

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от « 29 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ДО ГЦИР
_____ А.В. Хаирова
«29» июня 2023г. Приказ № 64



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 12-17 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Зулаева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Савина Наталия Александровна,
старший методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой первый фильм»
Краткое название программы	Мой первый фильм
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик(и) программы	Зулаева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Методическое сопровождение	Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения». Её содержанием является изучение подростками основ киноискусства и тележурналистики. Практическую часть программы составляет создание клипов, видеороликов, фильмов, телесюжетов. Обучающиеся получают возможность участия в фестивалях детского видеотворчества
Ключевые слова для поиска	Кино, телевидение, телеведущий, видеоблогер, видео, видеосъемка, видеомонтаж, монтаж, телепрограмма, фильм, видеотворчество, репортаж, телесюжет
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Приобщение к творческому процессу создания различных видеопродуктов: формирование умения пользования простой доступной техникой для съемки и монтажа видео, развитие коммуникативных умений и умений самостоятельно планировать свою деятельность
Результаты освоения (для родителей)	Обучающиеся приобретут навыки работ со съемочным оборудованием и программами для монтажа видео, научатся создавать различные видеоролики, а также планировать работу съемочной группы в процессе съемки и монтажа видео
Материальная база (перечислить имеющееся оборудование)	Дистанционная платформа на сайте МБОУДО ГЦИР. Видеокамеры, штативы, микрофоны, светильники, штативы для света. Оборудование для монтажа видео: компьютер и монитор (ноутбук), программа Adobe Premiere Pro. Презентационное оборудование
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2015г. Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 28.09.2015 года
Тип программы по	общеразвивающая

функциональному назначению	
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	видеотворчество
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Дистанционное обучение. ИКТ
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	12-17 лет разновозрастные группы
Вид программы по способам организации содержания	модульная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Лада-медиа, ВАЗ-ТВ
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №9 от 30.12.2020 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Введение	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и основные задачи образовательной программы.....	6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	6
Основные характеристики образовательной программы.....	7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы	8
Планируемые результаты освоения программы	9
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса	12
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	14
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения	20
Третий год обучения.....	24
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
Кадровое обеспечение	29
Методическое обеспечение.....	29
Информационное обеспечение.....	30
Материально-техническое обеспечение программы	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36
Календарный учебный график программы.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой первый фильм» создана в целях обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения», организатором которого в городском округе Тольятти является МБОУ ДО ГЦИР. Программа дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения». Её содержанием является изучение подростками основ киноискусства и тележурналистики. Практическую часть программы составляет создание клипов, видеороликов, фильмов, телесюжетов. Обучающиеся получают возможность участия в фестивалях детского видеотворчества.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей*, поскольку она обеспечивает удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы техническая, так как её содержание направлено на создание обучающимися любительских фильмов и телесюжетов в ходе проектной деятельности, что предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео- или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, определенных в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской обл. от 12.07.2017 г. № 441), в которой поставлена задача качественного изменения структуры направленностей дополнительного образования и увеличения кружков и секций технического профиля.

Актуальность программы в рамках городского округа Тольятти обусловлена тем фактом, что она обеспечивает реализацию городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения», организатором которого в городском округе Тольятти является МБОУ ДО ГЦИР. Городская школьная лаборатория детского кино и телевидения представляет собой сеть кино-, теле- студий образовательных учреждений города, занимающихся производством школьных телепрограмм и созданием игрового или документального кино. Территориальная разбросанность и удаленность школьных студий потребовало применения при организации образовательного процесса дистанционных технологий. В рамках проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения» предлагается организовать образовательный процесс таким образом, чтобы школьные студии из разных учреждений встречались, устраивая совместные показы и разборы созданных творческих работ. Школьная студия становится частью единой системы кинообразования и кинотворчества, что значительно расширяет ее образовательно-воспитательные возможности. При дистанционном обучении обеспечивается систематическая и эффективная интерактивность. Использование технологии дистанционного обучения открывает реальные возможности для построения образовательной системы, основанной на принципах открытого информационного пространства. Поэтому программа «Мой первый фильм» ставит своей целью привитие школьникам экранной культуры через овладение профессиональными навыками работы с видеотехникой, получение новых знаний во всех областях кино-, теле- деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особом отборе форм, средств и методов обучения, применимых в дистанционном обучении. Использование технологии дистанционного обучения объясняется такими ее достоинствами:

№	Характеристики технологии	Достоинства дистанционного обучения
1	Технологичность	Обучение с использованием современных программных и технических средств делает образование более эффективным. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия учащегося с обучающей системой
2	Доступность и открытость обучения	Возможность учиться удаленно от места обучения
3	Свобода и гибкость, доступ к качественному образованию	Появляются новые возможности для выбора курсов обучения
4	Индивидуальность систем дистанционного обучения	Обучающийся сам определяет темп обучения, может возвращаться по несколько раз к отдельным занятиям. Обучающийся становится более самостоятельным, мобильным и ответственным

Актуальность и педагогическая целесообразность обусловлены также и практической значимостью программы. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных киноконкурсах. Программа удовлетворяет потребности школьников в развитии интеллектуальных способностей, воспитании творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, а также ориентирует школьников на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Целью создания дополнительной общеобразовательной программы «Мой первый фильм» стала разработка содержания и организационно-педагогических принципов образовательной деятельности, объединяющей в единую систему сеть школьных кино-, телестудий и программно-методическое обеспечение реализации городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения».

Новизна программы заключается в следующем.

- 1) организация обучения школьников по единой образовательной программе в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения»;
- 2) применение современных образовательных технологий, и в первую очередь, дистанционного обучения.

Педагогическая деятельность в системе дистанционного обучения отличается от традиционной, так как требуется наличие специфических знаний, умений, навыков как у обучающихся, так и у педагога. Сюда можно отнести знание и умение применять современные информационные технологии при подготовке учебного материала, умение поддержать ученика, способствовать его успешному продвижению.

Дистанционное обучение призвано решать специфические задачи, относящиеся к развитию творческой составляющей образования и затрудненные для достижения в обычном обучении:

- усиление активной роли учащегося в собственном образовании: в постановке образовательных целей, выборе направлений, форм и темпов обучения в различных образовательных областях;
- резкое увеличение объема доступных образовательных массивов, культурно-исторических достижений человечества, доступ к мировым культурным и научным сокровищам для детей из любого населенного пункта, имеющего телесвязь;

- увеличение эвристической составляющей учебного процесса за счет применения интерактивных форм занятий, мультимедийных обучающих программ;
- более комфортные, по сравнению с традиционными, условия для творческого самовыражения ученика, возможность демонстрации учениками продуктов своей творческой деятельности для всех желающих, широкие экспертные возможности оценки творческих достижений детей.

МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей школьников 12-17 лет через приобщение их к миру телевидения и кино в рамках городского сетевого проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения».

Основные задачи

Обучающие:

1. Развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и технологии киноискусства.
2. Сформировать умения обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу.

Развивающие:

3. Развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей.
4. Формировать художественную культуру личности и мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и решению значимых социальных проблем посредством кинокамеры.

Воспитательные:

5. Воспитывать хороший эстетический вкус, чувство любви к прекрасному, потребность в общении с «серьезным искусством».
6. Воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе, а также ориентировать учащихся на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах каждого модуля.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Мой первый фильм» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, перехода от обучения к самообразованию, связи обучения с жизнью, учета индивидуальных особенностей учащихся. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и

духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

4. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Авторы программы выделяют ряд педагогических принципов, на которых строится дистанционная программа «Мой первый фильм»:

- в центре процесса обучения находится самостоятельная познавательная деятельность обучаемого (учение, а не преподавание);
- важно, чтобы обучаемый научился самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; умел с этой информацией работать, используя различные способы познавательной деятельности и имел при этом возможность работать в удобное для него время;
- самостоятельное приобретение знаний не должно носить пассивный характер, напротив, обучаемый с самого начала должен быть вовлечен в активную познавательную деятельность, не ограничивающуюся овладением знаниями, но непременно предусматривающую их применение для решения разнообразных проблем окружающей действительности;
- дистанционное обучение предусматривает активное взаимодействие как с педагогом - координатором курса, так и с другими партнерами, сотрудничество в процессе разного рода познавательной и творческой деятельности. Проблемы социализации весьма актуальны при дистанционном обучении;
- система контроля должна носить систематический характер и строиться как на основе оперативной обратной связи (предусмотренной в структуре учебного материала, оперативного обращения к преподавателю или консультанту курса в любое удобное для обучаемого время), автоматического контроля (через системы тестирования), так и отсроченного контроля (например, при очном тестировании).

Основные характеристики образовательной программы

Возраст обучающихся по программе - 12 – 17 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Группы формируются дистанционно при регистрации учащегося на сайте МБОУДО ГЦИР.

Чтобы стать участником программы, обучающемуся необходимо зарегистрироваться на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР <http://cir.tgl.ru/elearning> в разделе «Дистанционное обучение» на программу «Мой первый фильм».

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: для реализации целей программ группы формируются как разновозрастные. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивно в объединении дополнительного образования могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды с сохранным интеллектом, имеющие легкую форму нарушения развития – слабовидящие, слабослышащие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра.

Форма обучения очная. Образовательный процесс по программе предполагает возможность освоения части содержания в режиме дистанционного обучения.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество обучающихся в группе – 15-20 чел.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Вид программы по способам организации содержания: модульная.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. В рамках городского сетевого проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения» программа взаимодействует с другими программами близкого вида деятельности – «Медиамастерская «Я блогер» и «Медиагруппа «Зеркало».

Взаимодействие с другими учреждениями, организациями, социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников. Программа взаимодействует с тольяттинскими телекомпаниями «Лада-медиа» и «ВАЗ-ТВ», которые осуществляют информационную поддержку объединения.

Режим работы: два занятия в неделю продолжительностью по 1,5 учебных часа как в очном, так и в дистанционном режиме. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность учебного процесса для групп первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября и завершение 31 мая), для групп второго и третьего годов обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов – 336. Из них: реализуется в первый год обучения 108 час, во второй 114, в третий 114.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы

Содержание трехгодичного обучения по программе «Мой первый фильм» структурируется следующим образом.

Первый год обучения. На первом году обучения обучающиеся получают начальные знания, умения и навыки, необходимые для съёмки любительского кинофильма, делают первые шаги в практической деятельности (актерское, сценарное, операторское дело и монтаж), активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, участвуя в мероприятиях воспитательно-досугового характера, в социально-значимых и коллективных творческих проектах.

Программа первого года обучения дает общее представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания фильма. Главная задача педагога – показать огромные возможности компьютера в создании фильма с тем, чтобы дети в дальнейшем захотели заниматься видеосъёмкой и монтажом более детально и глубоко. Обучающиеся узнают о том, что такое монтаж и что существует компьютерная программа для монтажа, научатся набирать текст своего будущего сценария в текстовом редакторе, подбирать картинки к нему в Интернете, работать в графическом редакторе, который дает представление о картинках (название форматов, размер), и монтировать несложный одно-двухминутный фильм. Содержание первого года обучения составляют три модуля:

- Модуль 1. Теоретические основы кинематографа.
- Модуль 2. Организация съёмочного процесса.
- Модуль 3. Создание короткометражного фильма.

Второй год обучения. В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания в области кино- и телетехнологий, закрепляют умения и навыки создания кинофильма.

Изучение искусства экрана в рамках программы второго года обучения направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у детей навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания,

уметь анализировать экранные произведения. Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свой язык, свои особые выразительные средства. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своем творчестве, что сделает процесс работы над фильмом осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Программа не ставит своей целью овладение большим объемом специальных теоретических знаний в области киноискусства. Все знания, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов. Содержание второго года обучения составляют три модуля:

- Модуль 1. Виды и жанры кинематографа.
- Модуль 2. Мультипликация как вид экранного искусства.
- Модуль 3. Видеореклама как искусство.

Третий год обучения. Основным содержанием программы третьего года обучения является художественно-творческий процесс создания кинофильма или телесюжета по собственному проекту ребенка. Структурно программа третьего года обучения состоит из разделов, соответствующих последовательности производственных этапов создания фильма. Содержание курса моделирует художественно-творческий процесс съемок от идеи фильма до его воплощения на экране и распространения. Содержание третьего года обучения составляют три модуля:

- Модуль 1. Профессии в кино. Этап «Pre-production».
- Модуль 2. Профессии в кино. Этап «Production».
- Модуль 3. Профессии в кино. Этап «Post-production».

Особенности образовательного процесса в дистанционном режиме

Часть программного содержания дети осваивают самостоятельно на основе образовательного контента, размещенного на сайте МБОУДО ГЦИР в разделе «Дистанционное обучение». Часть содержания осваивается в очном режиме, когда устраиваются совместные показы и разборы созданных творческих работ, организуются мастер-классы специалистов по приглашению организаторов проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения», выезды на творческие встречи с представителями других школьных студий, где презентуются работы, созданные за определенный период. Учащиеся также участвуют в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье», на котором они посещают мастер-классы специалистов кино и телевидения, творческие встречи с известными актерами, сценаристами, режиссерами, просмотры конкурсных программ.

Отличительной особенностью дистанционного обучения является предоставление обучаемым возможности самим получать требуемые знания, пользуясь развитыми информационными ресурсами, предоставляемыми современными информационными технологиями. Информационные ресурсы: базы данных и знаний, компьютерные, в том числе мультимедиа, обучающие и контролирующие системы, видео- и аудиозаписи, электронные библиотеки - вместе с традиционными учебниками и методическими пособиями создают уникальную распределенную среду обучения, доступную широкой аудитории.

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

1. Предметные ожидаемые результаты

По итогам обучения на первом году обучения обучающийся будет иметь представление:

- о кино как виде искусства;
- о процессе съёмки.

обучающийся будет знать:

- значение терминов: видеомонтаж, компьютерный (линейный, нелинейный) монтаж; видеофайл, звуковой файл, проект фильма;
- название и назначение оборудования: видеокамера, штатив, проектор, микрофон;
- основные принципы работы в программах Word, Paint, Adobe Premiere;
- основные поисковые системы сети Интернет;
- виды звуковых и видеоформатов;
- элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером.

обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в изученных компьютерных программах;
- пользоваться Интернетом для поиска картинок;
- работать поэтапно в монтажной программе Adobe Premiere;
- узнавать монтажный прием в профессиональном фильме;
- оценить собственный фильм и фильмы студийцев по критериям, данным педагогом;
- соблюдать элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером.
- выполнять простейшую раскадровку;
- создавать фильм из картинок в программе Adobe Premier;
- создавать небольшое литературное произведение, содержащее диалог (5-6 реплик).

По окончании второго года обучения

обучающийся будет знать:

- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (кинодраматург, сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер, продюсер, оператор, монтажер);
- правила обращения с видеокамерой и методы и приемы видеосъемки;
- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- значение терминов: киноискусство, кинематограф, кинофильм, язык кино, план, кадр, монтаж, художественный, документальный фильм, мультипликация, экранизация;
- особенности языка кино, отличие киноязыка от языка других видов искусства;
- основные виды кинематографических произведений (документальные, игровые, презентационные фильмы, короткометражные фильмы, телесериал, социальная реклама, мультипликационный фильм);
- основные жанры игрового и документального кино (хроника, научно-популярный фильм, рекламный ролик и рекламный фильм, драма, сказка, детектив и др.)

Обучающийся будет уметь:

- различать кинофильм и телепередачу;
- различать разные жанры игрового кино;
- выразить свое отношение к игровому, документальному, мультипликационному фильму;
- понимать роль музыки в фильме;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках, средствах создания образа;
- написать небольшой отзыв о фильме или киноэпизоде;
- сформулировать жанр собственного фильма (проекта) и обосновать выбор жанра;
- ориентироваться в жанровом и тематическом репертуарном потоке.

По окончании третьего года обучения

обучающийся будет знать:

- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- жанры тележурналистики (интервью, репортаж и др.);
- основные этапы художественно-творческого процесса создания фильма;
- художественные задачи и функции режиссера фильма;
- распределение функций внутри творческой съёмочной группы;
- правила поведения на съёмочной площадке.

обучающийся будет уметь:

- адекватно понимать фильмы, рекомендованные для просмотра в данном возрасте;
- владеть компьютером на уровне пользователя мультимедийных программных инструментов;
- самостоятельно организовывать и осуществлять подготовительные работы, съёмку, монтаж, озвучивание фильма.
- использовать при выполнении киноработ ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности кинематографического образа;
- определить последовательность съёмки и составить график съёмок короткометражного любительского фильма;
- разработать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео-, звуковой, осветительной и компьютерной аппаратурой.

Более конкретные предметные ожидаемые результаты приведены в каждом из модулей программы.

2. Метапредметные ожидаемые результаты

По итогам обучения по программе обучающийся будет уметь:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- составлять в группе план выполнения проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе Интернет, СМИ.
- сравнивать свои оценки с оценками других и объяснять их отличия. На основании этого делать свой выбор, определять своё место;
- действовать в соответствии с выбранными ценностями и понимать последствия своего выбора и поступка;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

3. Личностные ожидаемые результаты

По итогам обучения по программе обучающийся будет демонстрировать:

- стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;
- способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги;
- способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- умение контролировать свои поступки;
- желание применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни для создания собственных фильмов в студии, школе, семье;
- умение осознанно выбирать кинофильмы для личного просмотра;
- отношение к просмотренным фильмам без стереотипов и штампов зрительского восприятия;

- активное включение в ситуации нравственного выбора, принятие ответственности за свое решение.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением обучаемым самостоятельной работы.

Основные формы проведения контроля:

- дистанционное тестирование;
- выполнение творческих работ по индивидуальным заданиям;
- очные формы контроля в виде презентаций выполненных в ходе проекта киноработ.

Осуществление контроля за самостоятельной работой обучающихся по программе предполагает разработку специальных руководств по изучению учебно-методических материалов, а также значительного количества индивидуализированных заданий для выполнения контрольных мероприятий детьми.

Результаты контроля за выполнением заданий дистанционного блока фиксируются в «Карте прогресса обучающихся» и доступны для анализа как педагогом, так и обучающимся на любом этапе обучения.

Диагностика уровня освоения содержания обучения

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Возможные диагностические процедуры, методики
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины;	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино»
		2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки;		
		3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Тест «Кино-алфавит»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	Вводный (первичный) контроль	Тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино»
		2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Итоговый контроль	Презентация проектов на фестивале «Зазеркалье»

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Сведения о результатах итогового контроля фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Подведение итогов реализации программы

Обучающимся, освоившим более 70% дистанционного контента, выдается электронное свидетельство об освоении дополнительной программы «Мой первый фильм».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Год обучения и название модуля	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них
					дистанционно
	Первый год обучения	29	79	108	73
1	Модуль 1. Теоретические основы кинематографа	5	7	12	8
2	Модуль 2. Организация съемочного процесса	10	17	27	13
3	Модуль 3. Создание короткометражного фильма	14	55	69	52
	Второй год обучения	30	84	114	103
1	Модуль 1. Виды и жанры кинематографа	13	44	57	51
2	Модуль 2. Мультипликация как вид экранного искусства	15	30	45	42
3	Модуль 3. Видеореклама как искусство	2	10	12	10
	Третий год обучения	30	84	114	96
1	Модуль 1. Профессии в кино. Этап «Pre-production»	10	41	51	43
2	Модуль 2. Профессии в кино. Этап «Production»	11	16	27	21
3	Модуль 3. Профессии в кино. Этап «Post-production»	9	27	36	32
Всего часов по программе:		89	247	336	272

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФА

Модуль направлен на формирование первичного представления о кинематографе как о виде искусства, знакомство с наследием отечественного и мирового кинематографа, знакомство с основными этапами развития кинематографа.

Цель модуля – формирование первичного представления о кинематографе как о виде искусства.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основными этапами зарождения и развития кинематографа и особенностями развития данного вида искусства в России.
- 2) Познакомить с простейшим и доступным школьникам оборудованием для видеосъемки и монтажа.
- 3) Развивать умения безопасной и бережной работы со съемочным оборудованием.
- 4) Воспитывать чувство прекрасного, а также чувство гордости за свою страну – особенную территорию со своей киношколой и выдающимися мастерами.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- историю возникновения кинематографа и основные этапы его развития;
- основные этапы развития кинематографа в нашей стране;
- термины «видеосъемка», «монтаж»;
- основные средства выразительности в кино: текст, музыка, спецэффекты и т.п.;
- названия и назначение простой доступной техники для съемки и монтажа видео (видеокамера, штатив, микрофон, проектор);
- правила техники безопасности и бережного обращения со съемочным оборудованием.

будут уметь:

- складывать и раскладывать штатив, подключать микрофон к камере, закреплять камеру на штативе;
- включать и выключать видеокамеру;
- определять принадлежность кинофильмов к определенному этапу развития кино (немое кино, довоенное кино, кино военного периода, соц.реализм и т.п.) по специфическим признакам.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Знакомство с оборудованием для создания кино. Общий обзор доступных средств.	2	1	3	2
2.	Основные этапы развития кинематографа.	1	2	3	2
3.	Кино как синтетическое искусство.	1	2	3	2
4.	Кино как бизнес. Профессиональное и любительское кино	1	2	3	2
Итого по модулю:		5	7	12	8

Содержание учебного модуля

Тема 1. Знакомство с оборудованием для создания кино. Общий обзор доступных средств.

Теория. О задачах курса. Общие сведения о назначении видеотехники.

Практика. Знакомство с детьми, упражнение «Меня зовут...». Упражнение на доверие «Индейцы на привале». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Знакомство с оборудованием для создания кино» (видеокамера, проектор, штатив, микрофон).

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 2. Основные этапы развития кинематографа.

Теория. Кинематограф как вид искусства. Основные этапы развития кинематографа. Немой кинематограф как особый этап развития кинематографа. Особенности немого кинематографа.

Практика. Просмотр фильмов эпохи немого кинематографа (дистанционно). Обсуждение просмотренных фильмов. Дискуссия «Кино: прошлое и будущее» (очно).

Тема 3. Кино как синтетическое искусство.

Теория. Кино как синтетическое искусство. Художественный образ. Зрительный образ, звуковой образ. Текст как важнейший инструмент воздействия на зрителя. Диалог. Правила написания диалогов в фильме (дистанционно).

Практика. Дискуссия «Самое мощное художественное средство: текст, музыка, спецэффекты. Что для меня важно?». Упражнение «Средства выразительности в моём любимом фильме».

Тема 4. Кино как бизнес. Профессиональное и любительское кино.

Теория. Развитие техники для создания кино. Создание фильмов в докомпьютерную эпоху (дистанционно). Создание фильма – сложный и многофункциональный процесс. Этапы кинопроизводства. Pre production, production, post production (дистанционно).

Практика. Подготовка к съёмочному процессу. Технические возможности любительского кино. Бюджет фильма. Практическая работа: составление бюджета любительского фильма (дистанционно). Обсуждение бюджетов фильмов (очно).

Подведение итогов модуля. Презентация «Если бы я снимал кино сам....»

МОДУЛЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА

Данный модуль направлен на знакомство школьников с особенностями и основными этапами производства любительского фильма, формирования у них организаторских навыков и навыков планирования работы, коммуникативных навыков и умений привлекать нужных людей в свою команду и распределять роли в съёмочном коллективе.

Цель модуля – формирование навыков планирования процесса производства любительского фильма.

Задачи модуля:

- 1) Сформировать умение планировать свою работу по производству любительского фильма, определять основные этапы своей деятельности.
- 2) Развивать коммуникативные умения и умения подбирать команду (съёмочную группу).
- 3) Воспитывать чувство ответственности.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- термины «сценарий», «синопсис», «конфликт», «диалог», «персонаж»;

- понятие «крупность плана», названия и различия основных видов крупности плана;
- названия и смысл 4 основных принципов монтажа: по крупности по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе.

будут уметь:

- «находить» нужные крупности плана при помощи;
- грамотно «выстраивать» кадр;
- правильно сочетать на монтаже кадры с разной крупностью (два кадра), правильно сочетать на монтаже два кадра по фазе.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Планирование работы. Формирование съемочной группы	1	2	3	2
2.	Сценарная основа фильма	3	3	6	3
3.	Основы видеосъемки: азы операторского искусства	3	6	9	3
4.	Актеры в кино. Актёр и персонаж	1	2	3	3
5.	Монтажное мышление. Основные принципы монтажа	2	4	6	2
Итого по модулю:		10	17	27	13

Содержание учебного модуля

Тема 1. Планирование работы. Формирование съемочной группы.

Теория. Что нужно для съемки фильма? Сценарий, оборудование, команда.

Практика. Составление плана производства собственного фильма. Формирование съемочной группы и распределение ролей.

Входная диагностика. Дискуссия «План фильма. Что мы забыли предусмотреть?».

Тема 2. Сценарная основа фильма.

Теория. Написание сценария – первый этап создания фильма. Сценарная основа фильма. Понятие конфликта и его роли в фильме. Персонаж кинопроизведения (дистанционно).

Практика. Синопис. Правила написания синописа фильма (дистанционно). Обсуждение написанных синописов (очно).

Тема 3. Основы видеосъемки: азы операторского искусства.

Теория. Видеотехника, необходимая для создания и демонстрации фильма: камера, микрофон, компьютер, проектор (дистанционно).

Практика. Основы видеосъёмки: крупность плана, композиция кадра, золотое сечение. Практическая работа – поиск различных крупности плана. «Выстраивание кадра», поиск подходящей композиции. Упражнений по съемке различных движущихся объектов разными планами.

Тема 4. Актеры в кино. Актёр и персонаж.

Теория. Работа актёра в кино. Величайшие актёры в истории кинематографа.

Практика. Дискуссия «Как подобрать актёров в свой фильм». Таблица «Актёр и персонаж». Упражнение «Как организовать кастинг».

Тема 5. Монтажное мышление. Основные принципы монтажа

Теория. Монтаж. Монтажное мышление. Лев Кулешов. Основные принципы монтажа: монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения (дистанционно).

Практика. Основные принципы монтажа. Монтаж по фазе, монтаж по направлению основной массы в кадре (дистанционно). Монтаж снятых ранее кадров с соблюдением принципа сочетания различных крупностей плана, сочетания фазы и направления движения.

Подведение итогов модуля. Обобщающий тест «Крупности плана».

МОДУЛЬ 3. СОЗДАНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

Модуль направлен на формирование организаторских и коммуникативных умений в процессе съемки собственного короткометражного фильма, на развитие логического мышления (определение причинно-следственных связей при разработке сюжета фильма), на развитие творческих способностей в процессе разработки художественной части фильма (сценария), на развитие навыков планирования, а также таких качеств личности как целеустремленность, стрессоустойчивость, умение преодолевать трудности.

Цель модуля – развитие организаторских, коммуникативных и творческих способностей школьников в процессе создания собственного любительского короткометражного фильма.

Задачи модуля:

- 1) Развивать художественный вкус, творческие способности, а также логическое мышление в процессе написания сценария собственного фильма.
- 2) Развивать организаторские и коммуникативные способности в рамках взаимодействия съемочной группы в процессе работы над собственным фильмом.
- 3) Воспитывать чувство личной ответственности за общий результат, а также целеустремленность и умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- термины «раскадровка», «локация», «сцена»;
- способы работы со звуком на площадке (запись с площадки, дубляж);
- названия и основные функции монтажной программы Adobe Premiere.

будут уметь:

- оформлять сценарий короткометражного фильма;
- рисовать раскадровку короткометражного фильма;
- составлять график съемок;
- пользоваться видеокамерой, снимать эпизоды фильма разными планами;
- пользоваться программой для монтажа видео;
- пользоваться звуковым и осветительным оборудованием.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Сценарная основа короткометражного фильма	2	10	12	10
2.	Раскадровка к фильму. Сцены и локация	3	6	9	9
3.	Организация съёмочного процесса	1	5	6	6
4.	Свет на съёмочной площадке. Осветительная аппаратура	1	2	3	3
5.	Звук в фильме. Подготовка звукового оборудования. Подготовка съёмочного оборудования	1	2	3	3
6.	Съемка фильма	3	18	21	10
7.	Монтаж фильма. Монтажные	2	10	12	10

	программы				
8.	Презентация проектов фильмов	1	2	3	1
	Итого по модулю:	14	55	69	52

Содержание учебного модуля

Тема 1. Сценарная основа короткометражного фильма.

Теория. Правила создания сценария короткометражного фильма. Сценарная основа короткометражного фильма (дистанционно).

Практика. Онлайн-консультирование по написанию собственных сценариев к фильму.

Входная диагностика. Написание сценария будущего фильма, анализ проделанной работы.

Тема 2. Раскадровка к фильму. Сцены и локации.

Теория. Раскадровка – зачем она нужна? Понятия «сцена», «локация».

Практика. Создание раскадровок к фильмам по написанным сценариям (дистанционно).

Он-лайн консультирование по созданию раскадровок к фильму (дистанционно).

Тема 3. Организация съёмочного процесса.

Теория. Организация съёмочного процесса.

Практика. Распределение ролей, изготовление костюмов и реквизита, поиск места съёмки: ошибки новичков (дистанционно). Определение локаций, необходимых для съёмки фильма. Составление плана съёмки по дням.

Тема 4. Свет на съёмочной площадке. Осветительная аппаратура.

Теория. Свет на съёмках. Осветительная аппаратура, необходимая для съёмки фильма.

Практика. Постановка света на площадке (дистанционно). Основные ошибки при постановке света.

Тема 5. Звук в фильме. Подготовка звукового оборудования. Подготовка съёмочного оборудования.

Теория. Звук в фильме. Аппаратура, необходимая для работы со звуком фильма.

Практика. Способы работы со звуком: озвучивание, дубляж, запись звука с площадки (дистанционно). Подготовка всего необходимого съёмочного и звукового оборудования.

Тема 6. Съёмка фильма.

Теория. Съёмочная команда: кто нам нужен на съёмках? Актёры, администратор, оператор, режиссёр.

Практика. Съёмка собственного фильма. Промежуточный контроль качества (просмотр снятых эпизодов).

Тема 7. Монтаж фильма. Монтажные программы.

Теория. Знакомство с программой Adobe Premiere. Интерфейс программы, основные функции и кнопки (дистанционно).

Практика. Программа Adobe Premiere. Работа с видео и звуком (дистанционно). Создание титров и переходов. Простая цветокоррекция. Он-лайн консультирование по монтажу фильмов (дистанционно).

Тема 8. Презентация проектов фильмов.

Теория. PR и продвижение собственных фильмов (дистанционно). PR-компании фильмов.

Практика. Презентация проектов собственных фильмов: коллективный просмотр и обсуждение (очно).

Подведение итогов модуля: Тест «Кино-алфавит».

Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Выбор лучшего проекта года.

Второй год обучения

МОДУЛЬ 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ КИНЕМАТОГРАФА

Модуль направлен на знакомство учащихся с различными видами кинематографа, с основными выразительными средствами кинематографа, а также на формирование умения выбирать необходимые выразительные средства (музыка, текст, динамика монтажа) в соответствии с жанром и идеей кино.

Цель модуля – формирование общего представления о видах кинематографа и выразительных средствах кинематографа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с видами кинематографа.
- 2) Познакомить с основными выразительными средствами кинематографа.
- 3) Формировать умения подбирать необходимые выразительные средства в соответствии с жанром и идеей видео.
- 4) Развивать умение создания простейшего документального фильма (слайд-шоу из фотографий семейного альбома).
- 5) Развивать умения создания простейшего художественного игрового фильма.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- названия и различия основных видов кинематографа;
- понятие «Эффект Кулешова»;

будут уметь:

- создавать простейший документальный фильм (слайд-шоу из семейных фотографий);
- создавать простейших художественный фильм;
- подбирать необходимые выразительные средства (музыка, текст, динамика монтажа) в соответствии с выбранным жанром и идеей фильма.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Связь кинематографа видов искусства и других	2	4	6	6
2.	Виды кинематографа	2	4	6	6
3.	Выразительные средства кино	3	6	9	7
4.	Документальный кинематограф	3	15	18	16
5.	Художественное игровое кино	3	15	18	16
	Итого по модулю:	13	44	57	51

Содержание учебного модуля

Тема 1. Связь кинематографа видов искусства и других

Теория. Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства (дистанционно): фотография, живопись, музыка, театр, танец, и др.

Практика. Анализ фильмов специфических жанров: телеспектакль, фильм-мюзикл.

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 2. Виды кинематографа.

Теория. Большое кино. Авторское кино. Любительское кино. Полнометражное и короткометражное кино. Просмотр кинофильмов разных видов (дистанционно).

Практика. Художественный и документальный кинематограф. История развития художественного и документального кино (дистанционно).

Тема 3. Выразительные средства кино.

Теория. Технические особенности кинематографа. Планы. Ракурс. Принцип монтажного построения. Эффект Кулешова (дистанционно).

Практика. Кинематографические средства создания образа героя. Внешний облик. Речь (дистанционно). Выразительные возможности аудиовизуального языка кино. Музыка в фильме. Практическая работа: подбор музыки к визуальному ряду (дистанционно). Обсуждение практических работ (очно).

Тема 4. Документальный кинематограф.

Теория. Документальное кино. Тема. Жанры.

Практика. Просмотр документального фильма (дистанционно). Обсуждение просмотренных фильмов (очно).

Сценарная основа документальных фильмов. Практическая работа: создание проекта собственного документального фильма. Выбор темы, способы подбора материала (дистанционно).

Он-лайн консультация по подготовке сценария документального фильма (дистанционно).

Способы создания документального фильма. Особенности монтажа и съёмки документального фильма (дистанционно). Творческая работа «Сохраненные мгновения»: создание документального фото (или слайд) фильма из семейных фотографий.

Он-лайн консультация по съёмке и монтажу документального фильма (дистанционно).

Подготовка к презентации собственных проектов документальных фильмов. Он-лайн консультации (дистанционно).

Презентация собственных проектов документальных фильмов (очно).

Тема 5. Художественное игровое кино.

Теория. Художественное игровое кино. Жанры художественных фильмов. Отечественное и зарубежное кино (дистанционно).

Практика. Просмотр игровых фильмов (дистанционно). Обсуждение просмотренных фильмов. Дискуссия «Много жанров – фильм один» (очно).

Практическая работа: проект собственного игрового фильма. Особенности сценария игрового кино (дистанционно).

Он-лайн консультация по подготовке сценария игрового фильма (дистанционно).

Особенности съёмки и монтажа игрового фильма (дистанционно).

Он-лайн консультация по съёмке и монтажу игрового фильма (дистанционно).

Подготовка к презентации собственных проектов игровых фильмов. Он-лайн консультации (дистанционно).

Презентация собственных проектов игровых фильмов (очно).

Подведение итогов модуля. Викторина «Фильмы и жанры».

МОДУЛЬ 2. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВИД ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Модуль направлен на знакомство с мультипликацией как с особым видом искусства, основными техниками мультипликации, а также на формирование умений создания простейших мультипликационных зарисовок в различных техниках, а также на формирование умений создания короткого сюжетного мультфильма без слов.

Цель модуля – формирование общего представления о процессе производства мультфильмов в разных техниках.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с различными техниками мультипликации.
- 2) Формировать умения создания простейших мультипликационных зарисовок в различных техниках мультипликации.

3) Формировать умения создания короткого сюжетного мультфильма без слов.

4) Воспитать чувство ответственности, а также чувство гордости за мультипликационное наследие нашей страны как одно из самых выдающихся в мировом искусстве.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- понятие «мультипликация», «план», «кадр»;
- названия и особенности техник мультипликации (пластилиновая, перекладка, компьютерная, кукольная, песочная, рисованная);
- название и назначение техники для создания мультфильма: фотоаппарат, штатив, светильник, компьютер;

будут уметь:

- изготавливать и анимировать героя в различных техниках при помощи мобильного приложения;
- создавать сценарий и раскадровку мультфильма;
- снимать и монтировать короткие сюжетные мультфильмы при помощи фотоаппарата и программы для монтажа.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Мультипликация как вид искусства. Наследие Отечественной и мировой мультипликации	5	10	15	15
2.	Основные техники мультипликации	5	10	15	15
3.	Создание короткого сюжетного мультфильма	5	10	15	12
Итого по модулю:		15	30	45	42

Содержание учебного модуля

Тема 1. Мультипликация как вид искусства. Наследие Отечественной и мировой мультипликации.

Теория. Понятие «мультипликация». История развития мультипликации. Зарубежные и отечественные мультфильмы (дистанционно). Выдающие мультипликаторы.

Практика. Создание «эффекта движения» без камеры. Составление сводной таблицы «15 выдающихся мультипликаторов».

Входная диагностика. Анкета «Что я знаю о мультфильмах»

Тема 2. Основные техники мультипликации

Теория. Виды мультипликации: перекладка, пластилиновая, рисованная, песочная, компьютерная графика.

Практика. Создание простейших анимационных зарисовок в каждой из техник при помощи мобильного приложения Gif Mob.

Тема 3. Создание короткого сюжетного мультфильма.

Теория. Способы создания мультфильма в условиях любительской студии (дистанционно). Особенности съёмки и монтажа мультфильмов. Основные этапы работы: сценарий, раскадровка, съёмка и монтаж.

Практика. Разработка сценария и раскадровки собственного короткого мультфильма без слов в любой технике. Съёмка и монтаж мультфильма. Просмотр и обсуждение мультфильмов (очно).

Подведение итогов модуля. Диагностическое упражнение «Герои и мультфильмы».

МОДУЛЬ 3. ВИДЕОРЕКЛАМА КАК ИСКУССТВО

Модуль направлен на знакомство учащихся с понятием «видеореклама», её специфическими особенностями, видами, форматом, знакомство с выдающимися рекламными роликами (как коммерческими, так и социальными), а также на формирование умения создания собственного социального ролика.

Цель модуля – формирование общего представления о видеорекламе как о специфическом виде экранного искусства.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с понятием «реклама» и основными видами рекламы.
- 2) Сформировать умения отличать коммерческую и социальную рекламу.
- 3) Развивать креативные способности учащихся в процессе создания собственного рекламного социального ролика.
- 4) Воспитывать чувство социальной ответственности.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- термин «реклама»;
- понятия «коммерческая» и «социальная реклама»;

будут уметь:

- различать коммерческую и социальную рекламу;
- создавать собственные социальные ролики.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Виды рекламы. Коммерческая и социальная реклама	1	2	3	3
2.	Создание собственного социального рекламного ролика	1	8	9	7
Итого по модулю:		2	10	12	10

Содержание учебного модуля

Тема 1. Виды рекламы. Коммерческая и социальная реклама.

Теория. Понятие «реклама». История развития рекламы. Виды видеорекламы. Коммерческая и социальная реклама.

Практика. Просмотр и анализ выдающихся образцов рекламных роликов, как коммерческих, так и социальных.

Входная диагностика. Тест-игра «Приманка: о чем реклама?»

Тема 2. Реклама как искусство.

Теория. Понятие «социальная реклама». Цель социальной рекламы, основные темы, формат.

Практика. Создание проекта собственного рекламного ролика (дистанционно). Особенности съёмки и монтажа рекламного ролика (дистанционно). Он-лайн консультации по содержанию, съёмке и монтажу рекламного ролика (дистанционно). Презентация собственных рекламных роликов (очно).

Подведение итогов модуля: Тест «Социальные ролики».

Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Выбор лучшего проекта года.

Третий год обучения

МОДУЛЬ 1. ПРОФЕССИИ В КИНО. PRE-PRODUCTION

Модуль направлен на формирование общего представления об основных этапах кинопроизводства в профессиональных студиях, на знакомство с первым этапом кинопроизводства – pre production и видом работ, которые выполняются на данном этапе, на знакомство с профессиями, которые заняты на первом этапе кинопроизводства, а также на профориентацию подростков.

Цель модуля – формирование общего представления о первом этапе кинопроизводства - pre production, а также на знакомство с профессиями, необходимыми для обеспечения данного этапа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тремя основными этапами кинопроизводства.
- 2) Познакомить с видами работ и профессий, которые заняты на первом этапе кинопроизводства - pre production.
- 3) Создать условия для вовлечения подростков в различные виды деятельности, связанные с изучаемыми профессиями.
- 4) Воспитать чувство ответственности и вовлеченности в общее дело.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- названия трёх основных этапов кинопроизводства;
- названия основных профессий, которые заняты на первом этапе кинопроизводства - pre production;
- термины «амплуа», «типаж»;

будут уметь:

- создавать сценарий для фильма без слов;
- разрабатывать образы (костюм, грим и т.п.) различных персонажей;
- соотносить персонажа и актёров по типуажу.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Общий обзор профессий кино. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа pre-production	2	1	3	3
2.	Режиссер	2	10	12	10
3.	Сценарист	2	10	12	10
4.	Продюсер	2	10	12	10
5.	Работа художника в кино	2	10	12	10
Итого по модулю:		10	41	51	43

Содержание учебного модуля

Тема 1. Общий обзор профессий кино. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа pre-production.

Теория. Общий обзор профессий в кино. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа подготовки - pre-production: что происходит на данном этапе?

Практика. Дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино». Дискуссия «Кто сейчас главный» (о важности определенных профессий на каждом этапе производства).

Входная диагностика: анкета-тест «Как делается кино».

Тема 2. Режиссер.

Теория. Режиссёр – главный на съёмочной площадке. Художественные задачи и функции режиссёра на всех этапах создания фильма (дистанционно).

Практика. Режиссура неигрового кино. Режиссура игрового кино. Режиссура фильмов разных жанров. Практическая работа: разработка проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Тема 3. Сценарист.

Теория. Кто такой сценарист? Функции сценариста. Диалогисты и сюжетчики (дистанционно).

Практика. Сценарист: как идея превращается в сценарий. Практическая работа: разработка сценария для проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Обсуждение сценариев для проекта «Фильм без слов» (очно).

Тема 4. Продюсер.

Теория. Кто такой продюсер? Разнообразие ролей продюсера, его функции в производственном процессе (дистанционно).

Практика. Сценарист: как идея превращается в сценарий. Практическая работа: разработка сценария для проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Обсуждение сценариев для проекта «Фильм без слов» (очно).

Что такое кастинг? Подбор актёров по принципу типажности. Амплуа актёров (дистанционно). Он-лайн консультирование по съёмкам и монтажу проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Презентация проектов: фильм без слов. Обсуждение фильмов (очно).

Тема 5. Работа художника в кино.

Теория. Художник по костюмам. Художник по гриму. Интерьер. Декорации. Строительство декораций (дистанционно).

Практика. Практическая работа: создание образов персонажей для фотосъёмки (дистанционно). Презентация фотографий. Обсуждение работ (очно).

Подведение итогов модуля. Тест «Этапы кинопроизводства».

МОДУЛЬ 2. ПРОФЕССИИ В КИНО. PRODUCTION

Модуль направлен на формирование общего представления об основных этапах кинопроизводства в профессиональных студиях, на знакомство со вторым этапом кинопроизводства – production и видом работ, которые выполняются на данном этапе, на знакомство с профессиями, которые заняты на втором этапе кинопроизводства, а также на профориентацию подростков.

Цель модуля – формирование общего представления о втором этапе кинопроизводства - production, а также на знакомство с профессиями, необходимыми для обеспечения данного этапа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тремя основными этапами кинопроизводства.
- 2) Познакомить с видами работ и профессий, которые заняты на втором этапе кинопроизводства - production.
- 3) Создать условия для вовлечения подростков в различные виды деятельности, связанные с изучаемыми профессиями.
- 4) Воспитать чувство ответственности и вовлеченности в общее дело.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- названия трёх основных этапов кинопроизводства;

- названия основных профессий, которые заняты на втором этапе кинопроизводства - production;
- имена выдающихся актёров немого кино: Чарли Чаплин, Бастер Китон;

будут уметь:

- самостоятельно работать с видеокамерой;
- самостоятельно снимать актёрские этюды методом копирования сцен из известных фильмов.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Этапы кинопроизводства. Особенности этапа production	2	1	3	3
2.	Оператор	3	6	9	9
3.	Звук и свет на съёмочной площадке.	3	3	6	3
4.	Актёры в кино	3	6	9	6
Итого по модулю:		11	16	27	21

Содержание учебного модуля

Тема 1. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа production

Теория. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа производства - production: что происходит на данном этапе?

Практика. Дискуссия: что важнее: картинка, текст, звук, игра актёров?

Входная диагностика: анкета-тест «Как я смотрю кино?».

Тема 2. Оператор.

Теория. Профессия – оператор, его роль в создании кино. Операторское мастерство.

Практика. Практическая работа: разработка проекта «Реальность в красках» (дистанционно). Просмотр фрагментов фильмов с точки зрения операторской работы (дистанционно).

Тема 3. Звук и свет на съёмочной площадке.

Теория. Работа звукорежиссера на съёмочной площадке. Звуки и интершум.

Работа осветителя на съёмочной площадке. Свет и цвет в кино.

Практика. Работа над проектом «Реальность в красках» (дистанционно).

Презентация проекта «Реальность в красках». Обсуждение фильмов (очно).

Тема 4. Актёры в кино.

Теория. Суть работы актёров в кино. Великие актёры в мировом кинематографе.

Практика. Упражнение по копированию «стиля» актёров немого кино – съёмка собственного актёрского этюда (дистанционно). Обсуждение этюдов (очно).

Подведение итогов модуля. Кроссворд «Великие актёры»

МОДУЛЬ 3. ПРОФЕССИИ В КИНО. POST-PRODUCTION

Модуль направлен на формирование общего представления об основных этапах кинопроизводства в профессиональных студиях, на знакомство с третьим этапом кинопроизводства – post production и видом работ, которые выполняются на данном этапе, на знакомство с профессиями, которые заняты на втором этапе кинопроизводства, а также на профориентацию подростков.

Цель модуля – формирование общего представления о втором этапе кинопроизводства - production, а также на знакомство с профессиями, необходимыми для обеспечения данного этапа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тремя основными этапами кинопроизводства.
- 2) Познакомить с видами работ и профессий, которые заняты на третьем этапе кинопроизводства - post production.
- 3) Создать условия для вовлечения подростков в различные виды деятельности, связанные с изучаемыми профессиями.
- 4) Воспитать чувство ответственности и вовлеченности в общее дело.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- названия трёх основных этапов кинопроизводства;
- названия основных профессий, которые заняты на третьем этапе кинопроизводства - post production;
- понятие «трейлер» и его особенности как вида видеопродукции;
- названия самых распространённых кинопремий и кинофестивалей.

будут уметь:

- создавать собственный трейлер к несуществующему фильму;
- создавать киноафишу к своему несуществующему фильму.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Этапы кинопроизводства. Особенности этапа post production	2	4	6	6
2.	Монтаж	2	10	12	12
3.	Кинофестивали и премии	1	2	3	2
4.	Кинопрокат и маркетинг	2	4	6	6
5.	Продвижение собственного фильма	2	7	9	6
	Итого по модулю:	9	27	36	32

Содержание учебного модуля

Тема 1. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа post production

Теория. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа производства – post production: что происходит на данном этапе?

Практика. Великая сила монтажа: как монтаж влияет на сюжет? Практическая работа по созданию разных историй из одних и тех же кадров.

Входная диагностика: анкета-тест «Принципы монтажа».

Тема 2. Монтаж.

Теория. Монтаж и драматургическая композиция произведения. Взаимодействие режиссёра и монтажёра (дистанционно).

Практика. Практическая работа: проект «Трейлер к несуществующему фильму»
Он-лайн консультирование по концепциям проекта «Трейлер к несуществующему фильму» (дистанционно). Он-лайн консультирование по съёмке и монтажу проекта «Трейлер к несуществующему фильму» (дистанционно).
Презентация проекта «Трейлер к несуществующему фильму» (дистанционно).

Тема 3. Кинофестивали и премии.

Теория. Фестивали для профессиональных кинематографистов. Фестивали для кинолюбителей. Фестивали для детских студий. Городские кинофестивали (дистанционно).

Практика. Просмотр работ участников предыдущих фестивалей «Зазеркалье». Плюсы и минусы. Коллективное обсуждение (очно).

Тема 4. Кинопрокат и маркетинг.

Теория. Кинопрокат и маркетинг. Реклама и PR в киноиндустрии. Продвижение фильма (дистанционно).

Практика. Лучшие рекламные компании фильмов последних лет. Составление таблицы «Рекламная компания выбранного фильма» (дистанционно).

Тема 5. Продвижение собственного фильма.

Теория. Способы продвижения любительского фильма в сети Интернет. Киноафиша как вид искусства.

Практика. Практическая работа: создание проекта продвижения собственного фильма. Создание афиши к собственному фильму (дистанционно). Презентация проектов продвижения собственного фильма (очно).

Подведение итогов модуля: кроссворд «Кинопроизводство» (дистанционно).

Подведение итогов освоения программы. Итоговая аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Выбор лучшего проекта года.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы могут осуществлять педагог, имеющие высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области видеосъемки, кинотворчества и киноискусства.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по программе «Мой первый фильм» предполагает использование новейших педагогических технологий, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности. Наиболее применимы в этом отношении технологии ***дистанционного обучения***.

При дистанционном обучении общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций. В практике дистанционного обучения по программе «Мой первый фильм» используются методики синхронного и асинхронного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени – on-line общение.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени – off-line общение.

При этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике дистанционного обучения больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося. Здесь на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа обучения. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

В последнее время большинство специалистов пришли к выводу, что наибольшей эффективности при дистанционном обучении можно достичь при использовании смешанных методик дистанционного обучения. Термин «смешанное дистанционное обучение» подразумевает, что программа строится из элементов синхронной и асинхронной методики обучения в сочетании с очными формами.

Эффективность дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

- эффективного взаимодействия педагога и обучаемого, несмотря на то что они разделены расстоянием;
- используемых при этом педагогических технологий;
- эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- эффективности обратной связи.

В дистанционном обучении используются разнообразные мультимедийные и телекоммуникационные средства:

- сайт МБОУ ДО ГЦИР;
- электронная почта;
- доска объявлений;

- форум;
- аудио- и видео-лекции;
- мультимедийные материалы.

Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом, учащийся осуществляет следующие действия:

- просматривает видеолекции;
- прослушивает аудиолекции по теме;
- просматривает рекомендованные фильмы;
- выполняет творческие работы;
- работает в электронной библиотеке;
- консультируется по темам учебного курса с педагогами с использованием электронной почты;
- работает в компьютерном читальном зале;
- проходит тестирование по темам;
- работает в библиотеке с бумажными носителями.

2. Структура образовательного контента

Обеспечение качества обучения во многом зависит от объема, содержания и структуры образовательного контента, доступного учащимся. Структура образовательного контента программы «Мой первый фильм» построена с учетом эффективного использования современной видео-, аудио-, телевизионной, и компьютерной техники, имеющейся в МБОУ ДО ГЦИР.

Используемые в дистанционном обучении учебные материалы обладают следующими особенностями:

- представляют собой целостный системно организованный комплекс различных по типу и назначению материалов,
- адаптированы к потребностям учащихся и организуют их индивидуальную деятельность,
- по своей сути являются интерактивными,
- воздействуют на различные каналы восприятия,
- разработаны на основе современных информационных технологий,
- пребывают в состоянии постоянного совершенствования и развития.

Образовательный контент включает в себя следующие материалы:
руководство по изучению учебного курса (план прохождения курса по разделам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);

- виртуальные лекции;
- комплекс творческих заданий;
- мультимедийный комплект учебных материалов по курсу (CDROM, аудио- и видеоматериалы);
- банк фильмов для просмотров;
- банк тестовых заданий;
- расписание проведения очных занятий, мастер-классов, организуемых в рамках проекта;
- аудио-, видеоматериалы;
- электронная медиатека звуков и музыки для создания фильмов;
- электронные библиотеки.

Информационное обеспечение

1. Электронная библиотека для обучающихся

1. Альманах «Сними фильм». / [Электронный ресурс]: Портал «Сними фильм». - Режим доступа : <http://snimifilm.com/almanakh>
2. Видеомонтаж. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : <http://videomount.blogspot.com>

3. Для тех, кто хочет знать больше: Теория и Практика. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон» – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame_.
 4. Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : [http:// videoton.ru > Articles/orpho_edit.html](http://videoton.ru/Articles/orpho_edit.html)
 5. Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471> .
 6. Куликов, И. Помощь начинающему сценаристу, или Я хочу написать кино. [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4467> .
 7. Куликов, И. Режиссёрский сценарий [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4470>
 8. Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466> .
 9. Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа : <http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
 10. Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema .
 11. Материалы сайта «Видеотон»: http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame.html
 12. Пособие по работе в программе Paint. [Электронный ресурс] / - <http://www.metod-kopilka.ru> .
 13. Рабигер, М. Режиссура документального кино: Учебник. / Майкл Рабигер. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : <http://www.videoton.ru/Articles> .
 14. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. / Алан Розенталь. [Электронный ресурс] / Сайт Михаила Салаева «Кино- фотоискусство» - Режим доступа : http://media-shoot.ru/books/Rozental-Sozdanie_kino_i_videofilmov.zip .
 15. Смирнова, О. Формат разметки сценария. [Электронный ресурс] / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7226> .
 16. Соколов, А. Монтаж. [Электронный ресурс] / Журнал "625" (1997-1999гг). – Режим доступа : <http://filmmaker.com.ua/vd/sokolov9.htm> .
 17. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать \ М.: Эксмо-пресс, 2019. – 272 с.
 18. Утилова Н.И. Монтаж. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / - <http://www.metod-kopilka.ru> .
 19. Щербаков, Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр \ М.: Флинта, 2021. – 648 с.
 20. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>
 21. Электронное пособие по работе в программе Word. [Электронный ресурс] / - <http://www.pu6suo.ru/word/index.html>+
- 2. Литература для педагогов:**
1. Волюнец, М.М. Профессия: оператор. / М.М. Волюнец – М. : Аспект-Пресс, 2007. – 160 с. – (Телевизионный мастер-класс).
 2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2022. – 112 с. – (Школа креативного мышления).
 3. Головня, А.Д. Мастерство кинооператора./ А.Д. Головня. – М. : Оникс-Медиа, 2012. – 237с.
 4. Ильин, Р.Н. Изобразительные ресурсы экрана. / Р.Н. Ильин. - М. : Искусство, 1973. – 255с.
 5. История отечественного кино: Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
 6. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.

7. Коблик, Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. / Е.Г. Коблик. - М. : Генезис, 2007. – 136 с.
8. Кокарев, И.А. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. / Игорь Кокарев. - М. : Русская панорама, 2001. – 128 с.
9. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). / С.В. Комаров. - М. : ВГИК, 1994. - 304 с.
10. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
11. Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В.Кулешов - М. : ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
12. Лотман, Ю.М. Диалоги с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллин : Александра, 1994. – 215 с.
13. Лоусон, Д.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. / Д.Г. Лоусон; Пер. с англ., предисловие С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1965. – 468 с.
14. Медынский, С.Е. Компонуем кинокадр. / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. – 239 с.
15. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
16. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. - 82 с.
17. Пензин, С.Н. Анализ фильма: Учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курс «Кино и современность». / С.Н. Пензин. – Воронеж: Издательство ВГУ, 2005. – 31 с.
18. Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. / С.Н. Пензин. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
19. Петров, В.В. Основы практической режиссуры: теория и методика: учебное пособие / В.В. Петров; М-во культуры РФ, СГАКИ. – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 180 с.
20. Поличко, А.Г. Введение в кинопедагогику; основы кинематографической грамотности: Программа для высших учебных заведений. / А.Г.Поличко. - М.: АДК СССР, 1990. - 23 с.
21. Ромм, М. И. Лекции о кинорежиссуре: Учебное пособие. / М.И. Ромм. – М. : ВГИК, 1973. – 255 с.
22. Ромм, М.И. Беседы о кино. / М.И. Ромм. - М. : Искусство, 1964.- 368 с.
23. Синецкий, Д. Видеокамера и видеосъемка. / Дмитрий Синецкий. - М. : Международное агентство "A.D. & T.", 2001. – 200 с. – (Самостоятельно от Азов к Мастерству).
24. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
25. Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / Вислав Страдомский; Пер. с польск. - М. : Искусство, 1975. - 128 с. – (Библиотека кинолюбителя).
26. Теплиц, Е. История киноискусства. В 4 томах. /Ежи Теплиц. Пер.с польск. - М. : Прогресс, 1971–1974.
27. Туровская, М.И. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского. / М.И. Туровская. - М. : Искусство, 1991. – 255 с.
28. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении. / Питер Уорд. - М. : ГИТР, 2005. – 196 с.
29. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. / С.И. Фрейлих. Изд.7-ое. - Киров, М. : Академический проспект; Константа, 2013. - 512 с.
30. Фрумкин, Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие. / Г.М. Фрумкин. – СПб. : Академический проект, 2005. – 96 с. – (Gaudeamus).
31. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. Учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – СПб. : Академический проект, 2013. – 224 с. – (Gaudeamus).
32. Хилько, Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторства. / Н.Ф. Хилько. - М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. - 96 с.

33. Ширман, Н.Т. Из практики - для практики: Приемы съемки. / Н.Т. Ширман. – М. : Искусство, 1975. 126 с. - (Библиотека кинолюбителя).
34. Эйзенштейн, С.М. Монтаж./ С.М. Эйзенштейн. - М. : ВГИК, 1998. - 193 с. - (Памятники кинематографической мысли).

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы **оборудованные помещения:**

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, палас на полу);
- 2) компьютерный класс для занятий группы 10 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением;
- 3) видеостудия, оборудованная видеоаппаратурой (видеомагнитофон, DVD Recorder, видеокамера, телевизор, микрофон), компьютером с выделенным каналом выхода в Интернет, компьютером с процессором CPU Pentium 4 630 BOX 3.0GHz, Монитор 21", Sound creative Audigy2.

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование:**

- 1) Принтер черно-белый, цветной;
- 2) Сканер;
- 3) Ксерокс;
- 4) Ноутбук;
- 5) Диктофон;
- 6) Переносная мультимедийная установка (проектор, экран);
- 7) Видеокамеры,
- 8) Телевизор, видеоаппаратура;
- 9) Цифровой фотоаппарат;
- 10) Различные виды микрофонов (петличные, пушки и др.);
- 11) Световая аппаратура (рассеиватели, отражатели-подсветы, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители и др.).
- 12) Набор реквизита, декораций и костюмов для съемок.

Для реализации программы необходимы следующие **канцелярские принадлежности:**

- 1) Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
- 2) Блокноты, тетради;
- 3) Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4);
- 4) Клей;
- 5) Файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Бондаренко, Е.А. Экскурсия в мир экрана: Учебное пособие для среднего и старшего школьного возраста. / Е.А.Бондаренко. - М. : SVR-Аргус, 1994. - 64 с.
2. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayushih-programm/viewer>
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
4. Кац, С. Кадр за кадром. От замысла к фильму / Стивен Кац. Пер. М.Захаров – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 480с. – (Кино)
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
6. Люмет, С. Как делается кино. / Сидни Люмет – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256с. – (МИФ. Кеатив).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc .
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>
10. Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
11. Пензин, С.Н. Кино и школа. Программа факультативного спецкурса. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1998. – 64 с.
12. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>

13. Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>
14. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 78 от 28.08.2019 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/nast/Polozhenie_o_distantne_2020_na_sayt.pdf
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> .
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" [Электронный ресурс] / Информационно-правовой портал «Гарант.РУ» - Режим доступа: https://base.garant.ru/400274954/#block_1000
17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/6/3207>
18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
19. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
20. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать \ С. Стокман - М.: Эксмо-пресс, 2019. – 272 с.
21. Щербаков, Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр \ Ю. Щербаков - М.: Флинта, 2021. – 648 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго и третьего года обучения. Начало занятий 1 сентября. 3 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 12 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье» Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов
Июнь	Продолжение занятий по программам летних профильных смен по выбору обучающихся. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения: 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения	