

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации  
решением педагогического  
совета. Протокол № 4  
от «\_18\_» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ.  
«18» июня 2021г. Приказ №46

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОМАСТЕРСКАЯ  
«ГОРИЗОНТ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 11-17 лет

Срок реализации – 2 года

**Разработчик:**

Гусева Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования;

**Методическое сопровождение:**

Усачева Елена Анатольевна, методист

Тольятти  
2021

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

|  |   |
|--|---|
| Название программы   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фотомастерская «Горизонт»  |
| Краткое название программы                                     | Творческая фотомастерская «Горизонт»  |
| Изображение (логотип)  |   |
| Место реализации программы (адреса)                            | МБУ «Школа №41»: 445037, Самарская область, Тольятти, Ленинский пр-т, 20  |
| Разработчик(и) программы                                       | Гусева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР;   |
| Методическое сопровождение                                     | Усачева Елена Анатольевна, методист   |
| Краткое описание (для навигатора)                              | Дети изучают фотографию как часть современного изобразительного искусства, знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в аудитории, выход на пленэр. Также дети познакомятся с основами коммерческой съемки, научатся составлять собственное портфолио, что позволит им в будущем стать конкурентно-способными на рынке труда |
| Ключевые слова для поиска                                      | Фотография, фотодело, цифровая фотография, студия фотографии  |
| Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)                | Обучить теоретическим и практическим основам фотодела. Обеспечить владение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов. Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений   |
| Результаты освоения (для родителей)                            | Обучающиеся получают опыт работы с различными видами цифровых фотоаппаратов и фотографирования в различных внешних условиях, научатся обрабатывать фотоизображения в графических редакторах Photoshop и Lightroom   |
| Материальная база (перечислить имеющееся <b>оборудование</b> ) | Специально оборудованная интерьерная фотомастерская с полупрофессиональной фотокамерой, аксессуарами для нее и световым оборудованием, проекционным оборудованием, компьютерами с установленными программами Photoshop и Lightroom  |
| Год создания программы.  | 2014 г. Решение методического совета ГЦИР. Протокол №1  |

|   |  |
|---|--|
| Где, когда и кем утверждена программа   | от 29 сентября 2014 года   |
| Тип программы по функциональному назначению   | общеразвивающая  |
| Направленность программы  | техническая  |
| Направление (вид) деятельности  | фотография   |
| Форма обучения по программе   | Очная  |
| Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)                        | Проектный метод. Технология портфолио. Игровые технологии. Интерактивные технологии. ИКТ |
| Уровень освоения содержания программы   | Продвинутый  |
| Охват детей по возрастам  | 11-17 лет,<br>разновозрастные группы   |
| Вид программы по способам организации содержания                                    | модульная  |
| Срок реализации программы   | 2 года   |
| Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами |  |
| Финансирование программы  | Реализуется в рамках нормативного финансирования.<br>Реализуется в условиях ПФДО         |
| Итоги участия программы в конкурсах   |  |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....   | 4  |
| Введение.....  | 4  |
| Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....   | 4  |
| Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ .....                               | 5  |
| Цель и основные задачи образовательной программы.....  | 5  |
| Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса .....                             | 6  |
| Основные характеристики образовательного процесса .....  | 6  |
| Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса..... | 7  |
| Ожидаемые результаты освоения программы .....  | 9  |
| Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....   | 11 |
| <b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ</b> .....  | 14 |
| <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....  | 14 |
| Первый год обучения.....   | 14 |
| Второй год обучения.....   | 22 |
| <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....  | 29 |
| Кадровое обеспечение .....   | 29 |
| Методическое обеспечение .....   | 29 |
| Информационное обеспечение .....   | 30 |
| Материально-техническое обеспечение программы .....  | 32 |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....   | 34 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....  | 35 |
| Календарный учебный график программы.....  | 35 |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа творческой фотомастерской «Горизонт» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа творческой фотомастерской «Горизонт» является *общеразвивающей*. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-17 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

*Направленность программы техническая*, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в специально оборудованной фотостудии и выходы на пленэр.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

*Актуальность* предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467), а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Реализация программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Знания и умения, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения программы, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Таким образом, дополнительная программа «Горизонт» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

## **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ и методических пособий по фотоделу, из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей юного фотографа и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Особенностью программы «Горизонт» является включение в ее содержание темы по знакомству с основами коммерческой съемки. Учащиеся научатся определять себестоимость своих услуг, что позволит им стать конкурентно-способными на рынке труда.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа включает восемь модулей «Практическое фото», «Студийная фотосъемка», «Репортаж и жанровое фото», «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Азбука фотографии». Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** – развитие личностного творческого потенциала обучающихся 11-17 лет средствами фотоискусства.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

- 1) Обучить теоретическим и практическим основам фотодела.
- 2) Обеспечить владение приемами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.
- 3) Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.
- 4) Содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях.
- 5) Познакомить с методами анализа художественных фотографий.

**Развивающие:**

- 1) Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.
- 2) Развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление.
- 3) Сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

**Воспитательные:**

- 1) Воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- 2) Воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки – пейзажам родного края, людям нашего города.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах каждого из модулей.

## **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы творческой фотомастерской «Горизонт» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

1) *Принцип практической ориентации*: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

2) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

4) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

### **Основные характеристики образовательного процесса**

*Возраст обучающихся по программе*: участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 11 до 17 лет (5-11 класс).

*Условия набора детей* в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие без конкурсного отбора. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

*Характеристика учебных групп по возрастному принципу*: группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования. Учащиеся 11-13 лет зачисляются в группы первого года обучения, учащиеся 14-17 лет зачисляются в группы второго года обучения.

*Форма обучения* очная.

*Срок реализации* программы - 2 года.

*Количество обучающихся* в группах 10-12 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в фотостудии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере, а санитарными нормами компьютерный класс ограничен 12 местами.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (праздники в объединении), по группам и подгруппам (учебная, практическая и проектная работа), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

*Уровень освоения программы* продвинутый, что предполагает, углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Вид программы** по способам организации содержания: модульная. Каждый год обучения включает по четыре модуля.

**Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР.** Практическая работа в рамках программы «Горизонт» может осуществляться по заданию администрации МБОУ ДО ГЦИР или в качестве творческих связей с другими объединениями Центра: съемка воспитательных мероприятий, помощь в оформлении портфолио обучающихся, в оформлении конкурсных материалов, фотоматериалы для молодежной газеты «В Центре», помощь в проведении научно-исследовательских работ.

**Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности.** По завершению обучения по программе обучающиеся могут продолжить свое дополнительное образование по программам «Лаборатория журналистики «Медиакласс» (14-17 лет), где они могут применить свои навыки фотографирования в журналистской работе.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 1,5 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

**Продолжительность образовательного процесса:** 36 учебных недель в первый год обучения (начало занятий с 15 сентября, завершение – 31 мая); 38 учебных недель во второй год обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов** по программе – 222, в том числе в первый год обучения – 108 час., во второй – 114 час.

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Образовательный процесс в творческой фотомастерской «Горизонт» организуется следующим образом. Вся программа обучения реализуется в течение двух лет обучения. Каждый год обучения включает по 4 модуля.

**В первый год обучения** дети получают необходимые теоретические знания в области фотодела, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. В первый год обучения реализуются модули:

- Модуль «Азбука цифровой фотографии»;
- Модуль «Практическое фото»;
- Модуль «Натюрморт»;
- Модуль «Портрет».

**В течение второго года обучения** дети совершенствуют свои знания в области композиции, изучают основы коммерческой фотографии, фотожурналистики, продолжают изучение графической обработки фотографии, создают портфолио; повышенное внимание уделяется самостоятельной проектной работе учащихся. Во второй год обучения реализуются модули:



- Модуль «Азбука цифровой фотографии»;
- Модуль «Пейзаж»;
- Модуль «Репортаж и жанровое фото»;
- Модуль «Студийная съемка».

Занятия по программе проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий в специально оборудованной фотостудии, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы). Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

**постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;

**однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

**тематические** - по итогам изучения модулей или выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

**персональные** – выставки одаренных обучающихся;

**итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ обучающихся «Наши горизонты».

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения используются выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно-исследовательская деятельность),
- индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

#### ***Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В рамках объединения «Творческая фотомастерская «Горизонт» в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как

- посещение фотовыставок профессиональных мастеров и фотовыставок детского творчества;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу;

- организация праздников в объединении («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия);
- индивидуальная или групповая работа с обучающимися по подготовке к участию в городской научно-практической конференции школьников 5-9 классов «Первые шаги в науку» (написание учебно-исследовательской работы);
- проведение выставок (творческих отчетов) объединения и участие в городских фотовыставках детского творчества;
- организация выставки детских работ в учреждении;
- составление альбома и презентации лучших работ;
- участие в городских, областных конкурсах по фотоискусству;
- презентация детских работ;
- изготовление подарков для родителей, близких, друзей (дни рождения, юбилеи, праздники);
- участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУ ДО ГЦИР «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

#### ***Примерное содержание работы с родителями***

| № | Виды и формы работ   | Цели проведения данных видов работ  |
|---|--|---|
| 1 | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями   | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе |
| 2 | Организационные родительские собрания в объединении  | Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса                                   |
| 3 | Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на отчетную выставку фоторабот обучающихся «Наши горизонты»   | Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования   |
| 5 | Совместные с родителями праздники, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников  | Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса  |
| 6 | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса   |
| 7 | Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»  | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.   |

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации к жизни в обществе.

Каждый этап обучения подразумевает достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений, навыков, освоение опыта творческой деятельности, а также развитие его личностных качеств.

## 1. Овладение предметными результатами

По окончании *первого года обучения* по программе обучающиеся

*будут знать:*

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото-, и светооборудованием;

*будут уметь:*

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании *второго года обучения* по программе обучающиеся

*будут знать:*

- технику безопасности при работе;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях
- методы анализа художественных фотографий;
- основы коммерческой съёмки;

*будут уметь:*

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- владеть приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.

В процессе реализации программы ожидаются более конкретные результаты, что отражено в программах каждого из учебных модулей.

## 2. Овладение метапредметными результатами

По окончании программы обучающийся *будет*

- в процессе фотографирования стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня;
- придумывать и изготавливать своими руками поделки, которые можно использовать в качестве подарка близким и в благотворительности;
- оказывать посильную помощь родным, друзьям, младшим в оформлении фотографиями, фотоколлажами своего класса, в создании фотолетописи своего класса, в оформлении фотографиями своей комнаты, в оформлении семейных фотоальбомов;
- грамотно выкладывать фотографии на своих страницах в социальных сетях;
- иметь навыки подготовки фоторабот к экспозиции.

## 3. Овладение личностными результатами

В процессе обучения по программе обучающийся *будет демонстрировать* высокий уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности, то есть проявлять такие качества:

- *по отношению к себе:* трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;
- *по отношению к людям:* потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные

## Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

### 1. Система оценки предметных результатов:

| <i>Критерии</i>  | <i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>  | <i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>  | <i>Диагностические процедуры, методики</i> |
|--|---|--|--|
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины;<br>2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½; употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки;<br>3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно   | Вводный контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития | Анкета-тест «Что я знаю о фотографии»      |
|  |   | Итоговый контроль  | Тест «Какой я фотограф»                    |
| Сформированность практических умений   | 1 уровень (минимальный) – фотография выполнена с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога.<br>2 уровень (средний) – фотография выполнена технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие выполнено с незначительной помощью педагога.<br>3 уровень (максимальный) – фотография выполнена технологично, соответствует предъявляемым эстетическим требованиям, композиционно выверена. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно | Промежуточный контроль по итогам каждого модуля  | Оценка выполненных фоторабот. Фотовыставки |

## **2. Система оценки метапредметных результатов**

| <i>Критерии</i>                           | <i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>  | <i>Периодичность измерений</i>             | <i>Диагностические процедуры</i>                     |
|---|---|--|--|
| Уровень творчества при создании фоторабот | 1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка фотоискусства, эстетический вкус не развит;<br>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека;<br>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны | По результатам модуля                      | Анализ фоторабот в каждом модуле<br>Анализ портфолио |
| Участие в выставочной деятельности        | 1 уровень (минимальный): на выставках экспонировалось одно-два изделия;<br>2 уровень (средний): на выставках экспонировалось несколько изделий;<br>3 уровень (максимальный): организация персональной выставки  | Один раз в год по завершению учебного года | Анализ результатов участия в выставках               |

## **3. Система оценки личностных результатов**

| <i>Критерии</i>   | <i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>   | <i>Периодичность измерений</i>                 | <i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>     |
|---|--|--|--|
| Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности | Высокая степень социализированности ребенка<br>Средняя степень социализированности ребенка<br>Низкая степень социализированности ребенка | Входная диагностика: 1-й г.о., октябрь         | Педагогическое наблюдение                                |
|   |  | Итоговая диагностика: 2-й год обучения, апрель | Методика изучения личности учащегося (автор М.И. Рожков) |

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества. В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

#### ***Подведение итогов реализации программы***

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме отчетной выставки фоторабот обучающихся «Наши горизонты»;
- для групп второго года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентация достижений детей проходит также в конце учебного года в ходе итогового учрежденческого Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № | Год обучения и название модуля      | Количество часов всего | В том числе |            |
|---|-------------------------------------|------------------------|-------------|------------|
|   |                                     |                        | теория      | практика   |
|   | <b>Первый год обучения</b>          | <b>108</b>             | <b>28</b>   | <b>80</b>  |
| 1 | Модуль «Азбука цифровой фотографии» | 36                     | 10          | 26         |
| 2 | Модуль «Практическое фото»          | 24                     | 6           | 18         |
| 3 | Модуль «Натюрморт»                  | 24                     | 6           | 18         |
| 4 | Модуль «Портрет»                    | 24                     | 6           | 18         |
|   | <b>Второй год обучения</b>          | <b>114</b>             | <b>24</b>   | <b>90</b>  |
| 1 | Модуль «Азбука цифровой фотографии» | 42                     | 6           | 36         |
| 2 | Модуль «Пейзаж»                     | 24                     | 6           | 18         |
| 3 | Модуль «Репортаж и жанровое фото»   | 24                     | 6           | 18         |
| 4 | Модуль «Студийная фотосъемка»       | 24                     | 6           | 18         |
|   | <b>Итого часов по программе:</b>    | <b>222</b>             | <b>52</b>   | <b>170</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

Модуль «Азбука цифровой фотографии» содержит базовые знания, необходимые для получения хорошей фотографии, а именно: правила и законы композиции кадра, построение свето-теневое рисунка на объекте фотографии. Изучив этот модуль, обучающиеся смогут получить основные сведения о появлении камеры и фотографии, научиться разбираться в жанрах и видах, что повысит их компетентность, конкурентоспособность в будущем на рынке труда. Здесь содержится необходимая информация для ухода и эксплуатации фотоаппарата.

**Цель модуля** – обучение основам профессиональной фотографии, видению хорошей фотографии с точки зрения правильности композиции.

**Задачи:**

- 1) Обучить правилам композиции.
- 2) Обеспечить умение владеть фотоаппаратом и бережный уход за техникой.
- 3) Воспитать у детей настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- 4) Познакомить с видами и жанрами фотосъемок, историей появления камеры.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По завершению модуля обучающиеся

*будут знать:*

- 1) информацию по истории развития фотографии;
- 2) устройство и классификацию современных фотокамер;
- 3) изобразительные средства фотографии и основные композиционные и технические приемы построения фотографического снимка;
- 4) психологию восприятия цвета;

**будут уметь:**

- 1) правильно работать с различными типами фотоаппаратов;
- 2) верно вычислять параметры для получения адекватной экспозиции изображения;
- 3) грамотно совершать выбор формата при печати снимка или при обработке на компьютере.

**Учебно-тематический план модуля**

| №                       | Наименование тем             | Количество часов |           |           |
|-------------------------|------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                         |                              | теория           | практика  | всего     |
| 1.                      | Фотокамера                   | 3                | 9         | 12        |
| 2.                      | Композиция                   | 3                | 7         | 10        |
| 3.                      | Свет                         | 2                | 6         | 8         |
| 4.                      | Фотографические виды и жанры | 2                | 4         | 6         |
| <b>Итого по модулю:</b> |                              | <b>10</b>        | <b>26</b> | <b>36</b> |

**Содержание модуля**

**Тема 1. Фотокамера.**

**Теория.** О задачах программы на первый год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося.

Появление фотографии. Первые фотоаппараты. Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Информация о разновидностях плёнки, её проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Современная фотокамера. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Понятия: "экспозиция", "экспопара", "выдержка", "диафрагма", "ISO", "экспоступень". Принцип настройки фотоаппарата перед съёмкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

**Практика.** Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассмотрение фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Рассмотрение фоторабот учащихся прошлых лет. Практическое занятие по рисованию светом. Консультация «Как оформить портфолио». Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о фотографии».

Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

**Домашнее задание:** на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце модуля, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.



Практическое занятие составить "свот-анализ" использования пленки и матрицы. Выявить различие.

Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Проведение фотосъёмки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание "Проанализировать фотографию, принесенную в начале года, и выявить ошибки".

## **Тема 2. Композиция.**

**Теория.** Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Правила заполненности кадра. Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Цветовое решение фотографии. Психология восприятия света. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

**Практика.** Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Практическое занятие. Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Практическое занятие. Проведение съёмки на территории МБОУДО ГЦИР. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Практическое занятие. Проведение съёмки на территории МБОУ ДО ГЦИР. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Практическое занятие. Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Анализ отснятого материала.

Практические занятия «Выбор границ кадра при съёмке», «Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

### **Тема 3. Свет.**

**Теория.** Строение лампы, влияние ее излучения на человека. Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Освещение при съемке. Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Настройка баланса белого. Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

**Практика.** Практическая работа Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Практическая работа «Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

Практическая работа «Настройка баланса белого».

### **Тема 4. Фотографические виды и жанры.**

**Теория.** Научная фотография. Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съёмка и др.

Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Способы оформления выставочных образцов.

**Практика.** Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы».

Практическая работа "Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П. Кассеина («Славянка», 1960-ые годы)". Викторина «Определи жанр по фотографии».

Практическое занятие по рисованию светом.

**Подведение итогов модуля.** Презентация результатов проекта «Фотография для юных исследователей природы»

## **МОДУЛЬ «ПРАКТИЧЕСКОЕ ФОТО»**

Графические редакторы обработки фотографии позволяют стереть разницу между недорогой техникой и дорогой. С помощью программы, можно добиться более художественного образа, устранить ошибки, совершенные в процессе съемки.

**Цель модуля** – ознакомление с компьютерными программами для обработки фотографии.

**Задачи:**

- 1) обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений, изучить интерфейс и работу инструментов;
- 2) сформировать навыки самостоятельной творческой работы при обработке изображений на компьютере;
- 3) воспитать у детей настойчивость, целеустремленность, анализировать свою работу и отстаивать свое мнение.

#### **Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании учебного модуля обучающиеся

**будут знать:**

- возможности современного компьютера для работы с изображениями;
- алгоритм действий при работе с графическими редакторами для обработки фотографии;
- особенности цветопередачи на экране и бумаге;

**будут уметь:**

- обрабатывать изображение в графических редакторах;
- сканировать и печатать фотоизображения.

#### **Учебно-тематический план модуля**

| №            | Наименование тем  | Количество часов |           |           |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|
|              |   | теория           | практика  | всего     |
| 1.           | Графические редакторы для обработки фотографий. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom | 1                | 2         | 3         |
| 2.           | Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop                            | 1                | 1         | 2         |
| 3.           | Цвет в Photoshop . RGB и CMYK. Тоновая коррекция  | 1                | 7         | 8         |
| 4.           | Глубокая обработка фотографий   | 2                | 7         | 9         |
| 5.           | Печать фотоизображений. Сканирование и печать   | 1                | 1         | 2         |
| <b>Итого</b> |   | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b> |

#### **Содержание модуля**

##### **Тема 1. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.**

**Теория.** Возможности современного компьютера для работы с изображениями. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom. Инструменты Photoshop. Свойства инструмента "Восстанавливающая кисть".

**Практика.** Практическая работа "Знакомство с панелью инструментов", "Импорт" изображений.

##### **Тема 2. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.**

**Теория.** Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

**Практика.** Практическая работа «Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop».

##### **Тема 3. Цвет в Photoshop . RGB и CMYK.**

**Теория.** RGB и CMYK. Отличия цветопередачи на экране и бумаге. Маска в Photoshop.

**Практика.** Практическая работа "Тоновая коррекция с использованием "маски".

##### **Тема 4. Глубокая обработка.**

**Теория.** Способы обработки кожи, глаз, губ, зубов, пластика. Цветокоррекция по числам.

**Практика.** Практическая работа "обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете", инструмент "пластика".

Практическая работа «Цветокоррекция по числам».

## **Тема 5. Печать фотоизображений. Сканирование и печать.**

**Теория.** Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

**Практика.** Практическая работа «Сканирование и печать». Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

**Подведение итогов модуля.** Фотовыставка «Цифровая фотография».

## **МОДУЛЬ «НАТЮРМОРТ»**

**Цель модуля** – обучение законам построения натюрмортной (предметной) фотографии.

### **Задачи:**

- 1) обучить законам композиции через изучение натюрморта в живописи;
- 2) сформировать умение «видеть свет», создавать «характер» снимка;
- 3) научить грамотно подбирать для фотонатюрморта предметы по стилистике и назначению.

### **Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании учебного модуля обучающиеся

#### **будут знать:**

- законы композиции при построении натюрморта;
- художественные задачи освещения в натюрморте, как можно визуально изменить форму предмета светом;

#### **будут уметь:**

- подбирать предметы для съёмки натюрморта;
- самостоятельно составлять композиции натюрморта.

### **Учебно-тематический план модуля**

| №<br>п/п                      | Наименование тем         | Количество часов |           |           |
|-------------------------------|--------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                               |                          | теория           | практика  | всего     |
| 1.                            | Композиция в натюрморте  | 2                | 6         | 8         |
| 2.                            | Освещение для натюрморта | 2                | 6         | 8         |
| 3.                            | Предметная съёмка        | 2                | 6         | 8         |
| <b>Итого часов по модулю:</b> |                          | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b> |

### **Содержание модульного учебного курса**

#### **Тема 1. Композиция в натюрморте.**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

**Практика.** Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

#### **Тема 2. Освещение для натюрморта.**

**Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Место расположение.

**Практика.** Практическая работа «Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### **Тема 3. Предметная съёмка.**

**Теория.** Особенности предметной съёмки.

**Практика.** Практическая работа "Съемка отдельных предметов, постановка света и разбор вопроса "Для чего нужно учитывать одежду, в которой одет фотограф при съемке".

**Подведение итогов модуля.** Фотовыставка «Натюрморт».

## МОДУЛЬ «ПОРТРЕТ»

**Цель модуля** – обучение законам построения портретной фотографии.

**Задачи:**

- 1) Обеспечить освоение приемов построения портретной фотографии, изучение прототипа классического видения портрета и современных трендов;
- 2) Формировать умение подбора необходимого фотографического оборудования;
- 3) Изучить особенности съемки с естественными и искусственными источниками света;
- 4) Формировать умения организовать портретную съемку, скоординировав действия всех специалистов (стилист, визажист, ассистент, модель).

### Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании учебного модуля обучающиеся

**будут знать:**

- технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке;
- особенности съёмки портрета;
- способы корректировки черт лица с помощью макияжа;
- основные критерии отбора портретных фотографий;

**будут уметь:**

- выбирать технические средства и для съемки портрета;
- подбирать макияж, позу, ракурс, точку съемки с учетом черт лица и характера модели;
- отбирать портретные фотографии с учетом критериев.

### Учебно-тематический план модуля

| №                             | Наименование тем                                  | Количество часов |           |           |
|-------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
|                               |   | теория           | практика  | всего     |
| 1.                            | Композиция в портрете                             | 1                | 5         | 6         |
| 2.                            | Ракурсы   | 1                | 3         | 4         |
| 3.                            | Работа с моделью                                  | 2                | 6         | 8         |
| 4.                            | Съёмка животных                                   | 1                | 2         | 3         |
| 5.                            | Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года | 1                | 2         | 3         |
| <b>Итого часов по модулю:</b> |   | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b> |

### Содержание модуля

#### Тема 1. Композиция в портрете.

**Теория.** Портрет как художественный жанр фотоискусства. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практика.** Практическая работа «Портрет в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

#### Тема 2. Ракурсы.

**Теория.** Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика.** Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 3. Работа с моделью.**

**Теория.** Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

**Практика.** Практическая работа "Проведение портретной съёмки в студии". "Создание хорошего макияжа для съёмки". Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 4. Съёмка животных.**

**Теория.** Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

**Практика.** Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

**Подведение итогов модуля.** Фотовыставка «Портрет».

### **Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения программы.

**Практика.** Размещение лучших работ на сайте МБОУ ДО ГЦИР. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио.

Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей (администрация ГЦИР, профессиональные фотохудожники, дети других объединений). Презентация фотовыставки.

Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Коллективное обсуждение результатов учебного года.

Индивидуальные задания на лето: творческая работа.

## Второй год обучения

### МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

**Цель модуля** – обучение навыкам работы с фотографией, изучение ретуши, освоение хобби и творческой работы.

**Задачи модуля:**

- 1) Обучить делать фотографии на любой технике, с применением различного оборудования;
- 2) Освоить различные жанры фотографии;
- 3) Создать качественное портфолио,
- 4) Ознакомить с работами современных фотографов.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании модуля обучающиеся

**будут знать:**

- 1) классификацию объективов и оптических аксессуаров;
- 2) режимы и возможности фотокамер;
- 3) средства создания образа в фотографии;

**будут уметь:**

- 1) применять различные объективы при съёмке;
- 2) работать с искусственным освещением, пользоваться разными видами вспышек;
- 3) правильно рассчитывать себестоимости услуг;
- 4) самостоятельно анализировать свои работы.

**Учебно-тематический план модуля**

| №                       | Наименование тем             | Количество часов |           |           |
|-------------------------|------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                         |                              | теория           | практика  | всего     |
| 1.                      | Фотокамера                   | 1                | 5         | 6         |
| 2.                      | Композиция                   | 1                | 5         | 6         |
| 3.                      | Свет                         | 1                | 8         | 9         |
| 4.                      | Фотографические виды и жанры | 1                | 5         | 6         |
| 5.                      | Практика фотографа           | 2                | 13        | 15        |
| <b>Итого по модулю:</b> |                              | <b>6</b>         | <b>36</b> | <b>42</b> |

### Содержание модуля

#### Тема 1. Фотокамера.

**Теория.** О задачах программы на второй год обучения. Фотография – синтез техники и искусства.

Основные характеристики и свойства оптики. Оптика и оптические аксессуары. Основные характеристики и свойства оптики. Объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Классификация объективов: фишай, сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, зумы, фикс. Определения: "фокусного расстояния", "светосилы объектива". На что влияют эти значения: ГРИП, задний фон. Понятие "Боке". Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка. Зависимость характера изображения и восприятия перспективы от фокусного расстояния. Оптические фильтры и насадки.

Режимы и возможности фотокамер. Знакомство с режимами на фотоаппарате Canon и Nikon. Выявления различий и приоритетного режима. Какие бывают режимы и как работать в мануале.

Экспонетрический режим фотосъемки. Понятия "экспонетр". Как измерять падающий свет и отраженный. Как определять правильную экспозицию и где она отображается в фотоаппарате. Площадь экспозамера.

Выдержка. Влияние выдержки при съемке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство». Практическое занятие «Анализ работ отснятых летом». Посещение фотовыставки профессиональных мастеров.

Упражнения на изучение и различение различных объективов и насадок к ним. Учебная съемка: наводка на резкость, установка диафрагмы, определение выдержки и ISO. Применение различных объективов при съемке. Практическая работа: изменение характера рисунка с помощью оптических насадок, например, создание эффекта тумана или воздушной дымки. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Съемка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, просмотр отснятого материала на компьютере.

Проведение фотосъемки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Экспресс-исследование «Изучение влияния выдержки при съемке в различных световых условиях».

## **Тема 2. Композиция.**

**Теория.** Закон единства формы и содержания при фотосъемке. Сюжетно-важный центр чего фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Способы акцентирования внимание на объекте. Закон единства формы и содержания при фотосъемке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Способы передачи движения в кадре. Динамика. Способы передачи движения в кадре. Съемка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Формат изображения: горизонтальный, вертикальный, квадрат.

ГРИП (глубина резкости изображаемого пространства). Понятия "Глубина резкости", "фокусное расстояние". Что влияет на изменение грип? (особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

**Практика.** Практические занятия «Способы акцентирования внимание на объекте». Анализ отснятого материала.

Практические занятия «Динамика с помощью выдержки (по задней и передней шторке)», «Съемка с проводкой», «Диагональное построение кадра». Анализ отснятого материала.

Практические занятия «Выбор форматов изображения». Анализ отснятого материала.

Практические занятия "Съемка в студии и на территории МБОУ ДО ГЦИР в режиме фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

## **Тема 3. Свет.**

**Теория.** Съемка с импульсным светом. Какие бывают вспышки, в чем их различие. Понятие X-синхронизации.

Виды освещения. Фронтальное, боковое, верхнее боковое, верхнее, фоновое, моделирующее и контровое освещение. Способы создания различных видов освещения.

Студийный свет. Разновидности профессионального студийного света. Техника безопасности. Основные световые схемы.

**Практика.** Практические занятия «Съемка с разными видами вспышек». Анализ отснятого материала.

Практическая работа «Установка светового оборудования для разных видов съемок».

Практическая работа «Основные световые схемы». Творческое задание «Подбор цветовой схемы под тип лица». Просмотр и анализ отснятого материала.



#### **Тема 4. Фотографические виды и жанры.**

**Теория.** Хроникально-документальная фотография. Фотография в общественной жизни. Хроникально-документальные снимки в газетах и журналах. Можно ли применять к ним критерии художественной фотографии.

Средства создания образа в живописи и фотографии.

**Практика.** Рассматривание и анализ хроникально-документальных фотографий. Тематическая экскурсия по Тольяттинскому краеведческому музею «Роль документальной фотографии в сохранении истории города». Индивидуальный мини-проект «История моей семьи в документальных фотографиях».

Творческий групповой проект «Натюрморт, пейзаж, портрет в живописи и фотографии».

#### **Тема 5. Практика фотографа.**

**Теория.** Коммерческая съёмка. Как продать фотографию? Правильный расчет себестоимости услуг. Маркетинг.

Профессиональная подготовка фотографа. Понятие "Авторское право". Выбор учебного заведения для получения специальности. Фотографические агентства. Формирование творческого портфолио.

**Практика.** Практическая работа «Расчет себестоимости услуг».

Практическая работа «Формирование творческого портфолио». Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами. Деловая игра, где дети поочередно выполняют роль заказчика и исполнителя.

**Подведение итогов модуля.** Презентация результатов группового проекта «Натюрморт, пейзаж, портрет в живописи и фотографии».

### **МОДУЛЬ «ПЕЙЗАЖ»**

**Цель модуля** – научить фотографировать пейзажи от классических фотографий природы до современной архитектуры и городского пейзажа.

**Задачи модуля:**

- 1) Научить определять художественные и технические задачи будущего снимка,
- 2) Обучить планировать натурную фотосъемку;
- 3) Научить правильно подходить к отбору и публикации снимков этого жанра.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании модуля обучающиеся

**будут знать:**

- технические правила и приёмы, присущие съёмке пейзажа;
- способы создания панорамной съёмки;

**будут уметь:**

- выделять в снимке главного, акцентировать на нём внимания зрителя;

#### **Учебно-тематический план модуля**

| №                             | Наименование разделов и тем   | Количество часов |           |           |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                               |                               | теория           | практика  | всего     |
| 1.                            | Композиция в пейзаже          | 1                | 2         | 3         |
| 2.                            | Фактор освещения              | 1                | 3         | 4         |
| 3.                            | Городской пейзаж. Архитектура | 1                | 4         | 5         |
| 4.                            | Ракурс, перспектива, фрагмент | 2                | 4         | 6         |
| 5.                            | Панорамные снимки             | 1                | 5         | 6         |
| <b>Итого часов по модулю:</b> |                               | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b> |

## Содержание модуля

### Тема 1. Композиция в пейзаже.

**Теория.** Пейзаж как художественный жанр фотоискусства. Особенности съемки воды. Разбор для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съемки каждого жанра.

**Практика.** Практическая работа «Пейзаж в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа "Выбор аппаратуры, изучение объекта съемки, с учетом условий съемки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя." Проведение съемки на пленере.

### Тема 2. Фактор освещения.

**Теория.** Понятие "цветовой диапазон". Правило 7:1. Роль освещения в процессе съемки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съемки. Тональное решение при съемке. Роль положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях.

**Практика.** Практическая работа "Съемка на пленере". Анализ результатов работы.

### Тема 3. Городской пейзаж. Архитектура.

**Теория.** Особенности съемки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра.

Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Использование света при съемке.

**Практика.** Практическая работа «Съемка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры». Обработка материала, анализ.

### Тема 4. Ракурс, перспектива, фрагмент.

**Теория.** Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Использование этих данных при практической съемке.

**Практика.** Практическая работа «Изучение и анализ работ мастеров живописи». Проведение съемки, с выбором ракурса, соблюдением перспективы. Анализ отснятого материала.

### Тема 5. Панорамные снимки.

**Теория.** Как делать панорамные снимки. Основные ошибки в обработке фотографий.

**Практика.** Практическая работа «Панорамная съемка изображений».

**Подведение итогов модуля.** Фотовыставка «Пейзаж».

## МОДУЛЬ «РЕПОРТАЖ И ЖАНРОВОЕ ФОТО»

**Цель модуля** – ознакомление с особенностями репортажной фотографии.

**Задачи модуля:**

- 1) Ознакомить с процессом съемки мероприятий разного типа, в том числе и с правилами общения с заказчиками;
- 2) Сформировать умение выбирать технику для профессиональной работы;
- 3) Сформировать умение грамотно использовать дополнительный свет на репортаже;
- 4) Сформировать умение быстро и качественно обрабатывать репортажные фотографии.

**Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании модуля обучающиеся

**будут знать:**

- характеристики моноподов и штативов, необходимые для съёмки в жанре "репортаж";
- характеристику "скрытой съёмки";

**будут уметь:**

- проводить съёмку динамичных объектов;
- применять приёмы "скрытой съёмки".

#### Учебно-тематический план модуля

| №                             | Наименование разделов и тем         | Количество часов |           |           |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                               |                                     | теория           | практика  | всего     |
| 1.                            | Основные правила репортажной съёмки | 1                | 4         | 5         |
| 2.                            | Съёмка торжественных мероприятий    | 2                | 5         | 7         |
| 3.                            | Съёмка спортивных мероприятий       | 2                | 5         | 7         |
| 4.                            | Приёмы скрытой съёмки               | 1                | 4         | 5         |
| <b>Итого часов по модулю:</b> |                                     | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b> |

#### Содержание модуля

##### **Тема 1. Основные правила репортажной съёмки.**

**Теория.** Особенности жанровой и репортажной съёмки. Где и как они применяются. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

**Практика.** Практическая работа «Репортаж и жанровое фото: сходство и отличия» (рассматривание и сравнение фотографий профессионалов). Учебный тест «Определи, где репортаж». Практическая работа "Съёмка различных мероприятий в Центре и вне территории". Анализ отснятого материала.

##### **Тема 2. Съёмка торжественных мероприятий.**

**Теория.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий.

**Практика.** Практическая работа "Съёмка детьми мероприятий, проводимых центром в формате фотоотчета". Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

##### **Тема 3. Съёмка спортивных мероприятий.**

**Теория.** Особенности съёмки спорта. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры.

**Практика.** Практическая работа "Съёмка в спортзале школы, на стадионах". Анализ проведённых съёмок

##### **Тема 4. Приёмы скрытой съёмки.**

**Теория.** Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

**Практика.** Практическая работа «Отработка приёмов скрытой съёмки».

**Подведение итогов модуля.** Фотовыставка «Жанровое фото».

### МОДУЛЬ «СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЁМКА»

**Цель модуля** – ознакомление с законами постановочной студийной съёмки.

**Задачи модуля:**

1) Познакомить с основными световыми схемами, используемыми при портретной съёмке, съёмке модельных тестов и стилизации;

2) Научить уверенно чувствовать себя в студии, экспериментировать, создавая различные варианты световой среды;

3) Сформировать умение работать с собственными постановочными проектами.

### **Ожидаемые предметные результаты освоения модуля**

По окончании модуля обучающиеся

**будут знать:**

- технику безопасности при работе со студийным светом;
- разновидности студийного оборудования, их различия и характеристики;
- основные световые схемы при работе со студийным оборудованием;
- этапы знакомства с моделью;

**будут уметь:**

- выявлять особенности характера модели и применять практические психологические приемы работы;
- применять светоформирующие насадки в процессе съемки;
- более детально обрабатывать фотографии в графическом редакторе Photoshop.

### **Учебно-тематический план модуля**

| №                            | Наименование разделов и тем                       | Количество часов |           |           |
|------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
|                              |   | теория           | практика  | всего     |
| 1.                           | Студийное оборудование                            | 1                | 3         | 4         |
| 2.                           | Работа с моделью                                  | 1                | 3         | 4         |
| 3.                           | Студийный свет                                    | 1                | 6         | 7         |
| 4.                           | Обработка фотографий в Photoshop                  | 2                | 4         | 6         |
| 5.                           | Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года | 1                | 2         | 3         |
| <b>Итого часов по модулю</b> |   | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b> |

### **Содержание модуля**

#### **Тема 1. Студийное оборудование.**

**Теория.** Особенности студийной съемки. Типы источников света, синхронизация, экспонометрия в студии, флеш-метр, гистограмма яркости. Разновидности студийного оборудования, их различия. Характеристики оборудования. Основные световые схемы при работе со студийным оборудованием. Жанры студийных съемок.

**Практика.** Практическая работа «Постановка световых схем». Практическая работа "Проведение студийной съемки".

#### **Тема 2. Работа с моделью.**

**Теория.** Этапы знакомства с моделью. Выявления особенности характера у модели. Постановка целей при работе. Правила общения. Построение технических особенностей для данного типажа модели.

**Практика.** Практическая работа "Съемка в студии. Применение практических психологических приемов работы с моделями".

#### **Тема 3. Студийный свет.**

**Теория.** Характеристики света, светоформирующие насадки, типы и области применения. Мобильное оборудование (стробистская техника), работа с внешней вспышкой. Типы источников света: рисующий, заполняющий, фоновый и акцентирующие источники. Классическая схема построения источников света.

**Практика.** Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".

#### **Тема 4. Обработка фотографий в Photoshop.**

**Теория.** Обработка.

**Практика.** Практическая работа «Обработка фотографий в Photoshop».

**Подведение итогов модуля.** Фотовыставка «Эксперименты со светом».

## **Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения программы.

**Практика.** Размещение лучших работ на сайте МБОУ ДО ГЦИР. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио.

Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей (администрация ГЦИР, профессиональные фотохудожники, дети других объединений). Презентация фотовыставки.

Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Коллективное обсуждение результатов учебного года.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области фотографии.

Для проведения мастер-классов к работе с детьми привлекаются профессиональные фотографы.

## Методическое обеспечение

### *1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса*

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

| <i>№</i> | <i>Педагогические технологии</i>      | <i>Как применяется в программе</i>  |
|----------|---------------------------------------|---|
| 1        | Проектное обучение                    | Каждой год обучения выполняется три-четыре индивидуальных или групповых краткосрочных проекта   |
| 2        | Портфолио                             | В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник фоторабот и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фотоискусства. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио   |
| 3        | Интерактивные технологии              | Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство»<br>Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год».<br>Презентационный метод:<br>- организация тематических фотовыставок в течение года по итогам раздела программы или итогам модульного учебного курса;<br>- организация персональных выставок одаренных учащихся,<br>- организация итоговой выставки объединения «Наши горизонты» |
| 4        | Информационно-компьютерные технологии | Работа в программах Photoshop и Lightroom<br>Презентация результатов работы, личных достижений. Размещение лучших работ на официальном сайте ГЦИР.  |

### *2. Учебно-методический комплекс*

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

#### *1) Методические материалы для педагога:*

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И, Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).

1.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»;

1.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».

1.5. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

1.6. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## 2) **Диагностические материалы:**

- 2.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
- 2.2. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
- 2.3. Журнал критериальных оценок.
- 2.4. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».
- 2.5. Критерии оценки творческих фоторабот;
- 2.6. Критерии оценки проектных работ.

## 3. **Дидактические материалы для обучающихся:**

| №   | Название дидактического средства  | Цель использования    |
|-----|---|-----------------------|
| 1.  | Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов   | Наглядное пособие     |
| 2.  | Подборки фоторабот педагогов и учеников объединения   | Наглядное пособие     |
| 3.  | Подборки художественных фотографий в жанре «Натюрморт»  | Наглядное пособие     |
| 4.  | Подборки художественных фотографий в жанре «Портрет»  | Наглядное пособие     |
| 5.  | Подборки художественных фотографий в жанре «Пейзаж»   | Наглядное пособие     |
| 6.  | Подборки художественных фотографий в жанре «Репортаж»   | Наглядное пособие     |
| 7.  | Тематическая подборка фотографий «Родной город»   | Наглядное пособие     |
| 8.  | Тематическая подборка фотографий «Спорт в фотографиях»  | Наглядное пособие     |
| 9.  | Тематическая подборка фотографий «Животные»   | Наглядное пособие     |
| 10. | Тематическая подборка фотографий «Архитектура»  | Наглядное пособие     |
| 11. | Учебный фильм «История развития фотографии»   | Медиапособие          |
| 12. | Компьютерные видеопрезентации по темам занятий  | Медиапособие          |
| 13. | Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере»                          | Медиапособие          |
| 14. | Раздаточные дидактические материалы «Способы оформления выставочных работ»                                | Раздаточные материалы |
| 15. | Раздаточные дидактические материалы «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе» | Раздаточные материалы |

## **Информационное обеспечение**

### 1) **Литература для обучающихся:**

1. Келби, С Цифровая фотография. Том 1. / Скотт Келби. - М. : Вильямс, 2017. – 256с.
2. Кораблев, Д. В. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д.В. Кораблев - М. : Корона-Век, 2021. – 431с.
3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Елена Счастливая – СПб. : Фордевинд, 2014, 96с. – (Чем заняться в дождь).
4. Фисун, П.А. Фотография. Школа мастерства. / Петр Фисун – М. : АСТ, 2020. – 208с. – (Мастерство фотографии).
5. Фотография: полный курс мастерства. Более 300 советов и секретов для самых удачных снимков / Пер. Гончарова Н. - М. : АСТ, 2020, - 256с.

### 2) **Литература для педагога:**

#### *Общепедагогическая и психологическая литература*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.

- : Союз, 1997. – 96 с.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
  3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
  4. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб. : Дамак, 1999. – 176 с.
  5. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. :Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
  6. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. :Гардарики, 2004. – 528 с.
  7. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
  8. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
  9. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
  10. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М. : Аркти , 2003.- 107 с.
  11. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И.Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
  12. Шашина, В.П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В.П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
  13. Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
  14. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).
- Теоретические и практические вопросы фотододела и искусства фотографии*
1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; Под общ.ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М. : Прогресс, 1974. – 180 с.
  2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
  3. Морозов, С.А. Искусство видеть: Очерки из истории фотографии стран мира. / С.А.Морозов. – М. : Искусство, 1963. – 271 с.
  4. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
  5. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
  6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
  7. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
  8. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
  9. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
  10. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
  11. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. -
  12. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
  13. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
  14. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
  15. Морозов С. Творческая фотография. – М.: 1985.
  16. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.



17. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
18. Поллак П. Из истории фотографии. – М.: 1982.
19. Проблемы композиции. – М.: 2000.
20. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
21. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
22. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

### 3) Периодика:

1. Журнал «Photo&video».
2. Журнал «Фотодело».

### 4) Используемые интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

## **Материально-техническое обеспечение программы**

**1. Необходимые помещения.** Для реализации программы творческой фотомастерской «Горизонт» необходимы следующие оборудованные помещения:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК);
- 2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;
- 3) Специальное тёмное помещение с обязательным наличием принудительной вентиляции для фотостудии.

### **2. Необходимое основное оборудование:**

- 1) Программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS 5;
- 2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти или ноутбуки;
- 3) МФУ (принтер черно-белый, цветной, плоттер, сканер; ксерокс);
- 4) Мультимедийная установка (проектор, экран);
- 5) Фотоаппараты плёночные;
- 6) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- 7) Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
- 8) Набор различных объективов для фотокамер;
- 9) Флеш-карты, карты памяти;
- 10) Набор фильтров для фотоаппаратов.
- 11) Фотовспышки.
- 12) Штативы для фотокамер, светового оборудования;
- 13) Фоны для фотосъемки.
- 14) Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

### **3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:**

- 1) Рамки для выставочных работ, фотоальбомы.

- 2) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- 3) Скотч разных видов, перчатки, молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.
- 4) Стенды для оформления фотовыставок.
- 5) Реквизит для оформления студии.

**4. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Бюссель, М. Фотография. Мастер-класс. / Мишель Бюссель, Жюльен Бюссель - М.: АСТ, 2010. – 335 с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
4. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство. / Шарлотта Коттон – М. : Ад Маргинем. 2020. – 288 с.
5. Левкина, А.В. Техника и искусство фотографии. Учебное пособие. / А.В.Левкина. – М.: Инфра-М, 2019. - 295 с. – (Среднее профессиональное образование).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
8. Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>
9. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
12. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Фрост, Л. Творческая фотография: Идеи, сюжеты, техники съемки. / Ли Фрост. – М. : Арт-родник, 2005. – 160 с. – (Основы фотографии).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУДО ГЦИР г.о.Тольятти на 2021-2022 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 16 августа 2021 г., протокол № 1.

| <i>Месяц</i>          | <i>Содержание деятельности</i>   | <i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>  |
|-----------------------|--|---|
| Сентябрь              | Занятия по расписанию:<br>4 учебные недели для групп второго года обучения.<br>Начало занятий 1 сентября.<br>2 учебные недели для групп первого года обучения.<br>Начало занятий 13 сентября   | Входная диагностика знаний и практических навыков   |
| Октябрь               | Занятия по расписанию 5 учебных недель.<br>В период школьных каникул с 25 октября по 4 ноября: фотовыставка детских работ "Пейзаж".  |   |
| Ноябрь                | Занятия по расписанию 4 учебные недели<br>Дополнительный день отдыха - 4 ноября  |   |
| Декабрь               | Занятия по расписанию 5 учебных недель.<br>В период школьных каникул с 30 декабря по 08 января: рождественский праздник в объединении.   |   |
| Январь                | Занятия по расписанию 3 учебные недели.<br>Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января   |   |
| Февраль               | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля  |   |
| Март                  | Занятия по расписанию 5 учебных недель.<br>В период школьных каникул с 22-31 марта:<br>Тематическая экскурсия по Тольяттинскому краеведческому музею «Роль документальной фотографии в сохранении истории города».<br>Дополнительный день отдыха - 8 марта   |   |
| Апрель                | Занятия по расписанию 4 учебные недели.  |   |
| Май                   | Занятия по расписанию 4 учебные недели.<br>Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».<br>Итоговое отчетное мероприятие: фотовыставка «Наши горизонты».<br>Завершение учебных занятий 31 мая.<br>Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая | Промежуточная аттестация для групп первого года обучения<br>Итоговая аттестация для групп второго года обучения |
| Июнь                  | Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Фотогоризонты» (4 недели).<br>Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня  |   |
| Июль                  | Самостоятельные занятия учащихся   |   |
| Август                | Формирование учебных групп до 10 сентября  |   |
| Итого учебных недель: | 36 учебных недель для групп первого года обучения.<br>38 учебных недель для групп второго года обучения.   |   |