

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от « 29 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ДО ГЦИР
А.В. Хаирова
«29» июня 2023г. Приказ № 64



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ-СТУДИЯ «КАРТИНКА»**

Направленность художественная

Возраст детей – 7-12 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Сидорова Карина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Лазарева Мария Сергеевна, методист

Тольятти
2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Картинка»
Краткое название программы	Арт-студия «Картинка»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР. Адрес: 445045, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Чайкиной, 87; МБУ «Школа № 18». Адрес: 445012, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Мурысева, 89А. МБУ «Школа № 1». Адрес: 445054, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Мира, 121.
Разработчик(и) программы	Сидорова Карина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Методическое сопровождение	Лазарева Мария Сергеевна, методист
Краткое описание (для навигатора)	Арт-студия «Картинка» предоставляет младшим школьникам возможность научиться разным техникам декоративно-прикладного искусства, освоить основы рисунка, живописи, композиции и проявить свое творчество в керамике, квиллинге, декупаже, валянии шерсти, батике
Ключевые слова для поиска	Декоративно-прикладное искусство, изобразительное творчество, рисование, лепка, керамика, валяние, декупаж, квиллинг, батик, ИЗО, обучение рисованию, артстудия, картинка
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Результаты освоения (для родителей)	Будут уметь рисовать в различных изобразительных техниках, освоют различные виды лепки из глины, будут работать на гончарном круге, расписывать изделия из керамики, освоют роспись по ткани, создадут картины из шерсти, будут декорировать предметы быта
Материальная база (перечислить имеющееся оборудование)	Специально оборудованная художественная студия, экран, проектор, ноутбук, мольберты, натурный фонд, материалы и инструменты для изобразительного и прикладного творчества, оборудованная студия керамики

Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2017 г. Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2017 г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	Изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество, керамика
Форма обучения по программе	очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
Уровень освоения содержания программы	Программа разноуровневая: учебный блок «Я хочу рисовать» и «Керамика» реализуются на базовом уровне, учебный блок «Декоративно-прикладное искусство» – на продвинутом
Охват детей по возрастам	7-12 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Введение	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и основные задачи программы.....	6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса к построению образовательного процесса	7
Основные характеристики образовательного процесса	7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса	9
Воспитательная деятельность в рамках программы	12
Ожидаемые результаты освоения программы.....	13
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса	14
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	16
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	17
Учебный блок «Я хочу рисовать».....	17
Учебный блок «Керамика»	27
Учебный блок «Декоративно-прикладное искусство»	35
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ...	44
Кадровое обеспечение.....	44
Методическое обеспечение	44
Информационное обеспечение.....	45
Материально-техническое обеспечение программы	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51
Календарный учебный график программы.....	51
Оценочные материалы	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия «Картинка» является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Арт-студия «Картинка» предоставляет младшим школьникам возможность научиться разным техникам декоративно-прикладного искусства, освоить основы рисунка, живописи, композиции и проявить свое творчество в керамике, квиллинге, декупаже, валянии шерсти, батике.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей* и её содержание ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование их общей культуры.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Арт-студия «Картинка» заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

Программа «Арт-студия «Картинка» рассчитана на младших школьников 7-12 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта изобразительной деятельности и опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества. Предлагаемая программа реализует идею воспитания творческой нравственной личности, поскольку её содержание обладает большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, а именно:

во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, духовной культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти;

в-четвертых, содержание программы мотивирует детей к свободному выражению своих творческих замыслов, к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать

прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

В последнее время дополнительное образование стало рассматриваться как особое инклюзивное образовательное пространство для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Данная программа обладает широкими вариативными возможностями организации инклюзивного дополнительного образования детей с ОВЗ. При организации занятий по программе учтены трудности детей при освоении содержания программы, а также необходимость учета их особых образовательных потребностей в плане регулирования длительности занятий, последовательного вхождения в деятельность, поддержания интереса обучающихся к выбранной программе, так как внутри программы существует возможность использования нестандартных способов и методов подачи содержания, то есть программа позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в модульной организации её содержания, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

К тому же, содержание программы, направленное на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивается её практической значимостью: дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Метапредметный подход к организации деятельности учащихся на занятиях по программе обеспечивает педагогическую целесообразность программы, так как сформированные на занятиях способы работы со знанием будут востребованы обучающимся в любых жизненных ситуациях, в том числе и в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

Таким образом, программа «Арт-студия «Картинка» актуальна и педагогически целесообразна, поскольку удовлетворяет потребности младших школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии художественных способностей, воспитании высоконравственной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия «Картинка» разработана с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

При составлении данной программы использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций, например: О.И. Радомская «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», Крыш Л.П. «Народное творчество», Е.В. Копцев «Декоративная композиция», Бондарь О.О. «Художественная керамика», Степанов В.В. «Мир керамики».

Отличительными особенностями программы «Артстудия «Картинка» от уже существующих образовательных программ является следующее:

- программа сочетает изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- в содержание программы включено изучение различных видов ДПИ, что даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- в рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по искусствоведению;
- реализация творческого потенциала обучающихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях;
- в работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, батик, декупаж и рисование пастелью - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома.

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа включает три учебных блока, соответствующих определённому виду художественного творчества – «Я хочу рисовать», «Декоративно-прикладное искусство», «Керамика». Обучающийся может выбрать любой из предложенных блоков, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей. Содержание каждого из блоков представлено определённым количеством модулей, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие творческой личности младшего школьника, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 2) формировать умения создания художественного образа средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, умения использовать для этой цели технологические приемы работы с различными художественными материалами и инструментами;
- 3) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных художественных традиций народов России, в том числе региональных особенностей прикладной культуры народов Поволжья, Самарской области.

Воспитательные:

- 1) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- 2) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 3) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участию в благотворительности.

Развивающие:

- 1) формировать метапредметные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность;

- 2) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных живописцев и художников-декораторов;
- 3) развивать моторику рук, глазомер, смелость в изложении собственных замыслов.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено далее при описании учебных блоков и модулей.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса к построению образовательного процесса

Реализация программы «Арт-студия «Картинка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений: образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству.

2. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные творчески-проекты обучающихся.

3. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

4. *Принцип модульности* позволяет вариативно организовать образовательный процесс.

5. *Принцип индивидуализации образования.* Как принцип педагогической деятельности индивидуализация в условиях дополнительного образования ориентирует на создание условий для максимально свободной реализации каждым ребенком, в том числе и ребенком с ОВЗ или инвалидом, заданных природой задатков, проявления своих возможностей, которые служат главным побудительным мотивом творчества. Данный принцип предполагает организацию индивидуально ориентированной помощи каждому ребёнку в реализации его потребностей, в эмоциональном и широком общении как со сверстниками, так и со значимыми взрослыми, в освоении рационального содержания человеческой жизни. Педагог активно участвует в автономном самоопределении ребенка, в стимулировании развития его способности осуществлять социально значимые действия, накапливать собственный личный опыт социальной деятельности. Исходя из этого, дополнительное образование должно занять свое место в создании индивидуальных образовательных моделей, позволяющих детям самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы – не подвергать порицаниям.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы, - 7-12 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, но во

многом всё еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение, что проявляется в их живописных или декоративных работах.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в группы – свободный.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: на первый год обучения принимаются дети 7-9 лет, на второй – 10-12 лет.

Возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития, с интеллектуальными нарушениями, но с сохранным интеллектом).

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество обучающихся в группе – 12- 15 человек.

Уровень освоения содержания. Программа построена на основе принципа разноуровневости, который реализуется следующим образом:

- учебные блоки «Я хочу рисовать» и «Керамика» реализуются на базовом уровне, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.
- учебный блок «Декоративно-прикладное искусство» реализуется на продвинутом уровне, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Вид программы по способам организации содержания - модульная. Программа состоит из трех учебных блоков, каждый из которых содержит определенное количество модулей. Обучающийся выбирает учебный блок, по которому желает обучаться. Он может осваивать блоки и модули последовательно, может ограничиться одним учебным блоком, может осваивать два блока параллельно.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Программа «Арт-студия «Картинка» органично продолжает и углубляет содержание дополнительных программ для дошкольников «Радуйся и рисуй» и «Конструирование лепка», реализуемых в МБОУ ДО ГЦИР.

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности. Завершив обучение по программе «Арт-студия «Картинка», выпускники могут продолжить свое обучение по программе «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» для 11-16 лет.

Примерный режим занятий:

занятия в рамках блоков базового уровня («Я хочу рисовать» и «Керамика») проходят один раз в неделю по 2 учебных часа;

занятия в рамках блока продвинутого уровня («Декоративно-прикладное искусство») проходят два раза в неделю по 1,5 учебных часа. Недельная нагрузка на ребенка 3 часа.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 минут.

Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая); для второго года обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе составляет:

- учебный блок «Я хочу рисовать» - 148 часов, в том числе первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 76 часов.

- учебный блок «Керамика» - 148 часов, в том числе первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 76 часов.
- учебный модуль «Декоративно-прикладное искусство» - 222 часа, в том числе первый год обучения – 108 часов, второй год обучения – 114.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей ((распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы ориентировано на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам изобразительного искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Содержание программы структурировано следующим образом.

Программа «Арт-студия «Картинка» включает три учебных блока: «Я хочу рисовать», «Керамика», «Декоративно-прикладное искусство».

Содержание учебного блока «Я хочу рисовать» направлено на освоение обучающимся изобразительной деятельности, тем самым оно способствует раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка, формированию эстетического вкуса, развитию пространственного воображения и мышления. В рамках блока особое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук, формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, умения видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты.

Задачи учебного блока:

- 1) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- 2) Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- 3) Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Особенностью блока является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Таким образом, по окончании учебного блока «Я хочу рисовать» обучающийся будет владеть умением использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании изобразительного образа.

Учебный блок реализуется в течение двух лет обучения. Каждый год обучения включает определенное количество модулей.

Первый год обучения объединяет модули по принципу тематики изображаемого и содержит четыре модуля:

- Модуль 1. Мир природы.
- Модуль 2. Мир животных.
- Модуль 3. Мир увлечений.
- Модуль 4. Мир искусства.

Второй год обучения объединяет модули по принципу изучения жанровых особенностей и направлений изобразительного искусства и содержит три модуля:

- Модуль 1. Жанры живописи
- Модуль 2. Декоративное рисование.
- Модуль 3. Народные промыслы России.

Содержание учебного блока «Керамика» направлено на овладение приемами работы с глиной. Оно способствует формированию умений в области валяния и лепки, изготовления глиняных изделий, знакомству обучающихся с различными видами народных глиняных игрушек. Таким образом, по окончании блока обучающийся будет владеть общими понятиями основ технологии керамического производства, будет знаком с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества.

Учебный блок «Керамика» направлен на овладение приемами изготовления различных видов художественной керамики и скульптуры, что формирует образное, композиционно-пространственное, фактурное, колористическое мышление.

Задачи учебного блока:

- 1) Познакомить детей с общими понятиями основ технологии керамического и гончарного дела;
- 2) Сформировать умения в области валяния и лепки, изготовлении глиняных изделий, обучить приемам работы с глиной.
- 3) Познакомить детей с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, с различными видами народных глиняных игрушек;

Данный блок соединяет в себе изучение искусства керамики и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа учебного блока помогает постичь основы моделирования, связанные с особенностями гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; техника изготовления форм на гончарном круге) и освоить технологии изготовления игрушек и свистулек из глины; декорирования и технологий скульптурной лепки (объемные формы) и технологий гончарного мастерства.

Занятия формируют эстетический вкус обучающихся, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, развивают трудовые умения и навыки. К тому же на занятиях по лепке дети получают и определённую физическую нагрузку вовремя подготовки глины к занятию и в процессе работы с глиной, наведения порядка на рабочем месте, в мастерской. В процессе работы приобретают навыки работы с глиной, красками, инструментами. Лепка и обработка изделия выполняются при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, декор наносится при помощи печаток - штампов различной формы – вся эта деятельность положительно влияет на развитие мелких мышц кисти.

Творческие работы используются для декорирования и использования в быту, для оформления студии, участия в выставках.

Учебный блок «Керамика» реализуется в течение двух лет обучения. Каждый год обучения включает определенное количество модулей.

Первый год обучения содержит 3 модуля:

- Модуль 1. Увлекательный мир керамики.
- Модуль 2. Лепка фигур малых форм.
- Модуль 3. Декоративная керамика.

Второй год обучения содержит 3 модуля:

- Модуль 1. Гончарное мастерство.
- Модуль 2. Декоративная лепка.
- Модуль 3. Проект. Лепка народных игрушек.

Модуль «Лепка народных игрушек» представляет собой учебный проект, направлен на знакомство и изготовление глиняной игрушки. Основное содержание модуля - проведение учащимися самостоятельного исследования по истории возникновения народной игрушки и выполнение творческой работы по созданию народной игрушки.

Содержание учебного блока «Декоративно-прикладное искусство» способствует освоению обучающимися таких техник, как рисование пастелью (сухая, масляная), декупаж, квиллинг, валяние шерсти, живопись шерстью, батик.

На сегодняшний день валяние из шерсти, шерстяная живопись являются очень популярными видами творчества. Шерсть – мягкий, пластичный материал. Работать с ним несложно и интересно, он дает простор воображению и возможность создания множества красивых вещей. Занятия художественным валянием развивают вкус, учат мыслить творчески.

Декупаж тоже является старинной техникой, пришедшей к нам из Франции. Сейчас она вновь стала модной и распространена в различных странах.

Квиллинг пришел к нам из Англии, от англ. quill – «птичье перо». Эта техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах, приучает к терпеливости, усидчивости.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Учебный блок «Декоративно-прикладное искусство» формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности и видах композиции, предоставляет возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества – квиллинг, шерстяная живопись, декупаж, батик.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Обучающиеся пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

Задачи учебного блока.

1. Обеспечить усвоение знаний основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
2. Дать понятие о композиции, закономерностях построения художественной формы и художественного образа;
3. Формировать умения изготовления и росписи декоративных изделий с применением различных материалов – бумаги, текстиля, шерсти, природного материала.
4. Формировать умение создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач, рационального и творческого использования материалов и их свойств.

Блок реализуется в течение двух лет обучения. Каждый год обучения включает определенное количество модулей.

Первый год обучения содержит 4 модуля:

- Модуль 1. Очарование пастели.
- Модуль 2. Волшебный квиллинг.
- Модуль 3. Мир декупажа.
- Модуль 4. Чудеса из шерсти.

Второй год обучения содержит 3 модуля:

- Модуль 1. Батик – древнее искусство росписи ткани.
- Модуль 2. Разнообразие орнаментов в батике.
- Модуль 3. Декоративная роспись в батике.

Методы и формы организации образовательного процесса по программе

Наряду с педагогическими интерактивными технологиями, в программе используется технология проектного обучения. Модуль «Лепка глиняных игрушек» реализуется как учебный проект и предполагает получение знаний по основам проектной деятельности. Модуль включает преимущественно групповые формы работы обучающихся.

Для решения поставленных задач проводятся беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников объединения, игры и викторины и внеаудиторные занятия: экскурсии, посещение профессиональных выставок и участие в выставках детского творчества.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Учебные занятия также могут проводиться на плэпере.

Выставочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса в объединении. Выставки могут быть:

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

однодневные - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

итоговые – проводятся по результатам освоения модуля, а также в конце учебного года.

Воспитательная деятельность в рамках программы

Воспитательная работа с обучающимися – неотъемлемая часть программы. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и знакомству с произведениями мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна). Из года в год ребёнок познаёт нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях, а именно:

№	Название мероприятия	Примерные сроки	Цели проведения мероприятия
1.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
2.	Рождественский праздник в объединении	Январь	Организация досуга
3.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива
4.	Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	Презентация достижений объединения. Формирование сплоченного детского коллектива

Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные мероприятия различного уровня.

Перечень мероприятий,

в которых могут принять участие обучающиеся по программе:

- 1) Областной конкурс «Вифлеемская звезда» (январь);

2) Областной конкурс «Пасхальная капель» (март - апрель);

3) Городской конкурс «Бумажная феерия» (февраль).

Воспитательная работа ведется в тесном взаимодействии с родителями обучающихся.

Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

№	Вид работы	Цели проведения данных видов работ
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, помощь в организации экскурсий и посещений художественных выставок города)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4.	Открытое занятие для родителей «Чему мы научились» (май)	Презентация достижений детей по итогам учебного года
5	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным культурным ценностям.

1. Предметные результаты

Ожидаемые предметные результаты освоения каждого учебного модуля описаны в их пояснительных записках.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- использовать приемы наблюдения, сравнения, описательной характеристики;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
- уважительно относиться к позиции другого;
- находить необходимую информацию в предложенных педагогом альбомах, словарях и энциклопедиях;
- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников;
- представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft Power Point.

3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- демонстрировать интерес к занятиям и стремление заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- проявлять отзывчивость, сопереживание в общении с одноклассниками и педагогами;

- демонстрировать свои эстетические потребности;
- демонстрировать ценностные отношения к искусству;
- проявлять чувство гордости за свою Родину, российский народ и культуру России.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- **входные** (на первом занятии в форме диагностической практической работы);
- **оперативные** (на каждом занятии с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (по результатам освоения модуля в ходе выставки работ обучающихся);
- **итоговые** (контроль осуществляется по результатам освоения каждого модуля в форме теста и в форме защиты проекта (модуль «Лепка глиняных игрушек»)).

Отслеживание итогов образовательного процесса производится в следующих формах:

- выставка работ обучающихся порезультатам каждого модуля;
- итоговая выставка по результатам учебного года;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Эскизы и готовые работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки по следующим критериям:

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге, квадрате, полосе	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до сведения родителей.

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся для групп первого года обучения в форме тестирования и итоговой выставки объединения «Наш вернисаж»;
- итоговая аттестация для групп второго года обучения в форме тестирования и итоговой выставки объединения «Наш вернисаж».

Контрольно-диагностические материалы по проведению промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и критерии оценки уровня освоения программы приведены в *приложении 2*.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентации достижений обучающихся проводится также на итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре» в форме выставки.

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Арт-студия «Картинка».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название блока, год обучения и наименование модулей	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Учебный блок «Я хочу рисовать»						
	Первый год обучения	72	10	62			
1	Модуль 1. Мир природы	16	3	13			
2	Модуль 2. Мир животных	16	1	15			
3	Модуль 3. Мир увлечений	16	2	14			
4	Модуль 4. Мир искусства	24	4	20			
	Второй год обучения	76	12	64			
1	Модуль 1. Народные росписи России	20	4	16			
2	Модуль 2. Жанры живописи	30	4	26			
3	Модуль 3. Декоративное рисование	26	4	22			
	Учебный блок «Керамика»						
	Первый год обучения	72	10	62			
1	Модуль 1. Волшебство глины	28	6	22			
2	Модуль 2. Лепка фигур малых форм	20	2	18			
2	Модуль 3. Декоративная керамика	24	2	22			
	Второй год обучения	76	12	64			
1	Модуль 1. Гончарное мастерство	22	3	19			
2	Модуль 2. Декоративная лепка	24	6	18			
3	Модуль 3. Проект «Лепка народных игрушек»	30	6	24			
	Учебный блок «Декоративно-прикладное искусство»						
	Первый год обучения				108	10	98
1	Модуль 1. Очарование пастели				21	2	19
2	Модуль 2. Волшебный квиллинг				24	2	22
3	Модуль 3. Мир декупажа				21	2	19
4	Модуль 4. Чудеса из шерсти				42	4	38
	Второй год обучения				114	14	100
1	Модуль 1. Батик – древнее искусство росписи ткани				54	6	48
2	Модуль 2. Разнообразие орнаментов в батике				42	6	36
3	Модуль 3. Декоративная роспись в батике				18	2	16
	Итого по программе:	148	22	126	222	22	200

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ БЛОК «Я ХОЧУ РИСОВАТЬ»

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1. МИР ПРИРОДЫ

Модуль направлен на развитие у обучающихся способности видеть, понимать красоту окружающего мира, природы родного края. На этом этапе дети знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

Цель модуля - формирование умений видеть прекрасное вокруг себя посредством изображения природы.

Задачи:

- 1) Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности с помощью красоты окружающего мира.
- 2) Воспитывать бережное отношение к природе.
- 3) Познакомить с богатством цветовой палитры окружающего мира, природы.
- 4) Сформировать умения передавать красоту природы на бумаге, используя богатство окружающего мира.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- основные цвета солнечного спектра, правила смешивания красок, их свойства.
- основные понятия тона (светлее, темнее).
- основные художественные материалы, способы их применения.

будут уметь:

- смешивать краски, получать дополнительные цвета.
- передавать на бумаге образы природы (красота неба, воды, деревьев).
- ассоциировать цвета с явлениями природы.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Я художник	2	3	5
2	Цветы и солнце	0,5	6	6,5
3	Небо и земля	0,5	4	4,5
Итого по модулю:		3	13	16

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Я – художник.

Теория. Правила техники безопасности на занятии. Что такое изобразительное искусство. Кто такой художник.

Практика. Знакомство с группой. Игра-знакомство «Снежный ком». Мир природы. Я художник (дети изображают своё понятие о профессии художника). Рассказ педагога о мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривание иллюстративного ряда с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «Мир природы».

Входная диагностика. Диагностическая практическая работа (дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Это даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

Тема 2. Цветы и солнце.

Теория. Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики» с применением различных техник исполнения; гуаши, акварели.

Тема 3. Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма неба и земли в отражении на бумаге.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев» (в работах используются техники рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки).

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 2. МИР ЖИВОТНЫХ

Модуль знакомит обучающихся со способами изображения животных в изобразительном искусстве. Обучающиеся изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер.

Цель модуля - развитие образного и творческого мышления обучающихся посредством изображения животного мира.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с богатым миром животных, различными способами изображения их на бумаге.
- 2) Воспитывать бережное отношение к природе.
- 3) Формировать умения анализировать формы, силуэты животных, передавать форму животного на бумаге с помощью выразительных средств рисования (линия, пятно, штрих).

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- основные цвета солнечного спектра, правила смешивания красок, их свойства;
- способы и приёмы изображения животных на бумаге;
- различия в изображении на бумаге сказочных, домашних, диких, фантастических животных;

будут уметь:

- изображать с помощью техник рисования различных животных;
- применять различные художественные материалы в работе;
- стилизовать образ в форму.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Мир животных. Сказочные животные	0,5	4,5	5
2	Животные домашние и дикие	0,5	5,5	6
3	Фантастические животные		5	5
	Итого по модулю:	1	15	16

Содержание обучения

Тема 1. Мир животных. Сказочные животные.

Теория. Презентация на тему животных и сказочных животных.

Практика. Рассматривание визуального ряда по теме. Практическая работа: изучение и рисование сказочных животных (применяются разнообразные техники исполнения для передачи изображаемого на бумаге: графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают силуэт животного, его характер).

Тема 2. Животные домашние и дикие.

Теория. Образы животных в картинах художников. Разница в образах домашних и диких животных.

Практика. Упражнения на передачу на бумаге характера животного: злой, добрый, выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Тема 3. Фантастические животные.

Теория. Животное нереальное. Фантазия.

Практика. Упражнения на воплощение фантазии на бумаге. Задание: придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору обучающегося.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3. МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Модуль направлен на развитие творческих способностей у детей. Формирует образное мышление. Обучающиеся знакомятся с понятием теплых, холодных цветов, хроматичных цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

Цель модуля - формирование у обучающихся способности передавать замысел на бумаге через изображение мира своих увлечений.

Задачи модуля:

- 1) Развивать фантазию и воображение.
- 2) Воспитывать интерес к творчеству, к увлечениям.
- 3) Формировать умения передавать настроение на бумаге с помощью разнообразной цветовой гаммы и техник изобразительной деятельности.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- цвета холодной и тёплой гаммы,
- ахроматические цвета;
- что такое замысел, эскиз;
- способы изображений на бумаге своих эмоций, увлечений;

будут уметь:

- получать на бумаге холодные и теплые цвета путём смешивания;
- с помощью цвета, линий выражать настроения изображаемых героев;
- рисовать в технике по - сырому и графике.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Замысел и тема в творчестве	1	5	6
2	Холодное и теплое царство. Графика	1	5	6
3	Увлечения детей в рисунках	-	4	4
Итого по модулю:		2	14	16

Содержание обучения

Тема 1. Замысел и тема в творчестве.

Теория. Есть ли у тебя друг? Какой он? Способы передачи характера человека на бумаге.

Практика. Знакомство с понятием теплых, холодных цветов, хроматичных цветов. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Выполнение работ в различной цветовой гамме: холодная, теплая, черно-белая.

Тема 2. Холодное и теплое царство. Графика.

Теория. Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

Практика. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме. Используется техника письма по - сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

Тема 3. Увлечения детей в рисунках.

Теория. Чем ты увлекаешься? Твоё хобби?

Практика. Творческая работа на тему « Мелодия твоего настроения» (предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике).

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 4. МИР ИСКУССТВА

Модуль знакомит детей с изобразительным искусством Америки, Африки, северных стран. На занятиях обучающиеся изучают перспективу, композицию, воздушную перспективу.

Цель модуля – формирование у обучающихся интереса к изобразительной культуре других стран.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с понятиями: композиция, пропорции, перспектива.
- 2) Воспитывать интерес к искусству других стран.
- 3) Учить видеть и понимать красоту окружающего мира.
- 4) Формировать умения рисовать согласно законам композиции, перспективы.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- произведения художников стран Америки, Африки, северных стран;
- правила построения воздушной перспективы;
- законы композиции;

будут уметь:

- построить изображение по правилам воздушной перспективы;
- применять в работе законы композиции;
- соблюдать пропорции в рисовании.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве других стран	1	9	10
2	Композиция, перспектива, пропорции	2	6	8
3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	1	5	6
	Итого по модулю:	4	20	24

Содержание обучения

Тема 1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве других стран.

Теория. Видео презентация на тему изобразительного и декоративно-прикладного искусства других стран.

Практика. В разделе на примере искусства Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Обучающиеся изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

Тема 2. Композиция, перспектива, пропорции.

Теория. Композиция, перспектива, пропорции.

Практика. Рассматривание использования принципов композиции, перспективы, пропорций на примере работ художников. Выполняются различные упражнения по правильному изображению перспективы, пропорций человека, животных. Творческая работа по правилам использования законов композиции.

Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше как художники.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения

МОДУЛЬ 1. НАРОДНЫЕ РОСПИСИ РОССИИ

Народное искусство в нравственно-эстетическом воспитании имеет огромное значение. В процессе общения с ним у ребёнка формируются высокие идеалы, приобретаются нравственные ценности и эстетические впечатления, необходимые для всестороннего развития личности. Для полноценного художественного развития детей необходимо их знакомство с национальными художественными традициями. Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, в яркой, образной форме убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую культуру человека, стимулируют познавательный

интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за свою принадлежность нации.

Модуль знакомит обучающихся с народными росписями и промыслами России: городецкая роспись, дымковская игрушка, мезенская роспись. В процессе рисования предметов быта, игрушек, у обучающихся формируется интерес к истории, культуре и искусству Отечества.

Цель модуля – формирование интереса к изучению народных росписей России.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с народными промыслами и народными росписями - дымковской, городецкой, мезенской.
- 2) Формировать умения рисования в техниках народных росписей.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- символику (узор, цвет, мотивы) народного орнамента;
- названия и технологии основных центров народных художественных промыслов;
- историю, традиции, символику и способы изготовления дымковской игрушки;
- особенности орнамента и названия основных элементов каждой из изучаемых народных росписей;
- различные техники печати;

будут уметь:

- рисовать элементы городецкой, дымковской, мезенской росписей;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- создавать композицию из элементов росписи.
- обосновывать цветовое решение с точки зрения традиции росписи;
- высказывать оценочные впечатления о произведениях мастеров традиционных народных промыслов.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Символика народного орнамента	1	3	4
2	Царство Дымково	1	3	4
3	Городецкая роспись	1	5	6
4	Мезенская роспись	1	5	6
Итого по модулю:		4	16	20

Содержание обучения

Тема 1. Символика народного орнамента.

Теория. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Мезень, Палех, Городец), глине (Гжель, Каргополь, Вятка), вышивки (Мезень, Владимир). Значение цвета в орнаменте. Символика мотивов орнамента. Элементы и мотивы росписи, основные приемы их выполнения. Ознакомление с лаковой миниатюрой Палеха. Историческая справка. Особенности росписи.

Практика. Экскурсия в музей. Рассмотрение народных орнаментов на предметах быта и одежде.

Тема 2. Царство Дымково.

Теория. История дымковской (вятской) игрушки. Игрушка, в которую никто не играет. Дымковская скульптура: детская забава, сувенир, магический символ? Характерные особенности росписи дымковских игрушек.

Ключевые слова: Дымково, слобода, дымковская игрушка, барыня-щеголиха, грунтовка, свистунья, печатка-тычок.

Практика. Беседа об истории дымковской игрушки, ее росписи «В Дымковской слободе». Многоцветье дымки (краски дымки, всадники). Упражнения «Дымковские узоры» (составление дымковских узоров, узоры в полосе, украсить уточку с утятами дымковскими узорами, роспись в технике печати), «Индючок» (дорисовать узор, украсить игрушку), «Наряд няни и птичницы» (узор в полосе, украсить игрушку). Практическая работа «Барыня-щеголиха» (узор на юбке, расписать игрушку).

Тема 3. Городецкая роспись.

Теория. «Хороший город Городец!»: история городецкой росписи. Азбука городецкой росписи: силуэт цветка, дужки, штрихи, точки, венчик из лепестков, листик.

Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практика. Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи: бубенчики, купавки, розаны (поэтапное выполнение росписи); растительный орнамент в полосе (розаны, листочки, бубенчики); оживки (поэтапное выполнение). Вариации главных элементов орнамента. Птицы (эскизы орнаментов). Роспись тарелочки (эскиз, роспись).

Практическая работа: создание декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. Выполнение копии с подлинника. Подбор иллюстративного материала для работы над будущей композицией. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Выполнение росписи разделочной доски. Создание собственного эскиза на основе основных элементов росписи, цветового сочетания, композиционных особенностей. Самостоятельная работа: выполнение городецкой росписи на подносе (цветы, травка, оживка).

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

Тема 4. Мезенская роспись.

Теория. Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Практика. Выполнение упражнений для освоения технических приемов мезенской росписи: составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл.

Роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

Зрительный ряд: расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 2. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Модуль знакомит обучающихся с такими жанрами в искусстве как натюрморт, пейзаж, портрет. На занятиях демонстрируются произведения известных художников в этих жанрах.

Цель модуля – формирование способности понимать и различать жанры живописи.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с особенностями изображения натюрморта, пейзажа, портрета.
- 2) Развить способность различать жанры живописи и знать их отличительные способности.
- 3) Расширить представления о цветопередаче.
- 4) Формировать умения передавать изображение с натуры на бумагу.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- что такое натюрморт, пейзаж, портрет;
- основные методы графического изображения;
- основы бумагопластики;
- принципы построения натюрморта;
- известные произведения художников - пейзажистов, художников-портретистов;

будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст в графичном изображении;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме;
- подражать известным мастерам;
- правильно накладывать штрих;
- строить композицию согласно законам.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Мы художники	0,5	1,5	2
2	Жизнь цвета, линии, пятна	1	2	3
3	Графика	1	4	5
4	Натюрморт, портрет	1	10	11
5	Пейзаж. Пленэр	0,5	8,5	9
	Итого по модулю:	4	26	30

Содержание обучения**Тема 1. Вводное занятие. Мы – художники.**

Теория. Инструктаж. Правила поведения.

Практика. Обсуждение программы на год. Повторение пройденных материалов. Творческая работа на тему «Мы – художники».

Тема 2. Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину. Техника трафарета.

Практика. Творческая работа «Осенний лес», «Осенние листья»: листья рисуют с помощью трафаретов, используя теплые цвета. Прорисовка деталей с помощью линий, пятен. Учимся у мастеров. Тематическая композиция на подражание. Знакомство с техникой трафаретов, набрызга. В этом разделе дети делают копии известных работ.

Тема 3. Графика.

Теория. Графика, свет, тень, штриховка, натюрморт, композиция. Рисунок. Карандаш. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Натюрморт. Азы композиции. Композиция листа.

Композиции из геометрических тел. Натюрморт. Построение натюрморта.

Практика. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Дети подробно изучают карандашный рисунок: выполняют упражнения по штриховке, передаче светотени. Учатся строить геометрические тела с соблюдением пропорций и перспективы.

Рисование нескольких натюрмортов: простых и сложных. Учатся строить предметы согласно законам композиции.

Тема 4. Натюрморт, портрет.

Теория. Понятие жанра. Натюрморт, пейзаж, портрет.

Практика. Рассматриваются жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Выполняются живописные работы на эти темы. На занятиях педагог обучает основам бумагопластики. Из созданных предметов создается натюрморт объемный и рельефный. Изучаются способы и методы написания портрета.

Тема 5. Пейзаж. Пленэр.

Теория. Пейзаж - что это? Что такое пленэр: рисование природы с натуры.

Практика. На занятиях рассматриваются основы цветоведения и цветопередачи. Выполняются упражнения на использование живописных цветов в натюрморте и пейзаже. Выполняются зарисовки деревьев, силуэты деревьев. Дети рисуют пейзажи по временам года. Зимний пейзаж с колористической проработкой. Знакомство с пленэром, его особенности. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Модуль «Декоративное рисование» направлен на развитие творческого и образного мышления обучающихся. Развивает абстрактное мышление и вырабатывает умение стилизовать форму.

Цель модуля – изучение понятия стилизация, образ, силуэт.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с методами и способами стилизации.
- 2) Изучить различные техники декоративного и графического рисования.
- 3) Совершенствовать навыки декоративного рисования.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- что такое декоративность;
- что такое стилизация;
- что такое силуэт;
- что такое образ;
- что такое граттаж, гризайль, линогравюра;

будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- работать в определённой цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- стилизовать форму в образ.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Стилизация. Декоративное рисование	2	8	10

2	Графические техники рисования: граттаж, гризайль, линогравюра	2	10	12
3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	-	4	4
	Итого по модулю:	4	22	26

Содержание обучения

Тема 1. Стилизация. Декоративное рисование.

Теория. Стилизация – что это? Знакомство с понятием «стилизация», «стилизированный натюрморт», пластилинография, техники печати.

Практика. На примере образцов готовых стилизованных работ дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер.

Тема 2. Графические техники рисования: граттаж, гризайль, линогравюра.

Теория. Графические техники рисования: граттаж, гризайль, линогравюра.

Практика. Рассматривание работ известных мастеров в техниках граттаж, гризайль, линогравюра. На примере образцов готовых работ дети создают работы в техниках граттаж, гризайль, линогравюра. Выполняют творческое задание на создание композиций на заданную и свободную темы. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер, тушь, акварель.

Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация в форме тестирования. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

УЧЕБНЫЙ БЛОК «КЕРАМИКА»

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1. ВОЛШЕБСТВО ГЛИНЫ

Изучая традиции керамики, усваивая специфику форм, орнамента, технологию изготовления изделий, знакомясь с особенностями материала, обучающийся постигает опыт и получает толчок к развитию творческих способностей.

Цель модуля - формирование практических умений по работе с глиной.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с основами керамического искусства.
- 2) Формировать умения использования различных способов и методов лепки.
- 3) Воспитывать интерес к творчеству родного края, прививать интерес у обучающихся к лепке к народным промыслам.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- что такое керамика, глина, лепка;
- свойства таких материалов как глина, скульптурный пластилин;
- названия инструментов и приспособлений для работы с глиной;
- что такое растительный и геометрический орнаменты;

будут уметь:

- правильно готовить скульптурный пластилин к работе;
- правильно готовить глину к работе;
- вылепить из глины орнамент;
- правильно соединять детали.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства	2	6	8
2	Композиция в лепке. Орнамент	2	8	10
3	Лепка панно	2	8	10
Итого по модулю:		6	22	28

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Теория. Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

Практика. Знакомство с группой. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Глина, ее виды. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством. Знакомство с предметом обучения - керамикой. Раскрытие понятия «керамика». История появления керамики. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств. Знакомство с инструментами, терминология. Изготовление фактур и форм из глины. Рассматривание фото работ известных керамистов и образцов изделий из глины.

Тема 2. Композиция в лепке. Орнамент.

Теория. Композиция в лепке, ее законы. Растительный и геометрический орнамент в композиции.

Практика. Практическая работа: обучающиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя растительный или геометрический орнамент. Предварительно рисуется эскиз.

Тема 3. Лепка панно.

Теория. Панно.

Практика. Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки.

Упражнения по раскатыванию пласта разными способами. Применение скалки во время работы.

Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб. Создание декоративного панно с объемными фигурами из пласта глины (панно овощи, фрукты).

Подведение итогов модуля: выставка работ

МОДУЛЬ 2. ЛЕПКА ФИГУР МАЛЫХ ФОРМ

Модуль направлен на формирование умений и навыков по лепке фигур малых форм: игрушек, свистулек. В работе используются инструменты для проработки мелких деталей.

Обучающиеся расписывают изделия после обжига.

Цель модуля - формирование умений и навыков по лепке фигур малых форм различными способами.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с методами лепки: вытягивание, лепка из пласта.
- 2) Изучить различные способы декорирования изделий.
- 3) Воспитывать интерес к лепке, к работе с глиной.
- 4) Формировать бережное отношение к природе и ее богатствам

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- способы и методы лепки;
- свойства глины при лепке, обжиге, росписи;
- основные правила соединения деталей;

будут уметь:

- выполнить работу по своему замыслу;
- правильно соединить детали;
- расписать изделие после обжига.

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка глиняных фигурок	1	7	8
2	Лепка животных	0,5	5,5	6
3	Лепка сказочных персонажей	0,5	5,5	6
Итого по модулю:		2	18	20

Содержание обучения

Тема 1. Лепка глиняных фигурок.

Теория. Педагог рассказывает о создании игрушек, свистулек из глины. Правила соединения деталей. Стилизация.

Практика. Рассматривание примеров игрушек из глины, поэтапное выполнение фигурок из глины. Глина хорошо разминается, способом вытягивания формируются части фигурки, затем с помощью стеков прорабатываются детали и влажной губкой заглаживается поверхность.

Варианты работ: птичка, вазочка, тарелочка, свистулька.

Тема 2. Лепка животных.

Теория. Животные в народных игрушках.

Практика. Лепка животных на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись. Использование в работе техники «сграффито» (процарапывание, соскребание верхнего слоя).

Варианты работ: кошка, собака, лошадка.

Тема 3. Лепка сказочных персонажей.

Теория. Тема сказки в народных игрушках.

Практика. Лепка на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей сказочной неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КЕРАМИКА

Модуль направлен на развитие навыков декоративности в лепке. Упор в деятельности обучающихся направлен на работу с мелкими деталями, на декорирование более крупных изделий, создание украшений. Обучающиеся знакомятся с народным творчеством: лепка народных игрушек.

Цель модуля – формирование умений по декорированию изделия при помощи мелких деталей, формирование творческого мышления.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с понятием «стилизация», «декор»
- 2) Изучить различные способы декорирования изделий.
- 3) Воспитывать интерес к творчеству родного края, к народным промыслам.
- 4) Формирование умений ориентироваться в выборе материала и способа лепки

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- способы и методы декорирования изделий;
- свойства глины при высыхании;
- способы глазуровки изделий, росписи;
- историю возникновения народных игрушек и свистулек;

будут уметь:

- декорировать изделия мелкими деталями;
- расписывать изделия;
- создавать авторскую игрушку, авторское украшение;
- делать копию народной игрушки.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Способы декорирования	0,5	5,5	6
2	Лепка горшочков и копилок способом жгутиков	0,5	4,5	5
3	Народные игрушки-свистульки	0,5	3,5	4
4	Лепка народных игрушек		3	3
5	Украшения из глины	0,5	3,5	4
6	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года		2	2
Итого по модулю:		2	22	24

Содержание обучения

Тема 1. Способы декорирования.

Теория. Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

Практика. Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки).

Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями.

Тема 2. Лепка горшочков и копилок способом жгутиков.

Теория. Способы декорирования при лепке посуды.

Практика. Изготовление горшочков, копилок. Создание изделий с помощью жгутов. Последующая проработка деталей (в работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия).

Тема 3. Народные игрушки-свистульки.

Теория. Возникновение свистулек из глины. Свистульки – народное творчество, помысел. Технология создания изделия.

Практика. Выполнение предварительного эскиза свистульки. Создание свистульки по эскизу. Прорезание пласта глины.

Тема 4. Лепка народных игрушек.

Теория. История игрушек. Их появление. Особенности формы игрушки, ее росписи, цветовая гамма. Дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки. Элементы росписи.

Практика. Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка простейших дымковских игрушек: конь, индюк, козлик, грунтовка изделия белилами, роспись. Варианты объектов труда: глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик). Обучение навыкам владения кистью. Роспись народных игрушек. Знакомство с методами и способами росписи изделий после обжига. Смешивание красок, получение глазурей. Роспись изделий после обжига. Предварительное создание эскиза росписи. Правила и приемы на нанесения рисунка кистями.

Тема 5. Украшения из глины.

Теория. Способы и методы создания украшений из глины.

Практика. Декоративное панно, фигурки, свистульки, копилки. Тема и образ на усмотрение учащегося, украшения (бусы, подвески). Выбор темы для работы. Разработка эскиза и создание изделия по своему выбору. Использование приемов и методов работы с глиной, изученных за год. Обжиг и роспись работы.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

Тема 6. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация- тестирование. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ 1. ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Модуль направлен на развитие более глубоких навыков в работе с глиной. Обучающиеся продолжают декорировать изделия, предварительно создают эскиз. Создавать объёмное изделие помогает работа на гончарном круге. Делаются первые шаги в работе на гончарном круге.

Цель модуля - формирование умений навыков в работе с глиной и на гончарном круге.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с основами гончарного искусства: способы и методы лепки, виды глины.
- 2) Воспитывать интерес к творчеству родного края, к народным промыслам.
- 3) Развивать мелкую моторику.
- 4) Формирование развития навыков в работе на гончарном круге.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- способы и методы лепки, виды отминки;
- свойства художественных материалов;
- способы работы на гончарном круге, методы вытягивания изделий;
- различные техники декора;

будут уметь:

- работать на гончарном круге;
- декорировать изделия;
- расписывать изделия;
- делать эскиз будущего изделия.

Учебно - тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Гончарное искусство	1	6	7
2	Способы лепки из глины	1	7	8
3	Гончарный круг	1	6	7
Итого по модулю:		3	19	22

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Гончарное искусство.

Теория. Что такое глина. Виды глины. Гончарное дело.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Знакомство с глиной: виды и происхождение.

Тема 2. Способы лепки из глины.

Теория. Виды лепки. Способы лепки. Отминка.

Практика. Упражнения: раскатка пластов, лепка из жгутов, лепка из куса. Отминка в гипсовые формы. Размятие глины, вдавливание хорошо размятого куса глины в готовые гипсовые формы. Аккуратное изъятие глины из формы. Доработка с помощью стека.

Лепка глиняных сосудов. Освоение различных техник декора. Работа жгутиковым методом. Дальнейшая практика древнего способа формообразования сосудов из глины.

Тема 3. Гончарный круг.

Теория. Особенности работы на гончарном станке. Положение рук.

Практика. Рассматривание примеров работ, сделанных на гончарном круге. Создание сосуда на гончарном станке, его вытягивание. Геометрические формы. Их вытягивание на гончарном станке. Разработка эскиза предметов быта. Создание путём вытягивания на гончарном круге тарелки, вазы, горшочка. Покрытие изделий ангобами, дополнительное декорирование мелкой пластикой, обжиг, последующая роспись изделий.

Подведение итогов: выставка работ.

МОДУЛЬ 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

Модуль знакомит обучающихся с такими видами лепки как рельеф, барельеф, прорезывание пласта. Формируются умения по лепке многофигурных композиций.

Цель модуля - формирование способностей к созданию декоративных композиций, фигур, панно.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основами лепки фигур человека, животных, многофигурных композиций.
- 2) Воспитывать интерес к работе с глиной.
- 3) Формировать умение выстраивать композиционное решение в работе.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды объёмной скульптуры;
- способы работы с пластом;
- основные законы композиции;

будут уметь:

- работать с пластом глины;
- использовать шликер в работе;
- создавать многофигурную композицию.

Учебно–тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка простой фигуры из цельного куска глины	1	6	7
2	Лепка рельефа на пластине	2	4	6
3	Декоративная лепка	2	4	6
4	Литьё изделий из шликера	1	4	5
Итого по модулю:		6	18	24

Содержание обучения

Тема 1. Лепка простой фигуры из цельного куска глины.

Теория. Способы лепки из глины. Способ лепки из куска. Вытягивание.

Практика. Мелкая пластика, скульптуры людей. Художественная композиция – человек и человек, человек и животное, человек и предмет. Мелкая пластика. Создание настроения, психология образа. Передача через пластику движений различных психологических состояний человека - заботы и любви, тревоги или спокойствия.

Тема 2. Лепка рельефа на пластине.

Теория. Рельеф, барельеф. Их использование в керамике.

Практика. Рельеф с использованием животных и растительных мотивов. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Рельеф выполняется с последующей перспективой отливки формы.

Тема 3. Декоративная лепка.

Теория. Способы декорирования изделий.

Практика. Лепка декоративного блюда. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Используются в работе декоративные детали рельеф. Лепка декоративной вазы. Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка методом прорезывания из пласта.

Тема 4. Литьё изделий из шликера.

Теория. Использование жидкой глины (шликера) для отливки изделий. Технологические особенности процесса.

Практика. Создание изделия. Дальнейшая обработка изделий, технологические процессы в керамическом производстве. Обработка швов, заливка изделия губкой.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3. ПРОЕКТ «ЛЕПКА НАРОДНЫХ ИГРУШЕК»

Модуль представляет собой учебный проект, в ходе которого дети знакомятся с лепкой народных игрушек и создают собственную многофигурную композицию. Обучающиеся самостоятельно знакомятся с народными промыслами - дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка. Личностные результаты работы в проекте - проявление интереса к изучению народного искусства, понимание сложности и красоты в создании формы глиняной игрушки и её росписи.

Цель модуля - создание народной глиняной игрушки.

Задачи модуля:

- 1) Познакомиться с историей и происхождением народных игрушечных промыслов.
- 2) Изучить технологию изготовления изделий и способы лепки глиняной игрушки.
- 3) Слепить и оформить изделие народного промысла дымковскую глиняную игрушку.
- 4) Воспитывать интерес к творчеству родного края, к народным промыслам.
- 5) Развивать мелкую моторику.
- 6) Приобщать к работе над творческим проектом, разрабатывать и осуществлять его защиту.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- историю возникновения народных игрушек;
- этапы создания игрушки
- этапы работы с глиной, свойства глазурей;
- основные законы создания многофигурной композиции;
- приёмы использования декора;

будут уметь:

- создавать народную игрушку;
- лепить фигуры людей, птиц, животных в дымковской, филимоновской, каргопольской и тверской традициях.
- оформлять (расписывать) готовое изделие
- презентовать свой проект.

Подведение итогов и оценка результатов модуля

Подведение итогов модуля осуществляется в следующих *формах*:

- Защита проекта
- Коллективное обсуждение результатов проекта.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Подготовительный этап проекта	1	6	7
2	Аналитический этап проекта. Разработка эскиза	2	3	4
3	Практический этап проекта. Лепка и роспись народных игрушек	1	9	10
4	Презентация проекта «Лепка народных игрушек»	1	2	3
5	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	1	5	6
Итого по модулю:		6	24	30

Содержание обучения

Тема 1. Подготовительный этап проекта.

Теория. Подготовительный этап проекта. Обсуждение темы проекта. Формулирование темы проекта. История происхождения народных игрушек.

Практика. Сбор и изучение информации на тему «История возникновения глиняной игрушки». Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ. Формирование проектных групп (например: дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка и др.). Практическая работа «Описание этапов проекта».

Тема 2. Аналитический этап проекта. Разработка эскиза.

Теория. Аналитический этап работы над проектом, включающий в себя поиск, сбор, систематизацию и анализ информации. Сбор информации по истории возникновения игрушек. Способы создание настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике в многофигурной композиции.

Практика. Практическая работа «Эскиз игрушки». Разработка эскиза авторской игрушки с элементами традиций народных игрушек.

Тема 3. Практический этап проекта. Лепка и роспись народных игрушек.

Теория. Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи.

Практика. Лепка птиц, животных и людей в дымковской, филимоновской, каргопольской и тверской традициях. Способы создание настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике в многофигурной композиции. Глазурование, роспись глазурями. Знакомство детей с глазурями. Технологические особенности изготовления глазурованных изделий. Приёмы использования глазурного декора. Роспись кистями.

Тема 4. Презентация проекта «Лепка народных игрушек».

Теория. Возможности эффективной презентации проекта.

Практика. Подготовка к презентации проекта. Контрольный этап проекта: обсуждение готовых работ. Подведение итогов проекта.

Тема 6. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация - тестирование. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

УЧЕБНЫЙ БЛОК «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1. ОЧАРОВАНИЕ ПАСТЕЛИ

Модуль знакомит с различными видами декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся приступают к знакомству с рисованием пастелью: сухой и масляной.

Цель модуля - формирование интереса к рисованию пастелью.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с рисованием пастелью, с различными техниками ДПИ.
- 2) Развить творческое воображение и вкус.
- 3) Формировать умения работать в техниках сухой и масляной пастели.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды декоративно - прикладного искусства;
- свойства художественных материалов, таких как пастель сухая и масляная;
- основные законы композиции;
- способы и методы работы с пастелью;

будут уметь:

- правильно использовать пастель на бумаге (нанесение материала, штрих);
- различать фактуру бумаги для пастели;
- правильно смешивать цвета и получать нужный оттенок.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Обзор техник ДПИ	1	2	3
2	Сухая пастель	0,5	9	9,5
3	Масляная пастель	0,5	8	8,5
	Итого по модулю:	2	19	21

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Обзор техник ДПИ.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правило работы с материалами и инструментами.

Практика. Знакомство с группой. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Обзор техник декоративно-прикладного искусства, с которыми обучающиеся будут работать в течение года. Рассматривание изделий, выполненных обучающимися прошлых лет. Рассматривание образцов декоративно-прикладного искусства.

Входная диагностика. Анкета «Что я знаю о декоративно-прикладном искусстве».

Тема 2. Сухая пастель.

Теория. Откуда к нам пришла техника рисования пастелью, ее виды, способы и методы работы с ней. Сухая пастель.

Практика. Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы сухой пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: осеннее дерево, гусеница, сова, ежик.

Тема 3. Масляная пастель.

Теория. Масляная пастель, ее виды, способы и методы работы с ней.

Практика. Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы масляной пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: натюрморт, фрукты, бабочка, жираф, пейзаж, любимая игрушка, аквариум.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 2. ВОЛШЕБНЫЙ КВИЛЛИНГ

Модуль знакомит обучающихся с квиллингом. В процессе обучения обучающиеся овладевают способами, методами скручивания бумаги.

Цель модуля - формировать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга..
- 2) Формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»
- 3) Развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- 4) Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- способы и методы скручивания бумаги для квиллинга;
- названия инструментов, используемых в работе;
- основные законы композиции;

будут уметь:

- выполнять различные элементы скручивания бумажных полосок;
- пользоваться правильно инструментами: ножницы, пинцет, клей, фиксатор форм;
- создавать композиции из элементов.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Техника квиллинга	1	13	14
2	Композиция в квиллинге	0,5	5,5	6
3	Галерея творческих работ «Квиллинг»	0,5	3,5	4
Итого по модулю:		2	22	24

Содержание обучения

Тема 1. Техника квиллинга.

Теория. Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел?

Практика. Презентация на тему «Квиллинг». Ознакомление с техникой. Основные формы, элементы, используемые в квиллинге. Практическое занятие «Попробуй накрути».

Тема 2. Композиция в квиллинге.

Теория. Способы и правила составления композиции. Применение формы в композиции.

Практика. Применение готовых форм в композиции. «Цветок». Творческое задание. Выполнение коллективной композиции из цветов.

Тема 3. Галерея творческих работ «Квиллинг».

Теория. Эскиз. Галерея.

Практика. Разработка эскиза, дизайн. Варианты творческих работ. Изготовление открытки, создание фоторамки с элементами квиллинга, создание панно «Попугай», «Бабочка», «Ветка рябины», «Морозное кружево», «Елка». Эскизирование, выполнение элементов, сборка в единую композицию

Подведение итогов по разделу «Квиллинг». Оформление галереи творческих работ.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3. МИР ДЕКУПАЖА

Модуль знакомит обучающихся с таким видом ДПИ как декупаж. На занятиях обучающиеся осваивают декупаж – технику декорирования предметов.

Цель модуля - развитие художественно-творческих способностей обучающихся через творческую работу по художественному оформлению предмета декупажем.

Задачи модуля:

- 1) Дать детям общее понятие о декупаже как виде прикладного творчества.
- 2) Формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа:
- 3) Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- 4) Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- этапы работы в технике декупаж;
- свойства художественных материалов, используемых в декупаже;
- основные законы композиции;

будут уметь:

- будут уметь декорировать любой предмет с помощью салфеток;
- правильно наносить клей, лак;
- создавать композицию согласно замыслу.

Учебно - тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Техники декупажа	1	12	13
2	Галерея творческих работ «Декупаж»	1	7	8
	Итого по модулю:	2	19	21

Содержание обучения

Тема 1. Техники декупажа.

Теория. История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж».

Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

Практика. Рассматривание работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор елочной игрушки.

Тема 2. Галерея творческих работ «Декупаж».

Практика. Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ёлочная игрушка, бутылка, рамка для фотографий, подсвечник, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции.

Подготовка к выставке.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 4. ЧУДЕСА ИЗ ШЕРСТИ

Модуль подробно знакомит обучающихся с такими направлениями в ДПИ, как валяние шерстью сухое и мокрое, живопись шерстью. Занятия с обучающимися войлоковалянием способствуют развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на нестандартные решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения.

Цель модуля – формирование навыка работы с шерстью для валяния.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить обучающихся с историей и традициями старинного промысла войлоковаляния у народов мира, с технологиями сухого и мокрого валяния;
- 2) Формировать умение пользоваться инструментами и материалами для сухого и мокрого валяния.
- 3) Формировать умения изготовления изделий с использованием техник войлоковаляния и их декорирования.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды шерсти для валяния, инструменты для валяния: иглы, основа, коврик;
- способы сухого и мокрого валяния, фильцевание;
- свойства шерсти при работе;
- основные законы композиции;

будут уметь:

- выполнять основные техники сваливания шерсти;
- правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы;
- тщательно продумывать форму изделия, образ;
- подбирать шерсть и способ валяния;
- аккуратно выполнять работу;
- украшать, декорировать изделие при помощи бисера, бусин, пайеток, ниток для вышивания.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Техники валяния их шерсти	1	1	2
2	Шерстяная живопись	1	9	10
3	Сухое валяние	1	11	12
4	Мокрое (горячее) валяние	1	9	10
5	Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти»		4	4
6	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года		4	4
	Итого по модулю:	4	38	42

Содержание обучения

Тема 1. Техники валяния их шерсти.

Теория. История и традиции старинного промысла войлоковаляния у народов мира. Техника валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописи.

Практика. Практическое занятие, знакомство с материалом.

Тема 2. Шерстяная живопись.

Теория. Шерстяная живопись. Способы выкладки шерсти.

Практика. Выполнение творческих работ по заданной теме на примере картины. Варианты работ: «Маки», «Пейзаж», «Котик», «Собака», «Цыпленок».

Тема 3. Сухое валяние.

Теория. Техники сухого валяния.

Практика. Выполнение творческих работ по заданной теме. Варианты работ: «Зайчик», «Мышка», «Котик».

Тема 4. Мокрое (горячее) валяние.

Теория. Особенности изготовления войлока мокрым способом.

Практика. Укладывание шерсти для мокрого валяния (образцы). Варианты работ: «Мак», «Роза», «Анютины глазки». Создание коллективной работы в технике мокрого валяния.

Принципы коллективной работы: эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления.

Выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов. Выполнение работы «Композиция из цветов».

Тема 5. Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти».

Теория. Фальцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

Практика. Изготовление украшений из шерсти методами сухого, мокрого валяния: полуобъёмные, объёмные украшения. Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Выполнение декоративных панно «Подсолнухи», «Букет». Изготовление методом сухого валяния украшений: бусы, брошь. Формирование выставки.

Подведение итогов модуля: выставка работ.

Тема 6. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Промежуточная аттестация обучающихся. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения

МОДУЛЬ 1. БАТИК – ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНИ

Модуль позволяет познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Цель модуля - развитие творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с основами росписи по ткани.
- 2) Научить пользоваться новыми художественными материалами: объёмными контурами, красками по ткани и др. для создания уникальных авторских произведений ДПИ.
- 3) Формировать практические навыки в работе с декоративно-прикладной композицией.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды росписи по ткани;
- названия и свойства материалов, инструментов для батика (резерв, контур, воск, подрамник, кисти);
- основные законы композиции;

будут уметь:

- работать в различных техниках росписи по ткани: горячий батик, холодный, узелковый;
- правильно использовать инструменты для батика;
- выполнять декоративные композиции на различных тканях.

Учебно - тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. История развития батика	1	3	4
2	Горячий батик	2	14	16
3	Холодный батик	2	16	18
4	Узелковый батик	1	15	16
Итого по модулю:		6	48	54

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. История развития батика.

Теория. История развития батика. Станковые формы (батик-картина, панно) и изделия прикладного характера. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год (работа в группах). Вводная беседа. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани». Зарисовки осенних листьев.

Тема 2. Горячий батик.

Теория. Техника и особенности выполнения горячего батика.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике горячего батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Выполнение работ по цветному фону. Варианты работ: «птица», «фламинго», «дракон», «зимняя сказка». Создание композиций на бумаге на тему «Город».

Материалы: Шелк, краски и контурные средства.

Тема 3. Холодный батик.

Теория. Техника и особенности выполнения холодного батика.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике горячего батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Варианты работ: «Город».

Материалы: Шелк, краски и контурные средства.

Тема 4. Узелковый батик.

Теория. Способы и приемы в работе с узелковым батиком.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Творческие работы «Платок», «Шарф», «Футболка».

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку.

Подведение итогов модуля: выставка работ учащихся.

МОДУЛЬ 2. РАЗНООБРАЗИЕ ОРНАМЕНТОВ В БАТИКЕ

Модуль знакомит с различными орнаментами в росписи по ткани: арабская вязь, восточный орнамент, африканские мотивы.

Цель модуля - формирование углубленных навыков росписи по ткани.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с различными орнаментами в росписи по ткани посредством знакомства с арабской и африканской культурами.
- 2) Воспитывать интерес к творчеству и культуре других стран.
- 3) Формирование умения планировать работу, прогнозировать ее этапы.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- виды орнаментов, узоры, элементы;
- свойства художественных материалов;
- основные законы композиции;

будут уметь:

- составить композицию с использованием орнамента, узора;
- делать эскиз с последующим выполнением работы;
- выполнять декоративные композиции на различных тканях.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Роль цвета в декоративной композиции. Простой и сложный батик	3	18	21
2	Восточный орнамент, арабская вязь, ритмы Африки	3	18	21
Итого по модулю:		6	36	42

Содержание обучения

Тема 1. Роль цвета в декоративной композиции. Простой и сложный батик.

Теория. Роль цвета в декоративной композиции. Цветовые гармонии.

Практика. Упражнение «Выполнить симметричные и асимметричные композиции в различных цветовых гаммах, используя закономерности цветовых гармоний». Упражнения на закрепление техники простого окрашивания. Выполнение салфетки с геометрическим узором. Выполнение простого батика «Волшебный город». Эскизирование, выполнение картона, нанесение резерва, работа с красками. Традиционный сложный батик. Особенности индонезийского батика. Выполнение эскиза на тему «Маленькая рыбка». Выполнение картона, работа с резервом и красками.

Тема 2. Восточный орнамент, арабская вязь, ритмы Африки.

Теория. История возникновения восточных орнаментов.

Практика. Рассматривание образцов изделий народного творчества, репродукций картин художников с восточными и африканскими орнаментами. Упражнения на прорисовку орнаментов и традиционных мотивов. Создание работ с использованием арабской вязи, восточного орнамента, африканских мотивов. Варианты работ «Тарелка», «Кувшин».

Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Модуль знакомит с особенностями свободной росписи в батике. Помогает раскрыть фантазию и образное мышление.

Цель модуля - формирование практических навыков росписи ткани.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основами свободной росписи по ткани.
- 2) Развить творческое и образное мышление.
- 3) Формировать умения создавать композиции на свободную и заданную тему.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- способы и методы свободной росписи по ткани;
- правила составления композиции;
- различные спецэффекты, используемые в росписи;

будут уметь:

- грамотно составлять композицию по предварительному эскизу;
- свободно владеть различными техниками росписи;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного замысла, создавать из них декоративные композиции;
- свободно владеть различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Растительные мотивы в росписи	1	8	9
2	Пейзажные мотивы в технике свободной росписи	1	4	5
3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	-	4	4
Итого по модулю:		2	16	18

Содержание обучения

Тема 1. Растительные мотивы в росписи.

Теория. Декоративность, плоскостность, орнаментальность, равновесие композиции, колористическое единство. Эмоциональное воздействие работы.

Практика. Панно «Весенние цветы», панно «Декоративный натюрморт». Творческая работа. Выполнение эскизов панно (асимметричная композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Поиски композиционного решения. Выполнение панно в комбинированной технике: горячий батик и спецэффекты (солевая техника).

Материалы. Шелк, краски и контурный состав для шелка, соль для спецэффектов, подрамник.

Тема 2. Пейзажные мотивы в технике свободной росписи.

Теория. Эмоциональное воздействие, цветовая гармония, равновесие.

Практика. Выполнение росписи ткани в акварельной технике (3 задания). «Космос», «Мой любимый город», «Мои любимые цветы». Выполнение эскизов панно (асимметричная

композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Выполнение панно в комбинированной технике: холодный батик и спецэффекты (солевая техника).

Материалы. Шелк, краски по ткани, подрамник.

Подведение итогов модуля: выставка работ обучающихся.

Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация в форме тестирования. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Награждение активных учеников (с приглашением родителей).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Педагог дополнительного образования должен пройти профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации (в объеме 72 и более часов) в области инклюзивного образования, подтвержденную сертификатом установленного образца.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный:– объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Модуль «Лепка народной игрушки» реализуется как учебный проект, в ходе которого каждая проектная группа создает собственную многофигурную композицию в традициях выбранного народного промысла (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка).

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки “Наш вернисаж”, где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.

2. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Арт-студия «Картинка» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

- 1.1. «Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.
- 1.2. Сценарий праздника окончания учебного года в объединении;
- 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста);
- 1.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- 1.5. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
- 1.6. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

2. Дидактические материалы для обучающихся:

- 2.1. Наглядные пособия на стендах: где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; богатства земли Русской; техника безопасности; информация.
- 2.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 2.3. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- 2.4. Альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;
- 2.5. Альбомы, плакаты по батику, валянию, квиллингу, пастели, декупажу.
- 2.6. Учебный видеофильм «Мастерство добрых рук».
- 2.7. Набор предметов натюрмортного фонда.
- 2.8. Раздаточные карточки «Природные формы».
- 2.9. Раздаточные карточки «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг».
- 2.10. Альбом «Азы композиции. Композиционный центр. Статика, движение в композиции»

Информационное обеспечение

1. Литература для обучающихся:

- 1) Рашупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. /С.Ю. Рашупкина - М.: Рипол-классик, 2011. - 254 с.
- 2) Лемон, К. Рисуем без страха. Преодолеваем художественные неприятности. /Кэрри Лемон. - СПб.:Питер, 2015.- 128с.
- 3) Линлей, М. Рисовать? Легко! Как нарисовать всё, что угодно / Марк Линлей - М.: Экмо, 2014. - 328 с. – (Я художник за 30 минут).

2. Литература для педагога:

Общепедагогическая литература

- 1) Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. -М.: 1997.
- 2) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 3) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века : популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
- 4) Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. : Просвещение, 1987. – 192с.

Специальная литература для реализации учебного блока «Я хочу рисовать»

- 1) Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Барбара Айзенбарт. Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с. – (Энциклопедия художника).
- 2) Барбер, Б. Базовое руководство художника. Практический курс. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. / Баррингтон Барбер. Пер. М.Мельникова – М. : Бомбора, 2022. - 160с. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

- 3) Блейк, М. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / Мэри Блейк. - М.: Астрель, АСТ, 2003.
- 4) Горельшев, Д. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горельшев – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2023 – 192 с. – (Мастерская художника).
- 5) Горельшев, Д. Простое рисование. Фигура человека. Упражнения для практики набросков с натуры и без / Дмитрий Горельшев – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2022 – 176с. – (Мастерская художника).
- 6) Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство: Учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М.: Просвещение, 2003.
- 7) Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1972 – 270с.
- 8) Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Н.Г. Ли. – М. : Эксмо, 2021. – 480с. – (Классическая библиотека художника).
- 9) Полуянов, Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
- 10) Светлова, Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.
- 11) Сокольникова, Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: 1996.
- 12) Шитов, Л.А. Живопись - М. : 1995.
- 13) Шорохов, Е.В. Основы композиции. - М.: 1989.
- 14) Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. Практический курс. / Бетти Эдвардс – Минск: Попурри, 2020. – 368с.
- 15) Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. Рабочая тетрадь. / Бетти Эдвардс. Пер. Т.И. Попова. – Минск: Попурри, 2021. – 168с.

***Специальная литература для реализации
учебного блока «Керамика»***

- 1) Богуславская, И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград: 1988.
- 2) Глаголев, О. Лепим из глины / Олег Глаголев – М. : Проф-Издат, 2021. – 96с. – (Ремесло и рукоделие).
- 3) Давыдова, Г.Н. Пластилинография. – М. : 2010.
- 4) Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка. – М. : 1981.
- 5) Дурасов, Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. – Ленинград: 1986.
- 6) Лобанова, В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. / В.А. Лобанова. – М. : Сфера, 2021. – 80с. – (Библиотека современного детского сада)
- 7) Некрасова-Каратеева, О.Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. / О.Л. Некрасова-Каратеева. 2-е изд., испр. - СПб.: Нестор-История, 2012. – 236 с.
- 8) Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. / Сост. Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева - Челябинск: 2002.
- 9) Рос, Д. Керамика./ Долорес Рос – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
- 10) Стародуб, К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 11) Федотов, Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО, 2004.
- 12) Хананова, И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
- 13) Холезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.

***Специальная литература для реализации
учебного блока «Декоративно-прикладное искусство»***

- 1) Ажурный квиллинг. - Харьков: Ранок, 2014.
- 2) Армандт, Т. Руководство по росписи тканей. – СПб.: 1992.
- 3) Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - СПб.: Питер, 2012.
- 4) Валентина – Роспись по шелку. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. Издается с 1995 г.
- 5) Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
- 6) Дворкина, И.А. Батик. - М.: 2000.

- 7) Зайцева, А. Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
- 8) Корюхин, В.П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л.: 1987.
- 9) Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010. - 240с.
- 10) Сараева, Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- 11) Синеглазова, М.О. Батик. - М.: 2004.
- 12) Синеглазова, М.О. Распишем ткань сами. - М.: 2000.
- 13) Смирнова, Елена. Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - СПб.: Питер, 2014.
- 14) Трубникова, Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов-на-Дону: 2000.
- 15) Шмитт, Г. Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013.

3. Интернет-ресурсы

<https://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров. На сайте могут размещаться работы обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса, шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов, раковина.

В обеспечении учтены потребности детей с ОВЗ, в частности организация пространства.

1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

2.4. Цифровой фотоаппарат;

2.5. Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

2.6. Муфельная печь или духовой шкаф;

2.7. Электроутюги.

2.8. Мольберты.

2.9. Столик для постановки натуры с комплектом драпировок и осветительной лампой.

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:

4.1. альбомы для эскизов;

4.2. картон для изготовления лекал;

4.3. прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага;

4.4. карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;

4.5. сантиметровая лента, линейки, лекала;

4.6. ножницы;

4.7. английские булавки и трехзубчатые кнопки,

4.8. скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;

4.9. клей разных видов (ПВА, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета);

4.10. колонковые кисти, кисти малярные, кисти жесткие из искусственных волокон;

- 4.11. краски: водоэмульсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», анилиновые краски, акриловые; лак акриловый;
- 4.12. подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);
- 4.13. коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки, марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, фольга);
- 4.14. ёмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры различного объема;
- 4.15. материалы для основы панно, коллажей, композиций: картон, бархатная бумага, пенопласт, гофрокартон, оргалит, фанера, ДВП и т.п.
- 4.16. дыроколы с фигурными насадками;
- 4.17. рамы разных размеров для оформления изделий;
- 4.18. самоклеющаяся пленка разных цветов;
- 4.19. резиновые перчатки;
- 4.20. плоскогубцы, пассатижи, кусачки, шило, молоток, канцелярский нож;
- 4.21. проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, скрепки, шурупы, гвозди;
- 4.22. емкости для воды разного объема;
- 4.23. обтирочный материал: салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца, ветошь.

5. Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

5.1. Учебный блок «Я хочу рисовать»

- 1) краски гуашь, акварель; пастель (сухая, масляная);
- 2) палитры для акварели, гуаши, темперы;
- 3) кисти художественные от 2 до 12-го размера;
- 4) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 5) цветные и простые мягкие карандаши.

5.2. Учебный блок «Керамика»

- 1) глина;
- 2) стэки, палочки,
- 3) пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 4) гончарный круг;
- 5) печь для обжига;
- 6) тряпочки холщовые, скалки;
- 7) декоративные формы для формовки.

5.3. Учебный блок «Декоративно прикладное искусство»

- 1) бумага для квиллинга;
- 2) салфетки для декупажа;
- 3) непряденая шерсть разных цветов;
- 4) иглы для фильцевания;
- 5) подложка для мокрого валяния, подложка для фальцевания;
- 6) вышивальные нитки, швейные, вышивальные и бисерные иглы;
- 7) бисер, стразы, пайетки;
- 8) термопистолет и клей к нему;
- 9) шелк, ситец;
- 10) красители для шелка, закрепляемые паром; вытравливающие красители и осветляющие средства;
- 11) лак, грунтовка, контурный состав (резерв);
- 12) соль разной зернистости;
- 13) пипетки;
- 14) пульверизатор для краски;
- 15) фен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при составлении программы

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: для вузов. /С.В. Астраханцева - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160с.
2. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer>
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. / Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239с.
6. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/>
7. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
8. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. /РМЦ ГБОУ ДО СО СДДЮТ – Самара, 2021 [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>

11. Поверин, А.И. Гончарное дело: Энциклопедия / А.И. Поверин. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 168 с. - (Золотая библиотека увлечений).
12. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>
13. Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg> .
14. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 78 от 28.08.2019 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/nast/Polozhenie_o_distantne_2020_na_sayt.pdf
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> .
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
17. Рылова, М.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель. Учебно-методический комплекс / М.Б. Рылова – СПб. : Лань, 2020. – 444с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. Учебник / Н.М. Сокольникова – М. : Academia, 2013. – 336с. - (Педагогическое образование).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 5 учебных недель для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября. 3 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 11 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. В период школьных каникул с 30 декабря по 10 января: Рождественский праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта: экскурсия в художественную галерею. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговая выставка объединения «Наш вернисаж». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая.	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация для групп второго года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго года обучения	

Оценочные материалы**1. Контрольно-диагностические материалы
для проведения итоговой аттестации обучающихся
по итогам второго года обучения учебного блока «Я хочу рисовать»**

Процедура проведения аттестации включает в себя три этапа:

- а) Обучающимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10-балльной системе.
- б) Обучающимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.
- в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных обучающемуся прибавляется по 1, 2, 3 балла соответственно.

Инструментарий:

**Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Я хочу рисовать»
(второй год обучения)**

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. Композиция - это

- 1- важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- 2 –сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

- 1- техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- 2-название краски;
- 3-инструмент художника;
- 4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

- 1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
- 2- название бумаги для рисования;
- 3- способ рисования на холсте;
- 4- ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

- 1- рисование при естественном свете;

- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника ;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4-название краски.

8. Пропорции – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

6-11 баллов – средний уровень;

12 – 16 баллов – высокий уровень

Определение уровня освоения программы второго года обучения

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-11	11-16
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих мероприятиях - 1 балл в городских мероприятиях - 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях - 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов

2. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого года обучения учебного блока "Керамика"

Процедура проведения аттестации включает в себя два этапа:

- а) Обучающимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10-балльной системе.
- б) Обучающимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

Инструментарий:

Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Керамика» (первый год обучения)

Задание. Выберите к каждому из 5 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1 - декоративно-прикладное искусство;
- 2 - детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;

3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;

4 - все варианты вместе.

2. Керамика - это:

1-изделия из глины, прошедшие обжиг;

2-название одного из видов глины;

3-цвет глазури, для покрытия изделий;

4-способ, используемый в лепке;

3. Лощение глины - это:

1- техника полировки изделия без использования глазури;

2- нанесение рисунка на изделие;

3- покрытие изделия глазурью ;

4- все варианты подходят.

4. Способ лепки из глины:

1- лепка из жгутов;

2- лепка из пласта;

3- лепка способом вытягивания;

4- подходят все варианты.

5. Использование изделий из керамики в жизни:

1- в жизни не используется;

2- использование глиняной посуды;

3- украшения из керамики;

4- предметы декора: панно, цветочные горшки и т.д.

5- подходят все варианты, кроме 1

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

6-8 баллов – средний уровень;

9-10 баллов – высокий уровень

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Итого:	0-10 баллов	7-13 баллов	15 – 20 баллов

3. Контрольно-диагностические материалы

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по итогам первого года обучения учебного блока «Декоративно-прикладное искусство»

Форма проведения аттестации: выставка

В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям:

<i>Разделы</i>	<i>Уровни освоения программы</i>		
	<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Техника работы с материалами	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно не может работать в	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Де-

	техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Путается в названиях техник и используемых материалах.	техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Делает незначительные ошибки в названиях пройденных техник и используемых материалах.	купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.
Декоративная деятельность	Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Учащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Учащийся прекрасно освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)

**4. Контрольно-диагностические материалы
для проведения итоговой аттестации обучающихся
по итогам второго года обучения учебного блока «Декоративно-прикладное искусство»**

Процедура проведения аттестации включает в себя три блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 балльной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.
- в) За участие в конкурсах учрежденных, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2, 3 балла соответственно.

Инструментарий:

**Итоговый тест по программе учебного модульного курса
«Декоративно-прикладное искусство»
(второй год обучения)**

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
- 4 -все варианты вместе.

2. Батик - это:

- 1-ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов;
- 2-название белья;
- 3-ткань;
- 4-произведение искусства;

3. Резерв - это:

- 1- запас чего- либо;

- 2- бесцветный контур, который предотвращает смешивание красок на ткани;
- 3- трубочка для рисования;
- 4- все варианты подходят.

4. Узелковый батик - это:

- 1- название книги;
- 2- ткань;
- 3- способ окрашивания ткани с помощью узелков и жгутов;
- 4- подходят все варианты.

5. Эскиз - это:

- 1- название краски для батика;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- ткань;
- 4- предмет декора.

6. Ритм – это:

- 1- равномерное чередование элементов;
- 2- танец;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Холодный батик – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- одна из разновидностей батика;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4- разновидность ткани.

8. Контур – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- декор холодного батика.

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за три параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческая активность обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих – 1 балл, В городских мероприятиях 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов