

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

 А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Архитектурно-дизайнерская школа
«СЕРЕБРЯНАЯ АРКА»**

Направленность техническая

Возраст детей – 12-18 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Попов Сергей Федорович,

педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Попов Сергей Федорович, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская студия архитектуры и дизайна «Серебряная арка». Её содержанием является изучение школьниками основ архитектуры, дизайна, технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов, через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств.
Год разработки программы	2017 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2017 г. Протокол № 1
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2018 г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Техническая
Направление (вид) деятельности	дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства
Форма обучения по программе	очно - дистанционная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Углубленный
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	12 – 18 лет (разновозрастные группы)
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	2017-2018 уч.год - апробация содержания первого года обучения; 2018-2019 уч.год – апробация содержания второго года обучения
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Тольяттинское отделение Союза художников России (ТОСХР), Поволжский государственный университет сервиса (ПВГУС),
Вид программы по степени авторского вклада	Экспериментальная

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно – педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	79
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	
Первый год обучения.....	10
Второй год обучения	11
Методическое обеспечение программы.....	12
Материально-техническое обеспечение.....	14
Список литературы, использованной при составлении программы	15
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	16
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа обеспечивает реализацию городского проекта «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная АРКА», который направлен на развитие творческого потенциала и самореализации детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования, их профессиональной ориентации, участие в благоустройстве городской среды Тольятти, а также на привлечение педагогов, детей и подростков, их родителей к участию в разработке проектов по развитию городской среды Тольятти.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Согласно «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, «дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах учебный план не включает в себя уроки черчения, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности. Заканчиваются уроки изобразительного искусства в 7-8 классе вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические вузы и ссузы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофильной подготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа Студии архитектура и дизайн разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,

-Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2011 год;

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г.;

-Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897.

Актуальность программы заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Программа развивает у учащихся образное, логическое. проектное мышление. Программа предусматривает предпрофильную подготовку ребят к поступлению в технические вузы и сузы, где необходима подготовка по черчению и рисунку геометрических форм.

Практическая ценность изучения архитектуры, дизайна, проектирования выражается:

- в умении детей работать в команде;
- в овладении архитектурно-дизайнерской терминологией;
- в желании открывать новое в мире архитектуры и дизайна;
- в изучении основ изобразительного творчества;
- в желании детей помочь друг другу - развитие коммуникативных умений;
- в выявлении детей с архитектурно - дизайнерскими способностями.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» является экспериментальной. Ее содержание и технологии обучения требуют апробации.

Программа составлена с учетом тенденций развития архитектурно-дизайнерского, художественного творчества, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы. По содержанию тем, программа находится в едином комплексе с другими программами. объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительной искусство, биология, строительство, архитектура и др.).

Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов рисунка, композиции, колористики и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесс.

В результате изучения программы обучающиеся получит возможность научиться:

1. разбираться в свойствах материалов для архитектурно-дизайнерского творчества;
2. разбираться в архитектуре, моделировании;
4. анализировать конструкции и модели;
5. работать по предложенным архитектурно-дизайнерским проектам;
6. творчески подходить к решению задачи.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - сформировать у учащихся представление о различных видах дизайнерской деятельности и навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

- 1) дать первоначальные знания по живописи, рисунку, дизайну, архитектуре, мировой художественной культуре;
- 2) научить основам композиции, графики, макетирования;
- 3) сформировать общенаучные и технологические навыки архитектурного конструирования и проектирования;
- 4) научить применять метод проекта на примере создания макетов;
- 5) научить работать в команде и находить свою роль в коллективной работе.

Организационно – педагогические основы обучения

1) Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

2) Основные характеристики образовательного процесса

Программа предполагает участие детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет к учащимся требований по уровню подготовки и развития.

Форма обучения очно-дистанционная.

Срок реализации программы- 2 года

Количество детей в группе 15 – 20 человек.

Примерный режим работы: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей школьного возраста– 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса: 36 недель для групп первого года обучения (Начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), 38 учебных недель для групп второго года обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе - 148 часов, из них в первый год обучения реализуется 72 часа, во второй – 76 часов.

3) Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- развитие пространственного и конструкторского мышления.

- развитие пространственного видения конструкции.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые.

В процессе реализации программы используются следующие формы учебной работы:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа, конкурс работ, викторина, тест);
- групповые (практическая работа, проектная работа);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа над архитектурно - дизайнерским проектом, сборка макетов).

Программой Студии архитектуры и дизайна предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным ценностям.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Освоение личностных универсальных учебных действий

По окончании обучения по программе у учащегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Освоение метапредметных универсальных учебных действий

По окончании обучения по программе обучающиеся научатся:

- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Освоение предметных результатов

По окончании **первого года** обучения обучающиеся

будут знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в дизайне;

- последовательность выполнения проекта;
- правила техники безопасности при работе с инструментом и электрическими приборами.

будут уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветное оформление;
- создавать макеты с использованием различных материалов;
- проводить сборку макетов.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся

будут знать:

- принципы объемного проектирования (макетирования)
- теоретические основы создания архитектурно-дизайнерских проектов и макетов;
- порядок взаимодействия элементов архитектурной конструкции с различными материалами;
- профессиональный язык дизайна;
- технику выполнения проекта;
- уровень развития своих профессионально важных качеств;

будут уметь:

- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- воплощать дизайнерские идеи в материале;
- создавать макеты с использованием различных технологий, инструментов, оборудования;
- создавать творческие проекты при помощи специализированных средств (компьютерных программ, 3-д принтера, 3-д ручки, плоттера и цветного принтера).

Педагогический мониторинг процесса и результатов образовательного процесса

1) Освоение теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Что такое искусство. Какие бывают виды искусств. Для чего нужна архитектура»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с	Вводный контроль	Диагностическое упражнение
			Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)	Анкета-тест «Мои успехи»
			Итоговый контроль проводится по	Презентация архитектурно-дизайнерский

	оборудованием и оснащением	оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	завершению каждого года обучения	проектов. Анализ творческих архитектурно – дизайнерских макетов.
--	----------------------------	--	----------------------------------	--

2) Освоение метапредметных умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

3) Личностное развитие учащихся

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над исследовательскими проектами)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Творческая активность, участие в исследовательских проектах	0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта; 2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности,	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности

	участник двух-трех групповых проектов; 3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов		
Мотивы посещения занятий	1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы; 2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы; 3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы	Входная - в конце 1-го г.о.. (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), итоговая диагностика (2-й год обучения, май)	Наблюдение на занятиях

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся первого года обучения в форме презентации творческих проектов;
- итоговая аттестация обучающихся второго года обучения в форме презентации творческих проектов.

Документальные формы подведения итогов программы

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
Первый год обучения				
	Раздел 1. Общее понятие о дизайне	28	6	22
	Раздел 2. Дизайн техники: первые пробы	14	2	12
	Раздел 3. Дизайн и архитектура	28	1	27
	Итого часов первый год обучения:	72	9	63
Второй год обучения:				
	Раздел 1. Дизайн и другие виды искусства	12	2	10
	Раздел 2. Технический дизайн	22	3	19
	Раздел 3. Архитектурный дизайн	16	1	15
	Раздел 4. Дизайн и театр	26	3	23
	Итого часов второй год обучения:	76	9	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Общее понятие о дизайне

Теория. Цели и задачи учебного курса первого года обучения. Дизайн как синтез искусства и техники. Дизайн и другие виды искусства. Дизайн логотипов известных брендов: простота и лаконизм.

Практика.

Знакомство группы. Планирование работы.

Практическое задание «Характеристика видов искусств. Графика, Живопись».

Архитектурно-художественная композиция на тему «Дом садовника» (слияние форм: фрукты - архитектура).

Творческая композиция на тему «Листья-Фрукты».

Творческая композиция на тему «Цвет моего настроения».

Архитектурно – объемная композиция на тему: «Цветы» (слияние форм: природа – музыка)».

Архитектурно – объемная композиция на тему «Архитектурный костюм» (слияние форм: архитектура – театр-музыка)».

Практическое задание «Композиция из геометрических фигур».

Творческая композиция «Логотип» .

Творческая композиция «Новый год». Презентация творческих новогодних работ.

Раздел 2. Дизайн техники: первые пробы

Теория. Что такое макетирование.

Практика.

Практическое задание «Основные приемы и техники макетирования».

Практическое задание «Макетирование из бумаги «Самолеты».

Проект «Военная техника будущего».

Раздел 3. Дизайн и архитектура

Теория. Архитектура как искусство проектирования и строительства зданий и сооружений.

Практика.

Творческая композиция на тему «Наскальные фрески».

Виртуальные прогулки по городам мира.

Архитектурно - художественная композиция на тему «Венеция».

Практическое задание «Макет дома из бумаги».

Прогулка по родному городу: архитектура Тольятти.

Архитектурно-художественная композиция «Тольятти» (слияние форм: архитектура-природа).

Итоговая работа «Архитектурно - объемная композиция «Тольятти – город будущего».

Презентация композиций «Тольятти – город будущего».

Разработка концепции итоговой выставки. Отбор работ, выполненных за учебный год. Монтаж выставки. Выставка.

Итоговое занятие. Индивидуальное осмысление собственной работы. Коллективное обсуждение итогов года.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Дизайн и другие виды искусства

Теория. Дизайн и другие виды искусства. Дизайн и графика. Дизайн и живопись. Оформительский дизайн. Медиадизайн. Живопись (колористика).

Практика.

Планирование индивидуальной творческой работы и работы группы.

Архитектурно-художественная композиция на тему «Цифры и Буквы».

Архитектурно-художественная композиция на тему «Моя любимая мелодия» (слияние форм: музыкальные инструменты – природа/стихия).

Раздел 2. Технический дизайн

Теория. Что такое технический дизайн. Понятие об эргономике. Макетирование. Основные этапы работы дизайнера по созданию макета на основе проекта изделия.

Практика.

Творческая композиция на тему «Машины».

Творческая композиция на тему «Дизайн автомобиля будущего» (слияние: машины - животные /насекомые и т.п.).

Проект «Электронные системы».

Творческая композиция «Новый год». Презентация новогодних творческих композиций

Раздел 3. Архитектурный дизайн

Теория. Дизайн архитектурной среды.

Практика.

Виртуальная экскурсия по городам мира. Формирование замысла творческой работы: эскизы дизайна элементов городской среды.

Архитектурно-художественная композиция «Город» (слияние форм: фрукты/листья - город).

Архитектурно-художественная композиция на тему «Готика» (слияние форм: архитектура-музыка).

Архитектурно-художественная композиция на тему «Санкт-Петербург».

Раздел 4. Дизайн и театр

Теория. Дизайн и театр.

Практика.

Архитектурно - объемная композиция «Театральный костюм».

Проект декораций спектакля. Создание композиции «Театральные декорации».

Итоговая работа. Архитектурно - объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего».

Итоговая выставка. Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года..

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- упражнения и творческие задания;
- регулирование активности и отдыха.

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;
- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая работа строится в учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Методы обучения:

- 1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция).
- 2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).
- 3). Рефлексия.
- 4). Метод мозгового штурма.
- 5). Поисковые методы.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Методические материалы для педагога:

- 1) Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия (для среднего и старшего школьного возраста).

Организационно-методические материалы:

- 1) Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 4) Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 5) Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

- 1) Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы;
- 2) Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:

Литература для учащихся:

- 1) Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: 2004. - 288 с..
- 2) Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.
- 3) Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с.
- 4) Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.:1998.-315 с.
- 5) Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.

Литература для педагога:

- 1) Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии
- 2) Айсмен Л. Дао цвета. Цветовая гамма вашего дома и вашего настроения.- М., 2005.-172 с.
- 3) Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. – М.: 2005.-151 с.
- 4) Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособ. для вузов. – М., 2005. – 301с., 32с.
- 5) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 6) Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.
- 7) Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.:
- 8) Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 205.- 318 с.
- 9) Дизайн выставок.- М., 2006.- 216 с.
- 10) Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор –дизайнер. Учеб. пособие.- М., 2004.- 208 с.
- 11) Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. Учебн. пособие.- М.. 2004.- 504 с.
- 12) Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
- 13) Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с..
- 14) Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с..
- 15) Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.
- 16) Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.: ил.
- 17) Кларк П. Дизайн.- М., 2003
- 18) Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
- 19) Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрХИ, 1986;
- 20) Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие.- М., 2004.: 312 с.
- 21) Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
- 22) Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.
- 23) Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.
- 24) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 25) Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие.- М., 2004.- 312 с.
- 26) Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
- 27) Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с.
- 28) Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М.: 2001.- 511 с.
- 29) Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма.- М., 2004.- 544 с.
- 30) Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб. пособие для вузов. – М., 2004. – 188с.

- 31) Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
- 32) Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие. – М., 2005. – 160 с.
- 33) Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.
- 34) Теория композиции как поэтика архитектуры.- М., 2002.- 582 с.
- 35) Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
- 36) Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры.- Кенеменн, 2001.- 423 с.
- 37) Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчество Издательство: Астрель 2007;
- 38) Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.
- 39) Шимко В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 104 с.
- 40) Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М.: 2004.- 296 с.
- 41) Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб. пособие.- М., 2005.- 160 с.
- 42) Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983
- 43) Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.
- 44) Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.
- 45) Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с.

Наглядные и дидактические материалы для учащихся:

- 1) Раздаточный материал по темам занятий: карточки-схемы.
- 2) Наглядные пособия: таблицы, плакаты, таблички с терминами.
- 3) Презентации по темам занятий и разделов.
- 4) Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими воспитанника

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:
 - 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (ученические столы для черчения, стулья, шкаф для УМК).
 - 1.2. Актовый зал для проведения массовых мероприятий, фестивалей, праздников, игр, оснащенный мультимедийным и демонстрационным оборудованием (экран, проектор, демонстрационный стол, ноутбук или ПК с USB-разъемом, переносные стенды).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 2.1. программное обеспечение;
 - 2.2. компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет или ноутбуки;
 - 2.3. мультимедийная проекционная установка;
 - 2.4. многофункциональное устройство;
 - 2.5. плоттер;
 - 2.6. цифровой фотоаппарат;
 - 2.7. видеокамера.
- 3) Материалы для творческой деятельности детей: акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей и др.
- 4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
6. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
7. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf .
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

Месяц	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 17 сентября. 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: тематическое занятие в Тольяттинской художественной галерее. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: Рождественский праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в городском конкурсе исследовательских работ «Я исследователь». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: Участие в Городском конкурсе проектов «Бумажная Феерия» Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в Городской конкурс архитектурно – дизайнерских проектов «Город-Сад»	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговая выставка объединения. Городской конкурс архитектурно – дизайнерских проектов «Тольятти-город будущего» Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация для групп второго года обучения

Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Карандаш» (4 недели). Участие в Городской конкурс архитектурно – дизайнерских проектов «Серебряная АРКА» Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Календарно-тематический план учебного курса «Архитектурно-дизайнерская школа «СЕРЕБРЯНАЯ АРКА» 1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Общее понятие о дизайне			
	1.	Вводное занятие. Знакомство группы. Цели и задачи учебного курса первого года обучения. Планирование работы	Беседа Игра	1	1
	2.	Характеристика видов искусств. Дизайн как синтез искусства и техники. Дизайн и другие виды искусства	Беседа практика	1	1
	3.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Дом садовника» (слияние форм: фрукты - архитектура). Формирование замысла. Эскизы	Творческая работа		2
	4.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Дом садовника». Работа над композицией	Творческая работа		2
	5.	Характеристика видов искусств. Графика. Творческая композиция на тему «Листья-Фрукты»	Беседа Творческая работа	1	1
	6.	Характеристика видов искусств. Живопись (колористика). Творческая композиция на тему: «Цвет моего настроения»	Беседа Творческая работа	1	1
	7.	Архитектурно - объемная композиция на тему: «Цветы» (слияние форм: природа - музыка)	Творческая работа		2
	8.	Архитектурно - объемная композиция на тему «Архитектурный костюм» (слияние форм: архитектура - театр-музыка). Замысел. Эскизы	Беседа Творческая работа	1	1
	9.	Архитектурно - объемная композиция на тему	Творческая		2

		«Архитектурный костюм». Работа над темой	работа		
10.		Архитектурно - объемная композиция на тему «Архитектурный костюм». Завершение работы	Творческая работа		2
11.		Композиция из геометрических фигур	Творческая работа		2
12.		Дизайн логотипов известных брендов: простота и лаконизм. Творческая композиция «Логотип»	Беседа Творческая работа	1	1
13.		Творческая композиция «Логотип». Завершение работы	Творческая работа		2
14.		Творческая композиция «Новый год»	Творческая работа		2
15.		Новогодний праздник в объединении. Презентация творческих новогодних работ	Презентация		2
		Раздел 2. Дизайн техники: первые пробы			
16.		Что такое макетирование. Основные приемы и техники макетирования	Беседа практика	1	1
17.		Макетирование из бумаги «Самолеты»	Творческая работа		2
18.		Проект «Военная техника будущего». Подготовительный этап. Сбор информации	проект	1	1
19.		Проект «Военная техника будущего». Аналитический этап. Формирование замысла собственной работы . Эскизирование	проект		2
20.		Проект «Военная техника будущего». Практический этап. Разработка продукта	проект		2
21.		Проект «Военная техника будущего». Презентационный этап. Защита проектных работ	проект		2
22.		Проект «Военная техника будущего». Контрольный этап. Обсуждение итогов проекта	проект		2
		Раздел 3. Дизайн и архитектура			
23.		Мировая художественная культура. Творческая композиция на тему «Наскальные фрески»	Беседа Творческая работа	1	1
24.		Архитектура как искусство проектирования и строительства зданий и сооружений. Виртуальные прогулки по городам мира	Творческая работа		2
25.		Архитектурно - художественная композиция на тему «Венеция». Замысел работы. Эскизы	Творческая работа		2
26.		Архитектурно - художественная композиция на тему «Венеция». Завершение работы	Творческая работа		2
27.		Макет дома из бумаги. Техника выполнения. Развертки и схемы	Практическая работа		2
28.		Прогулка по родному городу: архитектура Тольятти	Экскурсия		2
29.		Архитектурно-художественная композиция «Тольятти» (слияние форм: архитектура-природа). Замысел. Эскизы	Творческая работа		2
30.		Архитектурно-художественная композиция «Тольятти». Работа над композицией	Творческая работа		2
31.		Итоговая работа. Архитектурно - объемная композиция «Тольятти – город будущего».	Творческая работа		2
32.		Итоговая работа. Архитектурно - объемная	Творческая		2

		композиция «Тольятти – город будущего».	работа		
	33.	Итоговая работа. Презентация композиций «Тольятти – город будущего»	Презентация		2
	34.	Разработка концепции итоговой выставки. Отбор работ, выполненных за учебный год. Монтаж выставки	Практическая работа		2
	35.	Итоговое занятие. Выставка	Выставка		2
	36.	Итоговое занятие. Индивидуальное осмысление собственной работы. Коллективное обсуждение итогов года	Рефлексия		2
				Всего часов:	9 61
				ИТОГО:	72

Календарно-тематический план учебного курса
**«Архитектурно-дизайнерская школа
«СЕРЕБРЯНАЯ АРКА»**
2-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Дизайн и другие виды искусства			
	1.	Вводное занятие. Планирование индивидуальной творческой работы и работы группы	Беседа практика	1	1
	2.	Дизайн и другие виды искусства. Дизайн и графика. Дизайн и живопись. Оформительский дизайн. Медиадизайн	Беседа практика	1	1
	3.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Цифры и Буквы». Формирование замысла, эскизирование	Творческая работа		2
	4.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Цифры и Буквы». Завершение работы	Творческая работа		2
	5.	Живопись (колористика). Архитектурно-художественная композиция на тему «Моя любимая мелодия» (слияние форм: музыкальные инструменты – природа/стихия)	Творческая работа		2
	6.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Моя любимая мелодия». Завершение работы	Творческая работа		2
		Раздел 2. Технический дизайн			
	7.	Что такое технический дизайн. Понятие об эргономике. Формирование замысла творческой композиции на тему «Машины»	Беседа Творческая работа	1	1
	8.	Макетирование. Основные этапы работы дизайнера по созданию макета на основе проекта изделия. Творческая композиция на тему «Машины»	Беседа Творческая работа	1	1
	9.	Макет. Творческая композиция на тему «Машины». Завершение работы	Творческая работа		2
	10.	Творческая композиция на тему «Дизайн автомобиля будущего» (слияние: машины - животные /насекомые	Творческая работа		2

		и т.п.)			
	11.	Творческая композиция на тему «Дизайн автомобиля будущего». Завершение работы	Творческая работа		2
	12.	Проект «Электронные системы». Подготовительный этап. Формирование замысла. Сбор материала	проект	1	1
	13.	Проект «Электронные системы». Аналитический этап: анализ материалов, наброски, эскизы будущего продукта	проект		2
	14.	Проект «Электронные системы». Практический этап: работа над созданием материального продукта	проект		2
	15.	Проект «Электронные системы». Презентационный этап: защита разработанных проектов	проект		2
	16.	Творческая композиция «Новый год»	Творческая работа		2
	17.	Новогодний праздник в объединении. Презентация новогодних творческих композиций	Праздник презентация		2
		Раздел 3. Архитектурный дизайн			
	18.	Дизайн архитектурной среды. Виртуальная экскурсия по городам мира. Формирование замысла творческой работы: эскизы дизайна элементов городской среды	Беседа Творческая работа	1	1
	19.	Архитектурно-художественная композиция «Город» (слияние форм: фрукты/листья - город)	Творческая работа		2
	20.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Готика» (слияние форм: архитектура-музыка). Замысел. Наброски, эскизы	Творческая работа		2
	21.	Архитектурно-художественная композиция «Готика». Работа над композицией. Проработка деталей	Творческая работа		2
	22.	Архитектурно-художественная композиция «Готика». Завершение работы. Презентация	Творческая работа		2
	23.	Архитектурно-художественная композиция на тему «Санкт-Петербург». Замысел. Наброски, эскизы	Творческая работа		2
	24.	Архитектурно-художественная композиция «Санкт-Петербург». Работа над композицией. Проработка деталей	Творческая работа		2
	25.	Архитектурно-художественная композиция «Санкт-Петербург». Завершение работы. Презентация	Творческая работа		2
		Раздел 4. Дизайн и театр			
	26.	Дизайн и театр. Архитектурно - объемная композиция «Театральный костюм». Формирование замысла.	Беседа Практика	1	1
	27.	Архитектурно - объемная композиция «Театральный костюм». Продолжение работы	Творческая работа		1
	28.	Проект декораций спектакля. Подготовительный этап. Сбор информации	проект	1	1
	29.	Проект декораций спектакля. Аналитический этап. Формирование замысла. Эскизы	проект		2
	30.	Проект декораций спектакля. Практический этап. Создание композиции «Театральные декорации»	проект		2
	31.	Проект декораций спектакля. Презентационный этап. Защита проектных работ	проект		2
	32.	Проект декораций спектакля. Контрольный этап. Обсуждение итогов проектной работы	проект		2
	33.	Итоговая работа. Архитектурно - объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего».	Беседа Творческая	1	1

		Замысел.	работа		
	34.	Итоговая работа. Архитектурно - объемная композиция на тему «Тольятти – город будущего». Завершение работы	Творческая работа		2
	35.	Итоговая работа. Презентация композиций «Тольятти – город будущего»	Презентация		2
	36.	Монтаж итоговой выставки	Практическая работа		2
	37.	Итоговое занятие. Выставка.	Выставка		2
	38.	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года	Рефлексия		2
			Всего часов:	7	69
			ИТОГО:		76