

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!



*Всех мужчин и юношей
поздравляем с 23 февраля!
Пусть в этот день вы
почувствуете всю теплоту
и любовь близких людей,
которых вы весь год защищали!*

С ПРАЗДНИКОМ!

Редакция газеты
«В ЦЕНТРЕ»

Слово главного редактора. Февраль

Конец зимы совсем близко. Осталось немного померзнуть и будет счастье - будет весна! Пора любви, орущих котов и свежей зелени.

Но пора любви настанет чуть пораньше - 14 февраля. День святого Валентина. Или у кого-то она длится круглый год. Любовь, любовь, и еще раз любовь! Да и коты орут у нас весь год, и к этому, собственно, мы уже давно привыкли. Тогда ради чего нам ждать весны? Зелень? Тепло?

А почему "нет"? Весной все пробуждается. Сердца оттают, одежды станут чуть поменьше. И будет хорошо. И будет нам счастье... По крайней мере, хочется в это верить. Да, вначале будет грязь, слякоть и недовольство работой ЖКХ. Но это только в начале. А как будет красиво и хорошо в середине апреля, когда на деревьях появятся первые листочки! Весна, одним словом. И она недалеко.

Счастливой весны!

С уважением, Илья Кичаев

Олимп ГЦИРа

24 февраля в ТГУ состоялся конгресс молодых исследователей «Шаг в будущее». На конгрессе работала 21 секция, в том числе и «Журналистика». В этом году научные работы по журналистике писали 14 участников. Из них 7 – учатся в 10 классе, 7 – в 11. Ребята были выбраны очень интересные темы: «Типичные ошибки в интервью», «Молодежная пресса. Что читают старшеклассники?», «Освещение актов экстремизма в современной прессе» и т.д.

В течение 10 минут нужно было представить свою работу, ещё минут 20 (а то и больше) отводилось для того, чтобы жюри и остальные участники и гости конгресса задавали вопросы по представляемой теме. Обсуждение было продолжительным и захватывающим. Сразу было заметно, что собрались люди, которым не безразлично, что происходит в нашем городе и мире, которым интересна сфера СМИ. А найти единомышленников – это всегда здорово!

В результате, перед жюри стояла непростая задача – выделить победителей. 3 место заняли: Короткова Алина (ГЦИР), Сахмеев Владимир (ГЦИР), Новикова Татьяна (ГЦИР). 2 место – Кичаев Илья (ГЦИР), Михаил Стацюк (ГЦИР). А победительницей стала, обскакав 11 класс, десятиклассница Астапенко Александра (ГЦИР).

Всех поздравляем и желаем удачи на областном конгрессе!

ГЦИРовцы снова оказались на заслуженном кровью, потом и здоровьем Олимпе!

Татьяна Новикова

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Маленький Армагеддон

23 января на наш город выпал месячный уровень осадков в виде снега. Такого наш город не видел вот уже несколько лет.

К этому никто не оказался готов. И как быть: термометр показывает 7 градусов мороза, деревья гнутся от сильного холода и, практически, нулевая видимость...



2 стр.

Остаться в кандидатах...

Эти выборы на пост мэра Тольятти были, пожалуй, наиболее интересными и ожесточенными. На первых порах на пост главы г.о. баллотировалось 14 претендентов, но на первоначальном этапе некоторые отсеялись.

3 стр.

Индустриальный туризм или «Посторонним в...»

Они уже здесь. В то время, пока вы нежитесь, лёжа в кроватях, они, сопровождаемые первыми лучами солнца, уже идут. Идут туда, где долгие годы не ступала нога человека. Идут не с целью грабежа, разбоя или исследования, нет. Их тянет туда то неведомое чувство, которое иногда называют вдохновением...



6 стр.

Глобальное безумство, или «Как у них только сил хватает»

22, 23 февраля в баре RELAX глобальное безумство! Интересно? Приходи!!!

Вот такую СМС я получила как раз в то время, как мы с моей подругой говорили о том, где будем праздновать 23 февраля. В поселок Поволжский в ночной бар RELAX приезжал хед-лайнер клуба Метелица DJ Drag. По такому случаю всю «клубную» молодежь поселка проинформировали посредством мобильных сообщений.

23 февраля через полчаса после открытия я с подругой подошла к входу в бар. Охранники остановили нас словами: «Мест нет». И это за полчаса работы?! В общем, позвонившись до друзей и знакомых ди-джеев, мы все-таки прошли. Да, охрана нас не обманула. Места были действительно заняты все. Оставив вещи у друзей, мы разместились у барной стойки. Пока зажигали местные DJ Zloy и DJ Akademik, зал заводился, а мы знакомились с приезжими из других районов Тольятти (которых было на удивление много) и общались с друзьями.

Так время подошло к полуночи. DJ Zloy объявляет начало шоу от специального гостя вечера – DJ Drag. Танспол до отказа забит восторженными любителями Dram & Bassa. На небольшую сцену выходит гость вечера с бас гитарой. И тут все поняли, что название вечера – «Глобальное безумство» - не случайно. Вихрь эмоций, криков, шума и музыки с сопровождением DJ-я напоминал мировой хаос.

Спустя час или два (никто не следил за временем), выступление DJ Draga завершилось. Всем понравилось, но никто явно не просил продолжения. Сил уже не осталось. За столики все, кто зажигал от начала до конца, практически ползти. Вечер удался на славу. До закрытия RELAXа за пультом работали Zloy и Akademik, хотя Drag тоже вносил свою лепту.

Мое самое заветное желание в ту ночь было очень банальным, зато распространенным на всех. Добраться скорее до своей кровати и уснуть, как говорится, «без задних ног», которые жутко ны-



ли. Всю следующую неделю после безумства в RELAXе, я вспоминала одну фразу, сказанную человеком, наблюдавшим за танцующей толпой под выступление DJ Draga: «И как у них только сил хватает?». Я и сама не понимаю ...

Алина Короткова

Погода

23 января на наш город выпал месячный уровень осадков в виде снега. Такого наш город не видел вот уже несколько лет.



К этому никто не оказался готов. И как быть: термометр показывает 7 градусов мороза, деревья гнутся от сильного холода и, практически, нулевая видимость.

Выйдя на улицу, я был, мягко говоря, в шоке – дверь подъезда открылась с трудом (мешал снег) и вместо тропинки – одинокие следы того, кто прошёл тут раньше меня (то есть раньше 7.00 утра). Троллейбусы, на которых можно добраться до колледжа, где я учусь, не ходили вообще. Хотя транспортники уверяли об обратном – мол, расписание маршрутов не изменено.

Кое-как добравшись до колледжа, я подвергся ещё одному испытанию: пройти 100 метров до места учёбы по местам, которые до этого вообще не были приспособлены для ходьбы. В конечном итоге, несмотря на то, что я вышел раньше чем обычно, я опоздал на четверть часа.

И такая ситуация была по всему городу: кто-то не смог выйти на ра-

боту из-за того, что машину завалило или не ходит транспорт.

Снега навалило столько, что некоторые «холмы» были выше меня (это при моих-то 186 см)!

Основной проблемой являлась доставка себя домой. Маршрутки, если и ходили, то очень редко, и были под завязку набитыми стоящими в них людьми. Троллейбусы на участке Южного шоссе от улицы Революционная до проспект Степана Разина не ходили, по заявлению одного из водителей сего транспорта, стоящего рядом с колледжем, четыре с лишним часа. Как ему сказали встать на N-ое количество времени там в 10.10, так до 14.40 он там и стоял. Естественно, перед ним навалило столько снега, что проехать уже было не реально (поехал только тогда, когда остановили ехавший мимо трактор и попросили водителя расчистить дорогу уже для пяти троллейбусов, подъехавших в интервале 10 минут).



На следующий день, хоть погода была мягче, тоже было сложно доехать из Автозаводского района до Центрального. Общественному транспорту было проявлено слабое доверие, которое было оправдано, и многие брали такси, чтобы доехать

Маленький Армагеддон



до места работы (вернее многие не ехали ни на чем, никуда). Такси на тот момент стоило 500 рублей.

Данная обстановка, хоть и казалась нам довольно забавной и сильно

залась. На звонки они не отвечали, либо, показывая свою занятость, либо не желание ни с кем разговаривать. Скорее второе – на самом оживленном шоссе нашего города – Юж-



ном – в промежутке с 15 до 16 часов дня я заметил только два огромных трактора, которые просто ехали с поднятыми ковшами друг за другом.

Аварий, которые тормозили всё движение, было очень много. По заявлению пресс-центра ГИБДД до 18 часов их было 72. Многие автомобили стояли на обочине, окружённые большим количеством снега. В середине 19 квартала личный транспорт многих был завален полностью, до крыши.

Этакий конец света...

напоминавший документальные фильмы об освоении Полярного Севера (данная ассоциация промелькнула практически у всех членов нашей редакции), была не самой лучшей для коммунальных служб города. Я даже уверен, что и смешной она им не ка-

Илья Кичаев

Катастрофа или воскресный вечер в «Мисаго»...

Досуз

Что ж, японский суши-бар «Мисаго» встретил нас сизым сигаретным туманом и отсутствием свободных мест. Потоптавшись у входа, мы заметили заваленный мусором столик, и двинулись, было к нему в надежде, что официанты заметят нашу небольшую компанию из 5 человек и уберут-таки грязные стаканы, смятые салфетки и полную окурков пепельницу. Увы, чудесного избавления стола от мусора так и не произошло, и нам пришлось штурмовать барную стойку с просьбой о помощи. Симпатичная рыжеволосая девушка мгновенно убрала все то, что не доели, не допили и не докурили прежние посетители. Оставив меню, она удалилась, а мы приступили к нелегкому выбору роллов и суши. Стоит заметить, что после того, как «Мисаго» объединился с алкобаром «Синема Х.О.», выбор блюд в японском ресторане сильно сократился, но даже после этого любителям японской кухни есть что попробовать.

Сделав заказ, мы принялись рассматривать фото знаменитых актеров, в огромном количестве висящих на стенах. (Что, в общем-то, неудивительно: дизайн рестораника отвечает кинематографической тематике, видимо сказывается непосредственное соседство с «Киноплексом»). После 20 минут, игры из разряда «угадай кинозвезду с той фотографии!» и наблюдение за партией в бильярд наскучили, обучение управлению китайскими палочками подошло к концу, а наш заказ так и не появился в поле зрения. Решив, что рейс, на котором должны были прилететь свежевыловленные из

японского моря королевские креветки, угорь и лосось, задерживают ввиду плохих погодных условий, решили подождать ещё. Что ж, последующие 10 минут мы проклинали все авиалинии вместе взятые, ибо никаких суши нам не дали. На вопрос «А где же наш заказ?» девушка смущенно ответила: «Ну, вы понимаете, сегодня так много посетителей, мы не успеваем...» Мы хорошие, мы поняли. И ждали ещё. За время ожидания нам принесли большой чайник с восхитительным фруктовым чаем и 4 чашки. Но количество чашек было на 1 штуку меньше чем количество нас. На просьбу принести ещё одну, официантка сказала, что чашки закончились. Не долго думая, мы опять принялись штурмовать барную стойку и вернулись к столику с трофейной белой кружкой. Вскоре мы все-таки получили свой заказ, но подошедшая к нам девушка уведомила, что это заказ не весь, и поинтересовалась, какие ещё роллы мы заказывали. Естественно, не обладая ни знаниями японского языка, ни феноменальной памятью на заковыристые слова, пришлось вновь открывать меню и тыкать в изображения маленьких рисово-рыбных комочков, которые мы так хотели сегодня отведать. Быстро разделавшись с первой порцией японских деликатесов, мы опять вынуждены были ждать 15 минут. К счастью, вскоре появилась рыжеволосая официантка и с радостным криком фокусника, вытаскивающего кролика из шляпы, провозгласила: «А вот и они!!!» поставила на стол тарелку с роллами.

Вдруг девушка окинула взглядом столик и потребовала отчета: «А где все салфетки?». Внутренний голос хотел было выкрикнуть: «Съели!», но пришлось объяснять, что по неаккуратности мы их уронили, и посему не стали обратно водружать на стол, ибо негигиенично как-то. Официантка расцвела в улыбке: «Ну, вы меня напугали!».

На просьбу о счете и книге жалоб и предложений, девушка не преминула учинить допрос: «А что вы хотите там написать? Вы хотите, чтобы меня уволили, да? Вы напишите там, чтоб они официанток наняли, а то я тут одна, мне некогда...» Увы, написать нам все, что мы думали об обслуживании, так и не удалось, т.к. книги жалоб и предложений просто не было. После того, как мы попросили привести менеджера или управляющего, к нам подошел дядечка солидного возраста в белоснежной рубашке с засученными рукавами. Внимательно выслушав наши претензии и кивая, словно китайский болванчик (видимо специфика ресторана сказывается), мужчина сказал, что он не является управляющим, но «непременно передаст все пожелания руководству».

В третий раз мы штурмовали барную стойку с целью отвоевать свою сдачу, пускай и в количестве 25 рублей, ибо оставлять на чаевые черепашкам, работающим в «Мисаго» абсолютно не хотелось. «Черепашки чай не пьют, а значит и чаевые им не к чему», - с такими мыслями мы покинули сие заведение.

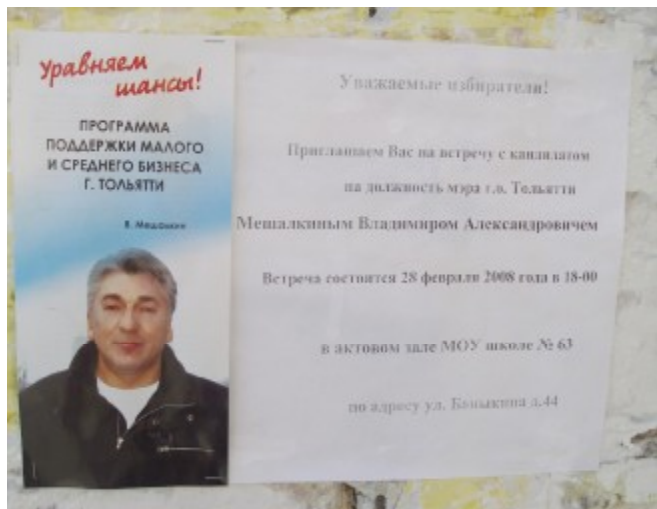
Александра Астапенко

Остаться в кандидатах...

Эти выборы на пост мэра Тольятти были, пожалуй, наиболее интересными и ожесточенными. На первых порах на пост главы г.о. баллотировалось 14 претендентов, но на первоначальном этапе некоторые отсеялись. В итоге 19 января на право возглавить Автоград претендовало 10 кандидатов. Ими стали: Анатолий Пушков, Александр Курылин, Сергей Андреев, Сергей Савватеев, Петр Золотарев, Дмитрий Савенков, Михаил Булатов, Олег Максимович, Олег Мешалкин и Тамара Закомолдина.

На первых порах горожане познакомились с тремя кандидатами: Анатолием Пушковым, Александром Курылиным и Сергеем Андреевым. Именно они начали реальную агитационную кампанию по завоеванию электората. Об остальных кандидатах многие тольяттинцы и знать не знали. Благо СМИ освещало этот вопрос и периодически упоминало об участии тех семерых «неизвестных».

Активнее всех стартовал Александр Курылин. Заботясь о занятости городского населения, он, поначалу, снабдил всех жителей, и надо отдать ему должное, снабдил сполна, календарями с собственным изображением. Улыбающееся лицо Курылина хитро смотрела на столбцы с днями 2008 года, как бы предвкушая будущее время правления на посту главы Тольятти. Жаль, что Александр не издал календарь сразу на четыре месяца, да или вовсе на все восемь? На проблему грязи и слякоти на дорогах, Курылин активно откликнулся. Возвращаясь после трудового дня, домой, жители шли по качественной бумаге, опять же с агитационным материалом г-на Курылина, которая буквально выстилала все улицы города. Плакаты, буклеты, листовки г-на Курылина всем своим количеством и качеством оправдывали 38-ми миллионный доход кандидата, причем только за 2006 год.



Подключился к предвыборной агитации и главный инженер «АВТОВАЗа». Та же тропа через плакаты, листовки и календари. Информационные бюллетени, которые указывали на неотъемлемую связь г-на Пушкова с народом. Тут и пенсионер его поддерживал, и предприниматель и даже студенты согласны с кандидатурой Анатолия Николаевича на пост мэра Тольятти. И любимые приемы «Единой России» по поддержке кандидата медийными лицами. Наш не безызвестный соотечественник и знаменитый спортсмен Алексей Немов, так же призывал всех голосовать за Анатолия Николаевича. Пушков позаботился и о детях, застраховав каждого ученика суммой на 50 тыс. рублей. Надо заметить, что снег, благодаря Пушкову, вывозили КАМАЗы с надписью «Пушков».

Необходимо сказать, что именно между этими кандидатами разгорелась основная интрига – кого же из кандидатов поддержит «вертикаль власти»? В итоге 20 февраля губернатор Самарской области Владимир Артяков поддержал Пушкова, а Курылин остался без внимания «верхушки». Видимо, надо было Александру вкалывать на главном автомобильном заводе Тольятти, как это делал г-н Пушков, а не владеть ЗАО «Тон-Авто». Вот тогда бы и получил поддержку бывшего ВАЗовца и ны-

нешнего губернатора Владимира Артякова.

Сергей Андреев, входящий в общественное движение «Декабрь», начал свою предвыборную агитацию за здравие, а кончил за упокой. Дородная 28-ми листовая брошюра «За порядок в городе» с цветной обложкой и многообещающей пометкой «брошюра № 1», призывала не считать ее агитационным материалом, хоть и была оплачена избирательным фондом кандидата на должность мэра г.о. Тольятти. Сергей Игоревич призывал узнать о тех проблемах, размышления над которыми он и представил. Да только

вскоре, проблемы у Андреева появились куда существеннее. Михаил Булатов, один из кандидатов на пост главы Автограда, подал в суд иск против Андреева, да и за одно против Петра Золотарева. Вот так мы узнали о кандидате Булатове. Пиар нужен, а по итогам доходов за 2006 год, Булатов гол как сокол.

За два дня до голосования (29 февраля) суд принял решение снять кандидатуру Андреева. Напомним, что прозорливый Булатов, поначалу был недоволен использованием в агитационных материалах Андреева изображения здания ДКиТ ВАЗа, не имея на то авторских прав. Несколько позже, Булатов дополнил обвинение против Андреева еще и подкупом голосов. Михаил обещал привести в суд троих свидетелей, которые, по его словам, готовы подтвердить факт подкупа. Интересный способ, не заниматься собственной агитационной политикой, зато досконально изучать брошюры конкурентов.

Это несколько напоминает прошлогоднюю ситуацию с Бориславом Гринблатом, из того же политического движения «Декабрь». Напомним, за несколько дней до выборов, в суд обратилась дошная Татьяна Беляева с требованием снять кандидатуру Гринבלата, с жалобой на нарушения избирательного законодательства. В прошлогоднем инциденте гражданка Беляева 1951 года рождения, была недовольна хронометражем выступлений Борислава. Ко всему прочему, папку, которая станет основой для «ДЕЛА о капремонте» она расценила как махровую агитацию. И тогда представитель «Декабря» остался не у дел.

Хотя суд уже принял решение, многочисленные митинги, уже ставшие визитной карточкой «Декабря», не только принесли весть о том, что адвокаты Сергея Игоревича подали апелляцию и намереваются оспаривать решение суда, но и вывели «в свет «брошюру № 2, Программа».

Активность Андреева, Пушкова и Курылина принесла свои плоды. И уже по результатам первых социологических опросов, трое этих кандидатов числились в лидерах.

Затем опомнился и г-н Савватеев, выступивший в роли домашнего защитника. На домах появились яркие наклейки, которые стали бальзамом на душу, заботящимся о своей безопасности, людям. «Ваш дом находится под охраной ФОРПОСТ» гласила надпись. Но, важно – другое, ФОРПОСТ он и есть ФОРПОСТ, а вот руководит всем этим бравым коллективом защитников, кандидат на пост мэра Автограда, Сергей Савватеев. Около сорока лет моя семья живет в доме, мирно спали, и знать не знали, что нас кто-то охраняет. Как хороши, однако, выборы. Да и грязь на двери так аккуратно залатали яркой наклейкой.

Олег Мешалкин, тот самый, что не имеет дохо-



С кандидатом Пушковым город хорошо познакомился

да за 2006 год, осилил лишь распечатанные на принтере листы А4. Он призвал избирателей собраться в одной из школ, да еще прикрепил к листам портрет себя любимого. Благо, знаем теперь г-на Мешалкина, что говорится «в лицо». Самым же комичным был лозунг «Уровняем шансы!». Да, куда уж вам, г-н Мешалкин?! Денежные трудности дают о себе знать, потому что по сравнению с обилием Пушковских и Курылинских календарей в каждый почтовый ящик, ваших агитационных материалов (а точнее одного единственного материала) едва хватило на каждый подъезд.

На минувшей неделе мы потеряли значительное число кандидатов. Сергей Савенков первым отказался участвовать в выборах в пользу г-на Пушкова. Затем в пользу того же Пушкова вышла из предвыборной гонки и Тамара Закомолдина. Следом, по состоянию здоровья отказался участвовать в выборах Сергей Савватеев. Он ушел, а наклейки остались. И не ясно, охраняет ли нас теперь ФОРПОСТ или вновь держать наготове газовый бал-



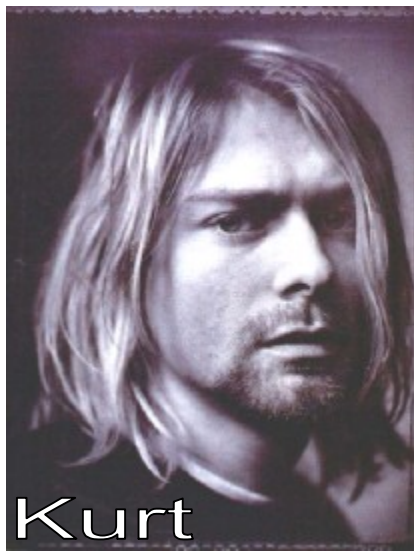
лончик, возвращаясь, домой? Ну и, наконец, грандиозный уход Курылина, который буквально делал верхнюю строку социологических опросов с главным инженером АВТОВАЗа. Но и Александр Курылин вышел из предвыборной гонки в пользу Анатолия Пушкова. Да, Пушков в случае своей победы обещал Курылину должность своего заместителя, но, согласитесь, странно, потратив по некоторым данным около 40 млн. рублей на собственную агитационную кампанию, не только сдать-ся, но и перейти в противоборствующий лагерь, согласившись на должность зама?

Пока не ясна ситуация с Сергеем Андреевым, да и Олег Максимович, тоже может досрочно покинуть пост кандидата. Будем надеяться, что до конца выборов останется хоть кто-то, не снявший свою кандидатуру и не присоединившийся к лагерю Анатолия Николаевича Пушкова.

Михаил Стацюк

Обзор музыки

Рэги, фанк, панк, диско. Вкусы молодежи расходятся. Кто-то остается верен собственному стилю, кто-то перестраивается. Появляются новые музыканты, коллективы. «Этот глупый диско», как утверждали многие критики, становится популярен. Молодежь требует чего-то нового. Появляется панк,



Kurt

который, естественно, не нравится старшему поколению. «The Clash», «The Skids» – вот новые кумиры значительной части британской молодежи. «The Rolling Stones» остаются на коне и продолжают пробовать себя в новых музыкальных стилях, приглашая новых музыкантов. В альбоме «Some Girls» Мик Джаггер берет в руки гитару. Получается неожиданный эффект из-за его манеры игры. Звук резкий, дерзкий, как и был у «роллингов», но он похож на панк.

Новое десятилетие – новые кумиры. Старые уходят, новые приходят. «Новая Волна» - так называют это десятилетие. 80-е. В самый первый год выходит легендарный и лучший, по мнению многих, первый альбом U2 – «Boy». Смерть многих музыкантов ознаменует конец эпохи. Умирает Джон Генри Бонэм – ударник «Led Zepelin». Они объявляют о своём распаде. Поклонник убивает знаменитого «битла» Джона Леннона. «Queen» находятся на вершине своей карьеры. Великолепные инструментальные партии, более тяжелый звук. Рок становится более коммерческим. На первый план выходит пост-панк, метал; позже – гранж, готик-рок, альтернативный рок, зародившийся благодаря противопоставлению тогдашнему мейнстриму.



The Beatles

Панк-рок уже не так популярен. На его место приходит пост-панк – более жесткое звучание с ярко выделенной ритм-секцией и тревожной, часто эмоционально прорывающейся наружу, музыкой.

Рок-ликбез. Часть 2

«Новая волна». Появление на мировой сцене новых групп и исполнителей. INXS, А-НА, Eurythmics, Duran Duran и, известные на весь мир Depeche Mode.

«20 лет – это много» - утверждали участники The Rolling Stones. В плохих отношениях были гитарист роллингов Кит Ричардс и солист Мик Джаггер. Группа стояла на грани распада. Этому способствовало желание практически всех участников создать собственные коллективы, где их мнение будет решающим. Но они благополучно преодолели этот кризис, совершив «тур-возрождение», как назвали его журналисты ведущих музыкальных изданий.

90-е. Альтернативный рок вливается в мейнстрим. Гранж завоёвывает популярность, выходя из гаражного андерграунда, а панк-рок получает второе дыхание в лице групп Green Day, Offspring и других. Голосом поколения признан Курт Кобейн – солист и гитарист группы «Nirvana». Но в 1994 году



Queen

он покончил жизнь самоубийством, и поэтому гранж, представителями которого они были, уходит на задний план, предоставляя место пост-гранжу.

Green Day (это вовсе не «Зелёный день», как считают многие. На сленге калифорнийской молодежи это означает «обкуренный день») становятся самой популярной дебютировавшей панк-рок группой в мире. Но в 97м году провал. Они выпускают никому ненужные альбомы «Nomrod» и «Warning». Группа находится на грани распада. «Вам 23. Вы уже 7 лет побыли известными. Дайте место другим» - таковы были советы критиков этой группе.

Depeche Mode, А-НА, U2 – они остаются на сцене и продолжают радовать своей музыкой массы. «У U2 не было ни одного плохого альбома вообще! Даже их концертники – это отличное сочетание света и музыки.» - утверждает фотограф музыкального журнала «Rolling Stone».



U2

Появляется MTV. Теперь музыку можно не только слушать, но и смотреть, в перерывах между многочисленной рекламой.

В 90 появляется новый носитель – CD. Он вмещает до 80 минут музыки. И исполнители этим пользуются - альбомы становятся более долгими. Достигнут звук класса Hi-Fi. Но из-за этого многие альбомы стали показывать свою музыкальную недостаточность.

«Рок в массы!» - требовала общественность. И в Британии появляется поп-рок. Более легкая и непосредственная музыка в своем звучании. Яркие представители Radiohead и Muse, которых можно отнести, скорее к современному арт-року, чем к поп-року.

В 2000-ных новых музыкальных стилей, как токовых, не появлялось, практически, вообще. Появился поджанр панка – эмо-рок, но скорее всего, как исчезнет молодежная субкультура эмо, исчезнет и потребность в этом музыкальном стиле.



The Rolling Stones

Рок стал шоу. Бизнес делается для шоу. Рок делается для бизнеса. Это и является основной составляющей современной рок-музыки.

Илья Кичаев

Спорт

«Удачи вам, девчонки!» - сказал словоохотливый дядечка-таксист, вытаскивая сноуборды из машины. «И Вам удачи...на дороге!»- ответили девчонки, застегивая крепления на бордах.

Оказывается, двухмесячная норма осадков радует не только беззаботную детвору, играющую в снежки и меряющую глубину сугробов, но и любителей острых ощущений. Природа сделала необыкновенный подарок участникам и зрителям соревнований Open Jibb Contest, проходивших 26 января на склоне горнолыжного комплекса Спин-Спорт. Участники обещали удивить зрителей своим катанием в стиле jibbing, а организаторы, в свою очередь, наградить самых лучших конкурсантов денежными призами. Чествование победителей проходило в баре «Кислород».

Увы, не все смогли насладиться необыкновенным зрелищем. Пришедшим к 13:00 зрителям пришлось ждать: группа сноубордистов, по всей видимости, участников конкурса, знакомилась с трассой и выполняли трюки на старых и новых снарядах. Организаторы носились вверх-вниз, пытаясь настроить аппаратуру.

JIBBING. What is it?

Группа поддержки и зрители, усевшись на сноуборды и обсуждая трюки, преимущество тех или иных креплений, терпеливо ждали начала мероприятия.

К 15:00 над склоном раздалось обращение одного из организаторов с призывом принять участие в соревновании. Оказывается, к этому моменту зарегистрировалось всего 10 участников, но организаторы были намерены увеличить это число до 15. Что ж, наше желание увидеть умопомрачительные трюки на трехтрубном рейле и кинковом боксе в исполнении тольяттинских райдеров совсем угасло. А посему, так и не дождавшись начала соревнований, мы отправились самостоятельно покорять склоны.

Джиббинг (jibbing) - стиль фристайла, заключающийся в катании по различным рейлам и бесснежным поверхностям.

Рейл - перила для джиббинга.

Кинковый бокс - это небольшая металлическая конструкция для джиббинга, покрытая фанерой и пластиком.

Александра Астапенко

OPEN JIBB CONTEST
 26 ЯНВАРЯ, 13.00
СНОУПАРК
 СПИН-СПОРТ
 ПОРТПОСЕЛОК
 КОМПЛЕКСНОЙ ШЕССА, 27
 snowpark@bk.ru
 Тел. 48-91-20

Afterparty:
 22.00. Бар Кислород
 ул. Вадуцкая, 7
 Тел. 491-493

DJ S.M.O.K.E., DJ Wolf, DJ Sanchez
 00-00
 Напитки и закуски по меню
 вход 100 руб. без 10%

ПОНАЧАЛЬНИК СПОРТА: Сибирь
 КОМПЛЕКСНАЯ ШЕССА: АБД
 МОЛОДЕЖНЫЙ БАНК
 ВООРУЖЕННЫЕ СЛУЖБЫ: ВООРУЖЕННЫЕ СЛУЖБЫ
 ВОСЬМИДЕСЯТЫЙ ГОД: ВОСЬМИДЕСЯТЫЙ ГОД
 ВЫБРАУ: ВЫБРАУ
 ШТУРМ: ШТУРМ

День Святого Валентина Или праздник влюбленных Петра и Февронии? Что выбирает молодое поколение?



Happy
Valentine's Day

14 февраля День всех влюбленных, или День Святого Валентина. В этот день принято поздравлять свою «половинку» с праздником, дарить валентинки, розы, конфеты и др. Оказывать всевозможные знаки внимания. Нас заинтересовали вопросы: какова история происхождения этого праздника? Когда он стал отмечаться в России? Не существует ли исконно русского праздника всех влюбленных?



День Святого Валентина берет своё начало в римском городе Терни, в годы правления императора Юлия Клавдия II. Для сохранения воинского духа император издал указ, запрещающий legionерам жениться, ибо вступивший в брак слишком много времени проводит в семье и занят мыслями не о благе империи и воинских доблестях. Не страшась императорского гнева, молодой христианский священник Валентин продолжал тайно венчать влюбленных legionеров. В конце 269 года н.э. грянул гром - Валентин был взят под стражу, а вскоре был подписан указ о его казни.

Легенда окутывает туманом и самые последние дни жизни Валентина. Согласно одним представлениям, в него влюбилась слепая дочь тюремщика. Валентин, как священник, давший обет безбрачия, не мог ответить на ее чувства, но в ночь перед казнью (13 февраля) прислал ей трогательное письмо. По другой версии, Валентин сам влюбился в прекрасную девушку, пользуясь своими медицинскими познаниями, в ожидании казни излечил ее от слепоты.

Неудивительно, что о Валентине не забыли и избрали покровителем всех Влюбленных. Как христианский мученик, пострадавший за веру, он был канонизирован католической церковью. В Западной Европе день Святого Валентина отмечается с XIII века, в США с 1777 года. В странах СНГ (открыто) - с начала 1990-х годов. В России праздник стал отмечаться сравнительно недавно, с начала 1990-х годов. А 15 января 2003 года мэрия и епископ города Терни передали святыню - частицу мощей святого Валентина - патриарху Московскому и всея Руси Алексию II.

Теперь и у нас стало одним праздником больше, хотя на Руси был свой праздник влюбленных. Он отмечался восьмого июля и был связан с легендарной историей любви Петра и Февронии.

Князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого князь Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь «древотлаца» бортника, добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Феврония была мудрой, ее слушались

дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуги, была красива, благочестива и добра девушкой. Она исцелила князя, однако он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила его и вышла за него замуж.

Когда он наследовал княжение после брата, бояре не захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, сел с ней в лодку и отплыл по Оке. Они стали жить простыми людьми, радуясь тому, что вместе, и Бог помогал им.



В Муроме же началась смута, многие пустились домогаться освоенного престола, пошли убийства. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан.

В преклонных годах, приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час - 25 июня (по новому стилю - 8 июля) 1228 года.

Сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе. Снова люди пытались разлучить их, но наутро тела супругов опять были вместе.

Погребены были святые супруги в соборной церкви г.Мурома, возведенной в честь Рождества

Пресвятой Богородицы, ныне открыто почивают в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме.

Почему русские люди с большим размахом отмечают «западный» праздник День Святого Валентина, если у нас есть «свой» замечательный день всех влюбленных? Причем, история Петра и Февронии

не покрыта «туманами». А про Святого Валентина разные источники трактуют по-разному. Что это: подражание западу и отрицание исконно русских праздников? Или недостаточный PR?

Татьяна Новикова

Д ж у н о

Рецензия



Режиссёр: Джейсон Райтман

В ролях: Эллиен Пэйдж, Майкл Сера, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бэйтман, Эллисон Дженни, Дж.К. Симмонс, Оливия Тирлби, Айлин Педде, Рэйинн Уилсон, Дэниэл Кларк, Дарла Ванденбосхе, Аман Йохал, Валери Тянь, Эмили Перкинс, Кирстен Уильямсон, Эмили Теннант, Пегги Логан, Кэмерон Брайт, Уэнди Расселл

Продолжительность: 92 мин.

Жанр: комедия

Номинации: Оскар 2008: Лучший фильм года, Лучшая актриса, Лучший режиссер, Лучший сценарий.

Знакомьтесь, это Джуно – обычная беременная старшеклассница из обычной американской школы. В один не самый прекрасный день юная девушка понимает, что беременна от своего одноклассника. Казалось бы, в этой ситуации хирургическое вмешательство очевидно, но, ссылаясь на не совсем понятные причины как шум, запах, неприветливую особу за стойкой регистрации, Джуно сбегает из приемной доктора и решает оставить ребенка и найти ему подходящих родителей, через объявление в газете.

Входящему в зал зрителю предстоит пользоваться не только костным мозгом как при просмотре других американских комедий, но и придется подключить свое серое вещество, лежащие в черепной коробке. Здесь вы не услышите ни комичных «сортирных» шуток, не увидите глупого поведения героев. Весь юмор заключается в диалогах

героев, их отношении к ситуации и даже к жизни. Возможно, язык, выбранный автором для разговора со зрителями, и несколько свободный, но ровно настолько насколько этого требует жизнь. Действительно разговор с детьми на тему сексуального воспитания у многих родителей вызывает некоторый страх и растерянность. Многие взрослые люди начинают смущенно краснеть, рассказывая своему дитянке про пестики, тычинки, а некоторые и просто избегают сего разговора. Но это часть нашей жизни, и при всем желании невозможно оставить своего ребенка в неведении о половой жизни до совершеннолетия невозможно! И неужели знания, добытые опытным путем, будут лучше откровенного разговора с самыми близкими людьми-родителями? И «опытный» путь Джуно тому пример.

Александра Астапенко

Интересный человек

Индустриальный туризм или «Посторонним в...»

Наверное, многие слышали об этих людях, имеющих удивительную и непонятную простым людям страсть – путешествовать по «дестроям», канализациям, развалинам – объектам, одним словом. Многие качали головой, сокрушаясь: «Вот чем молодежь занимается, совсем от рук отбилась! Ишь чего придумали, по помойкам лазить...». Такие люди совершенно не пытались разобраться в том, что тянет молодежь в подобные места. Почему некоторые люди предпочитают проводить свой досуг так, а не иначе?. Мы попробуем разобраться в этом с помощью Александра (Galahad).

Саша – обыкновенный подросток. Восемнадцать лет, учится в питерском университете. Именно у него мы собираемся выяснить подробности этого необычного, но захватывающего увлечения.



Корреспондент: Здравствуй, Саша! Ты увлекаешься сталкингом, верно?

Galahad: Да, я увлекаюсь сталкингом. Если честно, я не слишком люблю это слово. Раньше оно имело вполне конкретное значение, мало общего имеющее с тем увлечением, о котором мы говорим. Я предпочитаю это называть

индустриальным туризмом.

Кор.: Так что же такое индустриальный туризм?

Galahad: Так я обобщил множество различных понятий. Кто-то занимается диггерством, кто-то ходит по техногенным объектам. Немного не "индустриально" посещение исторических сооружений и природных пещер.. В принципе всё это можно назвать модным нынче словом "сталкин", но слишком уж пафосно звучит. Да и значение этого слова значительно отличается от того, что им сейчас называют.

Кор.: То есть ты путешествуешь к различным заброшенным зданиям, заводам, пещерам и... что? Для чего тебе это?

Galahad: Да. Именно так. Путешествую. Первый раз шёл просто ради интереса. Узнать "получится ли..", "не поймают ли..", "а что вот там вот..". Потом появился фото-интерес (впрочем он и сейчас остался). Только недавно начал ценить саму атмосферу таких мест, видимо преодолел некий психологический барьер. Теперь уже хожу лично для себя, чтобы оторваться от окружающего мира, почувствовать что-то новое, побывать там, где 99% окружающих не окажется никогда.

Кор.: "Не поймают ли.."? Ты ходишь на охраняемые объекты? Это законно?

Galahad: Скажем так, в том числе и на охраняемых бывал. Законность - это понятие растяжи-

мое. Есть множество мест абсолютно доступных (доступных - не значит безопасных), но есть и закрытые, проникновение на которые чревато. В основном это действующие предприятия, либо их заброшенные части. Ну и естественно все подземные объекты считаются закрытыми для посещения.

Кор.: А тебя когда-нибудь ловили?

Galahad: Да нет. Хотя на первом объекте (заброшенный детский сад, оказавшийся действующей базой одного государственного учреждения) на нас с другом спустили собак. Благо, что услышали мы их заранее и успели ретироваться за забор.

Кор.: Да уж, недостатка адреналина у вас не наблюдается. Расскажи о своем самом захватывающем приключении?

Galahad: Захватывающем... Сложно сказать. Любое новое место вызывает бурю различных эмоций. Больше всего наверное отложился в памяти один большой питерский комплекс заводов. Из-за банкротства его огромная территория завода была роздана под аренду. Причём около трети корпусов так и остались заброшены. Несколько раз туда ходил и каждый раз по-новому. Особенно запомнились блуждания тёмным зимним вечером по бесконечным чердакам - корпуса длинные и соединяются между собой, поэтому ходить там можно практически вечно.

Кор.: Ты сказал, что увлекаешься фотографией. Скажи, ты фотографируешь только заводы или что-то ещё? Как ты определяешь объект съёмки?

Galahad: Нет, заранее я ничего не определяю. Фотоаппарат - верный друг, который всегда при мне. Объект для съёмки чаще всего сам бросается в глаза. Интуиция, наверное.

Кор.: А попадались тебе на объектах какие-нибудь предметы старины, своего рода артефакты?

Galahad: Довольно часто. Мародёры в основном вытаскивают то, что можно сбыть. Там же куда они ещё не добрались - всё остаётся в таком виде, в каком оно было до ухода людей. Попадались и документы, и фотографии. На одном заводе мы с напарником были шокированы комнатой с огромным количеством стеллажей заставленных настенными часами, показывающими разное время. Завод, к слову, когда-то производил резиновую обувь, и откуда там столько часов - не ясно.

Кор.: Поразительно... Потрясающая, наверное, была картина. А какие увлечения характерны для тебя, как для типичного сталкера?

Galahad: В основном все известные мне сталкеры - люди неформальные. По внешности, по мышлению, ну и в своём увлечении, конечно. Наверное, есть какая-то связь. Есть среди них представители практически всех современных субкультур, но лично я себя ни одной из них не ограничиваю... Хотя, если сопоставить это увлечение с музыкальными культурами, то я бы наверное отнес себя к чему-нибудь готическому.

Кор.: Спасибо тебе большое за интервью. Желаем удачи в дальнейших приключениях!

Ян Дашевский



Сталкинг – вид туризма в котором туристическими объектами являются объекты и явления, по каким-либо причинам игнорируемые или недостаточно изученные. В поле внимания энтузиастов сталкинга могут попасть простой жилой дом, заброшенное кладбище, городской коллектор сточных вод, старая каменоломня, ветхая изба на окраине деревни, руины особняка, недострой.

Диггерство (от англ. digger — копатель) — определение увлечения, суть которого состоит в исследовании искусственных подземных сооружений в познавательных либо развлекательных целях. Диггеры занимаются изучением подземных сооружений, построенных человеком с применением строительных материалов и технологий, например, дренажных систем, канализационных коллекторов, подземных рек.

Дестрой (от англ. destroy—разрушение) – заброшенное здание, завод, недостроенное сооружение.



Главный редактор:
Зам.главного редактора:
Дизайн, верстка:
Куратор:

Илья Кичаев
Ян Дашевский
Татьяна Новикова
С.Г.Дедова

Корреспонденты: А.Астапенко, Я.Дашевский, И.Кичаев, Т.Новикова, А.Короткова, М.Стацюк
Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76-90-56, e-mail: vcentre@rambler.ru