

Поздравляем с 1 сентября!



Задорной песней
лето отзвенело,
И золотая осень началась.
Скорей, друзья,
у вас немало дел,
Вас ждет залитый солнцем
школьный класс.
Вы побывали в лагере,
в походах,
Окрепи, повзрослели,
развились -
Позвольте вас поздравить
С новым годом,
С учебным годом - новым
шагом в жизнь!

ПОЛОЖЕНИЕ

о Покровских городских образовательных чтениях «Слово о русском языке», посвященных Году русского языка

Покровские городские образовательные чтения проводятся Департаментом образования мэрии г.Тольятти, при участии отдела религиозного образования и катехизации населения Тольяттинского благочиния Самарской епархии.

I. Цели

Повышение уровня духовно-нравственного и патриотического воспитания и формирование ключевых компетентностей учащихся.

II. Задачи

1. Приобщение детей, к ценностям русской письменности и отечественной культуры, к духовному наследию христианства.
2. Воспитание патриотических чувств, уважения к русским национальным традициям.
3. Выявление талантливых детей, развитие их творческих способностей, эстетического вкуса.
4. Выявление и распространение педагогического опыта, способствующего духовно-нравственному формированию подрастающего поколения.

III. Участники

В городских Покровских образовательных чтениях могут принять участие:

- воспитанники и учащиеся образовательных учреждений всех типов и видов от 5 до 18 лет;
- учащиеся колледжей и профессиональных лицеев;
- педагогические работники образовательных учреждений;
- родители.

Внимание! Внимание!

Школа Юного Журналиста ищет таланты! Если вы ещё учитесь и мечтаете стать настоящим журналистом, то вы можете испытать удачу, прислав ваши творения в публицистическом жанре. Есть шанс печататься в городских СМИ. Мы ждём ваши работы по адресу, указанном в выходных данных нашей газеты. С пометкой «Таланты».

С уважением, коллектив редакции

Мы уйдём, а кто-то должен остаться

6 сентября в очередной раз ГЦИР гостеприимно раскрыл двери новым ребятам, которые почувствовали желание связать свою жизнь с журналистикой. В погожий, ещё почти летний день в одном из тесных кабинетов собралось много самых разных ребят из восьмых – одиннадцатых классов. Они посмотрели презентацию, которую подготовили учащиеся



Школы юного журналиста, послушали приветственные речи руководителя ШЮЖ Светланы Григорьевны Дедовой, а также познакомились с выпускниками, которые рассказали о том, какую роль сыграла Школа юного журналиста в их жизни: кому-то долгие часы занятий помогли поступить в ВУЗ, кто-то обрёл новых друзей.

Мы надеемся, что многие из тех, кто пришел, останутся в стенах нашей редакции и внесут свой новый, индивидуальный вклад в развитие газеты. Ведь и редакция должна пополняться новыми людьми, как и река – миллионами капелек воды, которые вместе составляют её бурное и энергичное течение. Ведь мы уйдём, а кто-то должен остаться...

От редакции



Сегодня в номере:

2 стр.- Школа...зачем и для чего? “Зачем родители отправляют своего ребенка в школу учиться и получать хорошие оценки?”;
Бесценные шишки или Летняя Практика в tItTimes

“Летом молодежь отдыхает. Кто-то едет в лагерь, а кто-то работает или проходит практику...”

3 стр.- Кого вырастит ТГУ? “Улыбки, сияющие глаза, радость на лицах. Это было первое, что я увидела, когда 28 сентября вошла в главный актовый зал ТГУ...”; **Мы убежим - Нас не догонят...**

“Сколько фильмов и сериалов уже сняли про женскую колонию и её заключённых? Наверное, много. Фильм Ильи Шиловского «Нас не догонит» один из последних...”; **Грязная чистая правда** “«НА СТРУЕ» не может оставить равнодушным НИКОГО! ФакOFFский жесткому правдиво изложил на страницах своей книги страшные истории суровой реальности...”

4 стр.- Зарница Hi-Tech “Серый сентябрьский денёк. Светило плешивое солнце, дул по-летнему тёплый ветер. По Площади Свободы бредут три подростка и изнывают от скуки...”; **Литературная страничка**

Школа... зачем и для чего?

Зачем родители отправляют своего ребенка в школу учиться и получать хорошие оценки? С точки зрения родителей, чтобы получить неплохой аттестат и поступить в приличный ВУЗ, после которого ребенок получит нормальное образование и поступит на высокооплачиваемую работу. Но не все родители понимают, что для того чтобы жить и радоваться жизни, *не нужны хорошие оценки*. Ведь сколько в нашей стране живет бедных людей с двумя, а то и с тремя высшими образованиями, которые едва зарабатывают на кусок хлеба. А сколько в России «взрослых детей», которые ничему не научились в жизни, и вместо этого сидят на шее родителей. Таких ведь еще больше. А проблема в том, что школа не учит человека ЖИТЬ в нашем непростом мире.

Почему же так происходит? Школа, по идее, дает знания. И ты, если захочешь, без проблем можешь принять их и использовать в дальнейшей жизни. Это да... Но какие это знания? Разве во взрослой жизни пригодятся знания о первом постулате Бора по химии или знание траектории движения атома, а может быть год, когда произошла четвертая русско-турецкая война? Зачем все это надо ученику? Ясно, что это больше НИКОГДА не понадобятся, хотя многие этого не понимают, а учителя по этому поводу говорят: «Пригодится для общего развития». А по правилам школы, все это надо учить, чтобы получить *хорошие оценки*. На что они влияют, спросите вы. Да, ни на что они не влияют. Вы,



наверное, поспорите со мной: «Надо хорошо и прилежно учиться на 4 и 5, чтобы потом успешно поступить в колледж или университет». Это одно из заблуждений, которое родители внушили вам в детстве. Если ты захочешь поступить на экономиста, то зачем тогда зазубривать тексты, определения, формулы и даты, зарисовывать таблицы, выступать с докладами по биологии, химии или физике, к примеру? Чтобы поступить (на бюджетное отделение) достаточно всего 2-3 экзамена. Зачем 11 лет жизни тратить на то, что ты забудешь, сразу же выйдя из школы? Что самое интересное, сведения, нужные для вступительных экзаменов (химия, математика и физика) химического факультета на специальность инженер-технолог, возьмем для примера, совершенно не пригодятся ни в самом ВУЗе, ни после учебы на работе. Ведь, по этой специальности не нужно знание формул высшей математики или физики и т. д. ...



Есть еще один парадокс. Чтобы осилить вступительные экзамены или ЕГЭ, недостаточно того, что преподают нам в школе. Много из этого невозможно найти в тетрадях или конспектах, даже не все учителя могут ответить на особо сложные вопросы. Поэтому нам *приходится* искать этот материал в более продвинутых справочниках, нежели учебники. И мы находим это в университетских справочниках 1 или 2 курса. Чтобы поступить, нам надо *вызубрить*, по-другому не скажешь, то, что нам будут преподавать в институте только через год...

Но есть и нужные предметы, которые *пригодятся*. Это все языки, особенно родной. Ведь сколько сейчас совершенно безграмотной молодежи, сколько сленга, а количество ненормативных словечек просто поражает. Людей с грамотной речью можно пересчитать по пальцам. Без иностранных языков сейчас тоже очень тяжело. Большинство книг, фильмов и публикаций выходят на английском языке. А за пределами нашей страны русский язык знает не так уж много людей, что очень сильно затруднит общение в другой стране. Английский же язык, может быть не в совершенстве, знают почти везде.

Мы, расспрашивая своих родителей, старших братьев и сестер, слышим, что школа одно из самых прекрасных моментов в жизни. И это правда. Помимо школьных предметов, школа учит *общению*. Именно в школе ребенок с раннего возраста постигает тяготы жизни, сначала они кажутся незначительными: знакомство со многими неизвестными людьми (ребенок с детства стеснительный, а в школе становится более раскрепощенным), первая драка (развивает умение постоять за себя, что несомненно пригодится в жизни), первая любовь, первые разочарования и победы, первые награды и т.д. Ведь школа запоминается не тем, кто как учился, а тем, кто как себя показал: «А помните как Димка на контрольную опоздал, как он потом выкрутился. Полдня потом смеялись», - или: «А как Вовчик в 10-ом на химии учительский стол взорвал. У училки глаза со лба потом не слезали». Никто ведь не будет говорить: «Помнишь, я у тебя в 9-ом алгебру списала и мне 5 поставили», - такие моменты совершенно не запоминаются.

Вы не подумайте, что я хочу сказать, что школа бесполезна, нет. Просто она не научит *жить*. Научить жить может только сама жизнь. И учиться надо уже со школы, а не после ВУЗа.

Данил Голубок

Бесценные «шишки» Или Летняя Практика в tltTimes

Летом молодежь отдыхает. Кто-то едет в лагерь, а кто-то работает или проходит практику. Мой июль прошел в стенах офисного центра «ЭФЕЛЬ», где располагается редакция информационного портала (проще – сайта) tltTimes.

По началу всё казалось сложным и недоступным. Но уже после пары рабочих дней пришел опыт разговора с «нужными» людьми, умение правильно и лаконично оформить свою мысль.



Я работала в команде студентов-журналистов, которые проходили практику от университета. Мне было чему поучиться у них. Умение работать в коллективе непременно пригодится в будущем.

Стоит отдельно сказать о главном редакторе – Анне Красовской. Девять лет своей жизни она отдала радио, пробовала себя в разных сферах журналистики, а теперь занимается сайтом. Она помогала нам искать информ-поводы, грамотно оформлять наши материалы, а самое главное – не оставаться равнодушными к происходящему вокруг нас, особенно в нашем любимом городе.

Во время практики у меня было множество заданий. Самым интересным оказалось узнать про дело о тольяттинских хакерах.

Просматривая разные новостные сайты, я замечала то, что новости везде повторяются, но тема раскрывает-

ся с разных сторон. Так, например, на одном сайте была небольшая заметка про клещей, а мы связались с врачами-эпидемиологами и узнали некоторые интересные подробности и советы по той же теме. Но мы ни в коем случае не копировали информацию. Пытались сами найти новости и связаться с людьми, которые могли бы дать к ним официальные комментарии.

Мне было очень интересно работать на сайте. Но в тоже время непривычно осознавать, что твою заметку могут прочитать около 500 человек в день. Это всё-таки информационный портал, причем один из лидирующих в Тольятти. Конечно, это не сравнится со школьной газетой, которую, конечно, тоже читают, но не все, кто мог бы действительно заинтересоваться тем, о чем ты пишешь. А на сайте читатели могут оставить своё мнение о статье. Всегда очень любопытно прочитать такие комментарии. Даже просто приятно увидеть, что твоя статья кого-то заинтересовала. И поэтому, я считаю, что сайт намного удобней для журналистики. Хотя не у всех есть Интернет, но сейчас у нас в городе очень много компьютерных клубов, где есть доступ в Мировую Сеть.



Многие предвидят, что Интернет-журналистика скоро займет по праву лидирующее место. Но нельзя сказать, что люди перестанут читать газеты. Всё-таки, большие аналитические материалы удобнее читать на обычной бумаге, а не на мерцающем экране монитора.

В общем, моё лето прошло с пользой для выбранной мной профессии. Я получила бесценный опыт и бесценные «шишки».

Татьяна Новикова



Кого вырастит ТГУ?

Улыбки, сияющие глаза, радость на лицах. Это было первое, что я увидела, когда 28 сентября вошла в главный актовый зал ТГУ.

В этот день проходил праздник «Посвящение первокурсников». Все красивые и счастливые. Первокурсники приготовили выступления в сказочном стиле. Будущие журналисты, социологи, психологи, историки и многие другие выступали на главной сцене Тольяттинского Государственного Университета. Ведущие торжества сразу зарядили всех позитивным настроением.

Концерт с участием гостей праздника произвел на меня неизгладимое впечатление. Группа «Барабаны мира»



фото Дмитрия Щипанова

ушла под бурные овации восхищенного зала. Также выступали Алена Осипова с песней «Половинка», ребята с миниатюрами в стиле Comedy Club, девушки из Dens Cool Master. Артур Латимов со своим «Арабским мужским танцем» никого не оставил равнодушным.

На первый взгляд, все отлично, но... Почему-то ведущий в костюме избушки на курьих ножках постоянно читал свой текст по бумажкам, практически не отрываясь от них. С последних рядов выступлений первокурсников практически не было слышно.

Вся беда была в микрофонах, которых почему-то не было у выступающих студентов, и звуке. Музыкальное оформление также оставляло желать лучшего. Постоянные перебои с музыкой вызывали чувство неловкости. Неужели в ТГУ не смогли найти опытного оператора?

И самое главное. Первокурсники сами готовили свои выступления. Посмотрев несколько номеров, я задумалась: кто-нибудь из организаторов вечера видел их программу? Я бы посоветовала к таким мероприятиям привлекать режиссера. Можно было бы избежать некоторых неловких ситуаций.

Заключительную речь праздника произнесла директор Гуманитарного



фото Дмитрия Щипанова

института Прокофьева Елена Юрьевна. Старостам она вручила мешочки с солью, и произнесла напутственные слова. Все первокурсники спели финальную песню на сцене. Далее их ждало продолжение праздника в кругу друзей и однокурсников. Кого же вырастит ТГУ, мы узнаем еще не скоро.

В последних рядах сидела Алина Короткова



фото Дмитрия Щипанова

Обзор фильма

"Мы убежим - Нас не догонят..."

Сколько фильмов и сериалов уже сняли про женскую колонию и её заключённых? Наверное, много. Фильм Ильи Шиловского «Нас не догонишь» один из последних.

«Нас не догонишь» не показывали в кинотеатрах. В июне его выпустили в DVD формате. Фильм вряд ли был бы успешно принят в кинозалах: он больше предназначен для домашнего просмотра.

Ни в коем случае не хочу сказать, что фильм плох. По пятибалльной системе он тянет на «четвёрку». Актёры играли хорошо, сюжет хорош, но все именно хорошим, а не отличным.

Интересно, но иногда, из-за монотонности действий на экране, становится скучно. Такой сериал из одной серии...

Конечно, рассказывать сюжет фильма полностью было бы глупо - поэтому я расскажу лишь завязку: Из женской колонии несовершеннолетних с охранником сбегает две заключенные, захватив с собой дочь хозяйки колонии (Олю). Затем в плен к беглянкам и охраннику попадает возлюбленный Оли, а за ним и его отец. Стоит отметить, что возлюбленный Оли был женихом миллионерши, и та готова была отдать за него любые деньги. И тут начинается всё самое интересное: заложники и захватчики теперь заодно и решаются провести одну очень крупную аферу. Дальше рассказывать не буду: заинтересовались - смотрите. Фильм найти в городе очень легко.



Я покупал лицензионный диск за 120 рублей, но уже видел такой же в «Дымке» всего лишь за 60 рублей.

Правда, много неправдоподобных кадров в этом молодёжном триллере (именно такой жанр носит фильм, хотя не понятно, почему именно молодёжный): слишком легко получается у двух девушек выдвинуть заднее стекло автомобиля; слишком бездейственно ведёт себя кассирша обменного пункта, когда ее через обменный ящик из «утки» поливают бензином; слишком мало охраны в тюрьме и главное: малолетних зечек играют девушки с возрастом «за 20».

Но, если не обращать внимания на это, фильм очень даже хорош, как я уже писал выше.

Владимир Сахмеев

Обзор книги

ГРЯЗНАЯ ЧИСТАЯ ПРАВДА книга о "золотой молодёжи"

«НА СТРУЕ» не может оставить равнодушным НИКОГО!

ФакOFFский по- жесткому правдиво изложил на страницах своей книги страшные истории суровой реальности.

Дмитрий ФакOFFский автор жестоко-откровенного эпатажного романа «На струе». То, что творится в его книге просто ужасно: наркоманы, наркоторговцы, футбольные фанаты, извращенцы, - всё это собралось в одном его произведении. И лишь один персонаж, девушка Ира, никак не вписывается в эту компанию. И только ее мне было жалко, когда она убила себя. Хотя, ещё было жалко собачку по кличке Ди Канио, которая умерла после смерти своего хозяина-наркомана.

Книга представляет собой главы-монологи отдельных героев книги. Каждый рассказывает в ней о себе, свою историю и излагает в ней свои принципы.

Поражает количество ненормативной лексики и описания интимных сцен в книге. Конечно, наличие подобного в современной литературе является нормой, но, я думаю, всё же не в таком количестве.

Однако самый невдумчивый человек скажет, что эта книга не больше, чем сплошной разврат на бумаге. Сюжет является основой главной мысли произведения. Книга имеет свой поучительный смысл. Всё, что делают герои рассказа, губит человека. В

финале многие персонажи погибают. Кто-то умирает от передозировки, кто-то погибает в стычке между футбольными фанатами, кому-то просто надоела такая жизнь и он уходит от нее. Вот такая она грязная «чистая правда».



Но, слава Богу, не все такие, как персонажи ФакOFFского и не всегда правда такая грязная, как он о ней пишет.

Вывод для читателя следующий: не хотите знать правду о «золотой молодёжи» России - не читайте!

Владимир Сахмеев

Зарница Hi-Tech

В комнате слышится пальба, крики, ругань.
Через некоторое время из двери выходят трое парней.
- Ребят, это же статья! - выдыхает один, опуская оружие.
- Ага... в номер.
(реальная история)



Серый сентябрьский денёк. Светило плешивое солнце, дул пол-летнему тёплый ветер. По Площади Свободы бредут три подростка и изнывают от скуки.

Неожиданно ребятам приходит мысль заскочить в ДК СК "Гуляй-Центр". Побродив немного по советским антуражам, постучав по лысине бюста Ленина и налюбовавшись на неоновые и грозные «Серп и Молот» в холле, они добрались до, так называемого, ресепшн.

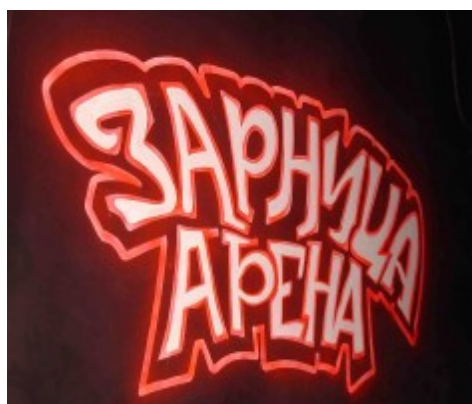
И тут, что называется, - стукнуло. Увидав на стене плакат игры "Зарница Арена" три парня запрыгали от радости, выложили кровные 110 рублей на душу и с гиканьем побежали собственно в зал.

Инструктаж занял примерно 5 минут. Участники облачились в разноцветные (красные и зелёные, по числу команд) пластиковые жилеты. На груди и на спине расположены датчики, в которые требуется попасть из примотанного к жилету оружия. Конструкция, как оказалась, не очень удобная, но привыкнуть можно. Не советую баловаться перекатами и

рукопашной во время боя – могут возникнуть проблемы с администрацией.

Смысл игры на первый взгляд понятен: бегать по мигающему и светящемуся лабиринту, стреляя во всё, что движется. Но, как оказалось, в игре ещё существуют базы, которые необходимо охранять от посягательств врагов.

...Через пол часа трое ребят с высунутыми языками вывалились из здания. Голодные, вспотевшие, усталые, но – счастливые. И так нам это действие понравилось, что решили мы сюда ещё не раз наведаться. Без недостатков, конечно, не обошлось: датчики маленькие, попасть сложно, оборудование громоздкое, а датчики перезарядки оружия очень часто не срабатывают.



Но, несмотря на всё, развлечение стоящее. Особенно для небольшой и сплоченной компании друзей, которых вдруг обуяла жажда битв и сражений на фантастическом пространстве.

*Носился с бластером
Ян Дашевский*

Почётный караул

-Знаете, у Путина есть чемоданчик... с кнопкой.
-А у нас таких кнопок 8, и что?
(диалог в стенах школы)

Звенит звонок, дети несутся по школьным коридорам, спеша на уроки. У 11 "А" класса сейчас урок математики. Если заглянуть в щёлочку между косяком и дверью, можно даже посчитать количество учеников. Не правда ли странно, что их всего одиннадцать?

Вообще в группе должно находиться двадцать два человека. Так как 11 "А" класс на этой неделе – дежурный, четыре человека помогают в столовой и освобождены от уроков. Ещё трое – заболели. А куда пропали ещё восемь? Неужели прогуливают?!

С тех пор, как в школе установили новую систему противопожарной сигнализации, она ежечасно оповещала, что "пожарная тревога, всем покинуть помещение". Директор подумала и решила: нужно принимать меры. В школе находится восемь кнопок, нажав которые, учителя и учащиеся могут оповестить остальных об экстренной ситуации, и бесчисленное количество датчиков дыма.

Теперь дежурный класс обязан охранять каждую кнопку силами восьми че-

ловек, которые получают освобождение от уроков.

Учителя негодуют: группы и без того маленькие, так ещё и учеников забирают. Как тогда объяснять им новый материал? На двух занятиях вместо одного? Ученики тоже не в восторге – прекрасно понимают, что одиннадцатый класс – самый важный, шанс на поступление зависит от каждой мелочи. Но дежурить приходится, поэтому ученики всё же сидят на стульях около кнопок, грустно уткнувшись в книги. А вы попробуйте выдержать 5 часов в костюме-тройке и, изнывая от скуки, уставившись в захваченный из дома учебник.

И самое интересное: сказано было, что система очень чувствительная и периодически срабатывает сама по себе. Так значит проблема в датчиках? А зачем же охранять кнопки, раз виной всему излишне тонкая в настройке аппаратура, а не происки злобных хулиганов? Учителя – против, ученики – против. Кому нужно это действие?

Ян Дашевский

Ритм. Рифма. Размер

Прошедшая любовь

Эта слабость в ногах, этот груз на душе.

Эта жалость в глазах, этот страх на лице.

Эта боль на устах, этот вечный огонь в сердце...

Поравнявшись на миг, оторвавшись на вечность,

Приближаясь на шаг, уходя в бесконечность,

Приходя навсегда, исчезаешь навечно...

Ты прощаешь мне всё, не прощаешь лишь мелочь.

Ты сбиваешь мне планы, требуя нежность,

Ты всегда со мной, когда мне нужна помощь...

Раскрывая себя, я скрываю небрежность,

Разрушая мечты, я сжигаю нежность,

Разлучает нас с тобой, как всегда неизбежность...

Эта слабость в ногах, этот груз на душе.

Эта жалость в глазах, этот страх на лице.

Эта скорбь по тебе и потухший огонь в сердце...

Падший король

Моя кожа сползает под пламя костра,

С звонким хрустом ломаются кости.

То что видели раньше слепые глаза, Были звери - незваные гости.

С тихим треском, огонь пожирает, Слепой ненависти плоды.

Три деревни, объятые болью: Три деревни в Хаос ушли.

Моя кровь льётся тонкой струёю, Моё тело распято на дне,

Под пугающе яркой, ночью, С окровавленным взором Луне.

Налетели они, как из ада: Бессердечный жестокий оскал,

Толпы их, уходя в Бесконечность, Уносили людей в Инфернал...

Моя дочь, просыпаясь отныне, Будет подданная врагу,

Хорошо же ей там на чужбине: Забрали её лишь одну.

Темный Принц полюбил её ныне. Но ведь разве ли это любовь?

Чтоб за счастье своё, в полной мере,

Проливалась её родных кровь? Моя жизнь скоро тело покинет,

И уходит из разума боль. Вижу поле...и лица родные.

"Здравствуй, скажут, - наш падший король..."

Ян Дашевский

Insomnia ("Бессонница")

Слишком рано пришел закат, Он унёс твой печальный взгляд. Я променял одиночество ночи На повторенье пустых многоточий.



Цена за бессмертие - вечная мука, При мне ты состарилась, дальше - разлука.

Всю вечную жизнь я отдам в этот час

За радостный отблеск твоих светлых глаз.

Но я не всемогущ, ты там, за Чертой,

Для нас больше нет той дороги домой.

Наверно, я должен забыть этот бред,

Ведь с тех пор прошло уже шесть сотен лет.

Но что-то внутри меня тянет к рассвету,

Подальше от жизни, к вечному лету. И что-то мешает спокойно уснуть,

И вместо крови в венах жгучая ртуть.

И что-то мешает тебя позабыть. Возможно, в себе что-то надо убить.

Но что это? Я не могу угадать. И в голове лишь желанье летать.

Раскрыв небу руки безмолвно парить,

И всю суету вечных дней позабыть. Убить в себе жалость, убить в себе боль,

Продеть свою жизнь сквозь бессмысленный ноль,

Считать этажи до сближенья с ответом,

Смешать свою кровь с асфальтом и ветром,

Продать свою вечность как можно дороже,

Почувствовать боль каждой клеточкой кожи.

И мир опустился на череп, как молот,

Расколотой правдой пришел жуткий холод.

Взглянув в глаза Смерти, пресек свою вечность,

Впустил в свою правду тупую беспечность.

Все ради нее, свою боль я убил. Но вместо ответа лишь холод могил...

Искал свой покой, но нашел лишь усталость.

Я все потерял... Ничего не осталось...

Асмадеус

(Артём Куликов, Волгоград)



Главный редактор: **Илья Кичаев**
Зам. главного редактора: **Ян Дашевский**
Дизайн, верстка: **Татьяна Новикова**
Куратор: **С.Г. Дедова**

Корреспонденты: Ян Дашевский, Т. Новикова, Д. Голубок, А.Короткова, В.Сахмеев, А.Куликов
Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А,**
тел. **76 - 90 - 56**, e-mail: **vcentre@rambler.ru**