



Слово главного редактора. Очередное

Отшумели праздники, пиротехника практически закончилась, кто-то по привычке пишет «2007» вместо «2008», а кто-то уже живёт сегодняшним днём, называя ушедший год «прошедшим».

Новая жизнь – это вещь хорошая. «Я начну жизнь с чистого листа со следующего дня/месяца/года». Может это и правильно, несмотря на то, что психологи говорят, что новую жизнь надо начинать не заранее, давая время попрощаться с самим собой и подобающе встретить себя нового, а начинать её надо спонтанно, сею секунду, не откладывая на неопределенный срок.

С января мы тоже решили начать новую жизнь, почти полностью изменив внешний вид нашей газеты, сделав её более читабельной.

Наш, так называемый, «ребрендинг» (смену дизайна газеты) мы решили провести спонтанно, числа 11 января, когда до выхода очередного номера оставались считанные дни. Решили не откладывать в долгий ящик, ибо из него мало, что вытаскивают на свет белый, и в конечном итоге вот, наш новый дизайн перед вами. Ругать его или хвалить – решать вам, а мы пока поживем по-новому.

«Вольный» «Неформат»

Молодежные страницы в городских СМИ – это большая редкость. С чем это связано? Как создаются подобные страницы? На эти и многие другие вопросы мы попытались ответить, взяв интервью у студентки 4 курса ТГУ факультета журналистики, Людмилы Улановой, которая является создателем молодежной страницы «Неформат» в городской газете «Вольный город».

3 стр.

Среди холодных январских дней наших журналистов посещают мысли о весне. И на эту тему написана эта лирическая зарисовка.

Макс и Май

“И будет май!”, - сказал невидимый небесный художник. И май стал. Буквально вчера созревающие почки превратились в свежую, свежесыкрашенную в нежно-ярко-зелёный цвет листву.



4 стр.

15 песен о любви в жанре «поп-музыки»

Два года назад я писал статью «О чем поет попса?», где выяснял - какие слова чаще всего употребляют наши поп-исполнители в своих песнях? На этот раз я подобрал 15 самых, скажем так, эмоционально насыщенных песен о любви в русской поп-музыке...

Днём погибло утро

Вечер 12 января был омрачен событием, которое потрясло многих. Погиб наш коллега – известный радио- и телеведущий Геннадий Бачинский.

Геннадий Бачинский был известен сотням тысяч человек как ведущий утренних шоу на питерских радиостанциях «Полис», «Катюша» и «Модерн». В 1997 году образовался знаменитый дуэт Бачинский–Стиллавин. В 2001 году они вместе со своим шоу перебрались в Москву, где работали вначале на «Русском Радио», а после на радиостанции «Максимум». В конце апреля они получили премию «Радиомания-2007» в номинации «Лучшее утреннее шоу». В июне ведущие сообщили, что они покидают «Максимум». Народ сразу показал свою любовь к ним: на их электронный адрес посыпались сотни писем, в которых люди просили ответить на вопросы: «Куда, зачем, почему?». С сентября они стали работать на радиостанции «Маяк», где их про-



грамма называлась «Позитивное утро с Бачинским и Стиллавиным».

14 января на сайт «Маяка» пришло 170 тысяч писем с соболезнованиями. Это говорит о том, что Геннадия Бачинского любили. Я считаю, нас покинул действительно талантливый человек, в отличие от многих шоуменов и ведущих не только радиостанций, но и телевидения.

Редакция газеты «В центре» приносит свои соболезнования двум дочерям, жене и другим членам семьи и друзьям Геннадия Бачинского.

Илья Кичаев

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



2 стр.

Начинка «Журналистского» пирога

11 января в школе №54 состоялась «Журналистский капустник». Как и в прошлые годы организатором этого мероприятия стал Гуманитарный Центр Интеллектуального Развития.

Новогодний балл, Или «Елочка, гори!»

В новогодние каникулы дети, подростки и даже взрослые ждут чуда. Так хочется верить, что Новый Год принесет много радости, приятных моментов! И будет намного лучше уходящего. Такое «чудо» подарил всем желающим Молодежный драматический театр (бывший Театр Юного Зрителя) в Комсомольском районе...



2 стр.

Каникулы

Новогодний бал или «Ёлочка, гори!»

В новогодние каникулы дети, подростки и даже взрослые ждут чуда. Так хочется верить, что Новый Год принесет много радости, приятных моментов! И будет намного лучше уходящего. Такое «чудо» подарил всем желающим Молодежный драматический театр (бывший Театр Юного Зрителя) в Комсомольском районе.

С 24 по 30 декабря 2007 и с 3 по 8 января 2008 года в МДТ проходил «Новогодний бал» для детей. Сказочное королевское представление порадовало зрителей оригинальными костюмами, веселыми добрыми песнями и, конечно же, сюрпризами.

Представление проводи-



лось в холле, где раньше был гардероб. Но после работы оформителей и дизайнеров холл превратился в великолепный балльный зал с нарядной ёлкой и новогодней атрибутикой.

До начала бала актеры веселили ребят, устраивали им разные конкурсы. А вы бы смогли долго удерживать шпагу Арлекино на одном пальце?

Но вот заиграла музыка, и на сцене появился сказочный оркестр. Принц объявил о начале Новогоднего бала, и зрители увидели театральное представление с участием царя сказочного королевства, фрейлины и других персонажей. Конечно же, не обошлось и без крыс (ведь 2008 год – год Крысы), которые сначала хотели испортить бал, но добрые Дед Мороз и Снегурочка их перевоспитали. И вот они уже добрые и веселые танцуют вместе с ребятами.

Во время представления без внимания не остался ни один зритель. Актеры стара-

лись подключить к действию всех. Сначала Принц, Фрейлина и Арлекино разделили ребят на две команды: в одной – девочки, в другой – мальчики. Их научили делать реверансы (поклоны). Необходимое умение, без которого на балах можно не появляться. После веселого музы-



кального конкурса, где обе команды, соревнуясь, должны были отгадать название песни, счет оказался равным, и победила дружба. И правильно – дружба всегда должна побеждать.

«Изюминкой» программы стало появление таинственной незнакомки, которая потом оказалась Золушкой, и её с Принцем изумительный танец.

Кульминацией Новогоднего бала стал хоровод вокруг елки со всеми сказочными персонажами. А «зажечь» ёлку помогали даже взрослые, выкрикивая традиционное: «Ёлочка, гори!».

Закончился бал неожиданно – современной дискотеккой. Никого не оставили равнодушными Принц и Золушка, которые начали водить с ребятами хороводы, «змейки», устраивать танцы в кружках.

После того, как всё закончилось, на вопрос: «Кто из сказочных героев тебе больше всего понравился?», ребята однозначно называли Принца.

Своими впечатлениями поделилась одна из родителей, которая привела дочь на этот Новогодний бал: «Почти каждый год ходим сюда. Нам нравится. Мне даже самой интересно смотреть выступления. Представление очень понравилось, потому что проходило прямо в зале, места очень много. Дети практически



участвовали в самом представлении. Они были не просто зрителями, сидящими в зале, а именно участниками. Из персонажей больше всего мне запомнился Принц. Сама загадка!».

В завершение хочется добавить, что Молодежный драматический театр 2 февраля открывает новый театральный сезон и ждёт с нетерпением встреч со своими зрителями на новых представлениях и уникальных шоу. Пусть частичка новогоднего чуда затронет и вас!

На Новогоднем балу присутствовала Татьяна Новикова

Капустник

Начинка «Журналистского» пирога

11 января в школе №54 состоялся «Журналистский капустник». Организатором этого мероприятия, как и в прошлые годы, был Гуманитарный центр интеллектуального развития.

24 команды подали заявки на участие в капустнике. Но, к сожалению, смогли приехать не все редакции. На первом этапе ребята должны были представить свою редколлегию. Форму выступления участники выбирали сами, поэтому нам представилась возможность увидеть песни, танцы и даже стихи. Все редакции по-своему отличились. Были яркие, интересные выступления, были и не очень.

На втором этапе участникам капустника предлагали сделать газету буквально за полчаса. В ней должны были присутствовать материалы о том, как прошел год для редакции и нужно было написать о происшедшем на самом капустнике. Это задание помогло жюри определить, насколько редакция способна к оперативной работе, а самое главное, умеют ли ребята интересно писать и оформлять свою газету.

В то время, когда юнжурсы делали газету, жюри оценивало столы, за которыми сидели участники.



Дело в том, что редакции было дано задание: до начала капустника красиво и оригинально оформить свой стол. В ход пошли все подручные средства – от красивых статуэток мышек до ручек и блокнотов. Вот тут-то было где разгуляться фантазии юных журналистов!



В итоге получились такие результаты:
- 1 место заняла редакция газеты «ИстокИнфо», школа № 93;
- 2 место – «Вдогонку», школа № 90;
- 3 место – «Есть контакт», лицей № 57;

В номинации «Самая дружная команда» победил коллектив газеты «Жизнь Замечательного Лицея» (лицей №94). «Самая креативная команда» – такой титул получили ребята из школы №38 «Второй дом». Победителями в номинации «Лучшая визитка» оказалась «Формула успеха» (школа №89). Также жюри выбирали редакцию, которая лучше всех справилась с созданием экспресс-выпуска газеты «Цветная капуста». Таким образом, в номинации «Лучшая газетная полоса» самой удачной признали газету «30 + 1 новость» (школа №31).

Необычным в этом капустнике было наличие «альтернативного жюри», которое состояло из студентов факультета журналистики ТГУ. Они отметили и наградили дипломами коллективы школ №10 и №93 и лицея №57.

Журналистский капустник, несмотря на сопер-



ничество и результаты награждения, создан в первую очередь для того, чтобы ребята, объединенные одними интересами (в нашем случае – журналистской), познакомились, пообщались, обменялись опытом и просто хорошо провели время.

Не стоит превращать его в очередной конкурс школьных газет, которых очень много в нашем городе. Необходимо сохранять самое главное – «дух капустника», т.е. определенное настроение, которое побуждает не соперничать, а объединяться. Только в этом случае он по праву может называться «капустником».

Безусловно, Гуманитарный центр справился с задачей провести «Журналистский капустник». Все команды отлично провели время, пообщались друг



с другом. Очень радует, что проведение «капустника» становится традицией. И уже даже представить себе январь без «журналистского капустника» немислимо.

Татьяна Новикова

Интервью

Молодежные страницы в городских СМИ – это большая редкость. С чем это связано? Как создаются подобные страницы? На эти и многие другие вопросы мы попытались ответить, взяв интервью у студентки 4 курса ТГУ факультета журналистики, Людмилы Улановой, которая является создателем молодежной страницы «Неформат» в городской газете «Вольный город».

- Как родилась идея создания молодежной странички «Неформат» в «ВГ»?

- «Я пришла на практику в газету после первого курса. Написала несколько материалов. Практика закончилась, мне редактор говорит: «Ну что, как дальше будем сотрудничать? Уйдешь до следующей практики или что-то придумаешь?». Я ему говорю: «У меня есть несколько идей, чего не хватает в газете», - и перечислила, в том числе предложила создать молодежную страничку. Он говорит: «Хорошо, разработай концепцию молодежной странички, я думаю, тебе это под силу, а потом посмотрим». Я разработала концепцию, буквально через пару дней принесла ему, он посмотрел и разрешил с сентября делать первый выпуск. Ко второму сентября я подготовила первую страничку.

Редактору понравилась. Назвали её «Неформат». Она адресована тем, кому от 13 и до 30 лет. И основной сутью её было то, что там не должно было быть ничего форматного. Ведь формат – это какие-то рамки, границы. Мы решили отказаться от рамок и границ. Выражается это и в дизайне.

Суть материалов не только о студентах или другой части молодежи, а обо всем. Первая страничка, например, посвящена ролевым играм, вторая – диггерам.

Я когда готовила материал, планировала страничку, старалась так скомпоновать статьи, чтобы вся полоса не была рассчитана только на студентов.

Она выходит раз в месяц. Я предлагала сделать больше, но мне сказали, что это – слишком. У газеты «ВГ» читательская аудитория другая, в основном вся газета направлена на людей, старше 30 лет с высшим образованием. Я пыталась доказать, что у всех взрослых людей есть дети, внуки, и они таким образом сами смогут приобщаться к чтению газет.

Минус этой странички, что она может выходить в начале месяца, а может в следующем месяце выйти в конце, т.е. нет определенной периодичности.

- «Каковы критерии отбора материалов?»

- «Они должны быть интересны, понятны и полезны. На странички публикуются не только мои материалы, но и статьи студентов, любые качественные материалы. Иногда мне приносят материал, но я не могу понять, какая у него ценность, о чем он написан. Если материал содержит интересные факты, например, события, я помогу человеку над слогом поработать, придумаем какие фотографии подставить. Чтобы были отклики».

- «Почему именно 13-ая страничка?»

- «На тот момент, когда она была готова, при распределении редактором материалов, была свободна 13-ая полоса. Ну, так и закрепился «Неформат» на 13-ой странице. Никакого символа в этом нет».

- «Кто занимается оформлением и дизайном «Неформата»?»

- «У нас в штате есть замечательный художник, Виктор Минеев. Я сдаю материалы во вторник, а газета выходит в пятницу. И за это время, он с дизайнером Еленой Горбуновой, сами прочитывают материалы и решают, какие картинки лучше поместить».

- «Как ты считаешь, материалы молодежной страницы «Неформат» помогают подросткам и молодежи решать свои проблемы?»

- «Это скорее вопрос к читателям, мне кажется. Я надеюсь, что – да. По крайней мере, как мне сказали, материал «Глухонемой бард на «Хишке» про ролевиков, объяснил многим, зачем взрослые люди надевают на себя, берут отпуска, уезжают на какие-то полигоны, играют в игры. Но у них в этом свой смысл жизни. Я надеюсь, что таким образом им это что-либо даёт».

- «Будет ли «Неформат» выходить в 2008 году? Каковы планы на будущее?»

- «Я думаю, да, будет. Ещё можно отметить, что подобная страничка раньше выходила в «Городских ведомостях». Называлась она «Взлетная полоса», вела её Женя Запорожец. Но она потом окончила университет, перестала сотрудничать с газетой. И эта страничка закрылась. Мне кажется, что хорошо было бы во все газеты завести подобные полосы. Надеюсь, что в редакцию будут приходить молодые сотрудники, во всяком случае, на летней практике, мы студентов стараемся приобщить к нашей страничке».

Татьяна Новикова

Отцы и дети

Проблема, старая как мир

С давних времен люди считали, что родители – это святое. Дети растут, взрослеют и сами становятся родителями, но сколько бы лет ни прошло со дня их рождения, они никогда не забывают о любимых МАМЕ И ПАПЕ.

Однако, нельзя так говорить о каждом ребенке. В литературе 17-18 века рассказывается о том, как богатый папочка отдавал замуж свою послушную дочь. Но нынешнее поколение уже не столь часто спрашивает мнение родителей по поводу будущего мужа или невесты. Да что говорить о разрешении, когда для некоторых подростков родители вообще перестали быть авторитетом. Мало того, зачастую можно услышать ненормативную лексику в сторону родителей, которые не станут молчать, а скорее ответят им тем же.

Заповедь из Библии гласит: «Рай Божий в ногах родителей твоих». Да только далеко не каждый ребенок готов «лечь в ноги своим родителям». Я часто слышу фразы о том, что родители плохого не пожелают, что они любят своих детей и готовы сделать все ради них. А спросите себя, на что готовы вы ради своих родителей?

Мне кажется, мы часто оцениваем наших родителей с точки зрения своего юношеского максимализма. А ведь это неправильно. Мы ссоримся с ними, заставляя мучиться не только себя, но и их.

Кому нужны лишние проблемы, ссоры, скандалы и выяснение отношений с самыми близкими людьми? Я считаю, что надо жить в мире и согласии со своими родителями, любить их и уважать. Многого не зная о труде своих родителей, подростки недооценивают всю заботу о них и старание помочь. Ближе и роднее, чем наши любимые мама и папа, в этой жизни нет никого. Поэтому давайте стараться делать так, чтобы они не обижались на нас. Давайте, как можно реже обижать их!

Мария Стерлегова

Макс и Май

“И будет май!”, - сказал невидимый небесный художник. И май стал. Буквально вчера созревающие почки превратились в свежую, свежесмыкранную в нежно-ярко-зелёный цвет листву. Порывистый волжский ветер сменился на лёгкий бриз. Прежде голые ветки кустарников приосанились, выстроились в чинные ряды и окаймляли улицы.

Перед ними, на газонах с только что посаженной молодой травкой (среди которой проглядывали проплешины серо-коричневой земли), широко раскинулись высокие тополя. Стройные, кое-где даже симметричные гиганты, прикрывали собой близкостоящие вдоль дороги двухэтажки 50-ых годов от пыли, грязи и солнечного света. А в более поздние времена и делились с ними нескончаемым, забивающимся во все щели тополиным пухом.

Недавно наложенное асфальтовое полотно дерзко-чёрного ещё цвета, гармонично соседствовало с тротуарами из тех же 50-ых. Свежесмыкранная лицевая сторона улицы была тщательно прилизана, выхолона. Вдали стояли белой стеной блоки девятиэтажек. Город ждал.

Вместе с солнечным благолепием на улицу выползли и другие признаки надвигающегося

лета. Вдоль белой дорожной разметки, бойко перепрыгивая с дороги на тротуар при приближении служителей правопорядка, промчалась стайка велосипедистов.

Словно почуввав приближение весны, уверенно стуча каблуками, на улицы вышли первоклассные батальоны сердцеедок. В блеклых обтягивающих маечках и джинсах вальяжно шествовали записные мачо. Подростки, следуя порывам своей выпирающей индивидуальности, старались как можно ярче продемонстрировать её в одежде. Улица украсилась сотнями сменяющих друг друга людей, разноцветных и раскрашенных, но, впрочем, вполне умело отыгрывающих свою роль жителей развитого «европейского» города. На голубом небе не было ещё ни одной тучки, но блестящие, томно-насыщенных цветов иномарки ехали с прочно зашторенными чёрными стёклами. А наши родные модели ВАЗа не поддавались мимолетному влиянию Запада – ехали как с опущенными стеклами, так и вовсе без них. Даже водители газелей отмыли своих благородных коней общественного пользования и придали необходимую чёткость номерам. Ярко-жёлтые тушки «рысаков» сновали почти точно по горизонтальной линии размет-

ки, изредка и нехотя отклоняясь от нее в ту или иную сторону, изрядно дополняя пейзаж. Город действовал. Город жил.

Макс сидел в излюбленном своём убежище, среди вентиляторов и оранжевых подушек. Иссиня чёрные стены его комнаты как бы символизировали бесконечность пространства, издевательскую его нескончаемость. Впрочем, комната его имела вполне определённые очертания, обозначенные краями белого паласа. Сейчас на этом паласе, сложив диван и раскрыв книгу, вальяжно обдуваемый вентилятором Макс. Лицо его, жмурящееся и довольно улыбающееся, с обдуваемой гривой волос, выражало высшую степень наслаждения человека усталого. Вероятно, так возлежали на ложе средневековые рыцари, возвращавшиеся после плановой схватки с драконами на потеху публике. Облучённые всеобщим вниманием, разгоревшиеся и выдохшиеся и рыцари, и Макс могли отдохнуть лишь в своей тайной берлоге. По существу в комнатах средневековых рыцарей не стояло даже по одному завалившемуся вентилятору, но уж рабы с опахалами были точно. В этом Макс не сомневался.

Ян Дашевский

P.S. навеяно ожиданием весны

15 песен о любви в жанре «поп-музыки»

Два года назад я писал статью «О чем поет попса?, где выяснял - какие слова чаще всего употребляют наши поп-исполнители в своих песнях? Взял двадцать треков жанра «поп-музыка» и оказалось, что слово «любовь» и однокоренные с ним в двадцати песнях спелось 186 раз.

На этот раз я подобрал 15 самых, скажем так, эмоционально насыщенных песен о любви в русской поп-музыке.

Ничья «Можно любить». «Можно любить! Слышите, можно!», - кричит во весь голос Лена Кипер в своей песне. Хоть в «ничейном» альбоме «Навсегда» все песни переполнены эмоциями, но «Можно любить» звучит по-особенному эмоционально. Здесь переплетается все: и мрак, и лирика, и страсть.

Город 312 «Останусь». В дебютном хите группы Город 312 «Останусь», прозвучавшем в фильме «Дневной дозор», солистка Ая сильно постаралась, наполнив песню эмоциями и украсив ее своим сильным вокалом.

ГлюкOZA «Бабочки». Вернуться на сцену и в радиоротацию Наташа Ионова решила с тихой лиричной песней «Бабочки». Однако, тихая - не значит, что малоэмоциональная. Самая насыщенная эмоциями часть песни - концовка, где ГлюкOZA поет не очень понятные, но красивые строчки о любви:

*Бабочки в моем животе -
Это любовь к тебе.
Не спрятавшись, не скрывшись.
Бабочки в моей голове -
Это после любви,
Если так случится.*

t.A.T.u. «Я твоя не первая». Помимо двух мощных хитов «Я сошла с ума» и «Нас не догонят» на альбоме «200 по встречной» имеется не менее убойный трек «Я твоя не первая», больше известный как «Покажи мне любовь». Юля и Лена поют о сложных отношениях в непростой любви. Есть шведский



фильм «Покажи мне любовь» режиссера Лукаса Мудиссона, где рассказывается о любви одной девушки к другой. На самом деле он стал основой для создания группы «ТАТУ» (что означает: Та любит Ту), а уже потом была написана одноименная песня. После выхода t.A.T.u. на мировой уровень был создан и английский вариант песни - «Show me love». Со второго альбома t.A.T.u. можно отметить песню «Вся моя любовь», как самую лиричную в любовной тематике.

Reflex «Люблю». После ухода Ирины Нельсон из группы, Reflex стали меньше отличаться в плане вокала от других попсовых проектов с девчонками-припевочками. Именно вокал и чувства Ирины Нельсон наполняли песни проекта чем-то особенным, цепляющим...

Самой эффектной частью песни является концовка: «Люблю тебя... И боль невыносима... Люблю тебя так сильно... Люблю... Люблю...». Ирина использует всю мощь своего голоса, благодаря чему песня трогает за душу.

Юлия Савичева «Мало». Юлия Савичева - одна из немногих выпускниц «Фабрики», кто может петь свои песни с чувством. Даже в своих интервью Юлия призывает всех исполнителей петь с душой. При своих несильных вокальных данных Савичева может шикарно исполнить каждую из своих песен. «Мало», пожалуй, самая удачная, несмотря на проблемы с рифмой в тексте.

Виктория Дайнеко «Я просто сразу от тебя уйду». Вика умеет петь свои песни со знанием темы. То есть, если песня о любви, то и настроение соответственное должно быть. Песня «Я просто сразу от тебя уйду» ей удалась. Тем более голос у Вики особенный, от всей «пластмассовой попсы» весьма отличен - есть чем зацепить слушателя.

Пропаганда «Кто?». У изначально состава «Пропаганды» песни о любви петь получалось куда лучше, чем у нынешнего. Доказательство тому первый альбом проекта «Детки». Чего только стоят строчки: «Кто... кто... придумал эту любовь? Если даже не будет слов, я все равно услышу тебя». Сейчас группа опустилась чуть ли не до низшего уровня русской попсы:

*Раз, два, три, четыре
Мы одни в квартире...*

Сергей Лазарев «Даже если ты уйдешь». Русские тексты песен Лазарева не отличаются оригинальностью, но Сергей не из тех, кому не дано сделать из обычного текста суперхит, наполнив его определенным количеством эмоций:

*Ты закрыла в сердце дверь,
оставив там любовь.
Даже если ты уйдешь,
она всегда с тобой...*

А-Студио «Еще люблю». В жилах солистки «А-Студио» Кэти Топурии течет южная кровь, поэтому ни одна из ее песен не может быть всего лишь песней. Это стало ясно сразу после дебютного хита Кэти «Улетаю». Песня «Еще люблю» о любви, которая еще не «потухла», но больше не имеет пробуждения.

Tokio «Кто я без тебя». Эта песня, ставшая саундтреком к фильму «9 рота» долго держалась на верхних строчках хит-парадов и в голове у народа. А сколько эмоций в этих строчках:

*Я как роза на песке в твоей тоске,
Я разбиваюсь,
Я вишу на волоске,
Я потеряюсь без тебя.*

МакСим «Знаешь ли ты». Если песня автобиографичная, то, следовательно, и эмоции в ней самые естественные. В «Знаешь ли ты» Марина (настоящее имя МакСим) написала о своих чувствах к одному



молодому человеку. Таким образом, она хотела признаться ему в любви: «Я хотела, чтобы он услышал ее по радио, потому что подойти и самой признаться сложно», - говорит МакСим в одном из своих интервью.

Валерия «Была любовь». Как уже упоминалось в случае с МакСим, лучше всего получается петь о себе, о своей жизни... Так певица Валерия, вернувшись на сцену, спела о своем прошлом с продюсером Александром Шульгиным:

*Была любовь.
Была, да только все прошло...*

Звери «Дожди-пистолеты». Очень эмоционально получилось спеть у Ромы Зверя о том, как «любовь зарядила дожди-пистолеты». Более чувственной песню делает разговор Ромы с продюсером Александром Войтинским в проигрыше о том, как Рому бросила его девушка. Разговор Войтинский записал сам на диктофон в тайне от Ромы и решил добавить его к песне.

Тема «Фанатка». Бывает и такая любовь. Наивная девчонка поет:

*Завтра MTV
В новостях опять
Про тебя расскажет.
«Наплевать с кем ты!» -
мое сердце скажет.*

Сейчас такая любовь считается абсурдной, все же существует. На московском концерте Tokio Hotel один парень несколько раз кричал: «Билл, я хочу от тебя ребенка!» (смешно, но правда).

Еще один яркий пример: фанатка Софии Ротару, которая уже который год не дает певице нормально жить. Сумасшедшая угрожает певице смертью, так как певица не желает взаимно отвечать на ее чувства.

Героиня песни «Фанатка» своего кумира таким образом не донимает - просто жалуется на свою жестокую судьбу: «Моя любовь не сладка, ведь я твоя фанатка».

Владимир Сахмеев

Поэтическая
КОЛОНКА

Мягкий шелест бумаги открытых страниц,
Легкий шепот свечи на окне.
Дуновение ветра смахнет огонек,
Ты останешься в сумрачной мгле.
Снова вой под окном, ветер волком завыл,
Залетая в открытые окна,
В один миг разметал кипу важных бумаг,
И исчез, как всегда, в никуда.
Закрывая окно за незванным пришельцем,
Ты рукою схватила листок,
Принесенный шальным, разгулявшимся ветром,
И лежавший тут с ним же цветок.

Прощальный луч порхнет с плеча,
Чуть отрываясь от заката.
Увы, на землю пала тьма,
Уже случилось так когда-то.
На части раскололся мир,
Мир униженья и обмана,
Мир храбрости и доброты
Укрыла пелена тумана.
Забыв и страх, забыта боль,
Забывты древние ученья.
Туман приходит вновь и вновь,
Не знают падшие прощенья.

Ян Дашевский

Если в жизни моей не будет друзей,
Не будет надежных подруг,
Я буду смеяться в лицо судьбе,
Потому что есть ты, мой друг.

Если весь океан иссохнет вмиг
И не будет для жизни воды,
Я не буду грустить, сочиню ещё стих,
В котором герой лишь ты.

Если вдруг до Земли
Солнца свет не достанет,
Я скажу: «У меня есть ты».
Если звезды на небе светить перестанут,
Прошепчу: «У меня есть ты».

Темнота и Свет

За окном - темнота и свет.
В голове - и вопрос, и ответ.
На экране - текст и пробел.
В жизни - успел - не сумел.
В книгах - жизнь, но и кровь.
А в сердце - к тебе лишь любовь...

Татьяна Новикова



Главный редактор: **Илья Кичаев**
Зам.главного редактора: **Ян Дашевский**
Дизайн, верстка: **Татьяна Новикова**
Куратор: **С.Г. Дедова**

Корреспонденты: **И. Кичаев, Я. Дашевский, Т. Новикова, М. Стерлегова, В. Сахмеев.**
Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru**