

Поздравляем с Днём Учителя!



Хотим выразить огромную благодарность всему преподавательскому составу Гуманитарного центра интеллектуального развития!

Дорогие наши педагоги!
В этот праздник - День учителей
Позабудьте все свои тревоги
И на мир смотрите веселей.
Вы для нас всегда источник света,
Ради Вашей искренней улыбки
И студент, и каждый ученик,
Вмиг исправит все свои ошибки
И в дальнейшем их не повторит.
Вы для всех несете факел знаний,
Тот, что не погаснет никогда.
Пусть же Ваши сбудутся желанья,
Пусть Ваш дом не навестит беда!

Действительно у Шабанова

Осень. Моросит дождь. На улице холодно. Шелестят листья под ногами. Группа корреспондентов газеты «В центре» и студенты факультета журналистики ТГУ с нетерпением ждут пресс-конференцию с главным редактором газеты «Действительно в Тольятти» Виталием Константиновичем Шабановым. Им ничто не может испортить настроение. Ни погода, ни холод, ни сырость.

Наконец-то 12 октября они переступили порог редакции. Это небольшое, но светлое помещение. Запах бумаги и компьютеров настраивает на рабочее настроение. Нас проводили в кабинет к Шабанову. Опять тесная комнатка. Но это временное помещение. Несмотря на то, что корреспондентов было много, мы сумели расположиться вполне удобно. Пресс-конференция началась.

В самом начале Виталий Константинович рассказал немного о себе. Мы узнали, что он турист, бард, мастер спорта, автор стихотворений, имеет два высших образования: военное и гражданское. Также он является одним из организаторов Грушинского фестиваля. В общем, это очень интересный человек и нам было приятно с ним общаться.

Что же касается газеты «Действительно в Тольятти». Главный редактор по его словам, хочет делать и делает честную газету. Как он утверждает, его издание отличается от других тем, что у него в газете нет «левой» рекламы, за счет которой выживают некоторые городские издания. В «Действительно в Тольятти» мы можем увидеть только социальную рекламу.

У Виталия Константиновича есть своя авторская мировоззренческая

рубрика. Название ее - «До самых до окраин». Как вы, наверное, поняли – это строка из известной нам песни. В этой рубрике Шабанов, как патриот своей страны, пишет о Родине, о том, о чем нельзя молчать.

На пресс-конференции мы, наконец-то, смогли узнать, как газете «Действительно в Тольятти» удалось выйти на тираж в 200 000 экземпляров. Согласитесь, не каждая городская газета может себе такое позволить. Значимое влияние на это оказало ПО «Возрождение 63».

Читатели газеты, скорее всего, обратили внимание, что на каждой странице помещены цитаты с высказываниями великих людей. Все эти вставки перекликаются с тем, что написано на полосе. Прочитать, найти, подобрать высказывания – это колоссальный труд. Я считаю, что человек, который занимается такой работой, становится мудрее и опытнее.

Виталий Константинович поделился с нами, что скоро в газете произойдут некоторые изменения. В газете «Действительно в Тольятти» в ближайшее время появятся новые рубрики. В частности те, которые предложат читатели в звонках и письмах. У газеты также есть мечта перейти на два выпуска в неделю. Один так и будет распространяться по почтовым ящикам, а другой будет подписной.

После пресс-конференции главный редактор сфотографировался со всеми нами. Мы очень благодарны ему за радушный прием.

Эта встреча подарила нам массу впечатлений и положительных эмоций. Спасибо всем тем, кто дарит нам газету «Действительно в Тольятти».

Алина Короткова

Фотоотчет "Мы в редакции газеты "Действительно в Тольятти"



Юные журналисты в редакции «Действительно в Тольятти»



Виталий Константинович Шабанов, главный редактор



Виталий Шабанов и Светлана Григорьевна Дедова



Юные журналисты не стеснялись задавать вопросы

Фото Татьяны Новиковой

Сегодня в номере:

2 стр. - Эссе победителей Покровских чтений: Ян Дашевский и Алина Короткова (1 место)

3 стр. - Эссе победителей Покровских чтений: Михаил Стацюк (2 место) и Ольга Михайлова (3 место)

4 стр. - Эссе победительницы Покровских чтений Татьяны Новиковой (3 место); Лирическая зарисовка "Душа и ликует, и плачет..."; Поэтическая страничка

1 место

Слово в защиту русского языка

Последнее время, наблюдая за различными конкурсами, приуроченными к Году русского языка, я замечаю однобокость большинства работ. Дело не в том, что работы плохо написаны, в них встречаются грамматические и стилистические ошибки, нет. Просто подавляющее большинство участников выбирает до боли знакомые и давно уже набившие оскомину темы: за-силые мата и сленга, мнимая “деградация” языка, сомнение в правильности использования языка журналистами. Оно и верно, ведь легче всего выбрать тему о недостатках, без коих не обходится ни одна крупная система, особенно такая большая, как русский язык. Но никто не берет во внимание то, что наш язык – система необычайно динамичная. Он постоянно меняется, как и в худшую, так и в лучшую сторону. Но почему-то все положительные метаморфозы языка остаются “за кадром” и не освещаются должным образом. По аналогии с людьми можно вспомнить вечную истину:



твои добрые дела никто не заметит, но зато за плохие ты безоговорочно понесешь ответственность.

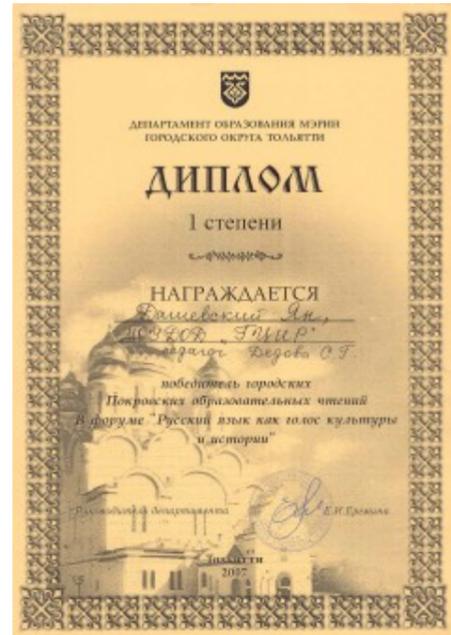
А язык между тем не просто меняется, но и эволюционирует. Многие молодые “публицисты” бросаются отстаивать чистоту языка, выступают яркими сторонниками языка незамутненного французскими, английскими, да и вообще – европейскими словами. А представляют ли они, во что превратится русский язык без этих, казалось, чуждых слов? Думаю, что нет. Неужели они бы смогли назвать по-другому театр, ресторан, биологию, физику? Они и не заду-

мываются о том, какую массу составляют пришлые слова и словечки, и как блекло, и грустно смотрятся на их фоне те самые “исконно-русские”. После развала Советского Союза и снятия железного занавеса, в страну хлынуло множество новых, неведомых россиянам вещей. Естественно, разумнее было взять уже имеющиеся для них звучные и характерные названия, лишь слегка переключив на свой лад произношение: джинсы, рок-н-ролл, хэви-металл, компьютер, кооператив и т.д.



Кстати, о самом СССР. Я встречал людей, которые считают, что коммунистический строй породил массу узкоспециальных (когда-то) сухих слов, которые коверкают язык. На мой взгляд, это не так. Время устанавливало свои стандарты, а язык старался им соответствовать. Все эти наркомы, совхозы, ЦК КПСС, начдивы, комбаты – все эти слова выполнили поставленную временем задачу и благополучно исчезают, оставляя лишь память об их неблагозвучии. Роптать на них, всё равно, что роптать на несущую стену в квартире, без которой, на ваш взгляд, вид был бы гораздо лучше.

Языки по природе своей подвижны



и находятся в постоянном взаимодействии. Нельзя оценивать их однобоко, давать яркие и сочные клише, вешать красочные ярлыки. Любой язык, это сложная, живая структура, проанализировав которую, даже выдающиеся учёные не могут дать ей характеристику. А мы говорим о “великом и могучем”, русском. Не кажется ли вам, что ещё слишком рано клеймить родной язык, руководствуясь лишь собственным мнением и амбициями, не замечая его положительных изменений?

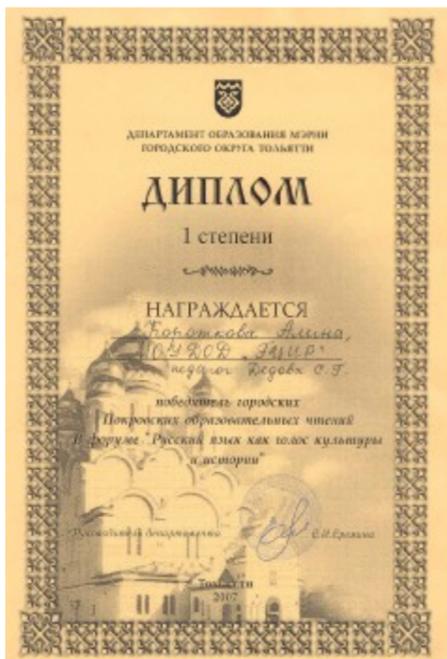
Ян Дашевский

Устами младенца

“заглаголит” ли истина?

Подскажи мне, пожалуйста. Что-то я никак ничего не пойму. Что же происходит? Может, ты мне скажешь? Что-то тут не так... Мне сказали, что я гражданин Российской Федерации и говорить здесь все должны на русском языке. Правда? Но ведь тут так почти не говорят! Меня мама с папой, когда везут гулять в колясочке, я столько всего слышу! Но все почему-то говорят по-разному.

Когда моего старшего братика Мишу пошли провожать в седьмой класс, родители взяли меня с собой. У него классная руководительница, Мария Петровна, учитель русского языка, и она так красиво говорит! Она когда ребят стала поздравлять, я даже плакать перестал – заслушался! Мишина классная руководительница сказала: «Дорогие ребята! Вот и наступил новый учебный год. Я надеюсь, что за лето вы успели набраться сил, хорошенько отдохнуть и готовы штурмовать новые вершины знаний. Я желаю вам успехов в учебе». Мне так понравилось! Но, представляешь, ученики в этой школе, наверное, самые настоящие иностранцы. Мой брат увидел своего... даже не знаю, кем он ему приходится. «Хай, чувак!», – крикнул Миша ему. Может это его родственник? Как думаешь? Какой-то «чувак». Скорее всего, да. Ну, ты же сама знаешь, есть бабушка, тетя, дядя, а это «чувак»! Может, это сын кого-то из нашей родни? А что такой «хай»? Ой, я и сам вспомнил! В «Спокойной ночи малыши» слышал! Там тетенька сказала, что это на английском языке значит «здравствуй». А этот мальчик точно иностранец. Он так смешно говорит! «О! Михан! Обалдеть, я тя прям ваше не признал!» Я не очень-то его понял, но по-моему он так здоровается. Думаешь, да? Ой, а дальше-то он вообще что-то странное го-



ворить начал. «Кир, - говорит, - ваше ошизел. Я ему диск надыбал, договорились в кофейнике стрелнуться, а он слинял на дачу с предками. Прикинь, да?». Это он, наверное, про лето рассказывал или про любовь. Ты же слышала, он кого-то «стреляться» звал. Скорее всего, это была дуэль. Как во времена Пушкина. Мне про это бабушка рассказывала. Но я их язык не понимаю, а вот мой братик, знаешь, какой умный! Он и этот язык знает, и английский, раз на нем здоровается. А я еще маленький и языки мне учить пока рано. Но братика, я не понимаю. Однажды, моя мамочка отправила Мишу со мной на прогулку. Я думал, что мы пойдем в парк или на детскую площадку, а он меня за руку схватил и повел куда-то, да еще и на этом странном языке говорить начал: «Шевели батонами, брателла, не подгребем вовремя, «КИША» какой-нить баклан быстрее купнёт». Странно, неужели он не знает, что батоны надо есть, а не шевелить ими, тем более у меня, их нет, их надо покупать в магазине. Я не могу ему об этом сказать, ведь я говорить-то не умею. Так что я решил, что Миша просто плохо разбирается в хозяйстве. Как думаешь? Вот ему вчера кто-то позвонил, а братик говорит: «У меня шнурки слиняли, но ща приползут через червонец». А я вот не видел, чтобы у него шнурки линияли, он вообще ботинки на замочках носит. А они что ползать умеют? А червонец – это, наверное, что-нибудь червивое. Ну, точно, Миша будет биологом, раз он



уже сейчас начал червячков изучать. Он даже папу просит ему побольше их давать для изучения: «Бать, подкинь червонцев. Типа, пожалста». Но папочка не хочет, чтобы Миша стал биологом, он мечтает, что у него будет другая профессия. Он даже братика по его специальности постоянно называет – «дармоед».

И все-таки, мне не очень нравится этот язык. Лучше бы все говорили, как Мария Петровна. Это так красиво, так радует слух. Ну, наверное, все так говорят, потому что у нас много этих иностранцев. Им так легче с нами общаться. Но что же они делают в России? Живут? Раз они здесь живут, то пусть говорят на нашем языке! Почему не так все? Не знаешь? Я почти не слышу русской речи. Ее так мало. Даже слишком мало. А когда я подрасту, на каком языке мне говорить? Что мне делать? Как мне быть?

Алина Короткова

2 место Пора бить тревогу!

Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изложить чудные законы его...

Н.В. Гоголь

Задумывался ли кто-нибудь о роли русского языка в нашей жизни? О том богатейшем кладезе, доставшемся нам от предков, за счет которого мы осуществляем связь с обществом.

Благодаря языку мы можем вербально или письменно (эпистолярно) передавать информацию коммуниканту, тем самым, осуществляя монолог. Помимо этого, язык дает людям огромную возможность для обмена информацией, посредством диалога.



Каждодневное использование его в обороте речи и на письме, не позволяет людям заметить, как прекрасен и мелодичен наш язык, насколько он динамичен и ритмичен. Гоголь говорил, что русский язык «живой как жизнь».

Безусловно, в наш век компьютеризации молодежи, подростки совершенно забыли о качестве культуры языка. Что делать, если на первый план выступила скорость передачи информации, а уж в какой форме, грамотной или нет, поэтому русский язык теряет свою красоту, полноценность и превращается в нелепый набор сокращений и аббревиатур.

*«Прив. Как дела? Че делаеш?»
«Прет. Да ни че, все норм. Как сам?»*

Необходимо вводить специальные предметы в школе, которые бы приучали молодежь культурно говорить. Например, в моем лице № 19 существует специальный урок - «Культура речи», на котором мы учимся грамотно излагать свои мысли. Зная всю сложность и вольность в отношении правил нашего языка, мы изучаем эти самые трудные, неподдающиеся правилам, исключения.

Возмутительнее всего выглядит пренебрежительное отношение к языку там, где его уж точно не должно быть. Это в СМИ, рекламных вывесках и логотипах. Большую часть информации мы получаем по радио, телевидению и из прессы. Иной раз, обращаясь к этим средствам массовой информации, невольно вздрагиваешь: «Неужели правила изменили?» Ан, нет!

Несколько лет назад, оплатив проезд в общественном транспорте, вы получали талончик, на котором красовалось слово «Белет»!

А уж сколько раз нам предлагали установить «телефонный аппарат» по низким ценам, видимо, рабочие в этой фирме так же разбираются в установке телефонных аппаратов, как и в русском языке.

Смешная ситуация произошла около года назад, когда на потребительский рынок поступили специализированные тетради для русского языка, на которых красовалась надпись «Это по нашему».

Нужно ужесточить уровень проверки всех рекламных вывесок, сюда же следует отнести грамотность прессы, перед их выходом «в люди». Неграмотная реклама будет работать неправильно, а, следовательно, отталкивать потенциальных потребителей.

Сложнее дело обстоит с дикцией радио- и телеведущих, особенно тех, кто выходит в прямой эфир. Слово, как говорится, не воробей, вылетит – не поймаешь. Хорошо, если ведущие сразу замечают оплошность и мгновенно исправляют ошибку. Хуже приходится на протяжении всей передачи слушать звонки от позвонивших телезрителей и верить синоптикам в завтрашний гол. А уж чего стоят передачи о судебных процессах, в результате которых узнаешь о совершенных аферах и возложенных обязанностях.

В такой ситуации все претензии следует предъявлять неграмотным ведущим и к отделу кадров той или иной радио- или телекомпании.

Нельзя забывать, что русский язык – мощное средство мышления, лучший посредник для установления контакта с обществом и необходимый элемент духовной культуры. Очень жаль осознавать, что в наше время язык потерял былое значение, власть и контроль над ним захватили люди. Теперь уже правила меняют под людей, и, надо сказать, не самых грамотных людей. Достаточно вспомнить недавние реформы в области языка, когда большинство неграмотных людей называло слово «кофе» средним родом, и правила уподобились этим невежам и дали послабление. Теперь каждый невежа может полноправно пить «вкусное кофе».

Засорение и неуважительное обращение с этим мощнейшим оружием может повлечь за собой всеобщий упадок уровня духовной культуры и грамотности. Давайте же будем оберегать наш «...великий, могучий, правдивый и свободный русский язык»!

Михаил Стацюк

3 место Русский. Язык, на котором мы пишем

Русский – один из сложнейших языков мира. На нем говорят 350 миллионов человек, для 200 из них он – родной. Русский – «язык синонимов», позволяющий отобразить тончайшие оттенки смысла или понятия. Он может стать хорошим инструментом в руках опытного и талантливого мастера. Неудивительно, что Русский Язык – один из ведущих языков Мировой Литературы. Поэтому даже далекий от этой области россиянин сходу может назвать несколько десятков её представителей. Осознание себя гражданином России, носителем ее культурных ценностей и традиций не может произойти в полной мере без впитывания человеком красоты родного языка во всех нюансах. Через язык, окружающий нас с рождения, мы воспринимаем мир во всех его проявлениях. Язык мы используем и для того, чтобы, когда приходит время, отдать должное миру, внося в него свой вклад.

«Русский Язык». Слова эти так часто произносятся, что мы привыкли и к ним и не можем воспринять их значение так же чисто, как в первый раз. Горе, если человек не имеет возможности с детства восхищаться родной речью. Наша общая задача – создавать условия для сохранения ценности языка. Невозможно сейчас вспомнить тот момент, когда мы только начали приобщаться к культуре речи – произносили свои первые слова. О том периоде мы знаем лишь из рассказов близких. Можно заключить, что путем почти неосознанного сравнения и анализа дети выбирают самые ценные слова из множества окружающих и пытаются научиться произносить их в первую очередь. Итак, для того, чтобы научиться говорить, нужно научиться слушать. Но что нужно для того, чтобы научиться писать?

Важный аспект для носителя языка – умение воспринимать его поэтику. Можно обходиться родной речью как средством для осуществления простейших коммуникаций. Можно с ее помощью менять мир. Определяющее значение для отношения к языку имеет раннее детское восприятие. Почти все творческие люди могут вспомнить, когда в первый раз осознали себя «Властелином Слова», почувствовали возможность слепить из слов, как из глины, любое творение, на какое хватит фантазии и смелости. Мера обладания словом – возможность выразить им, как картиной, как песней, мысль четко, но не навязчиво для воспринимающего. В то же время, «владеть словом» – воздействовать им на умы людей.

Следует отметить, что наш язык – особенный. Нам сложно объективно оценить все «прелести» родной речи. Но даже те, кто вырос в русскоязычной среде, слышаны о коварстве местной грамматики, безжалостности пунктуации, засилии омофонов и тропов. Смешно звучит? А вот для иностранца это по-настоящему страшно!

Только представители славянской группы языков могут произнести вполне привычное для нас слово «Щи»; Льюис Кэрролл во время визита в Россию отметил для себя удивительное слово «Защищающихся». Еще бы, ведь в свой путевой блокнот сказочник записал его 24-мя знаками (zacsheetcschyayuscheehsya)! Мы пишем – 12-ю. Русский емко и компактен. Исключений в нем едва ли не больше, чем правил. Но это – деталь, подчеркивающая его художественную ценность, живость, нестандартность. Наш язык – не схема, подлежащая заучиванию. Он требует понимания и любви. Актуальная сейчас проблема – упадок современного русского. Но может ли ситуация перерасти в кризисную? Пожалуй, нет. Русский язык действительно могуч. Заимствованные из иностранных языков слова гармонично вливаются в наш лексикон, обогащая его. Жаргонизмы и профессиональный сленг становятся показателями культурного уровня и социального положения человека, существенно облегчая составление мнения о нем. Даже анормативные аспекты Русского языка, неизбежные во все времена, в количестве, не доходящем до критического, идут ему только на пользу.



Суть языка, истинная красота его, несмотря ни на что прошла через века. Восприимчивые носители запечатлели его самобытность в письменных источниках. Как же удалось им внести дух, мысль, чувство в слова? Вспомним приветствие братьев Стругацких: «Писать сложно, брат!» Точно подмечено. Писать – нести ответственность за каждое слово, выражать себя в каждой строке, сохранять умение удивляться Миру вокруг и нашему Родному Языку – Русскому – богатому, сильному, бездонному – достойному зеркалу русской души.

Ольга Михайлова

«Нынче много говорится про великий наш язык!»

Теплый осенний вечер. Парк. На лавочке сидят две женщины и разговаривают между собой.

- Представляешь, стояла вчера на остановке, ждала автобус, и от нечего делать стала рассматривать рекламные объявления, и знаешь, что я там прочитала: вместо «деньги» было написано «деньхи»!



- Да... а я вот на днях еду на машине и вижу перетяг на кольце: на нём написано «диллер» вместо «дилер».

- Точно! Я ещё недавно в газете про это читала. В этом номере была статья про различные грамматические ошибки в рекламных, газетных и дру-

гих текстах. Вообще, интересно, вроде взрослые люди, а такие смешные ошибки допускают.

- Ну, всё в жизни бывает. Печатали текст, а тебя отвлекли на минутку. Продолжил, а мысли уже где-то далеко. Из-за этого и допускаются опечатки.

- Надо было перепроверить, прежде чем в тираж выпускать!

- Но ведь за каждой ошибочкой не уследишь. Для этого существуют корректоры, которые исправляют материал.

- Всё равно ничего не понимаю. Если есть люди, которые следят за тем, чтобы не было ошибок, получают за это зарплату, то почему нам, читателям, встречаются-таки недочёты?

- Значит, видимо, эти люди недобросовестно относятся к своей работе. Ну, ладно. А ты знаешь, что этот год назвали «год русского языка»?

- Конечно. Об этом и в новостях показывали, и в газетах писали. Представляешь, видела на прошлой неделе репортаж, как совсем юные ребята участвовали в викторине, посвященной теме русского языка. Так они там на такие сложные вопросы отвечали, что я поразилась! Мне даже стыдно стало, что я – взрослый человек – медленной их отвечала.

- Да, молодежь нынче грамотная очень стала. Главное, чтобы они старались не допускать ошибок. Ведь грамотный человек – это, прежде всего, образованный человек!

Татьяна Новикова

Душа и ликует, и плачет...

Говорят, что в любви нужно суметь найти свою вторую половинку и что это очень сложно. Очень редко встречаешь человека действительно близкого тебе по духу. По-настоящему родственную душу. И в дружбе тоже самое. Ведь дружба – это своеобразная любовь.

Думаю, любовь и дружба – чувства родственные, ведь в дружбе, как и в любви, так же восхищаешься тем человеком, который рядом. Хочешь проводить с ним больше времени, скучаешь, когда вы далеки друг от друга, привязываешься. И терять также больно. Порой приходится пережить множество разочарований, прежде чем найдешь именно того человека, который тебе нужен.

В дружбе, как и в любви, если это чувство настоящее, неважно расстояние. Каким бы ни было расстояние, оно не имеет значения, если человек тебе по-настоящему дорог, если твои чувства искренни. Как и в любви, в дружбе принимаешь человека целиком и полностью, со всеми его недостатками. Таким, какой он есть.

Только чувствуя себя самим собой, чувствуя себя свободно и раскрываясь до конца другому человеку, можно говорить о настоящих чувствах. И не

важно о любви или о дружбе, ведь эти чувства – родственные. О каких отношениях может идти речь, если в обществе человека, который тебе нравится, пытаешься казаться совсем другим, нежели ты есть. Разве это настоящая дружба?

Также как и любовь, дружба может угаснуть. Бывает так, что начинаешь встречаться с кем-то, к кому тебе по-настоящему тянет. Вначале все прекрасно, в вас обоих горит огонь, вас тянет друг к другу, и кажется, что это навсегда. А потом раз – и все! Чувствуешь, что что-то уже не так, что что-то изменилось и уже не так, как было раньше. Огонек погас. И в любви и в дружбе так бывает. Эти два чувства очень похожи.

Возможно, кто-то скажет, что найти друзей – раз плюнуть. Но стоит задуматься, что для нас означает слово «друг». Для кого-то это просто человек, с которым можно «оторваться». Но «дружба» и «оторваться» совсем не одно и то же. Друг познается в беде.

Только человек, переживший разочарование в дружбе или потерявший дорогого человека, может в полной мере оценить значение этих отношений.

Анжелика Шишкарёва

Восход

В короне, будто самоцветы,
Как блики солнц на гребне волн,
Как драгоценные монеты,
Не нарушая людской сон,
Над городом пылала звёзды.
Обозревая спящий мир,
Луна плыла, людские грёзы
С собою в небо уносив.
Весь город спал, как в колыбели
Укрывшись в света звёзд поток.
Он отдыхал в конце недели
От суетных людских морок.
Но время шло, Луна прощаясь,
Сверкнув, ушла за горизонт.
А ей на смену появляясь,
Лучи звенели: «Вот восход!».
И небо, сбрасывая тени
Ночного сна, сменило цвет:
От тёмной избавляясь лени,
Окрас, сменив на алый свет.
А после, сонно поднимаясь,
Ступило Солнце в небосвод.
И город лениво просыпаясь,
Вновь начинает хоровод.
Проснись же, город мой любимый!
Встань к Солнцу, сбрось остатки сна!
Пусть сон и был такой красивый,
Но просыпаться нам пора!

Дела

Дела, дела. У всех дела!
Мы все завалены работой.
Вновь отгремят колокола
Обыденной людской зевоты.
Всё чаще людям скучен день,
Нас монотонность утомляет.
Смотреть на мир нам стало лень,
А сколь прекрасен мир бывает!
Прекрасно небо голубое,
Прекрасен солнечный закат,
Прекрасны волны в шторм у моря,
Быть может и прекрасен ад.
Прекрасен мир, но он не вечен.
Живи сегодняшним ты днём!
Ведь человек – он так беспечен,
Не знает, скоро ли умрём.
Не надо думать о грядущем,
Не надо уходить в дела.
Быть может, раньше было лучше,
Но жить нам щас, а не вчера.
Грустить не стоит о работе,
С улыбкой надо подходить
К всему, что делать вы берёте.
Не надо никогда грустить.
Улыбка мир весь озаряет,
Улыбка дарит всем добро,
Улыбка людям помогает,
Улыбка всем даёт тепло.
Так пусть лицо улыбка озарит
И мы увидим, как Земля прекрасна,
Забудем о работе хоть на миг
И мы поймём насколько
грусть ужасна.

Тьма и Свет

И вновь сомкнулась тьма над
светом,
Вступила ночь в свои права.
Но в бесконечной битве этой

Не быть победе никогда.
Добро и зло боролись с самого
начала
И быть борьбе до самого конца,
Покуда и от нашего причала
Не уплывёт последняя ладья.
Тогда в последние минуты мира
Две армии столкнутся: тьма и свет.
Но после битвы сей не будет пира,
И не прочтёт никто над павшими
обет.
А прежде каждый в мире должен
будет
В той битве выбрать сторону свою.
Ведь безучастных в том сражении
не будет.
Так даже я одну из армий восхваляю.
Ещё не скоро мы увидим битвы той
начало,
Но жизнь дана нам, чтобы выбрать
сторону в нём.
А ночью времени нам будет мало,
Не хватит времени и так же днём.
Мы лишь в конце всю жизнь
осмыслим
И выберем её. Но вот совет:
Как бы все плюсы тьмы вас
не прельщали,
Боритесь с тьмой и выберите свет.



Безответная любовь

Тебя люблю я! Раз увидев,
Я понял, что ты мне нужна.
И без тебя мне день не в радость,
И без тебя луна темна.
Но сколь не бился я в попытках,
Старанья тщетны все мои:
Не мог я вызвать к себе чувства,
Не мог узреть в тебе любви.
Пытался я хоть на мгновение
Услышать дивный голос твой,
Но лишь увидев тебя рядом,
Я становился как немой.
Боялся обронить хоть слово,
Прервав речей, я сладкий звук.
Боялся выглядеть я глупо,
Но был и так я слишком глуп.
Искал в толпе, мечтал увидеть
Глаза прекрасные твои,
Но раз найдя, я отстранялся
И чувствовал я тень вины.
И сидя дома одиноко,
Тебя я, вспомнив лишь на миг,
С трудом удерживаю слёзы,
Печаль в глазах и скорбный крик.
Тебя забыть я всё пытаюсь,
Пытаюсь не замечать тебя,
И боль в душе мне лишь напомнит,
О том, что ты мне так нужна...

Павел Курносенков

	Главный редактор: Илья Кичаев	Корреспонденты: Я. Дашевский, А. Короткова, О. Михайлова, М. Стацук,
	Зам. главного редактора: Ян Дашевский	Т. Новикова, А. Шишкарёва, П. Курносенков
	Дизайн, верстка: Татьяна Новикова	Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru
	Куратор: Светлана Григорьевна Дедова	