

Будь всегда в центре событий

В ЦЕНТРЕ

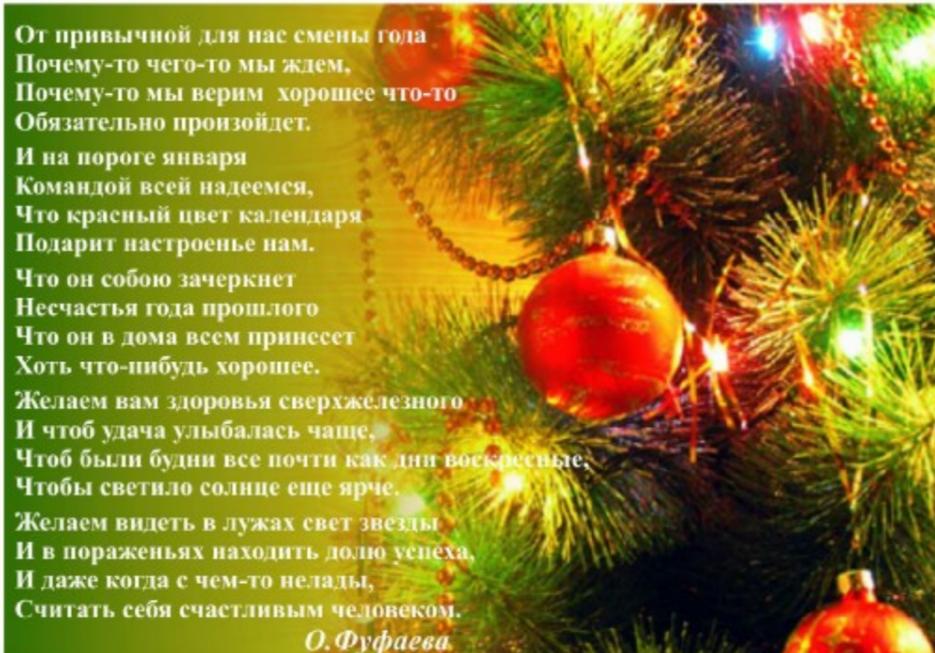
Районная молодежная газета г.Тольятти

Гуманитарный центр интеллектуального развития



С НОВЫМ ГОДОМ!

Встречайте, группа "Amatory"!



От привычной для нас смены гола
 Почему-то чего-то мы ждем,
 Почему-то мы верим хорошее что-то
 Обязательно произойдет.
 И на пороге января
 Командой всей надеемся,
 Что красный цвет календаря
 Подарит настроенье нам.
 Что он собою зачеркнет
 Несчастья года прошлого
 Что он в дома всем принесет
 Хоть что-нибудь хорошее.
 Желаем вам здоровья сверхжелезного
 И чтоб удача улыбалась чаще,
 Чтоб были будни все почти как дни воскресные,
 Чтобы светило солнце еще ярче.
 Желаем видеть в лужах свет звезды
 И в поражениях находить долю успеха,
 И даже когда с чем-то нелады,
 Считать себя счастливым человеком.
 О. Фуфаева

Пришла весна - не ждали?

На календаре декабрь - зима, за окном - весна, а на ноги надеваем резиновые сапоги, как осенью. Что с погодой?

Уже с середины XX века учёные пугают нас глобальным потеплением. В связи с ростом мегаполисов увеличивается количество владельцев легковых автомобилей. Уровень углекислого газа повышается, озоновый слой разрушается. А это значит, что скоро льды Антарктиды растают, Мировой океан выйдет из берегов, Англию и Голландию затопит, а в Волге будут плавать крокодилы.

Может в следующем тысячелетии так и случится, но точно не с нами. Зато мы имеем возможность убедиться, что так и будет.

Сначала радовались: «Зима

будет тёплой!» Потом, когда за неделю до Нового года шёл дождь, и на улицах не было ни одного сугроба, ужаснулись.

Сноубордисты плачут - пора открывать новый сезон. Дачники боятся: вдруг вишня в феврале зацветёт, а в марте морозы? Горожане просто недоумевают: «Как это Новый год встречать без снега?!»

Остаётся надеяться, что лето будет тёплым. Хотя синоптики обещают такие же перепады температуры, как и этой зимой.

Всё-таки глобальное потепление - штука серьёзная. Пора бы задуматься. А то и вправду скоро вместо помидоров будем бананы выращивать и крокодилов из рек вылавливать.

Евгения Андросова

С недавних пор Тольятти стал местом частых посещений многочисленных московских и питерских групп. Хотя многие из них приезжали уже не один раз, тольяттинская молодёжь продолжает надеяться на очередной концерт своих кумиров.

2 декабря в клубе «Дельтаплан» прошёл долгожданный концерт группы Amatory. Толпы юных и безбашенных мальчишек и девочек собрались около клуба задолго до начала концерта. Его по традиции задержали. Подогретые алкоголем поклонники не унывали, скандировали на все окружающие дворы «Спанч Боб» и опустошали витрины всех близлежащих магазинов.



Зал был переполнен. Самые шустрые успели прорваться поближе к сцене. Те, кому повезло меньше, старались забраться повыше. И действие началось. Игос был на удивление общителен. После каждой песни общался с фэнами, посвящал то ту, то другую композицию Тольятти, присутствующим, а одну свою песню самому молодому поклоннику, мальчику, которому не больше 12 лет. Интересно, как его пустили в ночной клуб?

Вообще, всё прошло громко и шумно. Я ещё раз имела возможность убедиться, что «Дельтаплан» абсолютно не приспособлен к рок-концертам. Да кого это волнует? Главное, Amatory хорошо начали, а под конец восхищённым поклонникам было уж точно не до качества звука.

На песне «Don't f**k with my heart» напряжение достигло максимума. Обезумевшие подростки толпами лезли на сцену. Сил охранников порой не хватало. Пару раз даже пришлось доставать Игоса из любвеобильной толпы.

После концерта музыканты охотно общались и фотографировались с поклонниками, толпившимися около гримерки. Стюарт даже разрешал особо настойчивым девушкам обнять и поцеловать себя.

Не дожидаясь выступления других групп, многие разошлись по домам. Довольные и счастливые, поклонники ещё долго будут вспоминать концерт, обмениваться фотками, хвастаться автографами и ждать новой встречи с любимой группой.

Евгения Андросова



На разогрев были приготовили три тольяттинские группы: Nil's Travel, Bized и ПримитиF. Но как ни странно, первыми выступали Amatory.

ВОЛНА
 представляет
ВАМ
 думящей
 программа молодежи
 каждую пятницу на третьей кнопке
 вашего программного приёмника



Сегодня в номере:
 2 стр. – Грядущий хам уже тут?!;
 Пожароопасный праздник...;
 Здравствуй, Дедушка Мороз!!!;
 3 стр. – Звуки Muse...; Мех и грех;
 Почта России живет в СССР;
 4 стр. – Что «Дон» грядущий нам
 готовит?; Ласточки со знаком «плюс»;
 Высокое искусство

ПОЭЗИЯ

Грядущий хам уже тут?!

В последние годы на страницах газет и журналов часто можно встретить такие заголовки: «Так что у нас с поэзией?», «Ни страны, ни подмостков», «На сон поэтов», «Ненаписанные манифесты» и т.д.

«Поэзия уходит, она - маргинальное занятие, ненужное повзрослевшему обществу, всё менее и менее склонному к мечте, к высокому, к несказанному. Грядущий хам уже тут», - высказывание, принадлежащее современному журналисту Юрию Колкеру.

Да, поэтов не зовут на телевидение и радио, стихов не читают в автобусах и троллейбусах! Но ведь и в троллейбусах почти не ездят!

«Все течет - все изменяется!» Что же изменилось в поэзии? Жив он наш, родной пиит, «в ком чувство долга не остыло, кто сердцем неподкупно прям, в ком дарованье, сила, меткость?» (Н.А. Некрасов)

Стихи сегодня не нужны и их место - в музее, или слухи о смерти поэзии сильно преувеличены?

Начнем разбираться по порядку.

«Время - не выбирают» - приходит на ум мудрый житейский завет. Для поэзии же ясно одно: ее режим - ее соавтор. Обратимся же ко времени, близкому нашему, боязливо нащупывающему новые правила. Вспомним 20 — 30-е: повесился Есенин, застрелился Маяковский, замолчала Ахматова, ушел в плохие переводы Мандельштам, Пастернака молчание догнало чуть позже («У меня все позже», — говорил он). Цветаева во Франции пишет все реже и суше. Писатели 30-х пребывают в растерянности: Булгаков, Платонов и Зощенко еще только готовятся к главным свершениям и мучительно ломают себя.

Понимание неизбежного перелома и в неистребимой надежде: а вдруг обойдется? - зыбкое время для искусства. Ведь абсолютное зло, писал Томас Манн, нравственно благотворно: по отношению к нему проще определиться.

Возможно, оттого и поэзия в сопоставлении с историческим развитием находится в состоянии заморозка (Историки выделяют 4 стадии: революция, заморозок, оттепель, застой. — Прим.).

Теория о цикличности жизни - компетенция истории. Как же «дышится» поэту в наше зыбкое время, «бывают

ли поэтические или непоэтические времена» - с такими вопросами мы обратились к современным поэтам:

- Категорично: непоэтических времён не бывает, бывают бесталанные, невосприимчивые к поэзии отдельные группы людей. Эти люди заняты потреблением каких-то продуктов только для желудка. Что бы ни происходило в любом сообществе с самого первобытного существования - рождаются люди, способные мыслить поэтично, - ответил нам А.Д. Степанов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, наставник творческой молодежи г.Тольятти.

На поиски этих самых талантов мы и отправились.

Оказалось, что в нашем городе они объединяются в «Союз российских писателей» и «Союз писателей России», участвуют в литературных вечерах, на которых активно принимают в свои ряды юных поэтов и прозаиков. А «во всемирной паутине», только на Национальном сервере современной поэзии публикуются 115 493 автора. А это, друзья, немало!

Мы, русские душой, также больше чем кто бы-то ни было любим наших отечественных поэтов. В рейтинге (на сайтах все в той же «паутине») лучших авторов по-прежнему можно увидеть знакомые фамилии: Пушкин, Цветаева, Мандельштам, Блок, Есенин и другие.

О литературной ситуации в городе Тольятти нам рассказал председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев:

«В Тольятти вызревает достаточно сильная литературная смена, которая в скором времени может заявить о себе громкими произведениями...»

Может быть, сказано слишком категорично, но А.Д. Степанов соглашается: «Окружающая меня молодежь талантлива».

Все это дает нам повод с полной уверенностью говорить о том, что поэзия жива. А ведь как нам было жить иначе? Поэзия - единственное, что сохраняет человеческое тепло под холодным земным небом. Это - малое, ничтожное тепло, но без него нет человека.

Мария Однолетко

А знаете ли вы, что...

- В Болгарии самый младший член семьи встает около ёлки и начинает петь калядки, в благодарность за то, что получает подарки от родителей.
- В болгарских семьях на новогоднем столе, согласно традициям, должно быть не менее двенадцати блюд, и среди них ни одного мясного.
- А вот в Венгрии, наоборот, считают, что свиное мясо приносит счастье и стараются приготовить из него как можно больше блюд.
- Венгры считают, что женщина, вошедшая в первый день в дом после Рождества, приносит несчастье.
- А вот в Англии в 1644 году празднование рождества было запрещено парламентским актом.

Пожароопасный праздник...

Новый Год... С чем он ассоциируется? Сразу на ум приходят Дед Мороз, снег, елка, шампанское, мандарины и, конечно, салют.

Какой же Новый Год без фейерверка, без этих разноцветных красивых огоньков, наполняющих всё праздничное небо в этот знаменательный день? С замиранием сердца следишь, как искрятся и переливаются из одного цвета в другой волшебные звездочки. То пронесется кометой, то вдруг над тобой повиснет гигантская «шапка», то причудливые змейками расплзутся по небу. Изумительное зрелище.

Кажется, такое волшебство людям неподвластно. Но всё это создано человеком и, кстати, очень доступно каждому. Стоит зайти в любой магазинчик пиротехники, как мы в этом убедимся.

В ассортименте у них: от маленьких бомбочек за 3 рубля до длинных столбов, выпускающих не один запуск. Названия ещё больше интригуют и заинтересовывают: «поцелуй смерти», «бабочка», «мышка», «корсары» и т.д. Всё на твой выбор и за вполне доступные каждому цены.

Но не всё так красиво, как кажется на первый взгляд... До ужаса знакома картина: идешь по улице спокойно, никого не трогая, а тут у тебя под ногами (или за спиной) что-нибудь как БАБАХНЕТ!!! Ты от испуга только успеваешь подпрыгнуть да и обругать ху-

лиганов неслестными словами. А бедные бабушки со слабым сердцем? Да это самая «любимая добыча» хулиганов!

Ладно, если всё обошлось, и ничего не подпалили и с нервами все в порядке. Бывали случаи, когда дела приводили к нешуточным последствиям.

В одной газете описывается случай, когда мужчина практически чуть не остался инвалидом.

Мальчишки баловались петардами, один зажег её и почему-то не запустил. Мужчина, увидев это, бросился к нему, выхватил петарду, но она взорвалась у него в руках - ему оторвало пальцы. Мальчишки же убежали, только их и видели.

Но бывает сама продукция оставляет желать лучшего. К примеру, есть такие длинные «палочки», которые запускают, держа в вытянутой вверх руке. Ну так вот, у одного мальчика после первого взрыва такая вот «палочка» переломилась пополам, и верхняя часть упала ему в рукав. Слава Богу, он не пострадал и все обошлось благополучно.

Да что там, много было неприятных случаев.

Вот так праздник иногда может обернуться трагедией по халатности изготовителей или по неосторожности покупателей.

Татьяна Новикова

Здравствуй, Дедушка Мороз!!!

Итак, Новый год уже не за горами! И хотя «дождливая погода» не дает нам почувствовать этого сполна, пора начинать готовиться!

В этом году праздник идет уже с начала декабря. Еще бы! Такое событие - приезд всероссийского Деда Мороза в Тольятти, да не откуда-нибудь, а из Великого Устюга! А 8, 9 и 10 декабря в ДК СК Тольятти проводился праздник «Веселое новогодье», на котором можно было воочию убедиться в этом и даже пожать руку знаменитому дедушке. Билеты раскупили уже за неделю до начала представления, и попасть на праздник было очень сложно.

9 декабря проводился конкурс, на котором 5 русских красавиц соперничали за звание «Жигулевская Снегурочка-2007». Во время него девушкам пришлось продемонстрировать все свои таланты и умения. Всего было 4 задания, среди них: новогодняя песня, дефиле костюма, игры с детишками, а одно из них («Волшебные Жигули») было на чисто патриотическую тему, в котором конкурсантки воспевали всю красоту «Волги-матушки», «гор славных Жигулевских». Не забыли они и про великолепие Самарской Луки. Жюри предстоял нелегкий выбор, все претендентки были достойны победы,

но все-таки победительницей, Жигулевской Снегурочкой-2007 стала Александра Панюшкина. Ведущими праздника были 5 «дедушек»: три русских Деда Мороза, а также их зарубежные родственники, американский Санта и французский Пьер.

Зал был забит до предела и самое интересное, что кроме детей, на празднике были и взрослые люди, молодежь и даже влюбленные парочки! Приятно сознавать, что тольяттинцы не перестают верить в новогоднюю сказку, а Дед Мороз не становится давно забытой детской игрушкой. К сожалению, главный атрибут праздника - новогодняя ёлка - оставляла желать лучшего. Между заданиями зрителей развлекали специально приглашенные гости, среди них ансамбли «Самоцветы», «Солнечная рапсодия» и др.

Администрация города приняла активное участие в празднике. Мало того, что она оказала финансовую поддержку конкурсу, некоторые её представители лично приехали поприветствовать дорогого гостя, а мэр города Николай Уткин входил в состав жюри и даже принял участие в «зажигании» елки.

Лилия Булатова



Звуки Muse... Мех и грех

В начале марта они обещали нас удивить... Что ж, возможно это так, но одно понятно точно - "Muse" предложили нам довольно качественный альбом.

Muse - Black Hole & Revelations
Дата выхода: 9 июня 2006 года

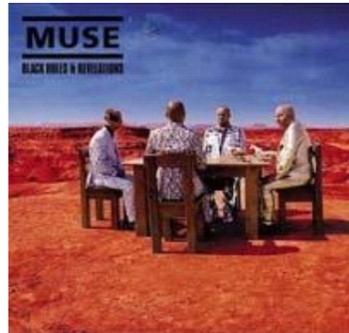
Количество песен: 11

Недавно "Muse" выпустили очередной альбом. Наконец-то... Судя по некоторым данным, фанатам не очень нравится. Однако критики, как народ обособившийся, поделились на две категории. Но практически все назвали его «самым сексуальным». Пьяненький голос Matthew Bellamy; ударные Dominic Howard; бас Chris Wolstenholme. И всё это в огромном количестве на альбоме.

Альбом вышел 9 июня 2006 года. Звучание - некая смесь 60 - 90-х, но всё же его нельзя назвать старым. «Muse» возродили интерес к старой музыке, особенно у тех кто слушает англичан... Местами можно услышать испанскую гита-

ру, латино-американские ритмы и в двух песнях до боли знакомый марш... Получается странная смесь: Англия и Мексика...

Возможно, "Muse" решили сделать массовый альбом, смешав музыкальные стили, например "Echo-Politics", в которой много от альтернативного рока. Или "Assassin" и "Hoodoo", совместившие в себе музыкальный смысл обоих упомянутых стран, только



во второй больше Мексики, она также медлительна и опасна...

Довольная странная смесь чувствуется в песне "Take a Bow". Вы когда-нибудь слы-



шали ABBA, Madonna, Fatboy Slim и P.O.D. вместе взятых? Особенно если "Map of The Problematique" - это "The Killers". Почему-то именно такая ассоциация возникает у меня после прослушивания этой песни. Возможно, я не прав и кому-то может показаться по-другому. Но всё-таки в ней что-то есть от «Убийц».

"Invincible". Начало камерного концерта. Вернее то, что называется "Intro" - вступление. Музыканты проверяют, всё ли у них настроено правильно, некая неразбериха, на фоне которой проявляется голос Matthew Bellamy. Песня, состоящая из нескольких частей: вступление, действие и концовка, переход между которыми очень плавно...

Новый альбом "Muse" не для фона. Его надо слушать громко, загодя подготовившись к этому и в случайном порядке. Хотя, дело вкуса...

"Muse" в марте обещали нас удивить, что ж это у них получилось. Возможно, сменилась аудитория, но ведь это те англичане "Muse", которые подготовили для нас очень хороший музыкальный продукт...

Илья Кичаев



Наступила долгожданная зима, ударили первые морозы, выпал первый снег. Каждый надел тёплую куртку, а кто-то и меховую шубку...

Люди уже давно изобрели искусственные материалы, которые греют лютой зимой ничуть не хуже, чем изделия из натурального меха. Покупая шубу, шапку, сапоги или даже игрушку из натурального меха, мало кто задумывается о том, сколько животных было убито ради создания этой вещи. Приобретая такие изделия, человек поощряет убийство диких зверей. Создаёт спрос на подобные товары, следовательно, обрекает на смерть тысячи животных. В наше время, когда учёные говорят о вымирании многих видов представителей флоры и фауны, снижения роста потребления товаров из натуральных материалов не снижается. Как можно говорить о счастливом будущем нашей планеты, когда человек сам сознательно уничтожает её богатства? Многие ли из вас знают о том, что люди делают с австралийскими овцами? Операция, проводимая над этими животными, называется «мулезинг». Дело в том, что у них в складках кожи заводятся личинки, и, чтобы не тратить на лечение, у них эти складки просто отрезают ножницами! Многие компании, например Benetton, уже отказались от использования этой шерсти. В основном из-за акций, которые организует PETA (Международная организация, выступающая за этическое отношение к животным).

В России же за «братьев наших меньших» выступает «Альянс защиты прав животных». Это объединение занимается разнообразной деятельностью, направленной на защиту животных от негуманных действий человека. Например, члены Альянса печатают плакаты и листовки, содержащие материалы о содержании животных в сельском хозяйстве. Сейчас зима, и главная их забота - мех. Проводится большое количество акций не только в Москве. Например, в прошлом году подобные мероприятия проходили в 13 городах России. Члены этой организации проводят свои акции перед торговыми центрами, меховыми выставками. Они встают в ряд, надевают маски животных, бьют в большой барабан и объясняют свою позицию людям на улице. А в прошлом году они поставили пикет у посольства Австралии, чтобы их правительство обратило внимание на проблему мулезинга.

Приятно сознавать, что ещё не перевелись люди, заботящиеся об окружающем нас мире. Тратящие своё собственное время на то, чтобы обратить внимание общества на убийство и жестокую эксплуатацию животных. Чтобы заботиться об окружающем тебя мире, не обязательно вступать в общество защиты животных. Отказ от игрушки или сумочки из натурального меха или кожи, поможет тебе продвинуться на небольшой шаг к осуществлению большого дела.

Полина Масолапова

Почта России живет в СССР

Вы соскучились по старому доброму Советскому Союзу? Вам снова хочется испытать на себе фирменный советский сервис? Почта России проводит акцию: «долой капитализм!»

...Как и подобает почтовой службе СССР, отделение №35 собрало в свои стены не один десяток горожан. Очередь собралась возле всех трех окошек с добрыми и веселыми «операторшами». Люди двигались медленно, с чувством. «Советским» гражданам некуда спешить...

Одна из посетительниц наконец дождалась своей очереди. Ей нужно получить посылку - дело пяти минут. Но ведь никто не отменял акцию: «долой капитализм!» Почта не имеет права упустить возможность продемонстрировать свою монополию. На это есть

четкая инструкция сверху, из Главпочтамта. Согласно ей, посылку просто так отдать нельзя. Добрая женщина-работник почты с милой улыбкой протягивает квитанцию - билет в следующую очередь. На сей раз к кассе.

Осталось только понять: где она, эта касса? На выбор - два окошка. Не долго думая, клиентка встает в очередь к одному из них. Она еще не знает, что касса на самом деле не здесь. Капитализм пал, табличка с огромными надписями больше никто не вешает!

Несмотря на это, издержки воспитания в мире частной собственности дают о себе знать. Клиентка возму-

щается, и требует книгу жалоб. Якобы, она напишет, как должна работать почта. Жалобной книги нет.

Так и не получив посылку, жертва «сервиса» удалилась. Видимо, жаловаться в Роспотребнадзор...

А на следующее утро в почтовом отделении появилась пресса. Журналистам сообщили о неадекватной реакции некоторых посетителей на советский сервис. Также выяснилось, что работники почты тоже люди. А жалобную книгу украли.

Давно. Уже пришла новая книга, которая «стерпит все». Но она тут же ушла на проверку. А то злые языки говорят, что почтовики из книг плохо выписы-

вают жалобы, план не выполняют...

В любом случае, «наше» отделение норму даже перевыполнило: выписано из книги было больше жалоб, чем туда вписано! Слава ударникам!

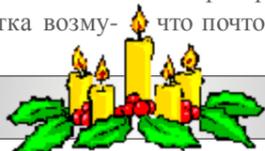
С кем пришлось разговаривать прессе, журналисты так и не узнали: с той же милой улыбкой, что и за день до того, работница почты попросила не приплетать никоим образом ее имени к публикации. «Начальство наше не то, чтобы коррумпировано. Но оно предъявляет к нашей деятельности определенные требования».

Дабы не смущать женщину, журналисты удалились.

А акция продолжается, собирая в очереди все больше клиентов...

Дмитрий Щипанов,
выпускник

Школы Юного Журналиста





Последнее творенье Сергея Бондарчука возвращается на Родину. И вот уже седьмого ноября на "Первом канале" состоится долгожданная премьера семисерийного фильма "Тихий Дон", завершённого сыном великого Бондарчука, Федором. Любопытно, что же вышло из картины, созданной русским режиссером, итальянским продюсером, русско-английско-итальянским составом актеров?

Что ж, долгожданный фильм открывается довольно ярко и интригующе: завораживают донские пейзажи, музыка балалайки и домры шемит душу, напоминает лейтмотив «Конька-Горбунка», увлекает голос Михалкова.

Первая и, как минимум, вторая серия поражают вниманием к детализации: дрожащая пыльца одуванчика, рассеянная ветром, беззаботно играющий котенок. А сцена радостного срывания черной, траурной занавеси с зеркала, в котором отражается слепящее солнце, по праву пополнит копилку мастерски сделанных эпизодов наших кинематографистов.

Добро снята и грандиозность массовых сражений. У Сергея Бондарчука за всякой кровавой бойней отчетливо читается намерение смотреть на нее с отвлеченно-нравственной позиции. «Мысль народная» неразрывно связана у него с «мыслью семейной».

Примечателен эпизод, когда камера с высоты звезд переходит на быков, а в телеге, запряженной ими, лежат наскоро сведенная пара супругов: Григорий и Наталья. Но... здесь не одуванчики и не зеркала, а одним операторским умением не обойтись. Актеры должны быть чувственными или по-настоящему профессионалами. Манекенность же пары Эверетт-Бондарчук пытаются оправдать словами: «Не холодишь ты меня, Наталья, не грешь». Действительно, уж очень замороженными они выглядят в этой сцене.

В случае Руперта Эверетта, не вполне казацкий типаж Григория Мелехова, так и быть, спишем на сложную генеалогию героя. Но как объяснить растерянность в глазах и скованность в движениях вольного хлопца? Такая манера сопровождает героя практически до финальной сцены. В последнем эпизоде (захоронение Аксиньи, встреча с сыном), в чем большая режиссерская заслуга, он все же немного отмирает, становится эмоциональней, чем даже заставляет всколыхнуть сердце.

Наталья же (Алена Бондарчук)... персонаж весьма симпатичный, но уж бледный очень. Игра ее матери, Ирины Скопцевой, в роли Василисы Ильиничны Мелеховой, тоже не отличается особой яркостью. То ли она слишком красива для измученной старушки, то ли слишком холодна. Салонностью все еще пахнет от прежней Элен Курагиной.

Играющая Аксинью итальянка, Дельфин Форест, изображает скорее капризницу с неприятным характером, чем глубоко чувствующую шолоховскую героиню. Она заметно старается: хмурит брови, заламывает руки, вздыхает тяжело... но идеально смотрится только в образе горничной, когда служит в доме Лисницкого (Андрея Руденского). Для поддержания ее колорита хорошо подошли фартучек, чашки-блюдца, распущенные кудри. Но, «Рожденный ползать – летать не может» - так и итальянская Аксинья в сценах казачьего бытописания была неубедительно-назойлива.

Назойливо-убедительна в своих исканиях «любви и ласки» была Дарья (Наталья Анрейченко). Резвая, вольная, острая на язык, она к концу фильма являет собой образ морального уродства. «Молодец! («Верю!») хочется отметить, ведь так же убедительно актриса была и «Леди совершенство». В тандеме с ней достойно сыграл оскароносный Мюррей Абрахам. Роль казака, отца Григория, получилось трогательной, эмоциональной, и по-хорошему комичной. Тут, наверное, свежесделанный дубляж виною. Он вообще мало кому из сыгранных иностранцами героев прибавил органичности.

Но, тем не менее, могу сказать по собственным впечатлениям, что фильм получился. Получился для Запада. У иностранных зрителей он, наверняка, не вызовет никаких нареканий. Ну, а нам, русским душой, хотелось бы, больше теплоты и правдивости.

И, наверное, можно надеяться, что на ее поиски отправится добрая половина зрителей, открывая роман Шолохова. Заставить человека читать классику - не такая уж маленькая заслуга экранизации, не правда ли?

Мария Однолетко

Ласточки со знаком «ПЛЮС»

Еще в начале лета российскому зрителю предоставили возможность выбрать нашего представителя в детском Евровидении с помощью телефонного голосования. И мы не ошиблись: 2 декабря девятилетние близняшки Настя и Маша Толмачевы уверенно одержали победу на международном музыкальном конкурсе в Румынии.

Их искренность и хороший джазовый вокал поразили огромное количество телезрителей. Сестрички сейчас в зените славы, и трудно предположить, что феерический карьерный взлет девчонок мог и не состояться. Когда близняшек привели в вокальную студию, преподаватель решительно отказалась их принимать.

- Во-первых, набор был уже закончен, во-вторых, они показались мне совсем маленькими, - вспоминает педагог девочек. - Но когда Настя и Маша запели, я поняла - у этих крох большое

будущее!

Действительно, будущее у них весьма перспективное. Девчонки будут сотрудничать с российскими звездами: Николаем Басковым, Надеждой Бабкиной, Валерией и станут героинями новогодних телепередач. Они достойны такого внимания, ведь уже сами звездочки. Ведь еще ни один из наших взрослых исполнителей не получал признания всей Европы. Потому и девчонок следует «любить и жаловать». Наши юные дарования принесли не просто музыкальную победу России, они заставили поверить миллионы зрителей по всему миру, что наша страна сильная, конкурентноспособная держава, неиссякаемая в своих талантах. Девчонки помогли и нашим, пессимистично настроенным гражданам, усмотреть в их победе первых ласточек грядущих перемен со знаком «плюс». Большое им за это человеческое «спасибо»!

Мария Однолетко

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Высокое искусство, или Органная музыка

Раньше, чтобы услышать орган, надо было ехать в Самару или другой крупный город. Теперь у тольяттинского слушателя появилась уникальная возможность посетить серию концертов в Филармонии и насладиться органной музыкой.

14 декабря прошёл очередной концерт. Из Казани был привезён электрический орган "Prestige II" итальянской фирмы "Viscount". Играла на этом уникальном инструменте органистка Татарской филармонии, доцент Казанской консерватории Влада Лобзина. Тематика произведений была приурочена к празднику Рождества Христова.

В первом отделении исполнялись произведения классиков органной музыки Иоганн а Баха и Вольфганга Моцарта. Бах считается одними из основоположников органной музыки. Всю жизнь он проработал церковным органистом. В своих произведениях Бах возвеличивал Господа и отдавал воздаяние душе. Его музыка серьёзна и порой сложна для понимания.

Моцарт был светским композитором, писал свои произведения для князей и самих королей. Для музыки Мо-

царта характерны лёгкие и жизнерадостные мотивы.

Во втором отделении исполнялись произведения русского композитора XX века Микаэла Таривердиева. Он написал музыку к таким кинофильмам, как "Семнадцать мгновений весны", "Ирония судьбы, или с лёгким паром". Он был удивительно талантливым человеком. Его органная музыка сильно



отличается от музыки Баха и Моцарта. Она более жизненна и близка каждому слушателю.

Необычно звучание органа. Необыкновенен и сам инструмент. Пусть даже и маленький электрический, но этот инструмент оставляет неизгладимое впечатление. Каждый должен услышать это хотя бы раз в жизни.

Евгения Андросова

А знаете ли вы, что...

- В полночь в Болгарии на три минуты выключают свет, давая влюбленным возможность одарить друг друга новогодним поцелуем.

- В Китае под Новый Год принято расплачиваться со всеми долгами и, считается, что в первый день после нового года нельзя мыть голову, чтобы не смыть удачу наступившего года.

- В Мексике праздники начинаются уже с 3 декабря - с 9-ти дневных торжеств и шествий в честь Святой Девы Гваделупской, которую почитают, как покровительницу Мексики.

- С 1952 года каждый год более 2000 школьников Нюрнберга (Германия) участвуют в праздничном шествии через вечерний город с самодельными фонариками.



Главный редактор: **Татьяна Новикова**
 Зам. главного редактора: **Екатерина Демянчук**
 Дизайн, верстка: **Татьяна Новикова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Е.Андросова, Л.Булатова, И.Кичаев, Т.Новикова, П.Масолапова, М.Однолетко, Д.Щипанов**
 Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru**