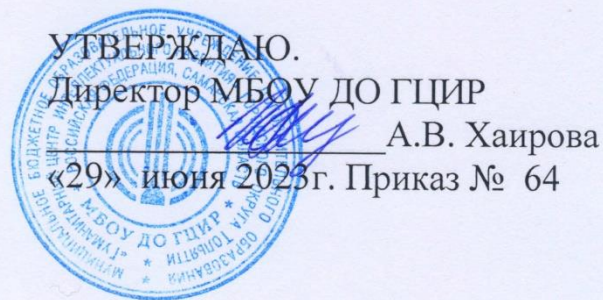


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от « 29 » июня 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МЕДИАГРУППА «ЗЕРКАЛО»**

Направленность техническая

Возраст детей – 11-15 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Зулаева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Савина Наталия Александровна,
старший методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиагруппа «Зеркало»
Краткое название программы	Медиагруппа «Зеркало»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87 МБУ «Школа №41»: 445037, Самарская область, Тольятти, Ленинский пр-т, 20
Разработчик(и) программы	Зулаева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа направлена на изучение подростками основ киноискусства и тележурналистики. Практической частью программы является создание клипов, видеороликов, фильмов по собственным сценариям детей. Обучающиеся получают опыт работы в качестве сценариста, актера, оператора, монтажера, режиссера и возможность участия в фестивалях детского медиаторчества
Ключевые слова для поиска	Медиаобразование, тележурналистика, медиаторчество, блогинг, кино, телевидение, съёмка, монтаж, видеоролики, массмедиа
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Развитие творческих способностей ребенка, его интеграция в жизнь и культуру современного общества средствами массмедиа, получение творческого опыта по созданию видеоработ разных жанров в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера
Результаты освоения (для родителей)	Обучающиеся смогут самостоятельно ориентироваться в жанровом и тематическом репертуарном медиапотокe, создавать видео разных жанров работать с видео-, звуковой, осветительной аппаратурой, работать в монтажной программе AdobePremiere
Материальная база (перечислить имеющееся оборудование)	Компьютеры, монтажная программа, видеокамеры, цифровой фотоаппарат, мультимедийная проекционная установка, световая аппаратура
Год создания	2008 г.Решение методического совета ГЦИР . Протокол № 1 от

программы. Где, когда и кем утверждена программа	25.09.2008 года. Программа «Студия детского кино и телевидения «Зеркало». В 2020 г. переименована в «Медиагруппа «Зеркало»
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	медиатворчество
Форма обучения по программе	очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Метод проектов. Обучение в сотрудничестве. Игровые технологии. Метод совместного просмотра и обсуждения фильмов
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	11-15 лет (разновозрастные группы)
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Лада-медиа, ВАЗ-ТВ: Организация проектной деятельности детей: создание телесюжетов для рубрики «Молодёжная среда» в рамках программы «Большой город» ВАЗ ТВ
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №9 от 30.12.2020 г.
Итоги участия программы в конкурсах	2014 г. XI Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ. Лауреат конкурса в номинации «Художественная»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Введение.....	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
Цель и основные задачи программы	6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	7
Основные характеристики образовательного процесса.....	7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы	8
Воспитательная деятельность в рамках программы.....	10
Планируемые результаты освоения программы	10
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса	12
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	16
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	16
Первый год обучения	16
Второй год обучения.....	25
Третий год обучения	34
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	43
Кадровое обеспечение	43
Методическое обеспечение	43
Информационное обеспечение	48
Материально-техническое обеспечение программы.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ	53
Календарный учебный график программы	53

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиагруппа «Зеркало» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получить дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Медиагруппа «Зеркало» направлена на изучение подростками основ киноискусства и тележурналистики. Практической частью программы является создание клипов, видеороликов, фильмов по собственным сценариям детей. Обучающиеся получают опыт работы в качестве сценариста, актера, оператора, монтажера, режиссера и возможность участия в фестивалях детского медиаторчества.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей*, поскольку она обеспечивает потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет *техническую направленность*, так как содержание программы направлено на создание видеопроизведения в ходе проектной деятельности, что предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео- или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием – и способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, определенных в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской обл. от 12.07.2017 г. № 441), в которой поставлена задача качественного изменения структуры направленностей дополнительного образования и увеличения кружков и секций технического профиля.

В другом своем аспекте актуальность программы «Медиагруппа «Зеркало» раскрывается в свете Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

Современная же ситуация характеризуется доминантой «экранных текстов» в разных видах и формах –черезтеле-, видео-, компьютерные каналы. Различные медиа становятся комплексным средством освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах. Общение с экраном становится индивидуальным и интерактивным. Но в то же время современная социокультурная ситуация характеризуется засильем второсортных телепередач, некачественных однообразных видеоклипов без должной драматургии и режиссуры, телесериалов и фильмов, навязывающих русскому человеку западный образ жизни, что приводит к падению духовности и культуры общества, среди подростков в особенности. Доступность видеотехники и простота обращения с ней создает впечатление, что снимать фильм может каждый. Поэтому так важно научить подростков адекватно воспринимать информацию с экранов и самому создавать качественное видео.

Детские и юношеские студии кино и телевидения в нашей стране существуют давно. В таких студиях дети и подростки занимаются по несколько лет, снимают фильмы, обучаются мастерству режиссера, оператора, актера. С развитием видеотехники интерес к самостоятельному творчеству в области массмедиа все возрастает. На удовлетворение этих потребностей нацеливает Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), в которой определено, что «модернизация инфраструктуры дополнительного образования детей предусматривает создание условий для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе ... мультипликационных и видео-студий».

Таким образом, актуальность программы «Медиагруппа «Зеркало» обусловлена, во-первых, необходимостью научить детей общению с экраном, умению отличить произведение киноискусства от произведений низкопробной массовой культуры, а во-вторых, безграничными возможностями массмедиа в области формирования личности. Воспитательно-образовательные возможности массмедиа могут быть продуктивно освоены в педагогическом процессе, если включить детей в творческую практическую деятельность по созданию видеоработ. Именно это является одной из задач медиагруппы «Зеркало».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена введением в её образовательный контекст проектного метода обучения, который в настоящее время осознается педагогической общественностью одним из направлений модернизации современного дополнительного образования, поскольку эта технология направлена на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Педагогическая целесообразность программы подчеркивается её практической значимостью: дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных конкурсах видео.

Таким образом, дополнительная программа «Медиагруппа «Зеркало» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, а также ориентирует школьников на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Идея разработки данной программы, возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, интернет-материалов по современной технике съемки, монтажу, режиссуре и драматургии, специальной литературы по психологии экранного творчества, из личного опыта педагогов и анализа работы детского коллектива.

Ведущей идеей медиагруппы «Зеркало» является создание обучающимися видеоработ (телесюжетов, документальных и игровых фильмов) на основе собственных сценариев в ходе художественно-творческой и проектной деятельности.

Понятие художественно-творческой деятельности рассматривается здесь как единство аудиовизуального мышления, навыков восприятия экранного повествования, умений интерпретировать его результаты, анализировать, эстетически оценивать экранный текст и создавать его в условиях любительской видеосъемки.

Отличительной особенностью программы от уже существующих программ детских киностудий является применение проектного метода, что позволяет создать условия для естественной творческой активности ребенка в сфере массмедиа. Образовательный процесс осуществляется в ходе съемок кинофильмов, телесюжетов по литературным и собственным

сценариям детей, для чего создаются проектные группы. Таким образом каждый обучающийся автоматически становится потенциальным членом съемочной группы.

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Каждый год обучения по программе включает четыре самостоятельных учебных модуля, каждый из которых реализуется методом проекта и нацелен на достижение конкретных результатов. Другими словами, один модуль равен одному проекту.

На основе такого модульного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в медиагруппе формируется единое многофункциональное образовательное пространство, в котором ребенок на основе глубоких личностных смыслов развивается в следующих направлениях:

- 1) мотивационное: формирование эмоциональных, познавательных, нравственных, эстетических мотивов контакта с киноискусством;
- 2) этическое: умение ориентироваться в жанровом и тематическом репертуарном потоке, рассмотрение моральных, аксиологических проблем на материале медиа;
- 3) эстетическое: формирование хорошего эстетического вкуса, чувства стиля, умения воспринимать прекрасное, героическое, трагедийное, комическое, безобразное;
- 4) образовательно-информационное: изучение теории и истории киноискусства, киноязыка, съёмочной техники, технологии съёмки и монтажа или отдельных этапов кинопроизводства. Программа не ставит своей целью овладение большим объемом специальных знаний в области киноискусства и телевидения. Все знания, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с решением проектных задач;
- 5) коммуникативное: взаимодействие, общение и сотрудничество в рамках проекта;
- 6) творческого развития: проявления художественно-творческого начала при создании авторского видео;
- 7) технологическое: формирование умений обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу.

Цель и основные задачи программы

Цель-развитие художественно-творческих способностей ребенка, его социализация и интеграция в жизнь и культуру современного общества средствами массмедиа.

Основные задачи

Обучающие:

1. Развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства, телевидения и других массмедиа, сформировать такое базовое качество зрителя, как умение воспринимать кинофильм в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
2. Получение творческого опыта по созданию видеоработ разных жанров в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб;
3. Формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения учащихся в проектную деятельность.

Развивающие:

4. Развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей;
5. Формировать художественную культуру личности и мотивацию деятельности по эстетическому и нравственному преобразованию среды и решению значимых социальных проблем посредством массмедиа.

Воспитательные:

6. Воспитывать хороший эстетический вкус, чувство любви к прекрасному, потребность в общении с «серьезным искусством»;
7. Воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе, а также ориентировать учащихся на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах модулей.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы медиагруппы «Зеркало» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, перехода от обучения к самообразованию, связи обучения с жизнью, положительного эмоционального фона, учета индивидуальных особенностей учащихся. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому учащемуся, что открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

2. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

4. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, экономике, информатике, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии и различных видов искусств: театра, изобразительного искусства, музыки, литературы, фольклора.

5. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой культуре. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

6. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе - 11 – 15 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие без конкурсного отбора. Группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу:

В группы первого года обучения принимаются обучающиеся 11-12 лет, второго года – 12-13 лет, третьего года – 13-15 лет.

Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Уровень освоения содержания программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Вид программы по способам организации содержания модульная.

Взаимодействие программы с другими дополнительными программами МБОУ ДО ГЦИР: программа «Медиагруппа «Зеркало» обеспечивает деятельность детского объединения «Молодежный медиахолдинг «В Центре», который объединяет в себе все направления, связанные с кино, телевидением, журналистикой. В рамках Медиахолдинга функционируют три программы: «Медиамастерская» «#Яблогер» (9-11 лет), «Медиагруппа «Зеркало» (11-15 лет), «Лаборатория журналистики «Медиакласс» (15-18 лет). Перед обучением по программе «Медиагруппа «Зеркало», учащимся рекомендуется освоить содержание программы «Медиамастерская» «#Яблогер», в которой рассматривается понятие «массмедиа», основные термины и процессы, характерные для этого вида деятельности. После обучения по этой программе обучающиеся смогут намного легче и продуктивнее решать конкретные задачи и реализовывать собственные проекты в рамках программы «Медиагруппа «Зеркало».

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности: закончив обучение по программе «Медиагруппа «Зеркало», обучающиеся могут продолжить свое образование по дополнительной программе «Лаборатория журналистики «Медиакласс».

Взаимодействие с другими учреждениями, организациями, социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников. Программа «Медиагруппа «Зеркало» взаимодействует с тольяттинскими телекомпаниями «Лада-медиа» и «ВАЗ-ТВ» в целях организации проектной деятельности детей: создание телесюжетов для рубрики «Молодёжная среда» в рамках программы «Большой город» ВАО ТВ.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа. Недельная нагрузка на ребенка составляет 3 часа. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: для первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), для второго и последующих годов обучения 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября – завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 336, в том числе в первый год обучения – 108 часов, второй год обучения – 114, третий год обучения – 114 час.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы

Учебно-воспитательный процесс в объединении «Медиагруппа «Зеркало» организуется следующим образом.

Курс обучения составляет три года. Каждый год обучения содержит четыре самостоятельных учебных модуля, каждый из которых реализуется методом проекта и нацелен на достижение конкретных результатов. То есть один модуль равен одному проекту,

содержание которого моделирует художественно-творческий процесс съемок от идеи видео до его воплощения на экране и распространения.

Первый год обучения дает общее представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания видео. Обучающие получают начальные знания, умения и навыки, необходимые для съёмки видео, делают первые шаги в практической деятельности (актерское, сценарное, операторское дело и монтаж), активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, участвуя в мероприятиях воспитательно-досугового характера. Программа первого года обучения состоит из четырех модулей-проектов:

- Модуль «Съёмка видеовизитки».
- Модуль «Музыкальный видеоклип».
- Модуль «Интервью как жанр тележурналистики».
- Модуль «Подготовка и участие в фестивале «Зазеркалье».

Второй год обучения ставит своей целью развитие культуры восприятия экранных искусств (кино, телевидения, видео). Обучающиеся должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свой язык, свои особые выразительные средства. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своем творчестве, что сделает процесс работы над видео осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Содержание второго года обучения состоит из четырех модулей-проектов:

- Модуль «Новостной телесюжет».
- Модуль «Экранизация анекдота».
- Модуль «Кино одного актёра».
- Модуль «Документальный фильм».

Третий год обучения делает акцент на моделировании художественно-творческого процесса создания медиапродукта по собственному проекту ребенка. В результате этого выявляются организационные и деловые качества детей, развиваются умения работать в команде, воспитывается трудолюбие, ответственность. Содержание третьего года обучения состоит из четырех модулей:

- Модуль «Аналитический телесюжет».
- Модуль «Буктрейлер».
- Модуль «Скетч «Ералаш».
- Модуль «Игровой фильм».

Таким образом, каждый обучающийся в течение учебного года участвует в реализации четырех проектов (создание коллективного документального фильма, рекламы, телесюжета, игрового фильма). Учащийся выполняет те функции, которые определены ему в рамках конкретного проекта. Например, в одном проекте он является автором и выполняет функции режиссера или продюсера, в другом – он работает в качестве актера, в третьем - он входит в состав какой-либо технической группы и работает осветителем или монтажером, костюмером, гримером, ассистентом.

Процесс создания любого фильма длителен, сложен, многообразен и физически труден. Поэтому особое внимание в программе курса уделяется формированию умений работать в команде и осознанию идеи, что и творчество требует организованности и дисциплинированности.

После окончания третьего года обучения обучающийся получает сертификат и заканчивает обучение по программе.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах. Учебные занятия по программе могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам.

Программа предусматривает:

- проведение общих занятий для групп всех лет обучения для реализации воспитательно-досуговых мероприятий (по плану воспитательной работы);

- организацию съемочных дней для реализации практической работы по проекту: выезд на натурные съемки, на съемочные площадки вне здания учреждения, на съемку телесюжетов, - куда приглашается определенный состав проектной группы;
- посещение мастер-классов специалистов по приглашению организаторов проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения»;
- выезд на творческие встречи с представителями других школьных студий, где презентуются работы, созданные за определенный период;
- участие обучающихся в профильных киносменах в каникулярный период.

Воспитательная деятельность в рамках программы

Воспитательная работа с детьми – неотъемлемая часть программы. Обучение и воспитание представляют собой единый процесс целенаправленного формирования личности ребёнка. Образование не может сводиться исключительно к передаче знаний, оно должно выполнять и такие функции, как формирование ряда новых личностных качеств, новых ценностных ориентаций, гибкого мышления, установок на диалог и сотрудничество.

Воспитательные задачи программы (см. подраздел «Цели и основные задачи») реализуются в процессе педагогического общения, в использовании активных методов обучения, побуждающих детей проявить себя в совместной деятельности, принять оценочное решение. Проектная деятельность, метод совместного просмотра и обсуждения фильмов способствуют приобретению навыков работы в команде, формированию художественной культуры личности, мотивации деятельности по эстетическому и нравственному преобразованию среды и решению значимых социальных проблем посредством массмедиа. Важное актуальное значение имеет и самостоятельная работа, вырабатывающая способность принимать решение и навыки самоконтроля.

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях:

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Цели проведения мероприятия</i>
1.	Экскурсия в кинотеатр	Ноябрь (каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
2.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
3.	Рождественский праздник в объединении	Январь	Организация досуга
4.	Участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье»	Март (каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
5.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива
6.	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива. Презентация достижений детского коллектива

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной

адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

1. Примерный перечень предметных ожидаемых результатов

Примерные перечни предметных ожидаемых результатов приведены в каждом из модулей программы.

2. Примерный перечень метапредметных ожидаемых результатов

По итогам обучения по программе обучающийся будет уметь:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- составлять в группе план выполнения проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе Интернет, СМИ.
- сравнивать свои оценки с оценками других и объяснять их отличия. На основании этого делать свой выбор, определять своё место;
- действовать в соответствии с выбранными ценностями и понимать последствия своего выбора и поступка;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

3. Примерный перечень личностных ожидаемых результатов

По итогам обучения по программе обучающийся будет демонстрировать:

- стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;
- способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги;
- способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- умение контролировать свои поступки;
- желание применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни для создания собственных фильмов в студии, школе, семье;
- умение осознанно выбирать кинофильмы для личного просмотра;
- отношение к просмотренным фильмам без стереотипов и штампов зрительского восприятия;
- умение воспринимать общие дела как свои собственные;
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1. Диагностика предметных результатов. Теоретические знания, предусмотренные программой

Параметр оценки	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкетирование «Видели видео?» (1-й г.о.); «Мой любимый фильм» (2-й г.о.); «Круто ты попал на ТВ» (3-й г.о.)
		Промежуточный контроль для определения уровня освоения содержания модуля	Тестирование
		Итоговый контроль по завершению каждого года обучения	Тестирование

2. Диагностика предметных результатов. Практические умения, предусмотренные программой

Параметры оценки	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Возможные диагностические процедуры, методики
Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный (первичный) контроль	Диагностическое упражнение «Увидеть музыку» (1-й г.о.); «Что за жанр?» (2-й г.о.); «Что будет дальше?» (3-й г.о.)
		Промежуточный контроль для определения уровня освоения содержания модуля	Презентация проектных работ
		Итоговый контроль по завершению каждого года обучения	Презентация проектных работ на Фестивале «Зазеркалье»

3. Диагностика метапредметных результатов

Параметры оценки	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Возможные диагностические процедуры, методики
Соответствие метапредметных учебных действий программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь)	Наблюдение, Собеседование
		Итоговая диагностика по завершению программы	Наблюдение, Собеседование, анализ проектных работ
Участие в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

4. Диагностика личностных результатов

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры, методики
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до рисования раскадровки фильма	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы	1 раз в год	Педагогическое наблюдение
Терпение и воля	Способность переносить нагрузки, преодолевать	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на $\frac{1}{2}$ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	1 раз в год	Педагогическое наблюдение

	трудности, активно побуждать себя к практическим действиям	2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим 3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Способность контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне 2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам, поведение ситуативно 3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	1 раз в год	Педагогическое наблюдение
Отношение ребенка к общим делам объединения	Способность воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах 2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне 3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован	1 раз в год	Педагогическое наблюдение
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи. 2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить 3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование	1 раз в год	Педагогическое наблюдение
Активность нравственной позиции	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции, имеется разрыв в том, что говорит и что делает 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по указанию из вне, есть разлад во внутреннем плане 3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение	1 раз в год	Педагогическое наблюдение

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося –

интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентация достижений детей проводится в конце каждого учебного года

- на городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье» (март);
- на учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре» (май).

По окончании трехгодичного обучения по программе обучающиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Медиагруппа «Зеркало».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Год обучения и название модуля	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
	Первый год обучения	108	26	82
1	Модуль «Съёмка видеовизитки»	27	8	19
2	Модуль «Музыкальный видеоклип»	27	6	21
3	Модуль «Интервью как жанр тележурналистики»	27	7	20
4	Модуль «Подготовка и участие в фестивале «Зазеркалье»	27	5	22
	Второй год обучения	114	22	92
1	Модуль «Новостной телесюжет»	30	8	22
2	Модуль «Экранизация анекдота»	27	4	23
3	Модуль «Кино одного актёра»	30	5	25
4	Модуль «Документальный фильм»	27	5	22
	Третий год обучения	114	22	92
1	Модуль «Аналитический телесюжет»	30	6	24
2	Модуль «Буктрейлер»	27	5	22
3	Модуль «Скетч «Ералаш»	30	8	22
4	Модуль «Игровой фильм»	27	5	22
	Итого часов по программе:	336	70	266

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

МОДУЛЬ «СЪЁМКА ВИДЕОВИЗИТКИ»

Данный модуль даёт начальное представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания видеоролика посредством разработки концепции и съёмки видеовизитки. Основным содержанием модуля является знакомство с оборудованием, необходимым для съёмки и монтажа видеоролика, с этапами создания видеоролика от задумки до воплощения, а также реализация придуманного видеоролика (видеовизитки).

Цель модуля – формирование общего представления об этапах и средствах творческого и технического воплощения видеоролика.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с многообразием существующих видов видеопродукции.

- 2) Формировать навыки общения со съёмочным оборудованием и компьютерной техникой.
- 3) Создать видеовизитку, соблюдая все этапы кинопроизводства: от идеи до воплощения.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- понятие экранных искусств и их виды;
- этапы кинопроизводства;
- понятия «сценарный план», «раскадровка», «монтаж» и их функции;
- виды монтажных планов; принцип монтажа по крупности планов;
- оборудование, необходимое для съёмки видео;
- программу, необходимую для монтажа видео, её интерфейс и основные функции;

будут уметь:

- определять вид и жанр видеоролика;
- различать функционал, свойственный разным этапам кинопроизводства;
- планировать работу над видеороликом;
- составлять сценарный план несложного видеоролика и его раскадровку;
- различать монтажные планы;
- пользоваться съёмочным оборудованием: видеокамерой, штативом;
- подбирать грим и костюмы для съёмок;
- монтировать несложный видеоролик в монтажной программе.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Что такое экранные искусства	1	2	3
2	Этапы кинопроизводства	1	2	3
3	Видеовизитка как вид видеопродукции. Сценарный план видеовизитки	1	2	3
4	Виды монтажных планов. Раскадровка видеовизитки	1	2	3
5	А что в кадре?	1	2	3
6	Съёмочный процесс	1	2	3
7	Монтаж в монтажной программе	1	2	3
8	Монтаж: работа с титрами и музыкой	1	2	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
	Итого по модулю:	8	19	27

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Что такое экранные искусства.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Что такое экранные искусства. Какие бывают видеоролики.

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Знакомство с видами и жанрами видеопродукции. Просмотр работ, созданных учащимися прошлых лет.

Входная диагностика. Анкета-тест «Видели видео?».

Тема 2. Этапы кинопроизводства.

Теория. Что нужно для создания видеоролика. Этапы кинопроизводства. Pre-production. Production. Post-production. Sale.

Практика. Практическая работа «Кто есть кто на съёмочной площадке». Практическая работа по составлению поэтапного плана работы над видеороликом.

Тема 3. Видеовизитка как вид видеопродукции. Сценарный план видеовизитки.

Теория. Что такое видеовизитка. Содержательные и технические особенности видеовизитки как вида видеопродукции. Зачем нужен сценарный план? Правила написания сценарного плана.

Практика. Просмотр различных видеовизиток, выполненных учащимися прошлых лет. Практическая работа «Что особенного?» Творческая работа «Концепция моей визитки». Творческая работа «Что я могу рассказать о себе»? Распределение учащихся по рабочим группам. Практическая работа «Составление плана-сценария будущей видеовизитки».

Тема 4. Виды монтажных планов. Раскадровка видеовизитки.

Теория. Виды монтажных планов: общий, первый средний, второй средний, крупный и детальный планы. Принцип монтажа по крупности планов. Для чего нужна раскадровка? Правила составления раскадровки.

Практика. Практическая работа «Что за план»? Практическая работа «Я- оператор». Практическая работа «Разработка раскадровки»: составление раскадровки будущей видеовизитки в соответствии с планом-сценарием.

Тема 5. А что в кадре?

Теория. Что такое съёмочная площадка. Как подготовить место для будущей съёмки. Человек в кадре: выбор одежды для съёмки. Как правильно пользоваться гримом.

Практика. Творческая работа «Интерьер съёмочной площадки». Творческая работа «Самый фотогеничный».

Тема 6. Съёмочный процесс.

Теория. Знакомство с оборудованием, необходимым для съёмки видеовизитки. Особенности организации съёмочного процесса в павильоне.

Практика. Съёмка видеовизитки в соответствии с раскадровкой и планом-сценарием.

Тема 7. Монтаж в монтажной программе.

Теория. Зачем нужен монтаж? Знакомство с монтажной программой AdobePremiere: интерфейс, основные функции и возможности.

Практика. Практическая работа «Лучший дубль». Осмотр отснятого материала, выбор необходимых для монтажа кадров. Монтаж отснятого материала.

Тема 8. Монтаж: работа с титрами и музыкой.

Теория. Звуковые дорожки в программе AdobePremiere. Возможности монтажа звука в программе. Как совместить несколько звуковых дорожек. Для чего нужны титры. Виды титров. Как создать титры в монтажной программе.

Практика. Монтаж звука. Наложение музыки. Создание и наложение титров.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Практика. Презентация готовой видеовизитки. Обсуждение просмотренной видеовизитки. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о съёмке видео».

МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП»

Данный модуль предназначен для углубления знаний о творческом процессе создания видеоролика посредством разработки концепции и съёмки музыкального видеоклипа. Основным содержанием модуля является поэтапное создание видеоролика (музыкального клипа) от задумки до воплощения, а также продолжение изучения основ видеосъёмки и монтажа видео.

Цель модуля – приобретение практических навыков, необходимых для съёмки

музыкального видеоклипа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с художественными и техническими особенностями музыкального видеоклипа как вида экранных искусств.
- 2) Обеспечить приобретение опыта работы с видеокамерой, хромакеем и монтажным оборудованием.
- 3) Создать концепцию собственного музыкального клипа, а также поэтапно воплотить её от сценария до готового продукта.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- технические и художественные особенности музыкального видеоклипа как вида видеопroduкции.
- возможности и функции хромакейного фона для съёмки и монтажа видео
- световое оборудование, необходимое для съёмки видеоролика
- принципы монтажа по фазе и темпу движущихся объектов

будут уметь:

- составлять сценарный план и раскадровку музыкального видеоклипа
- устанавливать свет для съёмки музыкального видеоклипа в павильоне
- снимать видео на хромакейном фоне
- менять фоны у видео на монтаже
- пользоваться переходами в монтажной программе
- создавать и работать с титрами в монтажной программе
- импортировать и экспортировать видео в монтажной программе

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Музыкальный клип как вид видеопroduкции. Музыкальная основа видеоклипа	1	2	3
2	Сценарный план видеоклипа	0	3	3
3	Раскадровка видеоклипа	0	3	3
4	Подготовка съёмочной площадки	1	2	3
5	Съёмка видеоклипа в павильоне и на хромакее	1	2	3
6	Принципы монтажа. Монтаж клипа	1	2	3
7	Монтаж клипа: сцены на хромакейном фоне	1	2	3
8	Монтаж клипа: звук, переходы и титры	1	2	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
Итого по модулю:		6	21	27

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Музыкальный клип как вид видеопroduкции. Музыкальная основа видеоклипа.

Теория. Что такое музыкальный видеоклип. Содержательные и технические особенности музыкального видеоклипа как вида видеопroduкции.

Практика. Просмотр музыкальных видеоклипов отечественных и зарубежных исполнителей. Практическая работа «Что особенного?» Выбор музыкальной основы для будущего видеоклипа. Ролевая игра «Продюсеры».

Входная диагностика. Анкетирование «Моя любимая музыка». Диагностическое упражнение «Увидеть музыку».

Тема 2. Сценарный план видеоклипа.

Практика. Творческая работа «Концепция видеоклипа». Распределение учащихся по рабочим группам. Практическая работа «Составление плана-сценария музыкального видеоклипа».

Тема 3. Раскадровка видеоклипа.

Практика. Практическая работа «Разработка раскадровки»: составление раскадровки видеоклипа в соответствии с планом-сценарием.

Тема 4. Подготовка съёмочной площадки

Теория. Знакомство со световым оборудованием, необходимым для съёмки в павильоне. Как правильно установить свет на съёмочной площадке.

Практика. Практическая работа «Да будет свет!». Подготовка декораций на съёмочной площадке, подбор костюмов, изготовление необходимого для съёмок реквизита.

Тема 5. Съёмка видеоклипа в павильоне и на хромакее.

Теория. Что такое хромакей. Как работать с хромакеем.

Практика. Творческая работа «Что за фон?» Съёмка отдельных сцен видеоклипа в соответствии с раскадровкой и сценарным планом на хромакейном фоне. Съёмка отдельных сцен видеоклипа в соответствии с раскадровкой и сценарным планом в подготовленных декорациях.

Тема 6. Принципы монтажа. Монтаж клипа.

Теория. Что такое принципы монтажа. Принципы монтажа по фазе и темпу движущихся объектов.

Практика. Практическая работа «Поговорим о монтаже». Практическая работа «Я – монтажёр». Практическая работа «Лучший дубль». Просмотр отснятого материала, выбор необходимых для монтажа кадров. Монтаж клипа.

Тема 7. Монтаж клипа: сцены на хромакейном фоне

Теория. Как правильно смонтировать сцены, снятые на хромакейном фоне. Замена фона у видео: технология, особенности.

Практика. Выбор и смена фона в сценах, снятых на хромакее. Монтаж видеоклипа в соответствии со сценарным планом и раскадровкой.

Тема 8. Монтаж клипа: звук, переходы и титры

Теория. Возможности монтажа звука в монтажной программе AdobePremiere: увеличение и уменьшение громкости звука, скорости звука. Что такое «переход» и для чего он нужен. Виды переходов в программе AdobePremiere.

Практика. Монтаж звука. Наложение музыки. Создание и наложение титров. Выбор и монтаж переходов.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Практика. Просмотр и обсуждение готового музыкального видеоклипа. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о музыкальных клипах».

МОДУЛЬ «ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНР ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»

Данный модуль даёт начальное представление об интервью как основном жанре тележурналистики. Основным содержанием модуля является овладение техникой подготовки и ведения интервью, а также работа со съёмочным, световым и звуковым оборудованием, необходимым для съёмки и монтажа интервью.

Цель модуля – ознакомление с основами тележурналистики, получение необходимых навыков для съёмки интервью.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тележурналистикой как видом творческой активности, а также с интервью как её жанром.
- 2) Дать представление об особенностях художественно-технических средств, необходимых для съёмки интервью.
- 3) Подготовить и провести интервью, оформить его в готовый видеопроduct.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- особенности, своеобразие, сферы применения и функции интервью как жанра тележурналистики;
- типы вопросов для интервью;
- типы света на съёмочной площадке, способы его установки;
- правила работы со звуковым оборудованием;
- понятия «ракурс», «точка съёмки»;
- правило «Ста восьмидесяти градусов»;
- принцип монтажа по ориентации в пространстве;
- принципы съёмок на несколько камер;

будут уметь:

- составлять вопросы для интервью;
- работать с микрофоном;
- устанавливать свет на съёмочной площадке для съёмки интервью;
- выбирать необходимый ракурс для съёмки;
- применять правило «ста восьмидесяти градусов» при съёмке интервью;
- снимать видео на несколько камер;
- работать с несколькими видео и аудиодорожками в монтажной программе.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Интервью как жанр тележурналистики	1	2	3
2	Как правильно задать вопрос для интервью?	1	2	3
3	Свет и звук на съёмочной площадке	1	2	3
4	Особенности съёмки интервью с нескольких камер. Ракурс съёмки	1	2	3
5	Съёмка интервью	0	3	3
6	Принципы монтажа. Монтаж интервью	1	2	3
7	Монтаж интервью: сопоставление отснятого с разных камер	1	2	3
8	Монтаж интервью: работа со звуком	1	2	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
Итого по модулю:		7	20	27

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Интервью как жанр тележурналистики.

Теория. Что такое интервью. Сфера применения жанра интервью.

Практика. Просмотр фрагментов интервью известных журналистов. Разделение на рабочие группы. Практическая работа «О чём поговорим?»

Входная диагностика. Анкетирование «Мне есть, что сказать». Диагностическое упражнение «Правила разговора».

Тема 2. Как правильно задать вопрос для интервью?

Теория. Как правильно сформулировать вопрос для интервью. «Закрытые» и «открытые» типы вопросов.

Практика. Практическая работа «Перефразируй!» Практическая работа по составлению вопросов для будущего интервью в соответствии с выбранной темой.

Тема 3. Свет и звук на съёмочной площадке.

Теория. Управление светом на съёмочной площадке. Контровой свет. Заполняющий свет. Фоновый свет. Знакомство со звуковым оборудованием, необходимым для съёмки. Правила работы с микрофоном.

Практика. Просмотр фрагментов роликов с нарушениями в постановке свет и звука. Анализ ошибок. Практическая работа «Постановка света для съёмки интервью». Практическая работа «Я и микрофон».

Тема 4. Особенности съёмки интервью с нескольких камер. Ракурс съёмки.

Теория. Что такое ракурс съёмки. Виды ракурсов и их функции. Правила съёмки интервью с нескольких камер. Правило «Ста восьмидесяти градусов».

Практика. Практическая работа «Точка съёмки».

Тема 5. Съёмка интервью.

Практика. Съёмка интервью со сменой «ролей» внутри рабочей группы: журналиста, респондента и оператора.

Тема 6. Принципы монтажа. Монтаж интервью.

Теория. Актуализация знаний по уже знакомым принципам монтажа. Принцип монтажа по ориентации в пространстве.

Практика. Просмотр и обсуждение ошибок в монтаже по ориентации в пространстве. Просмотр отснятого материала. Выбор необходимых для монтажа кадров.

Тема 7. Монтаж интервью: сопоставление отснятого с разных камер.

Теория. Видеодорожки в монтажной программе AdobePremiere. Правила работы с несколькими видеодорожками.

Практика. Сопоставление видеодорожек с разных камер.

Тема 8. Монтаж интервью: работа со звуком.

Теория. Разделение звуковой и видеодорожки. Замена звука у видео.

Практика. Сопоставление аудиодорожек у видео с разных камер. Регулировка громкости звука.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Практика. Презентация готовых интервью. Обсуждение просмотренных видеороликов. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю об интервью».

МОДУЛЬ «ПОДГОТОВКА И УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Городской фестиваль экранных искусств «Зазеркалье» - одно из самых значительных событий в городе для школьных кино- и телестудий. Участие в фестивале является своего рода отчётным мероприятием, где школьники имеют возможность продемонстрировать видеоработы, созданные за учебный год, а также получить экспертную оценку своих роликов от специалистов в области кино и телевидения. Данный модуль направлен на создание

обучающимися видеоработы, отвечающей художественным и техническим требованиям фестиваля.

Цель модуля – систематизация компетенций в области написания сценария, видеосъёмки, монтажа путём создания видеоработы, которая будет представлена на фестивале экранных искусств «Зазеркалье».

Задачи модуля:

- 1) Познакомить и показать способы поиска необходимой информации в организационной документацией о фестивале.
- 2) Создать условия для съёмки видеоработы, отвечающей художественным и техническим требованиям фестиваля для участия в конкурсе.
- 3) Обеспечить участие детей в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье».

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- виды и уровни различных кинофестивалей, а также их цели и функции;
- виды и способы работы с организационной документацией о фестивале;
- критерии оценки конкурсных работ;
- понятие «фокус-группа», функции и способы работы с фокус-группами;

будут уметь:

- искать необходимую информацию об организации участия и требованиях к конкурсным работам в положении о фестивале;
- заполнять заявку на участие в фестивале;
- выявлять плюсы и минусы в просмотренных видеороликах;
- самостоятельно планировать и организовывать работу над конкурсным видеороликом;
- работать с фокус-группой;
- участвовать в обсуждении конкурсных работ.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Фестиваль «Зазеркалье» - важное городское событие	2	1	3
2	Анализ номинаций фестиваля «Зазеркалье»	1	2	3
3	Планирование участия в фестивале «Зазеркалье»	1	2	3
4	Подготовка к съёмке конкурсной работы	0	3	3
5	Съёмка конкурсной работы	0	3	3
6	Монтаж конкурсной работы	0	3	3
7	Предпоказ конкурсной работы для фокус-группы	1	2	3
8	Участие в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье»	0	3	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля и итогов учебного года	0	3	3
Итого по модулю:		5	22	27

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Фестиваль «Зазеркалье» - важное городское событие.

Теория. Кинофестиваль как площадка для демонстрации и просмотра фильмов, обмена опытом и творческого общения. Какие бывают кинофестивали: виды и уровни. Фестиваль экранных искусств «Зазеркалье» - главное событие для школьных телестудий. Что такое положение о фестивале.

Практика. Просмотр и обсуждение видеороликов о фестивале «Зазеркалье» разных лет. Практическая работа «Учимся читать положение о фестивале».

Входная диагностика. Анкетирование «Что я жду от фестиваля».

Тема 2. Анализ номинаций фестиваля «Зазеркалье».

Теория. Положение о фестивале – главный официальный документ, регламентирующий участие. Знакомство с номинациями фестиваля, актуальными для текущего учебного года.

Практика. Просмотр и обсуждение видеороликов – победителей фестиваля в различных номинациях. Практическая работа «Победителей судят!».

Тема 3. Планирование участия в фестивале «Зазеркалье».

Теория. Зачем нужна заявка на участие в фестивале?

Практика. Заполнение заявки на участие в фестивале «Зазеркалье». Ролевая игра «Заседание художественного совета».

Тема 4. Подготовка к съёмке конкурсной работы.

Практика. Составление плана работы, сценарного плана, раскадровки для съёмки конкурсной работы в выбранной номинации. Выбор локаций для съёмок. Подготовка костюма, реквизита, съёмочной площадки.

Тема 5. Съёмка конкурсной работы.

Практика. Съёмка конкурсной работы в соответствии с раскадровкой и планом-сценарием.

Тема 6. Монтаж конкурсной работы.

Практика. Монтаж конкурсной работы в соответствии с раскадровкой и планом-сценарием.

Тема 7. Предпоказ конкурсной работы для фокус-группы.

Теория. Что такое фокус-группа. Функции фокус-группы.

Практика. Сбор фокус-группы из числа не участвовавших в съёмке ролика людей. Разработка опросника для фокус-группы. Показ конкурсной работы фокус-группе. Анализ опросников. Внесение небольших коррективов в конкурсную работу.

Тема 8. Участие в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье».

Практика. Презентация готовой работы в конкурсной программе фестиваля. Посещение мастер-классов, творческих встреч в рамках фестиваля.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля и итогов учебного года.

Практика. Обсуждение итогов фестиваля «Зазеркалье». Анализ работ победителей текущего года. Обсуждение оценок экспертного совета. Ролевая игра «12 злобных зрителей». Беседа «Мои планы на будущий год». Итоговое анкетирование «Что мне дал фестиваль».

Второй год обучения

МОДУЛЬ «НОВОСТНОЙ ТЕЛЕСЮЖЕТ»

Данный модуль знакомит с основным жанром тележурналистики - телесюжетом, в частности - с новостным телесюжетом. Овладение необходимыми знаниями и понятиями происходит через практическую работу по подготовке, съёмке и монтажу репортажа на выбранную обучающимися тему.

Цель модуля – формирование представления о содержательных и структурных особенностях телесюжета как жанра тележурналистики через создание новостного телесюжета.

Задачи модуля:

1) Познакомить с основными понятиями и структурными частями новостного телесюжета как жанра тележурналистики, а также с правилами работы над новостным телесюжетом как в кадре, так и за кадром.

2) Создать условия для работы со съёмочным и звуковым оборудованием в условиях выездной съёмки новостного телесюжета.

3) Реализовать все этапы работы над новостным телесюжетом: выбор темы, написание текста, съёмка и монтаж.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- цели и задачи тележурналистики как вида творческой деятельности;
- виды телесюжетов;
- структуру новостных телесюжетов;
- понятия «стенд-ап», «синхрон», «закадровый текст», «информационный повод»;
- языковые и стилистические особенности текста для телесюжета;

будут уметь:

- отличать друг от друга сюжеты разных видов;
- находить информационный повод для новостных телесюжетов;
- составлять сценарный план телесюжета;
- организовывать работу съёмочной группы в условиях выезда на событие;
- составлять текст для телесюжета;
- уверенно выполнять работу корреспондента в кадре;
- брать интервью в условиях события;
- записывать закадровый текст на звукозаписывающую аппаратуру;
- монтировать телесюжет в монтажной программе.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Телесюжет как жанр тележурналистики	1	2	3
2	Новостной телесюжет: особенности, структура. Информационный повод	1	2	3
3	Стенд-ап как структурная часть телесюжета	1	2	3
4	Синхрон как структурная часть телесюжета	1	2	3
5	Закадровый текст как структурная часть телесюжета	1	2	3
6	Съёмка телесюжета	1	2	3
7	Просмотр отснятого материала.	1	1	3

	Составление сценарного плана телесюжета			
8	Монтаж телесюжета: запись закадрового текста, работа со звуком.	1	2	3
9	Монтаж телесюжета: работа с видеорядом, титрами.	0	3	3
10	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
	Итого по модулю:	8	22	30

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Телесюжет как жанр тележурналистики.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Чем занимается тележурналистика. Телесюжет: что это такое. Виды телесюжетов.

Практика. Игра «Как я провёл это лето». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Просмотр и обсуждение различных видов телесюжетов. Практическая работа «Событие или проблема?». Просмотр и обсуждение телесюжетов, созданных учащимися прошлых лет.

Входная диагностика. Анкета-тест «Вспомнить всё».

Тема 2. Новостной телесюжет: особенности, структура. Информационный повод.

Теория. Новостной сюжет как вид телесюжета. Структура новостного сюжета. Что такое информационный повод.

Практика. Просмотр и обсуждение новостных сюжетов. Практическая работа «Схема сюжета». Творческая работа «Есть тема!». Мозговой штурм по поиску информационного повода для будущего сюжета.

Тема 3. Стенд-ап как структурная часть телесюжета.

Теория. Что такое стенд-ап. Виды стенд-апов. Секреты хорошего стенд-апа.

Практика. Просмотр и обсуждение стенд-апов из различных телесюжетов. Написание стенд-апов для будущего телесюжета. Творческая работа «Корреспондент в кадре».

Тема 4. Синхрон как структурная часть телесюжета.

Теория. Что такое синхрон. Правила записи синхронов при съёмке сюжета. Правила работы с микрофоном. Что такое перебивка.

Практика. Составление вопросов респондентам для будущего сюжета. Практическая работа «Интервью».

Тема 5. Закадровый текст как структурная часть телесюжета.

Теория. Зачем нужен закадровый текст. Правила написания закадрового текста. Баланс видеоряда и закадрового текста.

Практика. Творческая работа «Сюжет без текста».

Тема 6. Съёмка телесюжета.

Теория. План действий при съёмке новостного сюжета.

Практика. Запись стенд-апов, синхронов, видеоряда для будущего сюжета.

Тема 7. Просмотр отснятого материала. Составление сценарного плана телесюжета.

Теория. Правила составления сценарного плана для новостного сюжета.

Практика. Практическая работа «Лучший дубль». Просмотр отснятого материала, выбор необходимых для монтажа кадров. Составление сценарного плана телесюжета. Написание закадрового текста для сюжета.

Тема 8. Монтаж телесюжета: запись закадрового текста, работа со звуком.

Теория. Правила записи звука в условиях студии.

Практика. Запись закадрового текста. Монтаж звука. Наложение фоновой музыки.

Тема 9. Монтаж телесюжета: работа с видеорядом, титрами.

Практика. Подбор видеоряда к имеющемуся закадровому тексту. Монтаж телесюжета в соответствии с планом-сценарием. Наложение титров.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Практика. Презентация готового телесюжета. Обсуждение. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о телесюжете».

МОДУЛЬ «ЭКРАНИЗАЦИЯ АНЕКДОТА»

Модуль дает общее представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания фильма.

Цель модуля – дать начальное представление о производстве игрового фильма через создание видеоролика с уже готовым сюжетом (анекдотом).

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основами операторского искусства: законы композиции кадра, композиционных построений и приёмов освещения при создании киноизображения, снимаемого в расчете на последующий монтаж.
- 2) Развивать операторское видение, «монтажное» мышление.
- 3) Формировать инструментальные навыки работы с техническими средствами кино.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- понятие экранизации;
- жанры игровых фильмов;
- диалог и ремарка;
- принципы монтажа по цвету и по свету;

будут уметь:

- осуществлять выбор сюжета для будущего фильма из числа известных анекдотов;
- составлять эпизоды будущего фильма;
- разработать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;
- подготовить съёмочную площадку, бутафорию, реквизит, костюмы к репетициям и съёмкам;
- организовать репетиции в проектной группе;
- понимать роль музыки в фильме;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках, средствах создания образа;
- осуществлять наложение музыки.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Игровое кино как вид экранных искусств. Жанры игрового кино	1	2	3
2	Экранизация. Литературная основа фильма	1	2	3
3	Сценарий фильма – важнейший этап кинопроизводства	1	2	3
4	Раскадровка будущего фильма	0	3	3

5	Подготовка к съёмке фильма	0	3	3
6	Съёмка фильма	0	3	3
7	Принципы монтажа. Работа с видеорядом	1	2	3
8	Монтаж фильма: работа со звуком и титрами	0	3	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
	Итого по модулю:	4	23	27

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Игровое кино как вид экранных искусств. Жанры игрового кино.

Теория. Что такое игровое кино? Отличие игрового кино от других видов экранных искусств. Какие бывают жанры игровых фильмов.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов игровых фильмов разных жанров. Просмотр и обсуждение игровых фильмов, снятых школьными телестудиями прошлых лет.

Входная диагностика. Анкетирование «Мой любимый фильм». Диагностическое упражнение «Что за жанр?»

Тема 2. Экранизация. Литературная основа фильма.

Теория. Экранизация как жанр игрового кино. Что может стать основой для сюжета фильма.

Практика. Практическая работа «Что за книга?» Творческая работа «Из прошлого в современность». Выбор сюжета для будущего фильма из числа известных анекдотов. Творческая работа «Пять строчек».

Тема 3. Сценарий фильма – важнейший этап кинопроизводства.

Теория. Зачем нужен сценарий? Этапы работы над сценарием к фильму. Формат сценария для игрового кино. Диалог и ремарка.

Практика. Составление поэпизодника будущего фильма. Написание сценария будущего фильма.

Тема 4. Раскадровка будущего фильма.

Практика. Чтение готового сценария по ролям. Разработка раскадровки будущего фильма в соответствии с готовым сценарием.

Тема 5. Подготовка к съёмке фильма.

Практика. Ролевая игра «Кинопробы». Выбор локаций для съёмок. Подготовка съёмочной площадки. Подбор костюмов и реквизита. Репетиция отдельных сцен.

Тема 6. Съёмка фильма.

Практика. Съёмка всех сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой в выбранных локациях и подготовленных декорациях.

Тема 7. Принципы монтажа. Работа с видеорядом.

Теория. Актуализация знаний об изученных принципах монтажа. Принципы монтажа по цвету и по свету.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов видеороликов с ошибками в монтаже. Практическая работа «Лучший дубль». Просмотр отснятого материала, выбор необходимых для монтажа кадров. Монтаж фильма.

Тема 8. Монтаж фильма: работа со звуком и титрами

Практика. Монтаж звука. Наложение музыки. Создание и наложение титров.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Практика. Просмотр и обсуждение готового фильма-анекдота. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о жанрах кино».

МОДУЛЬ «КИНО ОДНОГО АКТЁРА»

Основным содержанием модуля является художественно-творческий процесс создания кинофильма или телесюжета по собственному проекту ребенка. Модуль предполагает практическую деятельность каждого обучающегося, в результате чего выявляются организационные и деловые качества детей, развиваются умения работать в команде, воспитывается трудолюбие, ответственность.

Цель модуля – формирование творческого опыта создания фильма по собственному проекту.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с профессиями, участвующими в съёмке игрового кино: сценарист, режиссёр, оператор, актёр, монтажёр, костюмер, гримёр, осветитель, художник;
- 2) Формировать практические умения работы на съёмочной площадке в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб;
- 3) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- профессии, участвующие в съёмке игрового кино: сценарист, режиссёр, оператор, актёр, монтажёр, костюмер, гримёр, осветитель, художник;
- этапы работы над сценарием фильма;
- виды драматургического конфликта;
- что такое синопсис;
- принцип монтажа по направлению движения;
- обязанности на съёмочной площадке разных специалистов: сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб;

будут уметь:

- создавать синопсис;
- составлять раскадровку будущего фильма;
- работать в команде, распределять обязанности в съёмочной группе;
- выбирать локации для съёмок будущего фильма;
- видеть и исправлять ошибки в монтаже фильма;
- работать на съёмочной площадке в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Профессии в кинопроизводстве	1	2	3
2	Сценарий фильма: история в заданных обстоятельствах	1	2	3
3	Герой фильма	1	2	3
4	Конфликт – движущая сила сюжета	1	2	3

5	Написание сценария будущего фильма. Раскадровка	0	3	3
6	Подготовка к съёмке фильма	0	3	3
7	Съёмка фильма	0	3	3
8	Принципы монтажа. Монтаж фильма	1	2	3
9	Монтаж фильма: работа со звуком	0	3	3
10	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
	Итого по модулю:	5	25	30

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Профессии в кинопроизводстве.

Теория. Профессии, участвующие в съёмке игрового кино: сценарист, режиссёр, оператор, актёр, монтажёр, костюмер, гримёр, осветитель, художник.

Практика. Практическая работа «Этапы кинопроизводства». Практическая работа «Люди и профессии».

Входная диагностика. Анкетирование «Звёзды кино». Тестирование «Жанры кино». Диагностическое упражнение «Чья это работа?»

Тема 2. Сценарий фильма: история в заданных обстоятельствах.

Теория. Сценарная основа фильма. Что нужно сделать, чтобы создать сценарий фильма «с нуля». Этапы работы над сценарием фильма.

Практика. Творческая работа «Предлагаемые обстоятельства». Творческая работа «Концепция будущего фильма». Ролевая игра «Продюсеры».

Тема 3. Герой фильма.

Теория. Герой фильма как драматургическая основа фильма. Как создать интересного героя для фильма.

Практика. Творческая работа «Паспорт героя». Творческая работа «Схема препятствий».

Тема 4. Конфликт – движущая сила сюжета.

Теория. Конфликт как драматургическая основа фильма. Виды конфликта. Что такое синопсис.

Практика. Творческая работа «А и Б сидели на трубе». Творческая работа «Сделай хуже». Написание синопсиса будущего фильма.

Тема 5. Написание сценария будущего фильма. Раскадровка.

Теория. Сценарий. Раскадровка.

Практика. Написание сценария будущего фильма в соответствии с синопсисом. Читка сценария. Составление раскадровки будущего фильма.

Тема 6. Подготовка к съёмке фильма.

Теория. Кастинг. Локация.

Практика. Кастинг: выбор актёра на роль в фильме. Разделение обязанностей в съёмочной группе. Репетиции сцен фильма. Подбор костюмов, реквизита. Выбор локаций для съёмки.

Тема 7. Съёмка фильма.

Теория. Этапы съёмки.

Практика. Съёмка всех сцен фильма в соответствии с написанным сценарием в выбранных локациях.

Тема 8. Принципы монтажа. Монтаж фильма.

Теория. Актуализация знаний об изученных принципах монтажа. Принцип монтажа по направлению движения.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов видеороликов с ошибками в монтаже. Просмотр отснятого материала. Выбор лучших дублей. Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Тема 9. Монтаж фильма: работа со звуком.

Теория. Звук: громкость. Титры.

Практика. Работа с громкостью звука. Монтаж звука. Подбор музыки. Создание и наложение титров.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Теория. Рефлексия.

Практика. Презентация готового фильма. Обсуждение просмотренного фильма. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю кино».

МОДУЛЬ «ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»

На занятиях модуля моделируется художественно-творческий процесс съемок фильма от его идеи до воплощения на экране и распространения. Учебная группа разбивается на временные проектно-творческие группы, каждая из которых осуществляет свой проект документального фильма.

Цель модуля – приобретение практических навыков, необходимых для съёмки документального фильма.

Задачи модуля:

- 1) Изучить теоретические основы и художественно-выразительные средства документального кино.
- 2) Обеспечить приобретение опыта работы в компьютерной монтажной программе в качестве монтажера.
- 3) Реализовать все этапы работы над документальным фильмом и обеспечить создание работы, соответствующей жанру.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- основные этапы художественно-творческого процесса создания документального фильма;
- правила поведения на съёмочной площадке.
- художественные задачи и функции режиссера документального фильма;
- распределение функций внутри творческой съёмочной группы;
- принцип монтажа по композиции кадра.

будут уметь:

- сформулировать жанр собственного документального фильма (проекта) и обосновать выбор жанра;
- формировать проектную группу по созданию документального фильма;
- владеть видеокамерой;
- самостоятельно организовывать и осуществлять подготовительные работы, съёмку, монтаж, озвучивание фильма.
- осуществлять сбор материала для документального фильма;

- составление вопросов для интервью
- подбирать фоновую музыку.
- выравнивать звуковые дорожки по громкости.
- создавать и устанавливать титры.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Документальное кино как вид кинематографа	1	2	3
2	Этапы работы над документальным фильмом. Сценарий	1	2	3
3	Сбор материала для документального фильма	1	2	3
4	Съёмка документального фильма: интервью	0	3	3
5	Съёмка документального фильма: видеоряд	1	2	3
6	Принципы монтажа. Монтаж документального фильма: работа с документами	1	2	3
7	Монтаж документального фильма: работа с видеорядом	0	3	3
8	Монтаж документального фильма: работа со звуком	0	3	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля и итогов учебного года	0	3	3
Итого по модулю:		5	22	27

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Документальное кино как вид кинематографа.

Теория. История развития документального кино. Что такое документальное кино. Отличие документального фильма от игрового кино и телесюжета. Способы подачи информации в документальном кино. Виды документальных фильмов.

Практика. Просмотр и обсуждение короткометражных документальных фильмов. Практическая работа «Что расскажут фотографии». Практическая работа «Кадры без слов». Практическая работа «Жанры документального кино».

Входная диагностика. Анкетирование «Виды кинематографа». Диагностическое упражнение «Игровой или документальный?»

Тема 2. Этапы работы над документальным фильмом. Сценарий.

Теория. Как правильно организовать работу над документальным фильмом. Подготовка к съёмке – важнейший этап работы над документальным фильмом.

Практика. Выбор темы для будущего документального фильма. Планирование работы. Составление календарно-постановочного плана съёмок. Написание макета сценария будущего документального фильма.

Тема 3. Сбор материала для документального фильма.

Теория. Тактики сбора документального материала для съёмки фильма. Какой материал можно использовать при съёмке документального фильма.

Практика. Работа с документальным материалом. Поиск необходимой информации в интернете и книгах. Сканирование фотографий. Поиск документальных видеозаписей. Поиск героев для интервью. Составление вопросов для интервью.

Тема 4. Съёмка документального фильма: интервью.

Теория. Правила установки светового и съёмочного оборудования.

Практика. Подготовка съёмочной площадки для съёмки документального фильма. Установка светового и съёмочного оборудования. Съёмка интервью героев фильма. Доработка сценария фильма с учётом полученных в интервью фактов.

Тема 5. Съёмка документального фильма: видеоряд.

Теория. Композиция кадра. Что такое золотое сечение.

Практика. Творческая работа «Гармоничный кадр». Съёмка документальных кадров для фильма. Доработка сценария: написание закадрового текста.

Тема 6. Принципы монтажа. Монтаж документального фильма: работа с документами.

Теория. Актуализация знаний об изученных принципах монтажа. Принцип монтажа по композиции кадра.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов видеороликов с ошибками в монтаже. Просмотр документального материала. Выбор необходимых для монтажа кадров. Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Тема 7. Монтаж документального фильма: работа с видеорядом.

Теория. Актуализация знаний об изученных принципах монтажа.

Практика. Просмотр отснятого материала и интервью. Выбор необходимых для монтажа кадров. Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Тема 8. Монтаж документального фильма: работа со звуком.

Теория. Актуализация знаний о работе со звуковыми дорожками.

Практика. Запись закадрового текста. Подбор фоновой музыки. Выравнивание звуковых дорожек по громкости. Создание и установка титров.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля и итогов учебного года.

Теория. Правила презентации.

Практика. Презентация готового фильма. Обсуждение просмотренного фильма. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Беседа «Мои планы на будущий год». Итоговое тестирование «Что я знаю о документальном кино».

Третий год обучения

МОДУЛЬ «АНАЛИТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕСЮЖЕТ»

Данный модуль продолжает знакомить обучающихся с основным жанром тележурналистики - телесюжетом, в частности - с аналитическим (проблемным) телесюжетом. Овладение необходимыми знаниями и понятиями происходит через практическую работу по подготовке, съёмке и монтажу репортажа на выбранную обучающимися тему (проблему).

Цель модуля – углубить знания о содержательных и структурных особенностях телесюжета как жанра тележурналистики через создание аналитического (проблемного) телесюжета.

Задачи модуля:

1) Познакомить с основными понятиями и структурными частями аналитического телесюжета как жанра тележурналистики, а также с правилами работы над аналитическим телесюжетом как в кадре, так и за кадром.

2) Создать условия для работы со съёмочным и звуковым оборудованием в условиях выездной съёмки аналитического телесюжета.

3) Реализовать все этапы работы над аналитическим телесюжетом: выбор темы, написание текста, съёмка и монтаж.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- цели, задачи, структуру аналитических телесюжетов;
- виды стенд-апов;
- языковые и стилистические особенности текста для аналитического телесюжета;
- правила подбора респондентов для аналитического телесюжета;
- правила поведения корреспондента в кадре;

будут уметь:

- отличать аналитические телесюжеты от других видов телесюжетов;
- находить информационный повод для аналитических телесюжетов;
- составлять сценарный план аналитического телесюжета;
- организовывать работу съёмочной группы для аналитического телесюжета;
- составлять закадровый текст и текст для стенд-апа;
- уверенно выполнять работу корреспондента в кадре;
- находить респондентов и брать интервью в соответствии с темой и целью телесюжета;
- записывать закадровый текст на звукозаписывающую аппаратуру;
- монтировать телесюжет в монтажной программе;
- подбирать фоновую музыку к телесюжету.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Виды и структура телесюжетов	1	2	3
2	Аналитический телесюжет: особенности, структура	1	2	3
3	Стенд-ап в аналитическом телесюжете	1	2	3
4	Синхрон в аналитическом телесюжете	1	2	3
5	Закадровый текст в аналитическом телесюжете	1	2	3

6	Съёмка телесюжета	0	3	3
7	Просмотр отснятого материала. Составление сценарного плана телесюжета	0	3	3
8	Монтаж телесюжета: запись закадрового текста, работа со звуком.	1	2	3
9	Монтаж телесюжета: работа с видеорядом, титрами	1	2	3
10	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
Итого по модулю:		7	23	30

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Виды и структура телесюжетов.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Актуализация знаний по теме «Телесюжет»: что такое телесюжет, виды телесюжетов, структура телесюжетов.

Практика. Игра «Снова вместе». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Просмотр и обсуждение различных видов телесюжетов. Практическая работа «Событие или проблема?». Просмотр и обсуждение телесюжетов, созданных учащимися прошлых лет.

Входная диагностика. Тест «Круто ты попал на ТВ».

Тема 2. Аналитический телесюжет: особенности, структура.

Теория. Аналитический сюжет как вид телесюжета. Структура аналитического сюжета. Актуализация знаний по теме «Информационный повод».

Практика. Просмотр и обсуждение аналитических сюжетов. Практическая работа «Схема сюжета». Творческая работа «Есть тема!» Мозговой штурм по поиску информационного повода для будущего сюжета.

Тема 3. Стенд-ап в аналитическом телесюжете.

Теория. Актуализация знаний по теме «Стенд-ап». Статический и динамический стенд-ап. Поведение корреспондента в кадре при записи стенд-апа.

Практика. Просмотр и обсуждение стенд-апов из различных телесюжетов. Написание стенд-апов для будущего телесюжета. Творческая работа «Корреспондент и оператор».

Тема 4. Синхрон в аналитическом телесюжете.

Теория. Актуализация знаний по теме «Синхрон». Открытые и закрытые вопросы. Поведение корреспондента при записи синхронов.

Практика. Составление вопросов респондентам для будущего сюжета. Практическая работа «Корреспондент и респондент».

Тема 5. Закадровый текст в аналитическом телесюжете.

Теория. Правила написания закадрового текста для аналитического сюжета. Языковые особенности телесюжетов.

Практика. Практическая работа «Редактор». Творческая работа «Потерянный текст».

Тема 6. Съёмка телесюжета.

Теория. Правила съёмки стенд-апов, синхронов.

Практика. Запись стенд-апов, синхронов, видеоряда для будущего сюжета.

Тема 7. Просмотр отснятого материала. Составление сценарного плана телесюжета.

Теория. Правила составления сценарного плана для новостного сюжета.

Практика. Просмотр отснятого материала, выбор необходимых для монтажа кадров. Составление сценарного плана телесюжета. Написание закадрового текста для сюжета.

Тема 8. Монтаж телесюжета: запись закадрового текста, работа со звуком.

Теория. Зачем нужна фоновая музыка? Как правильно подобрать фоновую музыку? Баланс закадрового текста и музыки.

Практика. Запись закадрового текста. Монтаж звука. Подбор и наложение фоновой музыки. Работа с фоновой музыкой.

Тема 9. Монтаж телесюжета: работа с видеорядом, титрами.

Теория. Правила монтажа. Титры.

Практика. Подбор видеоряда к имеющемуся закадровому тексту. Монтаж телесюжета в соответствии с планом-сценарием. Наложение титров.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Теория. Правила презентации телесюжета.

Практика. Презентация готового телесюжета. Обсуждение. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о телесюжете».

МОДУЛЬ «БУКТРЕЙЛЕР»

Модуль предоставляет возможность проектным группам создать буктрейлер.

Цель модуля – формирование творческого опыта создания буктрейлера.

Задачи модуля:

- 1) Научить создавать оригинальные буктрейлеры на основе высокохудожественных литературных произведений.
- 2) Формировать умения адекватно понимать экранный текст в контексте творческого видения авторов фильма.
- 3) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- о буктрейлере как виде видеопродукции;
- о литературной основе буктрейлера;
- способы создания сценарного плана буктрейлера;
- способы раскадровки буктрейлера;
- способы создания образов героев буктрейлера;

будут уметь:

- выбирать литературную основу для будущего буктрейлера;
- составлять сценарный план для съёмки будущего буктрейлера;
- составлять раскадровку буктрейлера в соответствии с планом-сценарием;
- разрабатывать эскизы костюмов литературных персонажей для съёмки буктрейлера;
- осуществлять поиск локаций и декораций для съёмок в соответствии с литературной основой буктрейлера;
- осуществлять подбор костюмов и реквизита в соответствии с литературной основой буктрейлера.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Буктрейлер как вид	1	2	3

	видеопродукции			
2	Литературная основа буктрейлера	1	2	3
3	Сценарный план буктрейлера	0	3	3
4	Раскадровка буктрейлера	0	3	3
5	Образы героев буктрейлера и обстановка	1	2	3
6	Предметная съёмка: особенности, технологии	1	2	3
7	Съёмка отдельных сцен буктрейлера	0	3	3
8	Принципы монтажа. Монтаж буктрейлера	1	2	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
	Итого по модулю:	5	22	27

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Буктрейлер как вид видеопродукции.

Теория. Что такое буктрейлер. Цель буктрейлера. Содержательные и технические особенности буктрейлера как вида видеопродукции.

Практика. Просмотр и обсуждение буктрейлеров, созданных другими учащимися. Практическая работа «Что особенного?»

Входная диагностика. Анкетирование «Мои любимые книги». Диагностическое упражнение «Ожившие страницы».

Тема 2. Литературная основа буктрейлера.

Теория. Какие книги лучше выбирать для буктрейлера. Способы передачи литературных образов в буктрейлерах.

Практика. Выбор литературной основы для будущего буктрейлера. Ролевая игра «Продюсеры». Творческая работа «Концепция буктрейлера».

Тема 3. Сценарный план буктрейлера.

Теория. Принципы составления сценарного плана.

Практика. Составление сценарного плана для съёмки будущего буктрейлера.

Тема 4. Раскадровка буктрейлера.

Теория. Правила раскадровки.

Практика. Составление раскадровки буктрейлера в соответствии с планом-сценарием.

Тема 5. Образы героев буктрейлера и обстановка.

Теория. Работа художника в кино. Зачем нужны эскизы? Как правильно разработать эскиз.

Практика. Разработка эскизов костюмов литературных персонажей для съёмки буктрейлера. Поиск локаций и декораций для съёмок. Подбор костюмов и реквизита.

Тема 6. Предметная съёмка: особенности, технологии.

Теория. Что такое предметная съёмка. Особенности постановки света для предметной съёмки. Как заставить предмет двигаться в кадре.

Практика. Съёмка предметных сцен буктрейлера.

Тема 7. Съёмка отдельных сцен буктрейлера.

Теория. Работа с актёрами на съёмочной площадке.

Практика. Съёмка отдельных сцен буктрейлера с участием актёров.

Тема 8. Принципы монтажа. Монтаж буктрейлера.

Теория. Актуализация знаний об изученных принципах монтажа. Принцип монтажа по смещению осей съёмки.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов видеороликов с ошибками в монтаже. Запись закадрового текста. Подбор музыки. Работа с видеорядом и звуком буктрейлера. Создание и наложение титров.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Теория. Актуализация знаний о целях буктрейлера, содержательных и технических особенностях буктрейлера как вида видеопродукции

Практика. Просмотр и обсуждение готового буктрейлера. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о буктрейлере».

МОДУЛЬ «СКЕТЧ «ЕРАЛАШ»

Данный модуль предназначен для углубления знаний о творческом процессе создания видеоролика посредством разработки концепции и съёмки скетча в стиле «Ералаш» (с неожиданным поворотом в сюжете). Основным содержанием модуля является поэтапное создание видеоролика от задумки до воплощения, а также продолжение изучения основ видеосъёмки и монтажа видео.

Цель модуля – формирование творческого опыта создания скетча в стиле «Ералаш».

Задачи модуля:

- 1) Развивать умения написания сценария.
- 2) Развивать операторское видение, «монтажное» мышление.
- 3) Формировать инструментальные навыки работы с техническими средствами кино.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать

- о диалоге как основной структурной единице киносценария;
- что такое речевая характеристика персонажей;
- принцип монтажа по ориентации в пространстве;

будут уметь:

- создавать сценарий с использованием приема неожиданного поворота в сюжете;
- использовать при выполнении киноработ ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности кинематографического образа;
- организовать репетиции в проектной группе;
- выполнить работы на монтажно-тонировочном этапе: подготовка титров, проведение озвучания, выбор музыкального сопровождения и звуковых эффектов;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео-, звуковой, осветительной и компьютерной аппаратурой.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Ералаш – детский юмористический журнал	1	2	3
2	Особенности сценария историй из киножурнала «Ералаш»: тематика, герои, структура	1	2	3
3	Герои и препятствия. Написание сценария скетча	1	2	3
4	Диалог. Речевая характеристика персонажей	1	2	3

5	Кастинг – подбор актёров для съёмки фильма	1	2	3
6	Подготовка к съёмке скетча	1	2	3
7	Съёмка скетча	0	3	3
8	Монтаж скетча: работа с видеорядом	1	2	3
9	Монтаж скетча: работа со звуком	1	2	3
10	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля	0	3	3
Итого по модулю:		8	22	30

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Ералаш – детский юмористический журнал.

Теория. История создания детского киножурнала «Ералаш». Структура. Технические и тематические особенности киножурнала.

Практика. Просмотр и обсуждение эпизодов киножурнала «Ералаш» разных лет. Просмотр и обсуждение фильмов в стиле «Ералаш», снятых детскими и школьными телестудиями.

Входная диагностика. Анкетирование «Есть тема». Диагностическое упражнение «Что будет дальше?»

Тема 2. Особенности сценария историй из киножурнала «Ералаш»: тематика, герои, структура.

Теория. Сценарная основа эпизодов киножурнала «Ералаш». Что такое поворот. Герои историй киножурнала «Ералаш».

Практика. Просмотр и обсуждение отдельных эпизодов киножурнала «Ералаш». Творческая работа «Концепция скетча». Ролевая игра «Продюсеры». Творческая работа «Паспорт героя».

Тема 3. Герои и препятствия. Написание синопсиса скетча.

Теория. Препятствия и способы их преодоления героями как движущая сила сюжета фильма. Структура сюжета фильма. Правила оформления синопсиса фильма.

Практика. Творческая работа «Схема препятствий». Творческая работа «Пять строчек». Написание синопсиса будущего скетча.

Тема 4. Диалог. Речевая характеристика персонажей.

Теория. Диалог как основная структурная единица киносценария. Что такое речевая характеристика персонажей.

Практика. Творческая работа «Король говорит». Написание диалогов для всех сцен скетча. Оформление готового киносценария.

Тема 5. Кастинг – подбор актёров для съёмки фильма.

Теория. Что такое кастинг. Правила проведения кастинга.

Практика. Чётка готового сценария по ролям. Подбор актёров на все роли в фильме.

Тема 6. Подготовка к съёмке скетча.

Теория. Принципы раскадровки скетча.

Практика. Составление раскадровки скетча. Репетиции всех сцен скетча. Подбор костюмов, реквизита. Выбор локаций для съёмки. Подготовка света. Подготовка декораций.

Тема 7. Съёмка скетча.

Теория. Правила съёмки.

Практика. Съёмка всех сцен скетча в соответствии с написанным сценарием в выбранных локациях.

Тема 8. Монтаж скетча: работа с видеорядом.

Теория. Принцип монтажа по ориентации в пространстве.

Практика. Просмотр отснятого материала. Выбор лучших дублей. Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Тема 9. Монтаж скетча: работа со звуком.

Теория. Озвучка фильма: зачем она нужна? Правила и технологии озвучки фильмов.

Практика. Озвучка скетча. Монтаж звука. Подбор музыки. Создание и наложение титров.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля.

Теория. Принципы презентации скетча.

Практика. Презентация готового скетча «Ералаш». Обсуждение просмотренной работы. Итоговая рефлексия «Плюсы и минусы моей работы». Тест «Что я знаю о Ералаше». Презентация проектных работ. Итоговое тестирование.

МОДУЛЬ «ИГРОВОЙ ФИЛЬМ»

Модуль моделирует художественно-творческий процесс съемок фильма от его идеи до воплощения на экране и распространения. Проектно-творческая группа осуществляет свой проект игрового фильма. Модуль носит практический характер. Теоретические сведения о том, как организован производственный процесс съемки фильма на профессиональных киностудиях, необходимы для того, чтобы обучающиеся, опираясь на них, могли смоделировать этот процесс в своей съемочной группе.

Цель модуля – формирование творческого опыта создания игрового фильма.

Задачи модуля:

- 4) Научить детей создавать оригинальные игровые фильмы, используя собственное киномышление, киновидение и киночутьё;
- 5) Формировать умения адекватно понимать экранный текст в контексте творческого видения авторов фильма;
- 6) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;
- 7) Формировать практические навыки работы на съёмочной площадке в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- основные этапы художественно-творческого процесса создания фильма;
- художественные задачи и функции режиссера фильма;
- задачи и функции продюсера;
- распределение функций внутри творческой съёмочной группы;
- правила поведения на съёмочной площадке;

будут уметь:

- использовать при выполнении киноработ ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности кинематографического образа;
- выбирать объекты для съёмок в интерьере или на природе;

- определить последовательность съёмок и составить график съёмок короткометражного игрового фильма;
- разработать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;
- подготовить съёмочную площадку, бутафорию, реквизит, костюмы к репетициям и съёмкам;
- организовать репетиции в проектной группе;
- при исполнении роли выполнять задачу режиссера, концентрироваться;
- преодолевать стрессы продолжительного съёмочного дня;
- выполнить работы на монтажно-тонировочном этапе: подготовка титров, проведение озвучания, выбор музыкального сопровождения и звуковых эффектов;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео-, звуковой, осветительной и компьютерной аппаратурой.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Игровое кино: этапы производства, виды и жанры, состав съёмочной группы	1	2	3
2	Pre-production: концепция фильма	1	2	3
3	Pre-production: сценарий фильма	1	2	3
4	Pre-production: кастинг	0	3	3
5	Pre-production: подготовка к съёмке	0	3	3
6	Production: съёмка фильма	0	3	3
7	Postproduction: монтаж фильма. Принципы монтажа	1	2	3
8	Sale: способы продвижения фильма	1	2	3
9	Итоговое занятие. Подведение итогов модуля и итогов учебного года	0	3	3
Итого по модулю:		5	22	27

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Игровое кино: этапы производства, виды и жанры, состав съёмочной группы.

Теория. История развития игрового кино. Становление жанров игрового кино. Современное состояние кинематографа: как строится работа в большом кино.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов разных эпох. Практическая работа «Кто есть кто на съёмочной площадке».

Входная диагностика. Тест «Жанры кино». Диагностическое упражнение «Одна история – много жанров».

Тема 2. Pre-production: концепция фильма.

Теория. Актуализация знаний по темам «Герой», «Конфликт», «Синописис». «Азбука сценариста» А. Молчанова.

Практика. Творческая работа «Паспорт героя». Творческая работа «Препятствия». Разработка сюжета будущего фильма методом А. Молчанова. Составление синописа фильма. Ролевая игра «Продюсеры».

Тема 3. Pre-production: сценарий фильма.

Теория. Что такое поэпизодник. Правила составления поэпизодника. Речевая характеристика персонажей. Формат разметки сценария игрового фильма.

Практика. Творческая работа «Поэпизодник фильма». Написание диалогов и ремарок для будущего фильма. Оформление киносценария фильма.

Тема 4. Pre-production: кастинг.

Теория. Актуализация знаний: что такое Pre-production.

Практика. Чтение сценария конкурсной работы по ролям. Кастинг: выбор актёров на роли. Распределение функционала на съёмочной площадке. Репетиция сцен фильма.

Тема 5. Pre-production: подготовка к съёмке.

Теория. Актуализация знаний: что такое Pre-production.

Практика. Выбор локаций для съёмок. Подготовка костюма, реквизита, съёмочной площадки. Репетиция сцен фильма.

Тема 6. Production: съёмка фильма.

Теория. Актуализация знаний: что такое Production.

Практика. Съёмка всех сцен фильма в соответствии со сценарием в выбранных локациях и декорациях.

Тема 7. Postproduction: монтаж фильма. Принципы монтажа.

Теория. Актуализация знаний об изученных принципах монтажа. Принцип монтажа по направлению движущейся массы в кадре.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов видеороликов с ошибками в монтаже. Монтаж всех сцен фильма. Подбор музыки. Создание и наложение титров.

Тема 8. Sale: способы продвижения фильма.

Теория. Прокат фильма: как фильм приходит к зрителю. Способы привлечения внимания к фильму. Что такое трейлер. Правила создания афиши.

Практика. Монтаж трейлера будущего фильма из уже отснятых кадров. Создание афиши к будущему фильму.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля и итогов учебного года.

Теория. Что такое

Практика. Презентация готового фильма. Обсуждение фильма. Беседа «Плюсы и минусы моей работы». Просмотр и обсуждение лучших видеороликов, созданных за время обучения в студии. Беседа «Что мне дало обучение в медиагруппе «Зеркало». Итоговое анкетирование «Что я знаю о кино и телевидении».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы могут осуществлять:

- педагоги, имеющие высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области видеосъемки, кинотворчества и киноискусства;
- практикующие работники кино, театра и телевидения, обладающие достаточным объемом знаний по возрастной психологии, знающие педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для дополнительного образования.

Для проведения мастер-классов по определенным проблемам кинотворчества или видам киноискусства могут привлекаться профессиональные сценаристы, режиссеры, актеры, операторы, продюсеры.

Методическое обеспечение

1) Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Медиаобразование представляет собой своеобразное погружение обучающихся в художественно-творческий процесс создания произведений экранных искусств, т.е. во внутреннюю лабораторию основных аудиовизуальных профессий. Оно предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, стимулирующих творческие способности обучающихся через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ звукозрительной, пространственно-временной структуры киноповествования, усвоение художественных и технологических знаний.

Образовательная программа студии «Зеркало» ориентирует педагогическую работу на активное использование современных методов, основанных на практико-ориентированных технологиях личностного роста. К ним относятся:

- 1) метод проектов - создание проектной группой видеоработы от сценария до его воплощения на экране;
- 2) обучение в сотрудничестве (взаимообучение, тьюторство, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах);
- 3) игровые методы (дидактические, операционные, ролевые, творческие игры, имитационные игры, коммуникативные игры и упражнения и др.);
- 4) метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (см. Е.Коблик. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. - М. : Генезис, 2007).

Особенности использования технологий обучения
в процессе реализации программы

Проектный метод, который обычно рассматривается как действенное средство формирования компетентностей, в данной программе выступает как мощное средство творческого развития, так как в материальном результате проекта – медиапродукте – дети могут творчески выразить себя в соответствии со своими личностными качествами.

Материальным результатом проекта может быть короткометражный игровой или документальный видеофильм, телесюжет, буктрейлер.

Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жесткой алгоритмизации действий, но требует правильного следования логике и принципам проектной деятельности, поэтому для решения конкретных педагогических задач в

медиагруппе «Зеркало» на каждом этапе проекта применяются следующие формы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Этапы	Педагогические задачи	Формы и приемы практической работы	Тема консультации
Подготовительный	Создание мотивации, определение темы и целей проекта. Планирование деятельности, формирование групп, распределение обязанностей в группе. Установление процедур и критериев оценки процесса и результата	Презентация идеи автором проекта, тестирование идеи. Выработка плана действия, формулирование задачи каждого участника проекта в форме ролевой игры «Продюсеры».	1. Планирование деятельности в рамках проекта 2. Структура и оформление проектной папки 3. Принципы ведения дискуссии
Поисковый	Сформировать алгоритм поиска информации научить пользоваться каталогами	Индивидуальная и групповая самостоятельная работа обучающихся по моделированию проективного этапа производственного цикла создания фильма: а) создание концепции фильма, б) выбор жанра фильма, в) оценка концепции; г) составление календарно-постановочного плана.	1. Способы сбора и первичной обработки информации
Поисковый	Научить приёмам эффективного взаимодействия с представителями различных организаций	Отчет о результатах поискового этапа в форме презентации концепции фильма и защиты календарно-постановочного плана будущего фильма	2. Алгоритм работы со справочной литературой и Интернетом
Аналитический	Научить способам анализа информации и формулированию выводов	Индивидуальная и групповая самостоятельная работа учащихся по моделированию этапа «Пре-продакшн» производственного цикла создания фильма: а) написание сценария, в) формирование съемочной группы, г) написание календарного плана, д) создание монтажного сценария, е) кастинг актеров (для игрового фильма); ж) репетиции. Отчет о результатах этапа в форме ролевой игры «Производственное совещание о готовности к съёмкам»	1. Анализ информации, 2. Оформление проектной папки.

Практический	Организовать практическое освоение художественно-творческого процесса создания фильма	Индивидуальная и групповая самостоятельная работа учащихся по моделированию этапов «Съёмки» и «Пост-продакшн» производственного цикла создания фильма: а) проведение съёмки в павильоне или на натуре, б) озвучание, в) предварительный монтаж, г) окончательный монтаж. Отчет о результатах этапа в форме сдачи готового фильма	Анализ качества выполнения фильма
Презентационный	Сформировать умения презентации материалов	Индивидуальная и групповая самостоятельная работа учащихся по моделированию этапа «Распространение» производственного цикла создания фильма: а) разработка рекламной кампании, б) премьерный показ фильма; в) проведение социологических опросов.	Как составить сценарий презентации
Контрольный	Организовать рефлексию, самооценку, взаимооценку, оценить процесс и результат	Совместный коллективный анализ выполнения проекта и оценка собственной деятельности в рамках проекта	1. Анализ качества выполнения проекта. 2. Подведение итогов работы проектной группы

Консультирование участников проекта. Осуществить поддержку действий обучаемого в рамках проекта возможно, используя такой прием, как консультация. Консультацией называется организационная форма обучения, в которой осуществляется косвенное воспитание и организованное развитие при интерактивной обработке ограниченной дидактической единицы. Это своеобразная беседа, в которой на вопросы обучающихся отвечает педагог или приглашенные специалисты. В консультации очевидным становится организованный процесс развития учеников, проявляемый через формулируемые ими вопросы. Консультационное обучение учит детей точности формулирования возникающих проблем. Консультации могут стать поводом для проведения специальных занятий, посвященных выявленным проблемам или потребностям учеников. Такие занятия призваны выполнять выявленные пробелы знаний, создавать основу успешности дальнейшего обучения.

Метод совместного просмотра и обсуждения фильма. В процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения. По мнению российского исследователя О.Аронсона, фильм может рассматриваться как технология, способная изменить и характер человеческого мышления, и восприятие, и сформировать другие ценности. Просмотр и обсуждение фильма способствуют:

на групповом уровне – созданию командообразующего эффекта (формирование здесь и сейчас общего языка, общего смыслового, эмоционального и ценностного поля),

на эмоциональном уровне – созданию мотивирующего эффекта (желание использовать увиденное и усвоенное),

на поведенческом уровне - присвоению демонстрируемых в фильме приемов взаимодействия (технологий, коммуникативных техник, реплик и т.п.),

на познавательном уровне – расширению взгляда (другие возможности, другие установки и т.п. - возникают через дискуссию о транслируемой авторами картины мира),

на ценностном уровне – осмыслению своих приоритетов, формулированию своих убеждений и установок (возникают через анализ предлагаемых автором ситуаций и конфликтов, через отношение к герою и его поступкам).

Чтобы состоялось максимально глубокое присвоение опыта, передаваемого фильмом, важно перед просмотром таким образом организовать восприятие обучающихся, чтобы оно было изначально сфокусировано на изучаемом материале, а также работало в определенном направлении по присвоению опыта. Фокусировка симметрична обсуждению, которое следует после просмотра фильма.

Перед просмотром аудитория фокусируется педагогом на просмотр в трех ракурсах.

Во-первых, участникам выдаются бланки для наблюдения, и в течение фильма делается остановка пять раз на три минуты для письменной фиксации наблюдений и возникших соображений по трем направлениям:

фильм для меня (что для меня показалось наиболее важным в фильме, что прежде всего привлекло внимание, что больше всего запомнилось, что вызвало больше всего эмоций),

находки фильма (какие увидены художественные особенности в композиции, сюжете, образной структуре, выразительных средствах),

уроки фильма (о чем фильм заставляет задуматься, к каким выводам подводит, ради чего был создан авторами, в чем основное авторское послание).

Данные направления просмотра и обсуждения позволяют двигаться от имеющегося у детей опыта через обсуждение языка кино к формулировке и присвоению смыслов, транслируемых авторами.

Во-вторых, кроме этих открытых вопросов, педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия, тем самым фокусируя внимание детей на проблемах, которые исследуются в фильме или даются в нем как контекст. Например, отметьте в фильме фрагменты с удачным построением пространственных и временных связей; найдите сюжетно-композиционные смещения в фильме по сравнению с литературным источником; отметьте в фильме эпизод с оригинальным музыкальным оформлением и т.п..

Таким образом, внимание обучающихся изначально сфокусировано на определенных темах, вокруг которых будет строиться обсуждение после просмотра.

В-третьих, педагог называет ту форму, в которой будет проходить рефлексия (викторина, написание рецензии, отзыва, создание портретов фильма, проигрывание сцен, сопоставление с живописными полотнами, музыкальными произведениями, фиксация своих впечатлений в зрительских дневниках), чтобы ребенок мог настроиться на выполнение практической задачи.

Разные способы восприятия и переработки кино-информации способствуют обогащению группового обсуждения полнотой мнений, впечатлений, а также расширению и изменению смыслов, что само по себе становится важным приобретением обучающихся. При использовании данного метода спектр индивидуальных инсайтов, ассоциаций, эмоциональных зацепок детей оказывается настолько широким, что уровни обсуждения оказываются практически бесконечными, и ограничиваются только педагогическими задачами и педагогическим решением, в какую сторону направлять обсуждение.

Метод совместного просмотра и обсуждения кино способствует усвоению участниками вещей более тонких и сложных, таких как идеологические, психологические установки, убеждения, ценности. Достижение этого на глубоком эмоциональном уровне не всегда возможно в рамках более традиционных вариантов обучения.

2. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

- 1) Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся на занятиях (для среднего школьного возраста);
- 2) Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединений студии.
- 3) Инструкции по охране труда и правилам техники безопасности.
- 4) Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».
- 5) Подборка упражнений, дидактических игр, творческих заданий, дискуссий.
- 6) Технологические карты практических работ:
 - a. Практическая работа «Кто есть кто на съёмочной площадке».
 - b. Практическая работа «Составление плана-сценария будущей видеовизитки».
 - c. Практическая работа «Что за план».
 - d. Практическая работа «Я оператор».
 - e. Практическая работа «Разработка раскадровки».
 - f. Практическая работа «Составление плана-сценария музыкального видеоклипа».
 - g. Практическая работа «Да будет свет!».
 - h. Практическая работа «Я – монтажёр».
 - i. Практическая работа «О чём поговорим?».
 - j. Практическая работа «Постановка света для съёмки интервью».
 - k. Практическая работа «Я и микрофон».
 - l. Практическая работа «Точка съёмки».
 - m. Практическая работа «Победителей судят!».
 - n. Практическая работа «Событие или проблема?».
 - o. Практическая работа «Интервью».
 - p. Практическая работа «Корреспондент и оператор».
 - q. Практическая работа «Корреспондент и респондент».
 - г. Практическая работа «Редактор».
- 7) Сценарии проведения ролевых игр:
 - a. Ролевая игра «Продюсеры».
 - b. Ролевая игра «Съёмочная площадка».
 - c. Ролевая игра «Заседание художественного совета».
 - d. Ролевая игра «12 злобных зрителей».
 - e. Ролевая игра «Кинопробы».

2. Диагностический инструментарий:

- 1) Лист результатов диагностики.
- 2) Инструментарий по входной и итоговой диагностике знаний и практических умений.
- 3) Подборка фрагментов кинофильмов и вопросы тематических киновикторин.
- 4) Критерии оценки результатов проекта для итоговой диагностики умений.

3. Дидактические материалы для обучающихся:

- 1) Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы.
- 2) Подборка фрагментов кинофильмов разных видов, жанров, детских и короткометражных фильмов.
- 3) Медиапособия: электронные учебники и наглядные видеоматериалы.
- 4) Электронная медиатека звуков и музыки для создания фильмов.
- 5) Раздаточные материалы для упражнений, творческих заданий и игр:
- 6) Памятка «Как написать отзыв о фильме или киноэпизоде»;
- 7) Памятка «Проект создания собственного фильма»;
- 8) Правила для всех на съёмочной площадке.

- 9) Памятка «Работа съемочной группы».
- 10) Художнику-костюмеру на заметку.
- 11) Примеры раскадровок.

Информационное обеспечение

1) Литература для обучающихся:

- 1) Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema.
- 2) Патц, Д. Сцена первая, дубль первый. Как написать, снять и смонтировать фильм. / Дебора Патц. Пер. Башкирова В. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 144с. – (Кино).

2) Литература для педагогов:

Общепедагогическая и психологическая литература:

- 1) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- 2) Самоучитель AdobePremierePro. / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Пособие по работе в программе. - Санкт-Петербург: Издательство BHV, 2004.
- 3) Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И. Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224 с. – (Методическая библиотека).
- 4) Дик, Н.Ф. Дела на Благо...: Методические рекомендации для организаторов благотворительных акций. / Н.Ф. Дик, Т.И. Дик. – Самара : Педагогический клуб «Радуга», 2008. – 44 с.
- 5) Игры: обучение, тренинг, досуг. /Под ред. В.В. Петрушинского. В четырех книгах. - М.: Новая школа, 1994. – 368с.
- 6) Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединституты, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М. : Аспект-Пресс, 1993. – 127 с.
- 7) Ландау, Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. /Эрика Ландау; Пер. с нем. А.П. Голубева. – М. : Академия, 2002. – 144 с.
- 8) Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н.Леонтьев. – М. : Педагогика, 1981. - 186 с.
- 9) Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
- 10) Образовательные технологии XXI века. ОТ'07. /Ред. С.И. Гудилина, К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М. : Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
- 11) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И.Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
- 12) Шашина, В.П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
- 13) Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
- 14) Шаульская, Н.А. Интеллектуальные игры для старшеклассников. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
- 15) Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).

Литература по вопросам медиаобразования:

- 1) Баженова, Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. / Л.М. Баженова. - М.: ВИППК, 1992. - 74 с.
- 2) Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). / Л.М.Баженова. - М. : Изд-во Института художественного образования РАО, 2004. - 55 с.
- 3) Баженова, Л.М.. Наш друг экран. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. Вып.1. - М. :Пассим, 1995.
- 4) Блейк, С. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. / Снайдер Блейк. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 252с. – (МИФ.Творчество).
- 5) Борк, Э. Где обитают фантастические идеи и как поймать лучшую из них для сценария или романа. /Эрик Борк. Пер. Мария Сухотина. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 176с. – (Кино).
- 6) История отечественного кино: Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
- 7) Кинг, В. Как написать кино за 21 день. Метод внутреннего фильма. /Вики Кинг. Пер. Александр Вапнярчук. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 288с. – (Кино).
- 8) Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов.энциклопедия, 1986. - 640 с.
- 9) Коблик, Е.. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. - М. : Генезис, 2007.
- 10) Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В.Кулешов - М. : ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
- 11) Лотман, Ю.М. Диалоги с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллин : Александра, 1994. – 215 с.
- 12) Люмет, С. Как делается кино./ Сидни Люмет – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256с. – (МИФ.Кеатив).
- 13) Маклеод, Г. Создай свою вселенную. Как придумывать истории, персонажей и развивать воображение. / ГрегМаклеод, МайлзМаклеод. Пер. Люмина Александра - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 224с. – (МИФ. Творчество).
- 14) Пензин, С.Н. Кино и школа. Программа факультативного спецкурса. – Воронеж : Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1998. – 64 с.
- 15) Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1987. – 78 с.
- 16) Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино. Учебник. [Электронный ресурс] : . <http://www.videoton.ru/Articles>.
- 17) Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
- 18) Ромм, М.И. Беседы о кино. / М.И. Ромм. - М. : Искусство, 1964.- 368 с.
- 19) Росс, Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. / Эдвард Росс. Пер. Тортунова Екатерина - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208с. – (МИФ.Комиксы).
- 20) Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / ВиславСтрадомский; Пер. с польск. - М. : Искусство, 1975. - 128 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 21) Трифт, М. Как снять кино за 39 шагов. / Мэтт Трифт. Пер. Турилова Мария - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 144с. – (МИФ.Творчество).
- 22) Утилова, Н.И. Монтаж. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / - <http://www.metod-kopilka.ru>.
- 23) Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. / С.И. Фрейлих. Изд.7-ое. - Киров, М. : Академический проспект; Константа, 2013. - 512 с.
- 24) Хилько, Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиатворчества. / Н.Ф. Хилько. - М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. - 96 с.
- 25) Юзефович, Г.Л. Литературная мастерская. От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. / Г.Л. Юзефович, Д.Л. Быков, А.Долин, И.В.Лукьянова - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 272с.

3) Используемые интернет-ресурсы:

Студия «Видеотон»: <http://www.videoton.ru/>

Ресурс Видеомонтаж. - <http://videomount.blogspot.com>

Портал «Сними фильм»: <http://snimifilm.com/almanakh>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, палас на полу);
- 2) компьютерный класс для занятий группы 10 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет и компьютерной монтажной программой AdobePremiere;

2. Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- 1) МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер; ксерокс);
- 2) Ноутбук;
- 3) Диктофон;
- 4) Мультимедийная установка (проектор, экран);
- 5) Видеокамеры,
- 6) Флеш-карты, карты памяти;
- 7) Цифровой фотоаппарат;
- 8) Различные виды микрофонов (петличные, пушки и др.);
- 9) Световая аппаратура (рассеиватели, отражатели-подсветы, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители).
- 10) Штативы для фото- и кинокамер, светового оборудования;
- 11) Набор реквизита, декораций и костюмов для съемок.
- 12) Грим

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей; файлы, папки.

4. Специальные расходные материалы общего назначения: сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (видеокамер, ноутбуков, светооборудования); клейкий скотч; бумажные полотенца; батарейки; чистящие средства; аптечка; перчатки; респираторы; инструменты, молоток, отвертки; обогреватели; упаковочные материалы; укрытие от дождя, брезент для оборудования; веревка, шнуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Баженова, Л.М. Основы аудиовизуальной культуры. Программы учебных занятий для 1-11 классов средней общеобразовательной школы. / Л.М. Баженова, Е.А. Бондаренко, Ю.Н. Усов. – М. : Академия педагогических наук, НИИ Художественного воспитания, Ассоциация деятелей кинообразования, 1991. - 62 с.
- 2) Бондаренко, Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для среднего и старшего школьного возраста. / Е.А.Бондаренко. - М. : SVR-Аргус, 1994. - 64 с.
- 3) Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayushih-programm/viewer>
- 4) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
- 5) Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
- 6) Ильичев, С.И. Кинолюбительство: истоки и перспективы./ С.И. Ильичев, Б.Н. Нащекин. - М.: Искусство, 1986. - 110 с.
- 7) Кац, С. Кадр за кадром. От замысла к фильму / Стивен Кац. Пер. М.Захаров – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 480с. – (Кино).
- 8) Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
- 9) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
- 10) Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
- 11) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
- 12) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
- 13) Пензин, С.Н. Друзья десятой музы. //Кино от студии до зрительного зала. /Сост. Е. Нагиряк. - М.: 1980. С.36-44.

- 14) Пензин, С.Н. Кино и школа. Программа факультативного спецкурса. – Воронеж : Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1998. – 64 с.
- 15) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>
- 16) Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>
- 18) Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
- 19) Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>
- 20) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
- 21) Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с. – (Стандарты второго поколения).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго и третьего года обучения. Начало занятий 1 сентября. 3 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 11 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Период школьных каникул с 27 октября по 4 ноября	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недели Дополнительный день отдыха - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 30 декабря по 10 января новогодний праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта: участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Смотри меня на Youtube», «Идем на Оскар» по выбору обучающегося. Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения	