

С НОВЫМ ГОДОМ!



Желаем всем удачного 2008 года! Пусть все Ваши начинания будут успешными! И любовь не пройдет стороной! Пусть новости будут потешными! И веселье стучится к Вам в дом!

Коллектив газеты "В ЦЕНТРЕ"

Jingle bells, jingle bells, jingle all the way...

Запах ёлки, мандаринов, мороза и дыма от бенгальских огней. Коробки новогодних конфет. Мишура, ёлочные игрушки, разноцветные «дождики». Брызги шампанского и веселый смех. В этот день происходят чудеса и сбываются все желания. В Новый год все как будто возвращаются в детство.

Самый яркий и веселый день в году. Самый долгожданный и у многих – самый любимый праздник. Он, как День Рождения, бывает только раз в году. Новый год. В этот день люди загадывают желания и ждут чудес. Мгновение, когда мы прощаемся со старым и встречаем новое. В этот праздник все взрослые становятся детьми. Согласитесь, забавно наблюдать за тем, как взрослый мужчина катается с ледяной горки с девятилетними мальчишками?

Новый год – это такой праздник, когда на глазах могут быть слёзы, но только слёзы радости и смеха. В такой день никто не должен быть одинок. Это неправильно. Я хорошо знаю такого человека, который Новый год провёл без друзей, в одиночестве. Так весь год у этого человека был неудачным. И всему виной – одиночество и слёзы горечь, тоски и обиды на жизнь. Такого ни в коем случае нельзя допускать. Люди, не забывайте о своих родных, друзьях и близких. Ведь особенно в этот день мы должны быть вместе.

Алина Короткова

Слово главного редактора. Предновогоднее

Декабрь... Последний месяц уходящего года. Время отдавать долги. Время завершения оставшихся дел. Время покупать подарки. Или делать их своими руками. Время грустить, если были вещи\люди\события, которые принесли неудачи. Время радоваться и надеяться, что в следующем, 2008 году, всё будет отлично: несчастья забудутся, обиды пройдут и придет пора счастья, если его не было.

31 декабря, когда мы обычно смотрим последнее «Время» в году, невольно вспоминаем то, что было не только в России, но и в остальном мире. Кто умер, где были теракты и всё в таком роде. Я всегда задумывался: а надо ли нам это? Если надо, то зачем? Помнить? Конечно, у человека память не самая лучшая, он может и забыть, что 31 декабря настанет 2 месяца после взрыва в нашем городе. Зачем нам это в последние часы уходящего года? Возможно, именно поэтому я и не смотрю «Время» 31 декабря. Не хочу портить настроения, загружая себя посторонними мыслями, не касающимися нового года. Может это и не правильно, но это мой выбор.

Но новый год приближается и появляется предвкушение праздника. Мы смотрим «Голубые огоньки», «Старые песни...», слушаем «Лучшую сотню на Maximum», в общем, делаем всё лишь бы забыть про уходящий год, или, хотя бы отвлечься от него, провожая восхищенным взглядом очередной в своей жизни салют. Мы можем быть одинокими, или наоборот, нас будет много, и мы будем вместе. И всё это для того, чтобы заснуть (или не заснуть) где-то в 6 часов утра, впитывая мозгом клубные мотивы, доносящиеся с этажа ниже (ну и что из того, что там живёт одна 78-летняя бабушка?) и проснуться в, уже(!) новом году, начиная новую жизнь. Возможно, это правильно. Но у каждого, ведь, свой выбор?

С Новым Годом!

Илья Кичаев



Фоторепортаж с Самарского областного фестиваля "Пою мое Отечество"

...4 стр.

Сегодня в номере:

ТГУС отдыхает!



Зебра party

Гавайская вечеринка

...2 стр.

16 ноября в культурно-развлекательном центре «Пирамида» состоялась «Зебра-party» - вечеринка, организованная студентами ТГУСа. Обстановка производила неизгладимое впечатление.

30 ноября студенты ТГУСа подарили Тольятти кусочек лета! В Пирамиде состоялась гавайская вечеринка, в которой приняли участие студенты всех ВУЗов города! Бодиарт, купальные костюмы – все это напомнило о давно ушедшем лете.

Княжичи. Урок истории

5 декабря два представителя городского историко-ролевого клуба "Княжичи" посетили школу и организовали для детей батальную постановку с элементами урока истории.

...3 стр.



Теплое солнце нежно ласкает кожу, шум моря сливается с криками птиц, вот его за-волна, подхватив коралл, выбрасывает его на берег, а на календаре – декабрь. Думаете невозможно? Ошибаетесь!

...6 стр.



Жаркий декабрь

ТГУС ОТДЫХАЕТ

Зебра-party

16 ноября в культурно-развлекательном центре «Пирамида» состоялась «Зебра-party» - вечеринка, организованная студентами ТГУСа. Обстановка производила неизгладимое впечатление. Зал был оформлен в стильных черно-белых тонах. Декорации подбирали студенты факультета дизайна университета сервиса. Всем участникам, одетым в полосатые костюмы, на входе раздавали пирожные.

Были представлены коллекции нижнего белья и рисунков на теле. Девушки-гости смогли убедиться, что ТГУС богат талантливыми дизайнерами, а парни отметили – «Большинство красоток учится в ТГУСе».

Однако никто не расскажет о вечеринке лучше, чем сами участники и гости.

Инга Мамалян, дизайнер: Зебра – уникальная вечеринка. Кажется, два цвета – это мало, а на самом деле черный и белый цвет – основные в мире дизайна и моды. Поэтому вся вечеринка выглядела великолепно.

Олеся, модель: Все здорово, атмосфера жгла, бодиарт рулит! Надо городу больше бодиарта!!! Пусть



ТГУС чаще проводит такие вечеринки!!! Бармен тоже симпатичный, обслуживание хорошее.

Al@Ndra: По сравнению с другими вечеринками в Пирамиде, это было нечто особенное! Хотя к концу вечера от обилия черно-белых полосок начало рябить в глазах и после этого они мне будут сниться еще дня два. Тем не менее, организация вечера осталась на высоте. DJ с первых минут зажег зал!

M@r\$h@1: Очередную вечеринку в Пирамиде не пропущу ни за что! Три танцпола, живой звук... ой, я увлекся! Но большинство красоток учатся в ТГУСе, это факт.

ТГУСеница: Наш ВУЗ клевый! Девчонки зажигали! И энергии у них хватит на десять таких вечеринок! Надо чаще, чаще!!! Чаще так отрываться!

Анна Бабий, специально для газеты «В ЦЕНТРЕ»

Гавайская вечеринка

30 ноября студенты ТГУСа подарили Тольятти кусочек лета! В Пирамиде состоялась гавайская вечеринка, в которой приняли участие студенты всех ВУЗов города! Бодиарт, купальные костюмы – все это напомнило о давно ушедшем лете.

Инга Мамалян, дизайнер: Гавайи всегда актуальны, потому что многие девушки и парни с удовольствием в такую холодную погоду готовы окунуться в лето и оголить свои тела.

Кристина, модель: Гавайская вечеринка подарила всем кусочек яркого лета, наполненного солнечным теплом и радостью!

Яна, «мисс Гавайи»: В том году, конечно, было лучше! Народу больше. В этот раз не было такого драйва! Но я все равно рада, ведь уже второй раз я взяла титул «Мисс Гавайи»! Не ожидала, честно! До сих пор не верю, что второй год подряд меня удостаивают такой премии!



ТГУСеница: На зебре было клёво, здесь тоже! ТГУС – самый лучший ВУЗ на свете! Я счастлива, что учусь здесь! У нас классные вечеринки! Хочу еще!

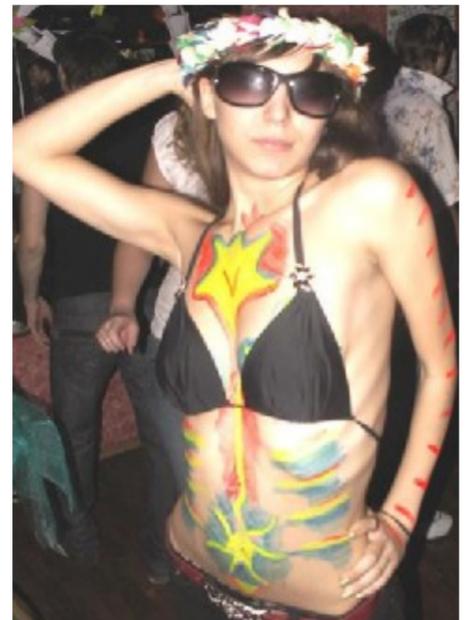


Фото Дмитрия Щипанова

Равноценный обмен?

Ученики 10 класса старательно записывали реакцию гидролиза сложных эфиров в свои тетради, как в кабинет вошел классный руководитель. «Все те, кто имеет отличные оценки по иностранному языку, на следующем уроке спуститесь, пожалуйста, в актовЫй зал. К нам приехали руководители международной компании по обмену учащихся». После этих слов заинтригованные ученики совсем забыли о жирах и сложных эфирах и принялись шумно обсуждать перспективы обучения за рубежом. Вскоре они сидели в актовом зале, полностью поглощенные планами поездки в Европу и Азию, и внимали одному из руководителей международной компании по обмену AFS...

Действительно, кто из нас не мечтал побывать в Англии, Америке, Франции, увидеть местные достопримечательности, познакомиться с местными обычаями, путем непосредственного погружения в зарубежную культуру,

да и «поправить» свой несовершенный английский или немецкий?

Но в большинстве случаев мечты так и оставались мечтами. Оплата перелета, проживания, питания составляет отнюдь не самую скромную цифру в евро. Согласитесь, не каждая семья сможет выделить сумму порядка трех тысяч евро для двухнедельного обучения своего ребенка за рубежом.

Но благодаря международным и всероссийским конкурсам и олимпиадам, проводимым такими организациями как AFS, пребывание и обучение в странах изучаемого языка перестало быть чем-то нереальным. Нужно принять участие в тестировании, помогающем отобрать лучших из лучших. Но организаторы конкурса отмечают, что одной из главных целей конкурса не только выявить участников, владеющих знанием языка, но и тех, кто проявит свое творческое мышление в развернутых ответах. Победители таких кон-

курсов получают возможность провести академический год в стране изучаемого языка.

Безусловно, услышав про программу обмена, кто-то расскажет вам ужасающие истории про скупых немцев и англичан, про бесправие иностранных студентов в приемной семье. Кто-то – историю про то, как студент из России, прошедший программу обучения за рубежом, не только поступил в МГИМО, но и получил приглашение работать в крупнейших компаниях мира. Кто-то приведет статистику того, что 30-40% журналистов-международников обучались по программе обмена. Кто-то расскажет про ребенка знакомых своих знакомых, который приехал из международного лагеря без приобретенных знаний английского, но и сильно упавшим уровнем русского языка.

Но только счастливицы, выигравшие гранты и конкурсы, смогут сказать, стоит ли ехать за границу по обмену.

Александра Астапенко

Не в той степи Велико́й и могучий... тревогу бьем!

Русский. Самый богатый и эмоциональный язык в мире. Одно из самых главных сокровищ, накопленных за всю историю России. Сколько же изменений в нем происходило! Но он по-прежнему Великий.

В наше время многие люди сетуют, как испортился наш язык. Сленг, иноязычные слова, жаргонизмы. А что в этом плохого-то? Наш язык пополняется. Может сленг создает нам новые синонимы слов. Через несколько лет дикое для многих сейчас слово «жесть» скорее всего станет таким же обычным словом, как «хлеб» или «книга». Вспомните роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». И в 19 веке были не всем понятны многие неновые уже для нас слова. Например, такое, как «нигилист».

И всё-таки, бедой нашего русского языка являются не сленг, жаргонизмы и т.п., а совсем другое. Винаваты мы с вами в том, КАК мы произносим слова и выстраиваем речь. Для большинства из нас стало

неважным то, как правильно говорить «звонИт» или «звОнит», «их» или «ихних», «оба» или «обои». Давайте возьмем для примера английский язык. Представьте себе, сколько бы человек понял собеседника, если бы он вместо слова «mother» сказал «mothEr». Думаю, не многие. Вот так и мы «инопланетно» начинаем разговаривать. А ведь круг общения россиян не ограничивается только своей страной. Больше нет «железного занавеса» и дорога в «большой» мир нам открыта. Но, как мы можем общаться с иностранцами, если мы даже не можем нормально говорить на родном языке.

Чтобы «чужой» мир принял тебя, научись сначала жить по законам и традициям языка в своем мире.

Думаю, что пока ещё не стало поздно, мы обязаны подумать о будущем нашего языка и Родины и принимать меры. Выбор за нами.

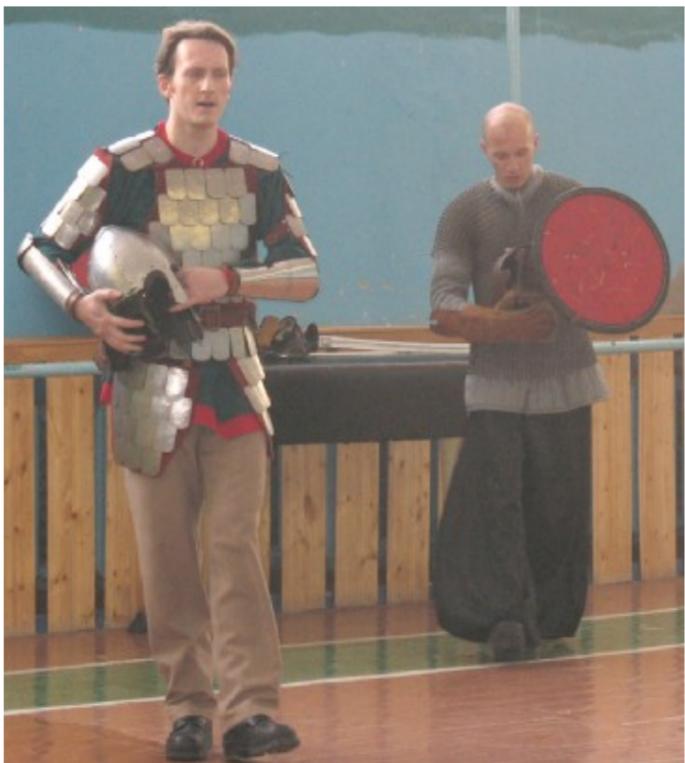
Алина Короткова

Школа «Княжичи».
Урок истории

Среди бескрайних степей, на границе Земли Русской, сошлись в битве два воина. И оба они были знатны, и оба являлись достойными представителями народов своих: русского и хазарского. Долго стояли они и похвалялись заслугами своими ратными, дабы устрашить врага. Но никто из них не дрогнул, не отступил, не повернул коня в обратную сторону. Взмах! Удар! Звон мечей, щитов, гулкое эхо пробитого доспеха – и вот, воины, сняв шлемы, стоят перед сотней восторженных детских глаз и рассказывают им о своих народах. Сказка?



Нет-нет, ни в коем случае. Обыкновенный (хотя... чего уж тут лукавить – не совсем обыкновенный) урок истории в гимназии №39. 5 декабря два представителя городского историко-ролевого клуба «Княжичи» посетили школу и организовали для детей батальную постановку с элементами урока истории. (Ролевая игра – разновидность игры с элементами постановки и театра, в которой игроки должны максимально отождествлять себя с персонажами, модель поведения которого они отыгрывают). В результате школяры не только увидели потрясающую дуэль двух воинов, но и прослушали за-



нимательную (и довольно познавательную, должен сказать) справку из Истории Древней Руси. Участники битвы по очереди рассказывали о видах оружия, доспехах, тактических и боевых приемах, характерных для того или иного периода в жизни Руси.

После того, как дети сфотографи-

ровались с «воинами», потыкали пальцами кольчуги и помахали мечами (с разрешения выступающих, естественно) мне удалось узнать немного о самом клубе.

Моим собеседником оказался один из выступавших – *Даньшин Михаил Алексеевич*. Представившись, он сообщил, что является организатором и руководителем клуба. По его словам, клуб был создан в первую очередь для «воспитания полноценной, гармонично развитой личности». Каким образом? Клуб может предложить множество занятий: тут вам и кружок исторического танца, секция моделирования оружия и доспехов, реконструкции сражений, обучение основам рукопашного боя. Основной особенностью «Княжичей» является то, что каждый пришедший в клуб сможет найти себе что-нибудь по душе. Члены клуба изучают архивные данные, воссоздают модели древнего оружия.

Важным компонентом в жизни клуба является дисциплина. Несмотря на то, что посещение тренировок не строго обязательно, действительно желающий добиться успеха человек будет посещать их постоянно.

В конце беседы, Михаил Алексеевич упомянул, что возраст, с которого можно вступить в клуб – 14 лет. Верхнего же предела не существует.

Ян Дашевский

Рок-ликбез. Часть 1 Обзор музыки

Кто хорошо разбирается в музыке? Человек, гордо сообщающий, что у него есть «что-то около 100 GB музыки»? Или человек, который говорит, что «Green Day» – это попса, а «Good Charlotte» – это опанковавшиеся попсовики» (Как они это выговаривают? Я это с трудом написал. Даже произносить боюсь)? А может быть кто-то, утверждающий, что «среди старичков рока нет ничего интересного»? Каждый волен слушать и говорить, что ему вздумается, вот только за последствия не отвечает никто.

Немало людей мне удалось переубедить, дав послушать «Green Day». Ну и что из того, что у них такое название. Когда они создали свою группу, им было-то по 14 – 15 лет. Да, «Green Day» на сленге американцев означает вовсе не «Зелёный день». Всё гораздо хуже. Это «Обкуренный день».

Рок-музыка начала свою историю ещё в конце XIX века, когда только зарождались стили, названные джазом и блюзом. Конечно эту историю можно проследить и дальше, потому что джаз и блюз образовались благодаря американскому кантри, но тут на меня многие наорут, утверждая, что это не так.

За более чем 40-летнюю историю джаз и блюз существовали рука об руку, выйдя из квартир и андерграундных площадок Нового Орлеана на большую сцену, став самой популярной музыкой первой половины XX века не только на родине, в США, но и в других странах, включая СССР, где его играли на тех же андерграундных площадках.

В конце 30-х годов стали появляться новые средства записи и извлечения звука, музыкальные инструменты. Мало кто сомневался, что это приведёт к созданию нового стиля. Появился ритм-энд-блюз, отличавшийся от блюза и джаза мелодичным звоном электрогитары, а также более жестким и заразительным битом.

Прошли военные сороковые. Настали сытые и довольные пятидесятые. Американская молодежь требует чего-то нового, более жесткого, быстрого. Того, что старшее поколение не будет любить, но это будет «в тему». Музыкой 50-х стал рок-н-ролл. Это было новой ступенью развития. От ритм-энд-блюза рок-н-ролл отличался тем, что электрогитару вынесли на первый план, зачастую играя на ней непревзойдённые соло, под которые многие ломали себе шеи в сложных акробатических танцах. Основной чертой рок-н-ролла стал текст. До этого он был необязателен, хотя многие «джазовики» и использовали его в своих композициях.

Рок-н-ролл пришёл в Великобританию. Молодёжь взвыла от счастья! В Англии стали появляться музыканты, играющие совершенно новую, необычную, но интересную музыку. Англичане этот стиль назвали *биг-бит* или просто *бит*. Естественно *биту* были при-



сущи другие черты, ведь переход музыкального стиля из одной страны в другую просто так не проходит.

60-е. В США рок-н-ролл перестал пользоваться популярностью по той причине, что молодёжь подросла, у неё появились новые ценности и многие музыканты ушли со сцены. В Англии появляются «The BEATLES». Рок-н-ролл стал более английским. На Великобританию стали смотреть как на музыкальную державу, особенно после «британского вторжения» - времени, когда англичане стали завоевывать популярность среди активно держащейся только за отечественную музыку американской молодёжи.



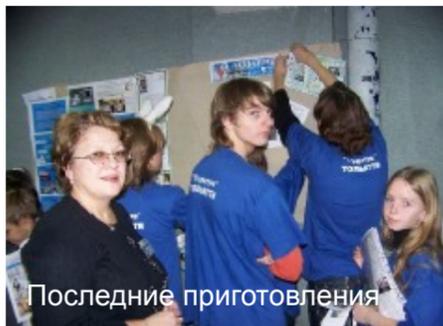
Появился новый смысл записи музыки. Если до 60-х многие музыканты записывали зачастую только синглы (от англ. *single* - песня. Пластинка со скоростью 45 оборотов в минуту, содержащая по одной песне на каждой стороне). Но после «The BEATLES», которые дали понять что рок - это не развлечение, а серьёзная музыка, стали пользоваться популярностью альбомы – пластинки со скоростью 33 и 1/3 оборота в минуту, содержащие, на обеих сторонах около 40 минут записи. Песни от коротких композиций (длительность которых редко превышала 3-4 минуты) эволюционировали в более долгие. Уже в них большую роль играл продуманный текст и сложный, переменчивый ритм.

Илья Кичаев

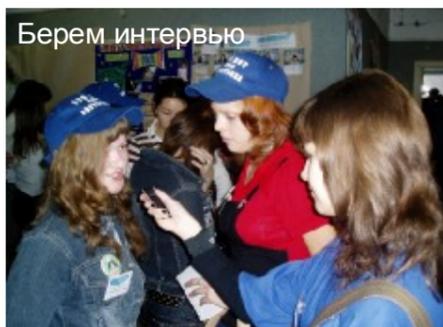
Фоторепортаж с Самарского областного фестиваля "Пою моё Отечество"



Стенд команды "В центре"



Последние приготовления



Берем интервью



Редакция газеты "В центре"



Регистрация участников



Центральный вход, он же - выход



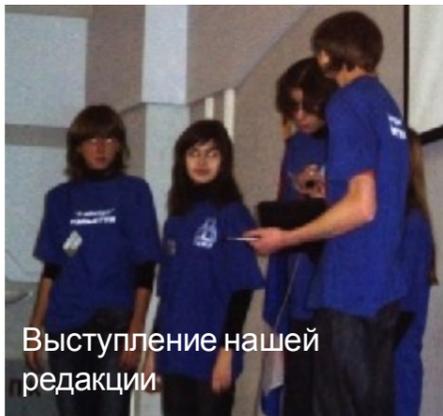
Танцевальный коллектив



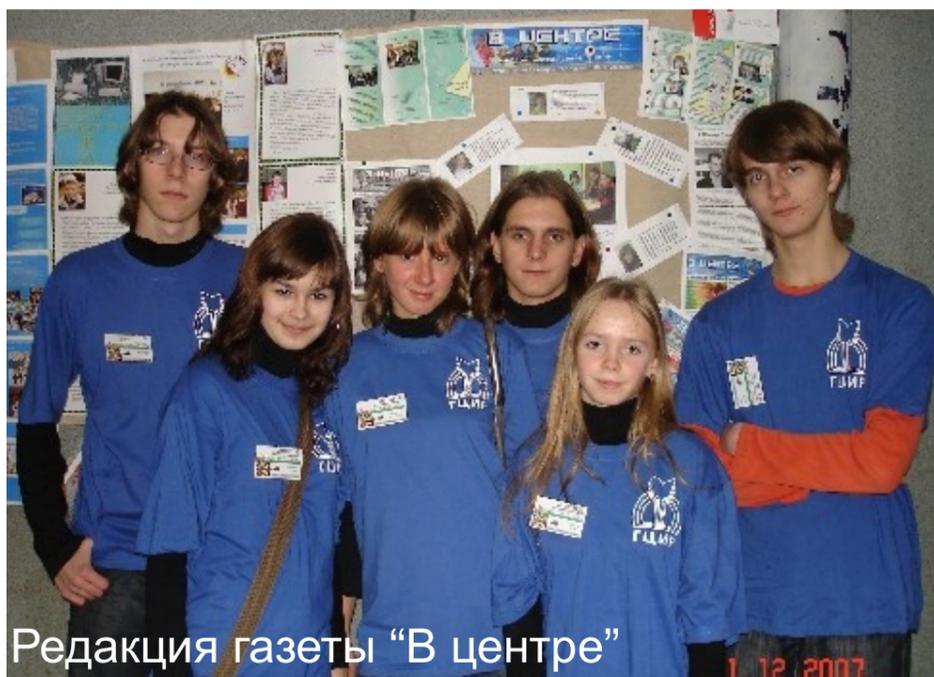
Зрительный зал



Мери Поппинс возвращается!



Выступление нашей редакции



Редакция газеты "В центре"



Участники фестиваля



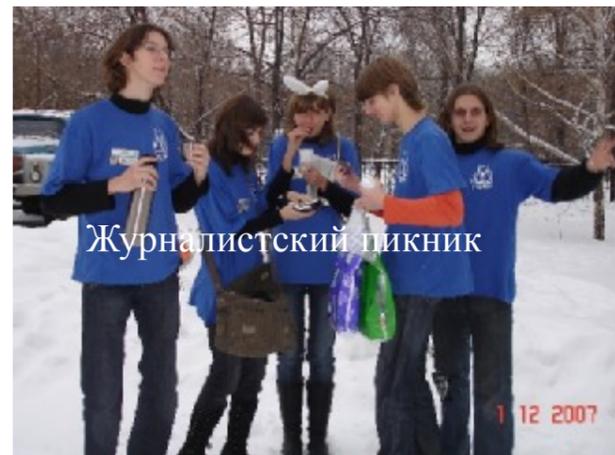
Стенд газеты "Школяр"



Зрительный зал



Фотокорреспонденты:
Татьяна Новикова, Илья Кичаев,
Виктор Магонов, Ян Дашевский,
Алина Короткова



Журналистский пикник

Лирические зарисовки

Если

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Я бездумно шел по пустынной улице, холодный дождь заливал за воротник кожаной осенней куртки.

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Я не знал, куда и зачем иду, мне просто хотелось уйти подальше... Подальше от этой суеты, этой музыки, этого голоса... Подальше от них всех, смеющихся, танцующих, слушающих, непонимающих меня, моих мучений, боли...

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Я просто шел с пустой головой, с пустой душой, с пустым сердцем, желая лишь одного – умереть.

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Три года... Столько времени она была рядом, такая незаметная со своей нежностью и заботой, которые я принимал как должное, что-то само собой разумеющееся.

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Она призналась мне во всем, но я слишком поздно понял. Я слишком поздно понял, что она мне нужна. Нужна как воздух. Необходима как жизнь.

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Я слишком поздно понял и потерял навсегда. А она пела, пела для меня одного. Под их насмешки, под их унижающие взгляды, но ей было уже все равно. Она хотела только одного – умереть. Она больше не могла так жить. Жить и терзаться. И она просто пела...

Если когда-нибудь ты вспомнишь...

Если когда-нибудь заметишь...

Если когда-нибудь простишь...

К твоим ногам

Самому светлому ангелу из всех, что когда-либо хранили меня...

Я влетала в твоё окно ноябрьским снегом. Я падала к твоим ногам июньским дождем. Я оседала капельками росы на твоих ладонях. Я таяла туманом на твоих губах. А ты появился всего лишь раз, словно весенний лучик солнца, оставив в моем сердце теплый след надежды...

Снежная королева

Он ушел. Его больше нет. А ты даже не успела понять, в какой момент он стал тебе так дорог. Тебе казалось, что ты играешь с ним. Тебе казалось, что тебе все равно, что ты безразлична и холодна к нему. Тебе казалось, что ты идеал современного мира. Снежная королева. А оказалось, что твоё сердце давно принадлежит ему. Поэтому сейчас тебе так больно. Ты не знала, не подозревала, что он значит для тебя на самом деле. Поэтому сейчас слезы обжигают твои щеки. Поэтому твоё сердце так болезненно сжимается в груди.

... Он ушел...

... Его больше нет...

Одиночество...

Каждый день ты встречаешь тысячи людей... Каждый деньходишь в шумную школу и слышишь тысячи слов, видишь тысячи улыбок... Каждый день задаешь тысячи вопросов и получаешь тысячи ответов... Но есть один, один единственный вопрос, на который вечно нет ответа. Как осадок, остается он в душе. Всего один: почему? Ведь каждый день встречаешь тысячи людей, слышишь тысячи слов и видишь тысячи улыбок. Но ты все так же одинок. Ни одно слово, ни одна улыбка, ни одна встреча... Ничто не согревает. Холод одиночества пронизывает все существо. Мечты терзают душу, отрывают кусочки тепла. Насыщенность желаний накладывает мрачный отпечаток на сознание, отнимая последние крупинки счастья...

Одиночество... Тысячи лиц, глаз, улыбок... И ни одной родной, ни одной согревающей. Лишь холодные взгляды и пустой смех. Только глупые прикосновения и бессмысленные слова...

Смириться со своей ролью, смириться с этой жизнью. Отойти в сторону и просто ничего не делать, ведь сделать нельзя ни-че-го. Это не в твоей власти, это выше тебя, сильнее чувств, крепче боли. Просто забыть себя в своих терзаниях, отдаться слезам, подчиниться случаю. Не противиться судьбе. Она сильнее. Бросить бессмысленную борьбу с чужим разумом, жить своей жизнью, подчиняясь только своему сознанию, вспоминая все взгляды и слова. Отдаться реке жизни и просто жить, не замечая, не видя, терпя. Просто жить, забывая себя, свои стремления и чувства. Просто жить с этой болью... Мучаться этими словами... Терзаться чувствами... Вспоминать взгляды... И просто думать, что ничего не было, что все это просто приснилось...

Или бороться и стать хозяином своей жизни?

Когда слезы становятся слабостью, а смех – всего лишь маской, за которой прячется истерзанная душа, лучи солнца тают, не в силах пробить мрачность туч, тогда остается только одна надежда, которая всегда есть в сердце, как всегда есть солнце за облаками. Надежда, что за мраком всегда идет свет, как за ночью неотступно следует день. Надежда, что счастье где-то впереди, как радуга, знаменующая окончание дождя.

И только один страх. Всего один. Что солнце заслонено облаками... Что за светом всегда есть мрак, а за днем неотступно следует ночь... Страх, что радуга не всегда появляется после дождя, что иногда остаются лишь мутные лужи и комья грязи, оседающие в душе...

Анжелика Шишкарёва

ПОЭТИЧЕСКАЯ КОЛОНОЧКА

Последний раз

Последний раз течение вод
Тревоги вдаль с собой уносит.
Смотрю, а ты уже не тот.
Так ветер чувств любовь разносит.

Последний раз смотрю на всех,
Последний раз вверяюсь чувствам.
Как жаль, что был короток век...
Я сердцем буду с вами, верьте.

Все было рядом, близко так,
Но испарилось тенью ветра.
Теперь опять вся жизнь пустяк.
Я навсегда уйду со света.

Не будет больше огонька,
Теперь лишь искорки мерцают.
Я прикоснусь к остаткам дня,
В котором радость оставляю.

Я помашу вам всем рукой,
Я беззаботно попрощаюсь,
Но стану я теперь другой,
Пусть и к бывшему возвращаюсь.

Вам слез своих не покажу.
Я в памяти такой останусь...
Пусть навсегда я ухожу,
Но нет, поверьте, не прощаюсь.

Я навсегда запомню сад,
В нем душу я свою оставляю.
Я знаю, кто-то будет рад
Воспоминаям и печали.

О чувствах своих не кричу.
Я их нарисую, спою, напишу.
Я не упрекаю, с тоской не смотрю,
А просто беру и душою творю.
Возьму и сыграю, о чувствах спою,
Возьму, напишу и все в строчках скажу,
Хочу – нарисую, и чувство пойдет:
Штрихом и чертою душа упадет.
Скажите, что проще художнику быть,
Поэт написал и забыл навсегда,
А можно все песнею старой убить,
Что все, что он сделает, все ерунда.
Но просто попробуйте взять и сказать,
Все то, что в душе накопилось, излить,
Тогда вы поймете, как трудно нам быть,
Тогда вы поймете, как трудно творить.

Анжелика Шишкарёва

Пленник

В спёртый воздух душевной клетки,
Словно в каменный мешок,
Человек избитый, бледный,
Брошен был на долгий срок.

Он давно не мог поверить,
Что кончина так близка,
В то что смерть – от истощенья,
А не вражьего клинка.

Вжавшись в дальний тёмный угол,
Взглядом провожая крыс,
Поднимаясь на колени,
Камнем снова падал вниз

Смерть мечтал в бою увидеть,
Но несбычливы мечты:
Сметь пришла к нему в покое,
В свете сумрачной Луны...

Воздаяние

Одинокими бессонными ночами,
Под стальные крики северных ветров,
Вяло вдаль глядя усталыми глазами,
Медленно бредёт по лесу стая псов.

И бесшумной, лёгкою походкой,
Выйдя из глуши к людским домам,
Расползаются на черную охоту
Чтоб дать волю когтю и клыкам.

Искупаясь в красно-бурой крови,
Под полночный лай свирепых псов.
Унесутся в воздух стоны боли,
Под стальные крики северных ветров...

Наши дни, как вода,
Наша жизнь, как река
И по этой реке мы шагаем.
Наша ноша легка,
Наша цель не видна,
Но другого пути мы не знаем.

Кто-то ходит по дну,
Кто-то ходит вдоль русла,
Кто-то движется "по",
Кто-то движется вспять.
Кто-то умер, как небыло это бы грустно.
Кто-то друга нашел - не хотел потерять.

Наша жизнь - разномастна:
То она водопадом в дали,
То она утихает внезапно,
К безмятежной лагуне продолжив нести.

Ну так пусть же она не бывает спокойной,
Пусть бурлит и несёт нас незнамо куда!
Ничего нам не страшно, пока у нас в мире,
Есть святая опора - друзья.

Всадник

Твой спутник - черный кот с стеклянным глазом,
Твой вестник - призрачный туман.
Твой ветер непокорно развивает
Твой плащ, покрытый вязью пентаграмм.

ы - воплощенье и легенда.
Ты - непокорный часовой.
Ты, затаившись, ждешь момента.
Ты - строгий глаз во тьме ночной.
Твои дела воспеты среди смертных.
Твои враги лежат в сырой земле.
Твои друзья - стальные стрелы.
Твои слова как камни тяжелы.
Твоя душа чернее сажи.
Твоя рука не раз пускала кровь,
Твоя судьба - быть бессловесным стражем.

Твоя любовь - не слабость, а порок.
Тебя прозвали - Черный Всадник.
Тебя всегда сопровождает Страх.
Никто тебя не понимает.
Твоё проклятье - вечно жить в бегах...

Ян Дашевский

Путешествия **ЖАРКИЙ ДЕКАБРЬ**

Прибытие

Теплое солнце нежно ласкает кожу, шум моря сливается с криками птиц, вот егоза-волна, подхватив коралл, выбрасывает его на берег, а на календаре – декабрь. Думаете невозможно? Ошибаетесь!

Апатичный Курумоч сонно встретил нас в 10 утра. Вялые работники аэропорта холодно совершали надлежащие операции, чего нельзя сказать



Побережье Красного моря

о предвкушавших теплый отдых туристах. Последние поцелуи, проводы родственников и - прощай, родной город! Около четырех с половиной часов в воздухе – и вы на другом материке. Через окно иллюминатора были видны разноцветные огни страны пирамид. Самолет приземлился. Мы в Хургаде.

Красное море лениво переливается в лучах солнца, горячий, но ласковый песок щиплет и одновременно щекочет ноги, а ветер пронизывает его будто насквозь, создавая легкую пелену, укутывающую пальмы. Красное море – оно особенное. Оно будто обнимает тебя, а может ты сам обнимаешь весь подводный мир. Кристально чистая вода открывает маленькую дверцу в это необыкновенное и такое далекое подводное царство: пестрые рыбки несутся куда-то вглубь, а разноцветные кораллы переливаются всеми цветами радуги. Несмотря на календарную зиму, температура воздуха абсолютно летняя +27.

Бродя по пустынной местности, я познакомился с местным жителем Тито. Соломенная панамка, так излюбленная аборигенами, белоснежная улыбка, выделяющаяся на фоне смуглой кожи. Моему новому другу всего 25, но у него уже есть две жены, а в ближайшем будущем появится третья.

- Нам ведь по закону до четырех жен разрешено иметь, - говорит довольный Тито, - но каждую любить и обеспечивать обязан одинаково. Закон есть закон!

Каир

Символом Египта всегда считались знаменитые пирамиды, поэтому кощунственно было не посетить Каир, в котором, и расположено это чудо света. До столицы Египта, Каира, мы доби-

рались около 7 часов на автобусе. Столь долгий путь был вызван сопровождающим нас конвоем, наличие которого обязывал недавно введенный в Египте закон. Вход в Каир украшали символичные ворота. Первые встречи по пути здания не поражали архитектурной красотой, а наоборот, вгоняли в тоску. Это были невысокие 3-х или 4-х этажные кирпичные дома, из окон которых высывалось белье на просушку. Как нам объяснил гид – это жилье бюджетников. По мере приближения к центру города, здания начали «расти». В целом город казался несколько серым, пыльным, оттого мрачноватым, но что поделать, если дожди в Каире идут несколько раз в году и то продолжительностью 4-5 минут. Свернув вправо, мы поехали прямо вдоль реки Нил.

- У нас запрещено в ней купаться. За это и в тюрьму могут посадить, - предостерег гид.



Нил

Мы долго любовались этой величественной рекой, но, проехав мост, вид из окна сменился на жилые здания.

Не успел заметить, как дома, до этого чередой тянувшиеся друг за другом, сменились на пустыню. Что это? Неужели пирамиды? Действительно, одно из семи чудес света находится в непосредственной близости к городу. Много интересного довелось нам поглядеть, но наиболее сильное впечатление произвели египетские пирамиды. Ранее видимые лишь в книгах, теперь они казались нам миражом и разыгравшейся от жары фантазией. Неподалеку от трех самых высоких пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина – находились маленькие. Зайдя в одну из них, я попал в темное помещение, которое имело небольшой ход в стене. Лишь наклонившись и на полусогнутых ногах, я смог протиснуться внутрь. Далее, спотыкаясь о камни, я спустился по наклонной дорожке вниз. Наконец, завершив мучительный путь, смог встать во весь рост и оглядеться. Комната была еще меньше предыдущей, а дальняя стена имела выемку, в которой находилась толстая плита. Как нам объяснили, именно в ней и был захоронен знатный житель Древнего Египта.

Проходя к автобусу мимо толпы



местной ребятни, особенно привлек внимание чумазый мальчонка в рваных заплатанных штанишках. Подойдя ближе, он смущенно протянул передо мной несколько сувениров. Выбрав пару статуэток, я отдал ему деньги. Вдруг мальчуган радостно заулыбался и почти шепотом произнес на ломаном русском: «Спасибо!».

Страдания Изиды

Возвращались в отель около пяти вечера, а солнце уже садилось. По дороге там и сям мелькала назойливая реклама, а из окна автобуса были видны лишь фургоны машин, перевозящих продукты, впрочем, стемнело быстро.

Вечером, выйдя на прогулку из отеля, я побрел вдоль берега, слушая шум моря и глядя на бесчисленную россыпь звездного неба. Неожиданно тянувшаяся вдоль берега скала, расступилась, и я увидел небольшую пещеру. Заинтересовавшись, я подошел ближе. Неожиданный кашель откуда-то сбоку напугал. Неподалеку от меня стоял мужчина с трубкой. Сизые клубки дыма легко подхватывались ветром и вздымались в небо.

- Из России? - спросил он.

- Да, а откуда вы узнали? – удивился я.

- Да только мы, русские, такие любопытные!

- А что это за пещера, не знаете? – поинтересовался я.

- Ты что, не знаешь про страданицу Изиду? Давай я расскажу тебе историю этой скалы, - охотно предложил незнакомец.

Неподалеку от этого места жила девушка – Изида. Она была из знатного рода, поэтому, узнав, что она испытывает чувства к простому рыбаку Селькусу, строгий отец девушки сразу же приказал прогнать парня подальше. Расстроенная девушка долго искала своего возлюбленного, скиталась по местным деревням и селеньям около

берега, но поиски не увенчались успехом. Тогда, вернувшись домой, она решила, что не сможет прожить без возлюбленного. Спустившись к берегу, Изида увидела небольшую скалу. Девушка спряталась туда и уснула вечным сном. Поговаривают, что вечерами здесь можно увидеть фигуру Изиды, которая по-прежнему ищет своего Селькуса.

Прощание

Следующее утро было прощальным. Стоя на смотровой площадке перед спуском к морю, глядя на величественную скалу, заботливо окружавшую Красное море, счастливых туристов, радостно стелющих полотенца на лежаки, не хочется покидать этот чудесный уголок рая. Вон мимо прошел Тито, помахав рукой:



Дом для бюджетников

- Сегодня уезжаете? Жаль... Буду скучать и ждать на следующий год! - говорит наш друг-многоженец.

Ожидая автобуса в холле, увидели новых, только что приехавших туристов.

- Откуда к нам прибыли? – поинтересовался гид.

- Из Тольятти! - Хором ответили новички.

Эх, земляки. А ведь совсем недавно мы точно также приехали сюда, но время отдыха подошло к концу. Пора возвращаться в родной Тольятти, приниматься за прежние дела и с нетерпением ждать следующего отдыха в дивном Египте!

Михаил Стацюк



Главный редактор: **Илья Кичаев**
 Зам. главного редактора: **Ян Дашевский**
 Дизайн, верстка: **Татьяна Новикова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: А. Астапенко, Я. Дашевский, И. Кичаев, М. Стацюк, А. Шишкарева
 Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru**