Презентация объединения. Формирование мотивации к обучению
2.	Хакатон по прототипированию по подготовке к участию в городском конкурсе макетов «Бумажная феерия»	Сентябрь	Формирование творческой активности. Развитие профессионального кругозора. Воспитание трудолюбия, упорства, целеустремленности
3.	Участие в городском конкурсе макетов «Бумажная феерия»	Октябрь	Эстетическое воспитание. Формирование творческой активности
4.	Проведение открытых проектных каникул совместно с региональным центром для одаренных детей Вега	Ноябрь	Развитие профессионального кругозора. Повышение уровня мотивации.
5.	Творческие встречи с представителями профессиональных сообществ	Осенние каникулы	Профориентация, повышение уровня мотивации
6.	Хакатон по прототипированию по подготовке к участию в отборочном этапе Всероссийского конкурса по прототипированию «Полет инженерных идей»	Февраль	Формирование творческой активности. Развитие профессионального кругозора. Воспитание трудолюбия, упорства, целеустремленности

№	Название мероприятия	Примерные сроки	Цели проведения мероприятия
7.	Творческие встречи с представителями профессиональных сообществ	Март каникулы	Профориентация, повышение уровня мотивации
8.	Участие в городском конкурсе архитектурно-художественного творчества «Город-Сад»	Апрель	Эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса. Формирование творческой активности
9.	Городская медиа - выставка «Серебряная АРКА»	Май	Эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса. Повышение уровня мотивации
10.	Мероприятие в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День Победы»: тематическое занятие	Май	Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне
11.	Выпуск итогового цифрового каталога творческих работ, праздник окончания учебного года	май	Подведение итогов года, повышение уровня мотивации

Взаимодействие педагога с родителями

Воспитательная деятельность по программе осуществляется во взаимодействии с семьей. Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

№	Вид работы	Цели проведения данных видов работ
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, финансовая помощь при участии в мероприятиях городского и выше уровня)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
3.	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями, умениями, учебными действиями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным культурным ценностям.

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

1 Освоение личностных универсальных учебных действий

По окончании обучения по программе у выпускников **будут сформированы:**

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

2. Освоение метапредметных универсальных учебных действий

По окончании обучения по программе обучающиеся **смогут**:

- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы);
- работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, как со сверстниками, так и взрослыми;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

3. Освоение предметных результатов

По окончании **первого года** обучения обучающиеся

будут знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в дизайне;
- последовательность выполнения проекта;
- правила техники безопасности при работе с инструментом и электрическими приборами.

будут уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- создавать макеты с использованием различных материалов;
- проводить сборку макетов.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся

будут знать:

- принципы объемного проектирования (макетирования)
- теоретические основы создания архитектурно-дизайнерских проектов и макетов;
- порядок и способы взаимодействия элементов архитектурной конструкции с различными материалами;
- профессиональный язык дизайна;
- технику выполнения проекта;
- уровень развития своих профессионально важных качеств;

будут уметь:

- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- воплощать дизайнерские идеи в материале;
- создавать макеты с использованием различных современных технологий, инструментов, оборудования;
- создавать творческие проекты при помощи специализированных средств (компьютерных программ, 3-д принтера, 3-д ручки, плоттера и цветного принтера).

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1) Освоение предметных результатов

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития	Анкета-тест «Что такое дизайн», «Для чего нужна архитектура»
	2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки;	Итоговый контроль проводится по завершении каждого уч.года	Итоговое тестирование
	3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, термины употребляются осознанно и правильно		
Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	Вводный контроль	Диагностическое упражнение «Оценка практической подготовки»
	2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$, работает с оборудованием с помощью педагога;	Промежуточный контроль по итогам модуля	Первый год обучения; анализ наличия выполнения всех заданий, заполнение формы обратной связи. Второй год обучения: презентация выполненных заданий
	3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Презентация архитектурно-дизайнерских проектов. Анализ архитектурно – дизайнерских макетов

2) Освоение метапредметных результатов

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

3) Освоение личностных результатов

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над исследовательскими проектами)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Творческая активность, участие в исследовательских проектах	0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта; 2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов; 3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися. Рефлексивный лист «Мои успехи: чему я научился за год»
Трудолюбие	1 уровень (минимальный) - любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы.	2 раза за период обучения: входная -1-й год обучения, октябрь, итоговая - 2-й год обучения, май	Наблюдение на занятиях

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком (*Приложение 1*) в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся первого года обучения в форме тестирования и презентации творческой работы обучающегося;
- итоговая аттестация обучающихся второго года обучения в форме тестирования и итоговой выставки творческих работ.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

После успешного завершения обучения и защиты итоговой работы обучающийся получает свидетельство об обучении по программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Год обучения и название учебного модуля	Количество часов по программе			В том числе:	
		Теория	Практика	Всего	очно	дистанционно
	Первый год обучения «Классика дизайна»	14	58	72	13	59
1	Модуль 1. Базовые принципы дизайна	6	24	30	3	27
2	Модуль 2. Промышленный дизайн	4	16	20	4	16
3	Модуль 3. Графический дизайн городской среды	4	18	22	6	16
	Второй год обучения «Люди и пространства»	16	60	76	14	62
1	Модуль 1. Архитектурный дизайн	4	14	18	4	14
2	Модуль 2. Дизайн интерьера	4	14	18	2	16
3	Модуль 3. Дизайн и современное искусство	4	14	18	2	16
4	Модуль 4. Праздник в городе	4	18	22	6	16
	Всего часов по программе:	30	118	148	27	121

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения «Классика дизайна»

МОДУЛЬ 1. БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

Цель модуля – формирование у обучающихся представления о художественном проектировании, основных видах дизайна, а также о профессии дизайнер, его творческой и практической работе.

Задачи модуля:

- 1) познакомить с основными понятиями дизайна, видами и направлениями;
- 2) формировать практические навыки работы в различных видах дизайна;
- 3) воспитать трудолюбие, настойчивость, прилежание к работе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся будет **иметь представление /знать**

- понятия «дизайн», «дизайнер», «предметная среда»;
- виды и направления дизайна;
- основные функции дизайна;
- правила гармонизации, виды композиции;
- понятие форэскиз, скетчинг;
- принципы формообразования;

- основные технологические процессы в дизайне;

уметь:

- разрабатывать форэскиз, скетчи будущих изделий;

- применять на практике знания по основам дизайна - составление композиций и др.

- видеть гармонию, соразмерность, пластику природы;

- выполнять задания по образцу и самостоятельно;

- выполнять и оформлять творческую работу;

- содержать в чистоте и порядке свой инструмент, организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических работ.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них Дистанционно
1.	Вводное занятие. Общее понятие о дизайне	2	6	8	5
2.	Основные правила гармонизации	1	6	7	7
3.	Дизайн и промышленные революции	1	6	7	7
4.	Ключевые мастера в истории дизайна	2	6	8	8
	Всего часов по модулю:	6	24	30	27

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Общее понятие о дизайне.

Теория. Правила поведения в Центре, и правила ПДД. Цели и задачи программы. Общее понятие о дизайне. Основные функции дизайна.

Практика. Знакомство детей друг с другом, педагогом, программой и планом работы на год. Презентация учебного курса «Серебряная арка». Вводный инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности; правилам поведения.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Оценка практической подготовки».

Анкета-тест «Что такое дизайн».

Тема 2. Основные правила гармонизации.

Теория. Рассмотрим основные виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Состав композиции: доминанта, оси композиции, акценты, фон. Основные принципы: визуальная иерархия, баланс, симметрия, контраст, масштаб и пропорции, целостность, близость, негативное пространство.

Практика. Выполнить композиции на формате А4 в черно-белом исполнении на тему «Хор. Шум. Соло», используя только геометрические фигуры.

Тема 3. Дизайн и промышленные революции.

Теория. Дизайн имеет много общего с изобретательством. Основное заключается в соединении несоединимых ранее деталей, устройств, эффектов для создания целостного организма. 19в. обогнал 18 по числу изобретений (консервы, спички, фотография, велосипед, лифт, телефон и прочее), которыми мы пользуемся до сих пор.

Практика. Подготовить презентацию «История одного предмета». Как появился тот или иной объект, когда, при каких обстоятельствах, его эволюция формообразования, как раньше люди выполняли эту функцию. Презентация сохраняется в формате .ppx или .pdf.

Тема 4. Ключевые мастера в истории дизайна.

Теория. Ключевые фигуры мирового дизайна и архитектуры их биография и знаковые объекты: Татлин В.Е., Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Эль Лисицкий, Этторе Соттсас, Дитер Рамс, Карим Рашид, Филипп Старк, Заха Хадид, Арне Якобсен, Алвар Аалто.

Практика. Подготовить рейтинг мастеров дизайна XX века в формате презентации, составленный на основе личных предпочтений. Презентация сохраняется в формате .ppx или .pdf.

Подведение итогов модуля. Наличие выполнения всех заданий, рефлексия, заполнение формы обратной связи.

МОДУЛЬ 2. ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Цель модуля – привлечь обучающихся к процессу дизайн-проектирования, сформировать правильное понимание профессии, раскрыть таланты обучающихся в области дизайн-проектирования и содействовать в их профессиональном самоопределении.

Задачи модуля:

- 1) формирование основ дизайн-мышления в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды;
- 2) ознакомление с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами;
- 3) формирование навыков технического рисования;
- 4) научить основам макетирования из различных материалов;
- 5) развитие аналитических способностей и творческого мышления.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся будет иметь представление /знать

- понятие промышленный дизайн;
- понимать взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;
- уметь выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;
- методы визуализации идей;
- основные приемы и техники макетирования из различных материалов;
- основные этапы дизайн-проектирования;
- основные свойства материалов (в том числе и природных);

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться шаблонами, инструкциями;
- пользоваться чертежными инструментами: линейкой, угольником, циркулем, транспортиром;
- использовать необходимые материалы и инструменты для воспроизведения своего замысла;
- работать по своим эскизам, чертежам;
- создавать макеты из бумаги;
- уметь определять самостоятельно достаточную степень законченности работы

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Объемное формообразование.	2	6	8	8
2.	Жизненный цикл проекта	1	5	6	6
3.	Эстетика в промышленном дизайне. Стилистика	1	5	6	2
	Всего часов по модулю:	4	16	20	16

Содержание обучения

Тема 1. Объемное формообразование.

Теория. Принципы формообразования в промышленном дизайне: базовая геометрия, выдавливание, «перетекание», «щипок», «теннисный мячик», скручивание, вычитание, выдавливание, компенсация.

Практика. Скетчинг бытовых объектов. В процессе дизайн-проектирования возникает необходимость визуализации своих идей. Как нарисовать свой дизайн правильно? Как выбрать ракурс, композицию, правильно построить предмет, изобразить его похожим на настоящий и как сделать это быстро и эффективно?

Тема 2. Жизненный цикл проекта.

Теория. Основные этапы дизайн-проектирования:

- проблема, целеполагание;
- работа с аналогами
- генерация идей, выбор и фиксация будущего решения;
- разработка, прототипирование;
- тестирование решения (работа с фокус-группой);
- доводка – тестирование;
- оформление проекта.

Практика. Составление карты пользовательского опыта, решение кейса «Актуальный объект» на основе полученных результатов. Проект оформить в виде презентации и сохранить в формате .ppx или .pdf.

Тема 3. Эстетика в промышленном дизайне. Стилистика.

Теория. Эстетика. Промышленный дизайн. Стилистика. Ассоциация.

Практика. Подобрать ассоциативный ряд из классических объектов промдизайна по принципу «заданное понятие» - объект. Заданные понятия: «воздух», «игра», «ясность», «банальность», «контрастность», «экспериментальность», «хрупкость», «надежность», «легкость», «динамичность», «противоречие», «текучесть». Задание оформить в виде презентации и сохранить в формате .ppx или .pdf.

Подведение итогов модуля. Наличие выполнения всех заданий, рефлексия, заполнение формы обратной связи.

МОДУЛЬ 3. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Цель модуля – формирование представлений обучающихся об истории развития графического дизайна, урбанистики, основах архитектурно-дизайнерской грамоты.

Задачи модуля:

- 1) дать представление о задачах графического дизайна, городского пространства, архитектурно-пространственной композиции;
- 2) формировать первичные умения и практические навыки в художественном конструировании (составление эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование);
- 3) воспитывать эстетический вкус, трудолюбие.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся будет иметь представление /знать:

- об истории графического дизайна, урбанистики, архитектуры;
- о тесной связи дизайна и архитектуры;
- о деятельности архитекторов и дизайнеров;

Обучающийся будет уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и архитектуры;
- выполнять и пользоваться эскизом городского образа с целью формирования и конкретизации замысла;
- защищать разработанные композиции и дизайн – макеты.

- анализировать произведения современного искусства (содержание, художественные формы и форматы).

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Айдентика города: логотипы городов и территорий	1	5	6	6
2.	Наружная реклама в городе: афиша, плакат, вывески, реклама	1	5	6	6
3.	Проблема навигации городской среды	1	3	4	4
4.	Стрит-арт или уличное искусство	1	5	6	-
	Всего часов по модулю:	4	18	22	16

Содержание обучения

Тема 1. Айдентика города: логотипы городов и территорий.

Теория. Любой город это больше, чем просто его физические границы. У каждого есть свой живой характер, привычки и образ жизни, а чтобы это подчеркнуть, для городов создают узнаваемую визуальную айдентiku. Рассмотрим лучшие отечественные примеры логотипов городов и территорий: Суздаль, Якутск, Волжская тропа, Рязань, Казань, Южно-Сахалинск, Лыхны, Ташкент, Осетия, Сатка, Крым, Старая Русса, Ижевск, Ярославль.

Практика. Сделать коллаж на тему «Мой город Тольятти», выделить его особенности, возможно на первый взгляд не очевидные. На основе этого коллажа, нарисовать логотип города. Продумать написание, какой шрифт вы выберете? Или шрифт будет авторским? Какой образ вы подберете? Логотип должен быть выполнен как в цветном варианте, так и черно-белом (без серого оттенка). Задание оформить в виде презентации и сохранить в формате .prx или .pdf.

Тема 2. Наружная реклама в городе: афиша, плакат, вывески, реклама.

Теория. Функции городской рекламы, информационное поле, плакатное искусство.

Практика. Познакомиться с мастерами плакатного искусства (советский агитплакат, польский плакат, современных российский плакат).

Тема 3. Проблема навигации городской среды.

Теория. План навигации, городские указатели, карта города.

Практика. Разработать план навигации собственного двора с обозначением зонирования (детская площадка, зона отдыха, зона вывоза мусора, зона кормления животных, расположения кормушек для птиц, автопарковки), посадки деревьев, расположением различных объектов (освещение, урны, палисадники). Что не хватает вашему двору для полного комфорта? Не забудьте использовать условные знаки обозначения. Творческую работу оформить в виде плаката.

Тема 4. Стрит-арт или уличное искусство.

Теория. Виды стрит-арта: граффити, уличная мода, уличный театр, акционизм, выставки. Как победить преступность, предотвратить отток населения с помощью современного искусства?

Практика. Городской арт-объект. Создать макет городского арт-объекта для набережной Автозаводского района, описать его функции, месторасположение. Работа над композицией. Разработка концепции итоговой выставки. Отбор работ. Оформление выставки.

Подведение итогов модуля. Итоговая выставка объемных композиций Тольятти – город будущего».

Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся: тестирование, презентация работ, выполненных за учебный год. Рефлексивная анкета «Мои успехи; чему я научился за учебный год».

Второй год обучения «Люди и пространства»

МОДУЛЬ 1. АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

Цель модуля – знакомство обучающихся с основными законами архитектуры.

Задачи модуля:

- 1) научить понимать виды архитектурной композиции;
- 2) развивать базовые компетентности в области изобразительного искусства и архитектурного дизайна;
- 3) формировать культуру восприятия произведений архитектуры, дизайна и других видов искусств.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

Обучающийся будет иметь представление /знать:

- общие понятия и основные законы архитектуры, дизайна и искусства;
- ассоциативно-образные, архитектурно-художественные композиции;
- современные техники в дизайне.
- что такое бумагопластика;
- понятие «инсталляция»;
- принципы и основы эргономики в дизайне.

Обучающийся будет уметь:

- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- различать изученные виды дизайна и других искусств;
- работать над архитектурным замыслом в проектировании и создании архитектурно-художественной композиции.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Водное занятие. Общие понятия об архитектуре. Открытая творческая площадка	2	4	6	2
2.	Основные стили в архитектуре	1	5	6	6
3.	Модульная архитектура	1	5	6	6
	Всего часов по модулю:	4	14	18	14

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Общие понятия об архитектуре. Открытая творческая площадка.

Теория. Профессия архитектора-дизайнера, профессионала в области искусства проектирования предметно-пространственного окружения, базируется на традициях культуры проектирования архитектуры, объектов дизайна и средовых инсталляций. Новая, отвечающая духу времени профессия архитектора-дизайнера, создающего городские или интерьерные пространства, требует специфической подготовки, основой которой является воспитание развитого композиционного мышления, чувства формы, пространства, цвета, знания материала, способности организации пластической материи новой реальности в соответствии с поставленной задачей.

Практика. Презентация учебного курса. Открытая творческая площадка.

Входная диагностика. Анкета-тест ««Для чего нужна архитектура»».

Тема 2. Основные стили в архитектуре.

Теория. Рассмотреть основные стили в архитектуре, их особенности, факторы возникновения.

Практика. Сделать презентацию по ключевым постройкам одного из архитекторов в хронологическом порядке (не менее 5-ти объектов): Френк Ллойд Райд, Ле Корбюзье, Заха Хадид, Антонио Гауди, Александр Бродский, Константин Мельников, Николай Ладовский. Выделить особенности архитектурно-стилевого языка автора (например, обилие декора, к какому стилю относится, основные используемые материалы, тип постройки и пр.). Задание оформить в виде презентации и сохранить в формате .ppx или .pdf.

Тема 3. Модульная архитектура.

Теория. Модульная архитектура – это конструктивный подход, который подразделяет систему на более мелкие части, называемые модулями или частями, которые можно создавать независимо друг от друга, а затем использовать в разных системах.

Практика. Решение кейса «Космическая станция». Разработка модульной станции. Задание на пространственную композицию. Рассуждение на тему функции, модулей, движения, энергии, жизнеобеспечения. Придумывание модульной станции, состоящей из пересеченных друг с другом простых фигур.

Подведение итогов модуля. Презентация решения кейса.

МОДУЛЬ 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Цель модуля – развитие у обучающихся технического и проектного мышления, художественно-конструкторских способностей.

Задачи модуля:

- 1) познакомить с особенностями дизайн интерьера жилых и общественных пространств;
- 2) формировать техническое и проектное мышление и умение выразить свой замысел с помощью технического рисунка, чертежа, скетча;
- 3) воспитывать точность и аккуратность в выполнении работ.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

Обучающийся будет иметь представление /знать:

- общие понятия и особенности дизайна интерьера;
- основы проектирования и макетирования;
- о связи архитектуры и интерьера;
- технику выполнения проекта;

Обучающийся будет уметь:

- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные – выполнять задания с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования;
- применять знания по цветоведению;
- создавать и презентовать свои проекты

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Дизайн жилого пространства	2	4	6	6
2.	Цвет в интерьере.	1	5	6	6
3.	Дизайн интерьера общественных пространств	1	5	6	4
	Всего часов по модулю:	4	14	18	16

Содержание обучения

Тема 1. Дизайн жилого пространства.

Теория. Разновидность дизайн-проектирования, предметом которого является структура интерьера; целью — обеспечение гармонии функции помещения, предметно-пространственной среды и деятельности человека.

Практика. Сделать подборку стилей дизайна интерьера XX века на основе личных предпочтений. Работа должна содержать не менее 3-х стилей, оформлена в виде презентации.

Тема 2. Цвет в интерьере.

Теория. Правила сочетания цветов в интерьере. Принципы цветового сочетания стен, мебели, текстиля в интерьере.

Практика. Составить цветовую палитру собственного жилья (не менее трех пространств), сделать выводы. Работу оформить в виде плаката.

Тема 3. Дизайн интерьера общественных пространств.

Теория. Общественные интерьеры — офисы, коворкинги, рестораны, кинотеатры, аэропорты. Анализ потребностей клиента и его бизнеса, превращение интерьерной среды здания в функциональные, эргономичные и эстетически привлекательные пространства.

Практика. Фотофиксация общественных интерьеров в г. Тольятти, положительные и неудачные примеры, которые требуют доработки. Выявить сильные и слабые стороны каждой подгруппы из подборки. Задание должно быть оформлено в виде презентации, количество слайдов – 8-12.

Подведение итогов модуля. Презентация выполненных практических заданий.

МОДУЛЬ 3. ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Цель модуля – развитие у обучающихся базовых компетентностей в области современного искусства и концептуального дизайна.

Задачи модуля:

- 1) развивать креативное и аналитическое мышление, пространственные представления, творческое воображение, художественно-конструкторские способности;
- 2) формировать интерес к профессии архитектора-дизайнера;
- 3) воспитывать творческую самостоятельность при выполнении заданий и проектов.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

Обучающийся будет иметь представление /знать:

- понятие инсталляция, графика, перформанс, цифровое искусство;
- современные технологии в создании произведений искусств;
- применение современного искусства в развитии территорий.

Обучающийся будет уметь:

- генерировать творческие идеи для решения различных задач;
- создавать художественные композиции;
- анализировать проектные ситуации;
- выбирать наилучшие решения для решения проектных проблем и противоречий.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Формы современного искусства	1	4	5	5
2.	Технологии и арт-практика	2	6	8	6
3.	Концептуальный дизайн	1	4	5	5
Всего часов по модулю:		4	14	18	16

Содержание обучения

Тема 1. Формы современного искусства.

Теория. Формы «своевременного» искусства: выставка, инсталляция, графика, перформанс, цифровое искусство. Ведущие мастера современного искусства.

Практика. Творческая работа на тему «Хранитель времени». Это может быть фантазийный герой, бытовой необычный объект или явление. Необходимо подумать над отличительными признаками сегодняшнего дня, культурные явления, технический прогресс, настроение общества, его тренды.

Практическое задание. Работа может быть выполнена в различной графической технике в виде плаката.

Тема 2. Технологии и арт-практика.

Теория. Технологические решения, созданные в стенах музея художниками, которые повлияли на технический прогресс. Технологические инструменты современных художников.

Практика. Выполнение макета «Городской арт-объект» из нетрадиционного, бросового материала. Фотофиксация выполненного задания.

Тема 3. Концептуальный дизайн.

Теория. Концептуализм – направление, объединяющее процесс творчества и процесс его исследования.

Практика. Создать серию эскизов на тему «Устройство для сидения» в любой графической технике, согласно плану: для кого? Где применять? Каким образом выполнить заданную функцию?

Практическое задание. Работа может быть выполнена в различной графической технике в виде плаката.

Подведение итогов модуля. Презентация выполненных заданий.

МОДУЛЬ 4. ПРАЗДНИК В ГОРОДЕ

Цель модуля – формирование у обучающихся представления о событийном маркетинге города.

Задачи модуля:

- 1) познакомить детей с профессией дизайнер по костюму и ее областью применения.
- 2) формировать готовность и способность к самостоятельной проектной деятельности, профессиональному самоопределению и саморазвитию в данном направлении.
- 3) пробуждать любознательность и интерес к художественным видам творчества.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

*Обучающийся будет **иметь представление /знать:***

- историю костюма и уличной моды;
- о графической упаковке городского праздника и важности его соответствия воплощаемому образу;
- выразительные формы оформления городского пространства;
- об оформлении сцены;

*Обучающийся будет **уметь:***

- умение использовать приемы стилизации и декорирования;
- передавать объём геометрических форм в рисунке и бумагопластике;
- применять знания по графическому дизайну;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне;
- создавать архитектурно-объемные композиции;
- уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения;

- выполнять и защищать проектную работу.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Дизайн костюма. Уличная мода	1	3	4	4
2.	Графическая упаковка городского праздника. Оформление пространства сцены	2	6	8	8
3.	Архитектурно – объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего»	1	9	10	4
	Всего часов по модулю:	4	18	22	16

Содержание обучения

Тема 1. Дизайн костюма. Уличная мода.

Теория. Понятия «мода» и «стиль». Роль уличной моды в современной фэшн индустрии.

Практика. Создать серию коллажей сценического костюма к празднику на выбор: день Ивана Купала, День молодежи, День города, фестиваль «Пластилиновый дождь». Сбор информации, обзор аналогов.

Тема 2. Графическая упаковка городского праздника. Оформление пространства сцены.

Теория. Событие как инструмент продвижения территории. Художественное и визуальное оформление городского праздника. Формирование замысла.

Практика. Сбор информации. Эскизы. Работа над графической композицией городского пространства.

Практическое задание. Задание оформить в виде презентации и сохранить в формате .ppx или .pdf.

Тема 3. Архитектурно-объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего».

Практика. Эскизирование. Работа над композицией.

Практическое задание. Создание архитектурно – объемной композиции на тему «Тольятти – город будущего». Отбор работ. Оформление итоговой выставки.

Подведение итогов модуля. Итоговая выставка композиций на тему «Тольятти – город будущего». Участие в ежегодном городском конкурсе архитектурно-художественного творчества «Город – Сад» в рамках проекта «Городская архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная АРКА».

Подведение итогов учебного года. Итоговая аттестация обучающихся: тестирование и итоговая выставка детских работ. Рефлексивный лист «Мои успехи; чему я научился за год». Коллективное обсуждение итогов учебного года.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее (профессиональное, педагогическое) образование по изобразительному искусству и дизайну.

Для проведения мастер-классов по рисунку, живописи, дизайну, архитектуре могут привлекаться профессиональные художники, прикладники, дизайнеры, архитекторы, инженеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми старшего школьного возраста.

Методическое обеспечение программы

4) Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	Педагогические технологии	Как применяются в образовательном процессе
1.	Метод проектов	Метод проектов – это такой способ обучения, при котором обучающийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт. Метод проектов, предполагает с одной стороны построение материала курса в формате проекта, с достижением определенного результата и его презентацией, с другой стороны — создание условий для индивидуального выполнения проекта обучающимися
2.	Технология дистанционного обучения	Самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning . Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», обучающийся осуществляет следующие действия: • последовательно в рамках модулей прочитывает иллюстрированные лекции; • просматривает рекомендованное видео; • выполняет творческие задания; • проходит тестирование по темам; • консультируется по темам программы с педагогами с использованием электронной почты; • в конце учебного года скачивает свидетельство об освоении программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» при условии освоения не менее 70% содержания образовательного контента
3.	Информационно-компьютерные технологии	Поиск, сбор и систематизация информации и изображений с использованием Интернет. Создание документов на компьютере в программе Microsoft Word.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.

На занятиях по программе «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» в очно-дистанционной форме применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- упражнения и творческие задания;
- регулирование активности и отдыха.

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;
- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая творческая работа строится с учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями обучающимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Методы обучения:

- 1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, создание презентации, проекта), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция).
- 2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).
- 3). Рефлексия.

2. Методический кейс программы

Для реализации программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» сформирован методический кейс, который имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1) Нормативные и организационные документы, обеспечивающие эффективную организацию процесса освоения программы обучающимися:

- 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).
- 1.2. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- 1.3. Порядок проведения городского проекта «Архитектурно-художественная школа «Серебряная арка».
- 1.4. Порядок проведения городского конкурса макетов «Бумажная феерия».
- 1.5. Порядок проведения городского конкурсе архитектурно-художественного творчества «Город – Сад».
- 1.6. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 1.7. Рекламные материалы для набора в объединение.

2) Методические материалы для педагога:

- 2.1. Сценарий презентации объединения на Дне открытых дверей МБОУ ДО ГЦИР.
- 2.2. Методические рекомендации по проведению хакатона по прототипированию по подготовке к участию в городском конкурсе макетов «Бумажная феерия».
- 2.3. Сценарий тематического занятия в рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы «День Победы».

2.4. Методические рекомендации по проведению хакатона по прототипированию по подготовке к участию в Всероссийском конкурсе «Полет инженерных идей».

2.5. Комплект мультимедийных авторских презентаций по темам очных открытых творческих площадок.

3) Учебно-дидактические материалы, обеспечивающие реализацию содержания дополнительной образовательной программы:

№	Название материалов	Где используется: год обучения, модуль	Цель использования
3.1.	Методические рекомендации для обучающихся по участию в городском конкурсе макетов «Бумажная феерия»	Воспитательная работа.	Организация участия в мероприятиях городского уровня
3.2	Методические рекомендации для обучающихся по участию в городском конкурсе архитектурно-художественного творчества «Город – Сад»	Воспитательная работа. Организация участия в мероприятиях городского уровня	Организация участия в мероприятиях городского уровня
3.3.	Кейс «Актуальный объект»	Модуль «Промышленный дизайн», первый год обучения	Организация практической работы
3.4.	Кейс «Космическая станция	Модуль «Архитектурный дизайн», второй год обучения	Организация практической работы
3.5.	Проекты и макеты, выполненные педагогом, обучающимися прошлых лет	Все модули	Наглядность

4) Оценочно-диагностические материалы для мониторинга освоения дополнительной образовательной программы обучающимися:

4.1. Диагностический комплекс для проведения входного контроля (диагностическое упражнение «Оценка практической подготовки». Анкета-тест «Что такое дизайн»).

4.2. Диагностический комплекс для проведения промежуточного контроля по итогам модулей.

4.3. Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:

4.4. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (см. Приложение 2 «Оценочные материалы»).

4.5. Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.

4.6. Лист результатов диагностики.

4.7. Рефлексивный лист «Мои успехи: чему я научился за год»

4.7. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

5) Содержание и структура образовательного контента по программе.

Образовательный контент по программе размещен на дистанционной платформе МБОУ ДО ГЦИР <http://cir.tgl.ru/elearning> и включает в себя следующие материалы:

5.1. Руководство по изучению учебного курса (план прохождения программы по модулям и темам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);

5.2. Иллюстрированный лекционный курс по темам программы;

5.3. Комплекс заданий для самостоятельной работы;

5.4. Методические рекомендации по выполнению заданий;

5.5. Ссылки на учебные материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках;

5.6. Банк тестовых заданий и контрольных вопросов по темам программы;

5.7. Расписание проведения очных мероприятий (встречи с профессиональными дизайнерами, хакатоны, конкурсы, олимпиады).

Информационное обеспечение

1. Литература для обучающихся:

- 1) Коул, Э. Архитектура в деталях. Путеводитель по стилям и эпохам мировой архитектуры / Эмили Коул – М. : ЭКСМО, 2020. – 352 с. – (Архитектура).
- 2) Смолина, Н. Детям об искусстве. Архитектура. В двух книгах. /Н. Смолина, О. Синицына – М. : Искусство 21 века, 2014. – 208с.– (Детям об искусстве).

2. Литература для педагога:

- 1) Белиба, В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- 2) Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М.: 2006.- 256 с.
- 3) Гарашин, А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М.: 2004.- 232 с.:
- 4) Гишева, Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
- 5) Горняева, Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.
- 6) Грожан, Д.В. Справочник начинающего дизайнера.- М.: 2005.- 318 с.
- 7) Гутнов, А., Глазгачев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.
- 8) Дизайн выставок.- М.: 2006.- 216 с.
- 9) Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
- 10) Коновалова, Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2011
- 11) Кричко, В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.
- 12) Лобанов, Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.
- 13) Маштал, О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.
- 14) Новиков, Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
- 15) Устин, В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве – М.: Астрель 2007.
- 16) Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.
- 17) Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М.: 2006.- 336 с.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (ученические столы для черчения, стулья, шкаф для УМК).
- 1.2. Актный зал для проведения массовых мероприятий, фестивалей, праздников, игр, оснащенный мультимедийным и демонстрационным оборудованием (экран, проектор, демонстрационный стол, ноутбук или ПК с USB-разъемом, переносные стенды).

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. программное обеспечение;
 - 2.2. компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет или ноутбуки;
 - 2.3. мультимедийная проекционная установка;
 - 2.4. многофункциональное устройство (сканер, ксерокс, принтер);
 - 2.5. плоттер;
 - 2.6. цифровой фотоаппарат;
 - 2.7. видеокамера.
 - 2.8. веб-камера.
- 3) Материалы для творческой деятельности детей: акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей.
 - 4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ , использованной при составлении программы

- 1) Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer>
- 2) Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
- 3) Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2023. – 315с. – (Профессиональное образование).
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf>
- 5) Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 класс / А.В.Леонтович, А.С. Саввичев – М.: ВАКО, 2018. – 160 с. – (Современная школа).
- 6) Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. - Режим доступа: <http://surl.li/shwffz>
- 7) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. - Режим доступа: <http://surl.li/shwffz> .
- 8) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. - Режим доступа: <http://surl.li/shwffz>
- 9) Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>
- 10) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4> .

- 11) Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>.
- 12) Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 78 от 28.08.2019 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/nast/Polozhenie_o_distante_2020_na_sayt.pdf.
- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>.
- 14) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/6/3207>.
- 15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2024-2025 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 мая 2024 г., протокол № 3.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 01 сентября. 3 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 09 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Январь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Итоговая выставка композиций на тему «Тольятти – город будущего». Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения. Итоговая аттестация для групп второго года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены (по выбору обучающегося) - 4 недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго года обучения.	

Оценочные материалы

1. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого учебного года

Форма проведения аттестации: тестирование, выполнение творческой работы (тема и техника по выбору обучающегося).

Порядок проведения и содержание аттестации. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся первого года обучения в конце первого учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся, проходят в два этапа:

1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых вопросов (приложение).

2 этап – проверка практических умений в форме анализа творческой работы обучающегося.

Инструментарий оценивания.

Оценка теоретической подготовки: итоговое тестирование (приложение) состоит из 10-ти открытых вопросов. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Критерии оценки результатов теста (теоретических знаний):

Низкий уровень: 1-3 бала; Средний уровень: 4-7 баллов; Высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка практической подготовки

Практические умения обучающегося при выполнении творческих работ оцениваются педагогом по 7-ми параметрам в соответствии со следующими критериями:

0 – качество не проявляется,

1- качество в наличии, но проявляется очень незначительно, бледно;

2 качество проявляется заметно, но не в полной мере, неярко;

3 качество проявляется в полной мере, в высшей степени, ярко

Параметры оценивания	Оценка
Художественное исполнение и стилистическая выразительность работы	
Владение выбранной техникой и художественным материалом	
Применение полученных знаний на практике	
Оригинальность и индивидуальность работы	
Соответствие и раскрытие темы работы	
Законченность работы	
Степень самостоятельности	
Итого (макс. 21 балл):	

Определение уровня освоения программы.

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов за два параметра:

№	Параметры оценки	Уровень освоения программы		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Теоретические знания (итоги тестирования)	1-3	4-7	8-10
2.	Практические умения (оценка творческой работы)	1-9	10-16	17-21
	ИТОГО:	1 - 12 баллов	13 - 23 баллов	24 - 31 баллов

Приложение

Итоговый тест по содержанию первого года обучения программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»

Вопросы для промежуточной аттестации I года обучения

1. Архитектура? Дизайн? (дать определение).

2. Чем занимается архитектор?
3. Что такое арка, нарисуй?
4. Что такое набросок?
5. Начерти развертку куба.
6. Что такое симметрия, объясни на примере здания?
7. Что такое фасад, какие бывают фасады?
8. Что такое фактура, какие бывают фактуры?
9. Что такое клаузура?
10. Назови сооружение, в каком городе и стране оно находится?

Ответы на вопросы:

1. Архитектура - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы). Дизайн (от англ. design) проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок.
2. Создает образ здания, проектирует: подбирает материал и делает расчет прочности конструкций.
3. Полукруглое или стрельчатое перекрытие проема.
4. Быстрый рисунок, сделанный за несколько минут.
5. Развертка куба.
6. Зеркальное отражение относительно оси симметрии.
7. Видимая сторона здания, главный, боковой, задний.
8. Состояние поверхности, степень ее гладкости или шероховатости.
9. Процесс самостоятельного поиска с помощью рисунка какой-либо идеи, архитектурной формы
10. Пирамида Хеопса, Гиза, Египет.

2. Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся

Форма проведения аттестации: тестирование, итоговая выставка творческих работ, статистический анализ участия обучающегося в конкурсных мероприятиях и проектах.

Порядок проведения и содержание аттестации.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен

- а) пройти проверку теоретических знаний в форме тестирования;
- б) пройти проверку практических умений в форме итоговой выставки творческих работ. Каждый обучающийся представляет на выставку не менее 2-х творческих работ, выполненных в любой изученной технике.
- в) педагог обобщает статистические данные по участию обучающегося в выставках и конкурсах за два учебных года.

Инструментарий оценивания.

Оценка теоретической подготовки в форме итогового тестирования (приложение) состоит из 10-ти открытых вопросов. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Критерии оценки результатов теста (теоретических знаний):

Низкий уровень: 1-3 бала; Средний уровень: 4-7 баллов; Высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка практической подготовки: практические умения обучающегося при выполнении творческих работ оцениваются педагогом в соответствии со следующими критериями:

- 0 – качество не проявляется,
- 1- качество в наличии, но проявляется очень незначительно, бледно;
- 2 качество проявляется заметно, но не в полной мере, неярко;
- 3 качество проявляется в полной мере, в высшей степени, ярко

Параметры оценивания	Оценка
Художественное исполнение и стилистическая выразительность работы	
Владение выбранной техникой и художественным материалом	
Применение полученных знаний на практике	
Оригинальность и индивидуальность работы	

Соответствие и раскрытие темы работы	
Законченность работы	
Степень самостоятельности	
Итого (макс. 21 балл):	

Оценка участия обучающегося в выставках, конкурсах:

Не принимал участия в конкурсных мероприятиях - 0 баллов

Участвовал в учрежденческих мероприятиях – 1 балл

Участвовал в городских мероприятиях – 2-3 балла

Участвовал в областных мероприятиях - 4 балла

Определение уровня освоения программы.

Педагог заполняет диагностическую карту итоговой аттестации обучающихся, суммируя баллы по трем параметрам:

Диагностическая карта итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Ф. И. учащегося	Тестовые вопросы										Выполнение творческого задания		Количество баллов всего Мах. 25	Уровень освоения програм мы
		№ вопроса										Практическая подготовка	Участие в выставках и конкурсах		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				

Уровень освоения программы определяется по следующим критериям:

0 - 10 баллов - низкий уровень;

11-19 баллов - средний уровень;

20-25 баллов - высокий уровень.

Итоговое тестирование по программе

«Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»

1. Что такое Проект? (дать определение).
2. Какая архитектурная композиция называется открытой?
3. Что такое рабочий макет?
4. Как согласуются план и фасад здания?
5. Какие основные элементы построения перспективы ты знаешь?
6. Что такое ритм в архитектуре, приведи пример?
7. Какие несущие конструкции ты знаешь?
8. Опиши порядок выполнения перспективы здания.
9. Что такое аркада?
10. Чем перекрываются большие пространства в зданиях?

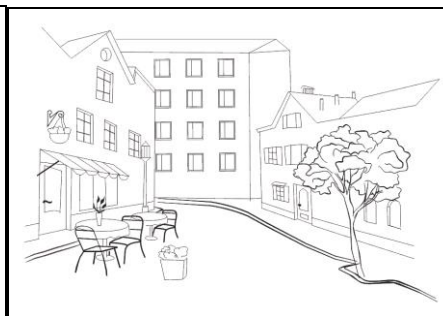
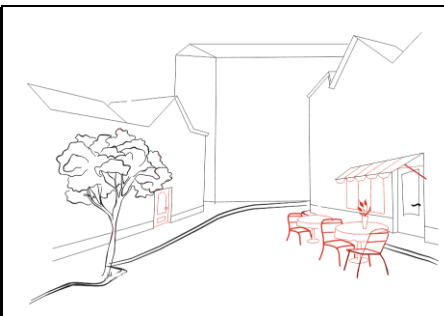
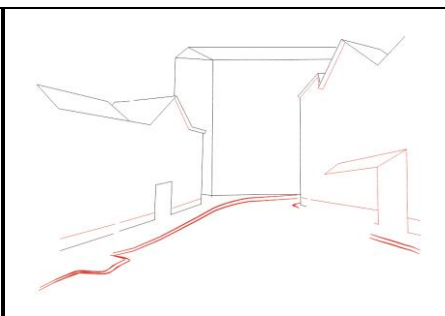
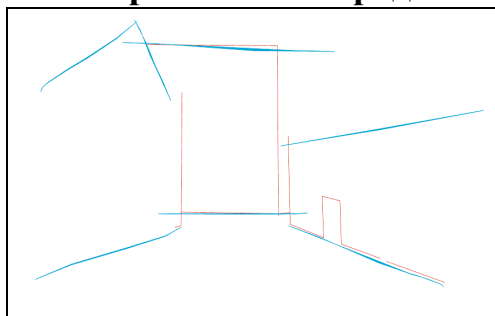
Ответы на вопросы:

1. Про́ект (от лат. projectus) — замысел, идея, образ, намерение, обоснования, план.
2. Композиция, по отношению к которой мы снаружи и можем её обойти вокруг.
3. Изображение проектного решения архитектурного объёма в установленном масштабе, предназначенного для творческого поиска.
4. Размерами, положением на чертеже друг под другом.
5. Линия горизонта, точки схода.
6. Повторяющиеся элементы: колонны, окна, пилястры.
7. Стена, фундамент, стойка или колонна, балка, арка.
8. Начертить план здания, начертить фасад здания, начертить линию горизонта, перенести точки схода, перенести размеры здания, начертить перспективу.
9. Арки на колоннах, стоящих в ряд.
10. Куполами, вантовыми конструкциями.

Задание 2. Нарисовать композицию «Город»



Этапы рисования города

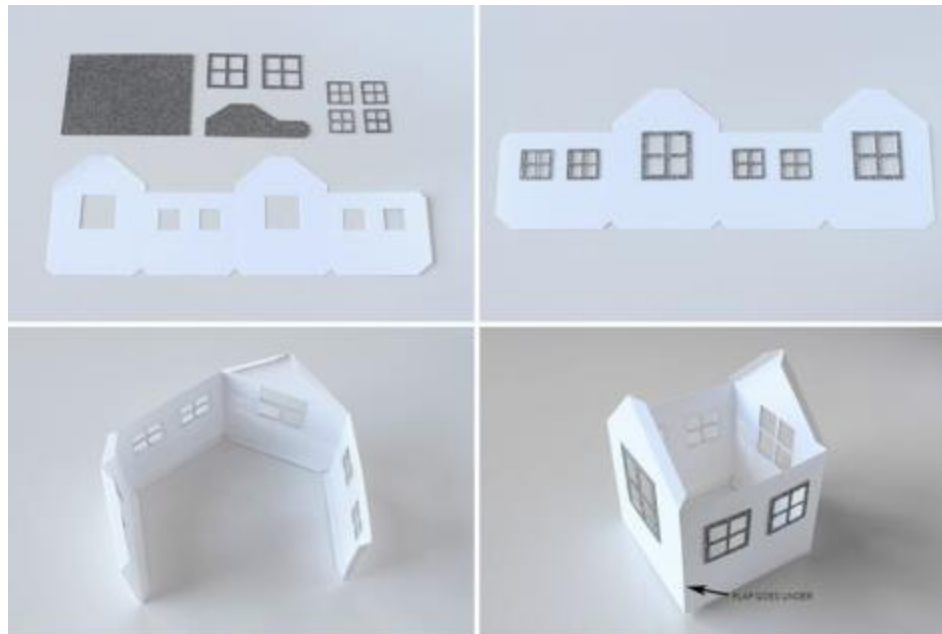


Задание 3. Сделать макет на тему «Город»



Этапы изготовления макета

1.



2.

