

Будь всегда в центре событий

# В ЦЕНТРЕ

Районная молодежная газета г.Тольятти

 Гуманитарный центр интеллектуального развития

О К Т Я Б Р Ь  
2 0 0 6  
№2  
(46)



Поздравляем!  
С Днем Учителя!

Пусть октябрь холодный и облачный  
Пару дней назад лили дожди,  
А у нас в стране теплым и солнечным  
День учителя сможет пройти.

А для вас этот праздник так важен  
Вы работой своей ведь горды  
Так, что праздник профессии вашей  
Станет праздником вашей души.

Непростой ваш учительский труд  
Сегодня отметить должны,  
Потому, что большую страну  
Лучшему учите вы.

Я желаю вам солнечных дней  
И, как мед, полосы жизни белой.  
Быть удачливей и веселей  
И по жизни всегда идти смело!

## Сегодня в номере:

2 стр. - "Современный патриотизм: а есть ли он?", "Патриоты: кто они?"

3 стр. - "Любить до смерти", "Жив ли патриотизм?"

4 стр. - "А большинству до"вышки"..."

5 стр. - "Подростки-убийцы, или особенности игровой индустрии", "Богатый русский язык", "Куда уходят деньги?"

6 стр. - "Золотая осень" туризма", "Стритбол. Игра без правил?"

7 стр. - "Живой" патриотизм", "Как пишется Gabbana?", "Парфюмер": история одного убийцы"

8 стр. - Поэтическая страничка



## Привет всем новым юнжурам!

Мы вас поздравляем с тем, что вы выбрали ту дорогу, по которой пройдете всю свою жизнь или, по крайней мере, большую ее часть. Думаем, что вы никогда не пожалеете, что выбрали именно этот путь, и надеемся, что в нашей ШЮЖ вы будете тщательно готовиться к тому, чтобы стать журналистом. А эту замечательную профессию можно выбрать по нескольким причинам:

Во-первых, эта профессия никогда не даст заскучать. Это занятие само по себе предполагает встречу с новыми людьми, много интересных событий и, вообще, активную, с разными впечатлениями жизнь. Скучно писать на одну тему, можно выбрать другую. У нас очень демократичная газета.

Во-вторых, в вашем недалеком будущем вы будете все знать. И получать какую-то важную информацию будете раньше, чем представитель какой-то другой профессии. Это на самом деле работа для любопытных людей: узнать, что же было на самом деле, почему именно так, а не иначе, суметь докопаться до правды.

В-третьих, каждый день вы будете творить. Каждый день из-под ваших рук будет выходить произведение искусства. Это удивительная возможность что-то создавать, строить из слов, а не разрушать.

Следующая причина - для зараженных «звездной» болезнью. Пройдет лет десять, и вашу фамилию будет видеть, ваш голос будет слышать, если не весь город, то уж какая-то его часть обязательно.

Каждая специальность особенная. Мы будем рады за вас, если вы выберете профессию «журналист».

От всей души желаем вам успехов в новом учебном году, творческих полетов, необыкновенных идей! Пусть у вас получится все, что вы хотите.

P.S. Идеями о хорошей стороне профессии делились: Алексей Владиславович Шишканов (журнал «Автомериан»); Екатерина Агейкина (журнал «Рекомендовано»); Алексей Валерьевич Миронов, Наталья Александровна Якутова (газета «Тольяттинское Обозрение»); Елена Александровна Харченко (газета «Городские ведомости»).

## Новые люди - новые идеи!

29 сентября в Гуманитарном центре интеллектуального развития прошла презентация Школы Юного Журналиста.

Каждый год наша Школа набирает новеньких ребят для занятия журналистикой. Этот год не стал исключением. К 16:00 в аудиторию № 111 пришло достаточно много желающих в возрасте 14-18 лет. На многих лицах «читался» испуг, страх перед неизвестностью. «Что же будет дальше?» - спрашивал себя, наверно, каждый из них. Но дружеская обстановка подействовала положительно, и ребята перестали нервничать.

Когда все расселись, куратор Школы Юного Журналиста Дедова Светлана Григорьевна начала рассказывать о том, чем мы занимались, занимаемся, и чем будем заниматься в ГЦИРе. О конкурсах, фестивалях, где мы участвовали и побеждали, где были и куда ездили. Всё это сопровождалось красочной презентацией. А мы («деды») тоже сидели, смотрели и с ностальгией вспоминали эти веселые деньки, которые уже никогда не уйдут из нашей памяти. Конечно, будем надеяться, что с новенькими мы будем также (а может, ещё активней) принимать участие в различных конкурсах и обязательно побеждать!

После презентации Светлана Григорьевна дала слово нашим выпускникам этого года: Диме Щипанову и Сереже Жукову. Оба рассказали, как трудно им было поступить в ТГУ, где они сейчас учатся на первом курсе журфака (прим. автора). Но с помощью опыта, который им дала Школа Юного Журналиста и, конечно, своих знаний и упорства, они поступили! И напоследок, посоветовали учиться в ШЮЖе, потому что это очень пригодится для творческой папки и вообще при поступлении.

Что ж, хотелось бы надеяться, что к нам пришли хорошие и умные ребята, с которыми будет интересно работать. А вообще каждый, кто был у нас, принес что-то новое в наш коллектив. Ведь новые люди - это всегда новые идеи, мысли.

Осталось пожелать юным журналистам раскрыть в себе таланты и определиться с выбором будущей профессии. Пытайтесь, и всё обязательно получится! Дерзайте!

Татьяна Новикова,  
главный редактор газеты «В центре»

Надо ли говорить о том, насколько разные взгляды у парней и девушек на жизнь, работу, одежду... Список можно продолжать бесконечно. А будут ли совпадать женский и мужской взгляды на общественные явления? На любовь к Родине, на воинскую обязанность, на политику, наконец, на патриотизм в целом. Сравнивая работы двух участников Покровских образовательных чтений, можно сделать определённые выводы...

## Современный патриотизм: а есть ли он?

Что такое патриотизм? Что вообще означает это слово в наше время, когда каждый второй призывник пытается откосить от армии. У юношей внезапно появляются несуществующие плоскостопия и гастриты стоимостью в тысячи рублей. Что же думает современное поколение о патриотизме?

Я провела опрос среди своих сверстников и получила неутешительные результаты. На вопрос: «Считаешь ли ты себя патриотом?» из 30 ребят «да» отвечают 15 человек, 8 не считают себя патриотами вовсе, 7 человек затрудняются дать точный ответ. Причины у всех разные... Некоторые считают, что наше государство ничего хорошего для своего народа не делает, а значит, и любить Россию не за что. Кто-то хочет уехать за границу, считая, что в Англии и США они будут гораздо лучше жить. Остальные просто не могут ответить, для них это слишком сложный вопрос. Сложный, потому что эти ребята никогда не задумывались над тем, какую важную роль в их жизни играет Родина. Конечно, можно порадоваться тому, что есть в нашем поколении люди, которым безразлична Россия, и уже в столь раннем возрасте они могут назвать себя патриотами. Но почему их так мало?

Я думаю, что в современном обществе слишком мало говорят о патриотизме. Все дети с малых лет усвоили, что страна, в которой они живут, называется Россия. Но эти ребята вырастают на сказках о Гарри Поттере, японских мультяшках, компьютерах с играми-стрелялками и иностранных боевиках. А где же сказки про колобка, страшную бабу Ягу и Косяка Бессмертного? На смену им пришли пикачу, сэйлар-мун и шрэк.

В телепрограмме очень редко встретишь документальную передачу об истории или культуре. Почти весь эфир занимают давно надоевшие сериалы и западные фильмы с кучей убийств.

Достаточно рассмотреть программу передач нескольких каналов на 19 октября. По ОРТ в этот день показывают 4 сериала, два из них повторяют («Сёстры по крови», «Остаться в живых»), проходит 9 выпусков новостей и 4 ток-шоу («Малахов+», «Лолита. Без комплексов», «Федеральный судья», «Пусть говорят» с Андреем Малаховым).

Ярким примером пропаганды жестокости является канал НТВ. В программе передач друг за другом идут следующие фильмы и передачи: «Синдикат», «Ментовские войны-2», «Обзор. Чрезвычайное происшествие», «Улицы разбитых фонарей-2», а в течение дня их показывают повторно.

По радио почти нет передач, в ко-

торых бы поднимались важные проблемы. Основную часть радиозэфира занимает реклама, музыка и различные конкурсы со слушателями.

Из всех СМИ, пожалуй, только в газетах ещё можно встретить материалы о человеке, прошедшем войну, настоящем патриоте своей страны или статью об истории нашего города. Тем не менее, таких газет очень мало. В основном издания пестрят заголовками о заказных убийствах и звёздных романах.

Отметить можно издание «Вольный город». В этой газете работает замечательный журналист – Галина Плотникова. Я думаю, её можно назвать истинной патриоткой своей страны. Очень часто автор говорит о настоящих проблемах нашего города или рассуждает о временах, когда чувство патриотизма было развито в молодёжи гораздо сильнее. Ярким примером может служить материал с названием «Победители уходят, оставив нам страну...», написанный ко Дню Победы. Галина Плотникова задаёт вопрос: «Могли ли они подумать (победители), что армия и народ перестанут быть едины, а патриотическое воспитание сведётся к набору лозунгов?». Я думаю, что внимание читателей также привлекают примеры из жизни автора. В материале «Воспитание чувств в мае» Галина Плотникова говорит о своём сыне, который не почувствовал праздника в день 9 мая. Она рассуждает о своём детстве, когда все ребята с юных лет знали имена пионеров-героев и молодоговардейцев. «Я-то знаю, а сыновья мои – нет, – пишет она – Вот тебе и воспитание чувств, вот тебе и подрастающее поколение, не помнящее родства своего. Моя вина. Но, наверное, не только...»

Средства массовой информации очень сильно влияют на жизнь человека и его подсознание. Слушая каждый день о заказных убийствах и чрезвычайных происшествиях с огромными жертвами, мы становимся равнодушными ко всему. А ведь именно с этого всё и начинается...

Я считаю, что в нашем мире жестокости главное – суметь воспитать любовь в детских сердцах. Любовь не только к своим родным, друзьям, но и к своей стране, своей Родине.

У России нет будущего, если народ перестанет её любить, уважать и защищать, поэтому очень важно научить молодое поколение с ранних лет быть равнодушными ко всему происходящему вокруг. Патриот – как гордо это звучит! На ум приходят такие слова, как «защитник», «герой». Попытаемся же сделать так, чтобы каждый из нас смог назвать себя этим прекрасным словом.

Екатерина Демянчук

## ПАТРИОТЫ: КТО ОНИ?

Что такое патриотизм? Ответов очень много, и для каждого он свой. Но общее понятие всё же есть: для большинства – это любовь к своей стране, своему городу, своему дому, своей семье. Всё это объединяется одним словом – Родина! Родина может быть довольно разной: малой, большой, известной и не очень, неважно, всё равно это ТВОЯ РОДИНА и если ты её любишь, ТЫ её ПАТРИОТ.

После социологического опроса, проведённого в разных расовых, материальных, возрастных и весовых категориях людей, удалось составить портрет истинного патриота для современности – это человек, бесконечно влюблённый в свою Родину и делающий всё от него зависевшее и возможное для благополучия и процветания своей Родины, а в трудные минуты готовый отдать жизнь за это.

В результате соопроса выяснилось, что многие люди в силу разных обстоятельств вынуждены были покинуть свою Родину и переехать в другую страну (в нашем случае – в Россию). После некоторого времени проживания даже совершенно незнакомое место может стать второй Родиной. Это – пример двух Родин, но бывают ли двойные патриоты? Нет (или их ещё не встречали), потому что если ты настоящий патриот, то ты всегда останешься патриотом той самой, самой первой ТВОЕЙ Родины. И как поётся в известной песни: «С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре».

К сожалению, в последнее время патриотов становится меньше. Старых патриотов уходит всё больше, а новых приходит всё меньше. Тут невольно

задумываешься: а в чём же причины столь парадоксального явления? А причины, дорогие мои, таковы, что пионеры, октябрята и тимуровцы ушли в прошлое, а на смену им пришёл зомбирующий эффект всевозможных ток-шоу, не отличающихся особой разнообразностью. В несколько десятков раз сократилось число клубов молодёжно-патриотической направленности, а большое количество людей стало равняться на запад. При таком раскладе о патриотизме начали усердно забывать, что, собственно говоря, и не удивительно.

Как я уже обмолвился выше, новых патриотов всё меньше и меньше. А почему же так? Да потому, что новые патриоты берутся из молодёжи, а большинству нынешней молодёжи это не надо. Зачем посещать какие-то патриотические кружки или клубы, если можно пить пиво в сквериках и парках Победы? Большой процент нашей молодёжи сейчас крайне не патриотичен. И, конечно, я не считаю патриотами всевозможных националистов, которые ни за что убивают иностранных студентов.

Сейчас одной из приоритетнейших задач должно стоять возрождение и укрепление патриотизма как такового, иначе через несколько лет патриотов может вообще не остаться. Но, к великой радости, надежда есть. В ближайшем прошлом опрокинутый некогда патриотизм великой державы начал подниматься на ноги, на нашу землю ступают всё новые патриоты. Сейчас нас ещё мало, но скоро нас станет больше, а пока будем руководствоваться словами – нас мало, но мы есть... победа будет за нами.

Сергей Кербицкий



# ЛЮБИТЬ ДО СМЕРТИ

В рамках Покровских чтений я размышляла о патриотизме в нашей стране, и как это проявляется в СМИ. Почему за простое желание творить и писать правдиво журналисты иногда могут заплатить жизнью?

С проявлениями патриотизма мы постоянно сталкиваемся в нашей общественной жизни. Это голосовать или нет на выборах, идти или не идти в армию и много других примеров. Поэтому тема патриотизма всегда остаётся актуальной и достойной обсуждения.

Гордость появляется за Родину, если вспомнить великие научные достижения и открытия наших соотечественников. Я думаю, это знакомо всем. Значит, отчасти чувство патриотизма есть у каждого человека. Просто многие заглушили его. Россияне, видя в родной стране только плохое, стараются уехать за границу, убежать от проблем российского быта. Все

Это, прежде всего, гордость, что ты живёшь именно в этой стране. Истинные патриоты верят в свою Родину.

Эта вера зависит от степени осведомлённости и подкрепляется репортажами о реальных событиях. Средства массовой информации оказывают огромное влияние на сознание людей. Конечно, влияние журналистики на политическую обстановку в стране незначительно. Зато общественное мнение складывается из того, что люди читают в газетах, видят по телевидению, слушают по радио.

Патриотизм в СМИ - это желание донести людям правду. Журналист не должен бояться высказывать собственное мнение. Он публично отстаивает свободу слова и мысли. Журналистика - связующее звено между народом и событиями, происходящими вокруг нас. Кто как ни журналист сможет пролить свет на то, что творится в России и мире? Если он владеет проверенной информацией, он должен стремиться донести её людям.

Зачастую это стремление имеет печальный конец. Жертвой такой любви к своей стране стала журналистка Анна Политковская. Она отстаивала права простых граждан России, не боясь, открыто говорила о несправедливости и жестокости, происходящих в стране. Её статьи об ужасах чеченской войны пропитаны истинным патриотизмом. Большое внимание в своих материалах Политковская уделяла судьбам беженцев. «Как относиться к трагедии одного маленького человечка - так и целого народа», - пишет она в своей статье «Клетка для беженцев».

Анна Политковская была против кровавой Чеченской войны, принявшей слишком затяжной характер. В материа-

ле «Расписка за убийство» она делает вывод: «На плаву те, кто по уши в крови, уничтожены те, кто призывал остановить кровопролитие. Никому не нужная, немодная война». Жертвами этой войны стали не только тысячи обездоленных и искалеченных в Чечне и Ингушетии. Серии терактов прокатились по всей стране. Вся общественность до сих пор в ужасе.

Политковская не дрогнула перед лицом новой опасности. Она считала, что это все напрямую связано с военными конфликтами и «чтобы остановить теракты, необходимо отказаться от силовых методов решения чеченской проблемы» (из статьи «Мир нужен хижинам, а война - дворцам»). Статья «Кто остаётся живым» 2003 года о Норд-Осте стала одним из самых громких материалов о захвате заложников. Политковская увидела всё собственными глазами, почувствовала изнутри. Она была первой, кого террористы пустили в театральный центр на Дубровке для передачи продуктов и медикаментов заложникам. Про ужасы и последствия войны Анна Политковская написала много смелых статей и репортажей с мест событий.

Её последний материал, один из самых компрометирующих, опубликован в «Нашей газете» 28 сентября. В своей статье «Кровавый сговор» Политковская написала о боевиках, якобы сложивших оружие, а на самом деле служащих в российской армии и теперь убивающих легально. Материал подтверждён документами, рассказами очевид-

цев. Конечно, это не понравилось определённым структурам, которые она обвинила.

Я думаю, именно из-за этой статьи был убит хороший и честный человек. Смерть Анны Политковской не была напрасной. Она ещё раз напомнила, заставила задуматься: «Как так можно жить?»

Когда я читала её статьи, слёзы наверчивались на глазах.захотелось сделать что-нибудь хорошее. Пока я ограничилась лишь тем, что подала милостыню бабушке на улице.

Благодаря таким журналистам, как Анна Политковская, чувство патриотизма ещё живёт в сердцах россиян и среди молодёжи. Один из примеров - молодёжная партия «Наши». В разных городах это студенческое объединение имеет разные направления. Например, в Самаре «Наши» занимаются социальными вопросами. Они являются частыми гостями в Домах ребёнка. Студенты активно общаются с сиротами, проводят развлекательные мероприятия, помогают собирать пожертвования. Им не безразличны судьбы других людей. Уже сейчас они



Анна Политковская



Евгения Андросова

равно они рано или поздно захотят вернуться на родные просторы. Среди моих сверстников есть такие, которые ездили на год в Америку по программе обмена. Несмотря на интересные занятия и множество новых знакомых, они скучали по России и по простому общению с русскими людьми.

Я считаю, патриотизмом нельзя называть слепое поклонение ценностям. Нужно понимать, что и на солнце бывают пятна. Патриотизм - не только любовь к Отечеству и готовность защищать его.



«Наши» в Доме ребёнка

вносят свой полезный вклад в общее дело.

Профессиональная деятельность журналистов не даёт нам стать безразличными и чёрствыми к судьбам других людей и народа, народа нашей страны.

Евгения Андросова

## Из истории

# ЖИВ ЛИ ПАТРИОТИЗМ?

Проблема патриотизма сегодня очень актуальна для России.

Наша страна ещё с древнейших времён славилась героями, которые отдавали жизнь за Отчизну. Сколько было войн, в которых Россия одерживала победу только благодаря храбрости и самоотверженности простого народа, не имея при этом ни техники, ни оружия, ни подготовки.

Как же так получилось, что многомиллионное население страны с богатейшей историей и культурой перестало гордиться своей Родиной и любить её? Может быть, дело в событиях прошлого века?

Приход большевиков к власти, казалось бы, только укрепил патриотизм россиян. Первая и Вторая мировые войны ещё раз доказали героизм народа, а огромный скачок в научно-техническом прогрессе - его готовность трудиться на благо родной страны. Почему же тогда по мере ослабления пропаганды социа-

лизма Советский Союз потихоньку разваливался?

Во время и после перестройки никто в мире уже не считал Россию сверхдержавой. В том числе и сами россияне. Тысячи людей уезжали из страны в Европу, в Соединённые Штаты Америки, и лишь единицы имели возможность сразу устроиться за границей. Остальные же, окрылённые «свободой», которой не было при социалистической власти, предпочли бедствовать на чужбине, а не на Родине.

Потихоньку жизнь в России приходила в норму, но чувство патриотизма в сознание людей вернулось не сразу. Они как будто не хотели возрождать страну, «модным» считалось всё импортное, жизнь на американский манер. С тех пор и принято считать, что «у нас всё плохо».

Отчего-то русские любят всё сваливать на правительство. Может, это такая национальная черта характера - искать во

всём виноватого?!

Я не защищаю нашу власть, но считаю, что и сваливать всё только на неё - глупо. Нужно самим стремиться как-то изменить свою жизнь. По-моему, здесь будет важна любая мелочь: к примеру, не бросать мусор на улицах, не нарушать правила дорожного движения, несмотря на то, что «другие так делают». А что происходит у нас? Люди сами дают и берут взятки, а в коррупции обвиняют чиновников. Молодые люди не хотят идти в армию, даже не потому, что боятся дедовщины, а потому, что «откосить» тоже стало «модным».

Но всё-таки в последние годы патриотизм возрождается. Эмигранты возвращаются в Россию (между прочим, при поддержке государства). Да и вообще в целом люди, особенно молодёжь, начинают просто любить свою Родину.

А это важно - «просто любить Родину», какой бы она ни была, что бы ни происходило с ней в прошлом и в на-

стоящем. В пример можно привести некоторые азиатские, африканские и латиноамериканские государства, в которых у людей, несмотря на бедность их стран, никогда не возникала проблема, похожая на проблему в России.

Лично я считаю, что патриотизм вообще не должен быть связан с политикой. Взять, к примеру, тот же Советский Союз, да и остальные социалистические страны, где большинство людей были патриотами «по принуждению». Или же мусульманские страны, в которых религия идёт бок о бок с политикой и общественной жизнью, а религию можно истолковать по-разному, в частности сделать из верующего человека яркого фаната, готового взрывать и расстреливать сотни мирных людей.

Любовь к Родине начинается с малого - с любви к семье, к своему городу, к родной природе, родному языку, и должна идти от сердца.

Анна Цымбал

# А БОЛЬШИНСТВУ ДО "ВЫШКИ"...

Около двух месяцев назад по радио России выходила в эфир программа на тему: *нужна ли в России смертная казнь? А вопрос об отмене моратория на смертную казнь в России окончательно так и не решен.*

Конечно, не хотелось повторять все причины, которые неоднократно назывались по радио, изучались по школьному предмету "граждановедение". Но о такой простой вещи, как судебная ошибка, сложно промолчать. Сейчас каждый из нас убежден, что в любом случае подставы, клеветы, грубейшей судебной ошибки ему (ей), в худшем случае, грозит пожизненное заключение. А приговор «Пожизненное заключение» - это прежде всего жизнь, возможность дышать и надеяться, что, может быть, дело будет рассмотрено заново и все станет на свои места. А восстановят смертную казнь, и каждый час будем трястись, что, мало ли по какому поводу, убьют нас или, что еще хуже, наших близких.

А наш суд, может быть, опять будет действовать по принципу, описанному Александром Исаевичем Солженицыным в романе «В круге первом»:

- Так арестуй их всех, собак, чего голову морочить? - возмутился Абакумов.- Семь человек! У нас страна большая, не обедняем!

Страна – то у нас, может быть, и большая, да только вот хороших людей скоро можно будет пересчитать по пальцам. А судя по увеличивающемуся числу катастроф, людей вообще, не только преступников, станет мало.

Хотелось бы выразить свою точку зрения на причину, о которой недостаточно говорится сейчас, но о которой довольно-таки много писалось в советской литературе. Кому хочется быть убийцей? Думаю, что среди нормальных людей желающих мало. А решение – это решение, приказ – это приказ. Кто-то, может быть, скажет, не надо было выбирать эту профессию. Но выбирал-то он ее, надеясь, что смертной казни не будет. Кажется, рассматривалось, что приговоры «высшая мера наказания» будут выноситься серийным убийцам и террористам. В момент казни этот человек осознает, что людям, потерявшим своих близких, он не поможет. А убийц меньше не станет. Потому что вместо этого человека(!?), переступившего закон, фактически убийцей становится он, действующий по приказу и закону. Причем формально, он законопослушный гражданин. Ему приказало государство оборвать чью-то жизнь. Но государство навряд ли будет волновать, как

он все это переживет. Сначала, конечно, им будет управлять чувство мести за какое-нибудь уже совершенное преступление. А потом он будет мучиться, не в силах забыть последний взгляд преступника. Говорят же, что предсмертный взгляд самый тяжелый.

Может, у этого человека будут дети, интересующиеся его работой. А если настолько маленькие, что не смогут осознать, то, что между «формально» и «фактически» разница как между небом и землей... О таких вещах не положено говорить в семье, но если он не удержится?

К нему обязательно придут родственники казненного или осужденного на смертную казнь. Сможет ли он пережить встречу и общение с ними, если убитый не террорист и не серийный убийца?

Представители власти не смогут узаконить самостоятельную расправу, хотя бы после суда. Есть люди, которые смогли бы убить Нурпаши Кулаева (один из захватчиков школы №1 в Беслане) и ему подобных сами. Даже найти сами бы смогли: народная сила – это очень страшная сила. Саморасправа - это нецивилизованно. Гораздо цивилизованнее заставлять человека в очередной раз становиться убийцей, хотя он это не совсем хочет, или дарить право жизни человеку, который человеком называться не может.

Глава Международного комитета Госдумы Константин Косачев считает, что смертная казнь в России может быть отменена весной следующего года. А может, и не быть. Может быть, пожилые люди будут мучиться, потому, что для них смертная казнь ассоциируется с репрессиями, черными марусями и беспричинными расстрелами отцов. Конечно, это ничего не значит, это не повторится, это даже не причина, а просто следствие. Главное, общество должно уйти от первобытных способов разрешения конфликтов, как в свое время отказалось от четвертования и сжигания на костре. Дадут ли нам пример те, которым мы же сами доверили управлять страной, - вопрос времени. Просто хочется, чтобы в России не было смертной казни. Пожелать, чтобы жили хорошо. И не из-за страха перед наказанием, а просто... из гуманных соображений.

Я решила опросить 15 человек. Из них 12 - молодежь. Через двадцать лет современная молодежь будет иметь возможность выйти в политику. Мне захотелось узнать, в основном у учеников моей школы, что они думают сейчас. Задавая всем вопрос о допустимости смертной казни в России, а

также узнавая, почему они выбрали ту или иную точку зрения, я получила примерно следующее:

**1) Суворова Мария, 15 лет, МОУ лицей №6**

Против. В случае судебной ошибки ничего нельзя будет вернуть на свои места.

**2) Камнева Алеся, 14 лет, МОУ лицей №6**

Против. Во-первых, это не способ решения проблемы. Можно наказать человека как-то по-другому, не прибегая к самой высокой мере. Хотя, с другой стороны, устрашение может подействовать на людей положительно.

**3) Репешко Сергей, 13 лет, МОУ лицей №6**

Против. Судебная ошибка.

**4) Однолетко Мария, 16 лет, МОУ лицей №6**

Против. Мы же не вандалы из пятого века. Мы должны уходить от скотских отношений к нормальным человеческим, а не наоборот.

**5) Павлухина Анна, 15 лет, МОУ лицей №6**

За. Но только за некоторые виды преступлений, особенно за изнасилование нескольких человек. Есть сволочи, которые действительно этого заслуживают.

**6) Финютин Максим, 14 лет, МОУ лицей №6**

За. Если я совершу какое-нибудь тяжелое преступление, я не буду долго мучиться в тяжелых условиях пожизненного заключения. Когда сразу расстреляют – это проще.

**7) Гринблат Аниита, 14 лет, МОУ лицей №6**

За. Особенно за зверские убийства и вовлечение несовершеннолетних в проституцию. Осужденным на пожизненное заключение все равно предстоит умирать, ничего не сделав в жизни. А на содержание тюрем уходит огромное количество денег. Не проще ли опасных преступников убить сейчас.

**8) Лягушова Василиса, 16 лет, МОУ лицей №6**

Против. Когда действовала смертная казнь, всегда был процент людей, которых убивали невинно.

**9) Тыченкова Елена, 15 лет, МОУ лицей №6**

Против. Судьи могут ошибаться.

**10) Кочарян Армине, 14 лет, МОУ лицей №6**

За. Есть очень тяжелые, очень жестокие преступления.

**11) Новикова Татьяна, 15 лет, ученица Школы юного журналиста ГЦИРа**

Однозначно ответить не могу, скорее нет. Действие смертной казни мо-

жет быть восстановлено за терроризм. Такие преступники этого действительно заслуживают. За убийство казнить не надо.

**12) Демянчук Екатерина, 16 лет, ученица Школы юного журналиста ГЦИРа**

За. Есть преступления, за совершенные которых возможна только смертная казнь. Такие, как изнасилование 12 человек, зверские убийства. В любом случае, тюрьмы не были бы так переполнены.

Три человека более старшего возраста:

**13) Новикова Людмила, ЦОСБ №4257**

За. Без комментариев.

**14) Фуфаева Людмила, ЦОСБ №4257**

Против. Добро рождает добро, зло рождает зло.

**15) Авдеев Александр, ЦОСБ №4257**

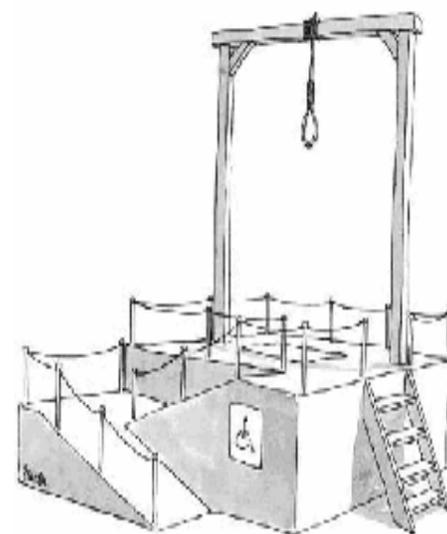
Против. Должны быть какие-то цивилизованные способы отношений. Страны, в которых действует смертная казнь, не принимаются в организацию Внешних Торговых Отношений.

Итог получился неудивительным, я на самом деле спрашивала только 15 человек, не выбирая, но количество «за» и «против» почти совпало.

В заключение хотелось бы сказать о террористах. Именно эти преступники особенно волнуют людей. Как сказал один из современных политиков, если восстановят действие смертной казни, ребенок с молоком матери будет в себя впитывать, что человеческая жизнь не священна и что кто-то имеет право лишить кого-либо жизни. Я с ним абсолютно согласна. Большинство террористов выросло среди убийства и насилия.

Какой можно сделать вывод? Да никакой. В лучшем случае русской пословицей: бабка гадала-гадала да надвое сказала.

Ольга Фуфаева



# ПОДРОСТКИ-УБИЙЦЫ, или особенности национальной игровой индустрии

Наверняка вы слышали об играх Grand Thief Auto, Postal 2. Шумиха вокруг вопиющей неpolitкорректности этих игр была настолько сильна, что о них писали даже не компьютерные СМИ. Когда же выяснилось, что некоторые преступники (в основном малолетние), совершившие особо тяжкие убийства, называли “подстрекателем” компьютерные игры – за головы схватились правозащитные организации. В Австралии, Китае и ряде других стран на игры установили жесточайший ценз, а в США противники индустрии компьютерных развлечений поднялись с новой силой.

Одними из первых инцидентов стал случай, когда в США двое несовершеннолетних подростков, вооруженные автоматами (и где они их достали, вот в чем вопрос!) обстреляли машины на

совершенно несуразны, общественность довольно долго им верила.

Вину взвалили на компанию-создателя игры, Rockstar Games. Завязались судебные разбирательства. Но на первых порах никто и не поинтересовался, как к детям попала скандальная игра. А ведь всё очень просто – у каждой игры есть *возрастной рейтинг*. Именно он показывает, людям какого возраста *нельзя* играть в такую игру, или же можно. Так вот: вышеупомянутая игра имеет рейтинг М, “Mature”. Это значит, что по закону эта игра не должна попасть в руки к лицам, не достигшим 17 лет. А ведь обоим преступникам, игравшим в эту игру, было всего 14 лет!

Также было бы смешно предполагать, что “у нас такого нет”. Подобное положение дел наблюдается, как и в высокотехнологичных Коре, Японии, США, так и в России.

В любом уважающем себя магазине компьютерных игр, кроме лицензионных дисков, стоят также и пиратские, стоящие на порядок дешевле. За отпуском продукции, как правило, никто не следит, а это значит, что даже самую запретную игру подросток может приобрести без всяких проблем.

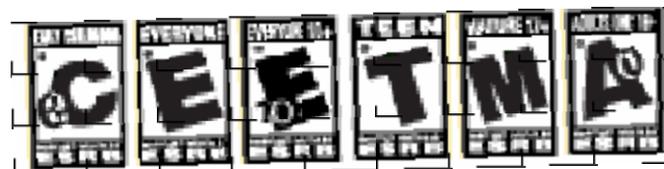
Более двух лет назад, в одном из таких магазинов, на мой вопрос: “А вы продадите мне игру с рейтингом +17?” я получил следующий ответ: “Ну знаешь, я ещё нигде не видел закона,



запрещающего продавать детям *такие* игры”. И самое интересное, что продавец был прав. Даже если эти законы есть, они неизвестны, а если известны, то никто и не следит за их соблюдением...

На данный момент радует только то, что большинство современной молодежи относятся к компьютерным играм не как к объекту подражания, а именно как к играм, то есть не принимают их слишком серьезно. Тем более, человек с возрастом обретает новые увлечения, занятия. На моих глазах из “компьютерщиков” многие друзья превратились в скейтеров, боксеров, каратистов и прочих людей, ведущих вполне активный образ жизни. Важно понять, что компьютером жизнь не начинается и даже не заканчивается – только тогда люди перестанут фанатично верить в реальность компьютерного “зазеркалья”, а также в то, что это самое “зазеркалье” способно влиять на их поступки...

Главный игро-маньяк  
Ян Дашевский



и в высокотехнологичных Коре, Японии, США, так и в России. В любом уважающем себя магазине компьютерных игр, кроме лицензионных дисков, стоят также и пиратские, стоящие на порядок дешевле. За отпуском продукции, как правило, никто не следит, а это значит, что даже самую запретную игру подросток может приобрести без всяких проблем.

## Куда уходят деньги?

Жизнь-игра. Сюжет плохой, зато графика офигенная.

(Высказывание старого геймера)

С развитием Интернета в Россию вслед за всем миром пришли так называемые онлайн-игры. Суть в том, что при наборе определённого стажа в игре, игроков начинает не устраивать компьютерный интеллект, как противник. Поэтому для большинства популярных игрушек делаются серверы, чтобы можно было играть с реальными противниками из других городов и стран. Начиная с 98 года, когда в Тольятти появились первые компьютерные клубы, они сразу же стали местом сбора мелкопреступных элементов и очагами криминальной опасности. Самыми безобидными людьми здесь были прогуливающие школу. Для других в порядке вещей было натрясти мелочи с младших, чтобы поиграть часок. Опустим мелочи вроде драк, пьянок по ночам, банального разбоя, турниров

«на ящик пива» с последующим вытрясанием выигрыша «по зонам Антиям». Основной контингент там всегда составляли молодые люди от 12 до 18 лет... Большинство из этих беспредельщиков уже давно играет в другие игры с другими ставками. Вспомним хотя бы недавнее убийство девушки-администратора игровых автоматов. Онлайн игры в отличие игр того поколения требуют прямого вложения денег. Некоторые прямо, некоторые косвенно. У одних это выражено в виде абонентской платы за пользование продуктом. Цифра колеблется в среднем от 50 до 100 у. е. Другие предлагают введение реальных денег в обмен на игровые ресурсы. Это конечно не обязательно... Но сильно ускоряет развитие и рейтинг. Зависимость от компьютерных игр, после пивного алкоголизма, это опасность №2 молодежи начала 21 века. Я наблюдал много людей завязших в игре. Люди неде-

лями не отходящие от компов, отрывающиеся лишь на то чтобы побыстрому покурить в туалете и заслать кого-нибудь за хот-догами; 15-летних пацанов которые спускали награбленное в клубах, где их и брали после нескольких суток бдения. Но! Я совсем не собираюсь вешать всех собак на компьютерные игры! Ещё в Книге Книг сказано: «Не в алкоголе причина пьянства, а в неверии, в бессмысленности и обесценивании жизни». Заигравшиеся люди перестают различать набор единиц и нолей, с ценностями рела. Были прецеденты убийств из-за игровых ценностей. До сих пор не прекращаются скандалы из-за пресловутой «пропаганды насилия». Игра остаётся игрой лишь до тех пор она не затрагивает реальную жизнь. Помните об этом!

Администратор компьютерных клубов со стажем  
Оскар

## О чистоте языка "Богатый" русский язык

В.И. Даль придумал 1 слово,  
и всю жизнь этим гордился,  
а сантехник Иванов, пока объяснял Практиканту, придумал:  
5 существительных,  
7 наречий и 3 глагола.

Если спросить любого прохожего на улице: «На каком языке вы разговариваете?», то он вам скажет, что он говорит на русском языке. А так ли это? Вот в чём вопрос. Я не хочу обращаться к научной литературе и делать из моей статьи подобие вырезки из энциклопедии. Я всего лишь хочу показать вам то, что каждый день вижу сам. Возьмем в пример нашу речь. Когда девушки идут посмотреть вещи в магазина, они говорят: «Мы занимаемся **шопингом**». Или приглашения, которые поступают мне лично от некоторых друзей: «Давайте устроим **флейт**», или «**Вау**, это круто, а давайте устроим **Пати**». Таких слов миллионы, и примеры можно приводить бесконечно. Но разговор не об этом, я даже не говорю о благозвучии или стилистике речи. Я говорю о словах, которые мы произносим, видим и слышим в рекламе, передачах или просто в разговорах. Да, языки всегда пополняются и заимствуют новые слова из других языков. Но нельзя же так. Многие люди становятся похожи на приматов. Не деградируют, а именно становятся обезьянами. Как шимпанзе повторяют жесты за человеком, так и эти люди повторяют слова героев кинофильмов и других знаменитостей. Есть такое понятие, как русское пространство, русский космос. И это не просто земля, на которой живет русский народ. Это и небо, и звёзды, которые светят над землёй. Это и невидимые простым глазом тонкие миры. Сейчас каждый должен осознать свою ответственность за сохранение, восстановление и укрепление славянского мироздания. Евроремонт здесь не поможет. И начинать надо с языка. Ведь суммарный запас русского языка – около 5 000 000 слов. Это самый богатый и самый древний язык на земле. А с потерей слов мы теряем образы и память, а значит, и свой род. Вот и становится русский язык «богатым», и всё от нашей безграмотности.

Виктор Магонов



# «Золотая осень» туристов

В прошедшие выходные в Мострюковских озерах пл. 135 км на поляне им. Валерия Грушина прошел ежегодный городской слет туристов города Тольятти «Золотая осень», приуроченный к школьной спартакиаде.

Этот слет стал не просто встречей туристов Тольятти, но и послужил поводом для проведения соревнований, приуроченных к школьной спартакиаде. В программу соревнований вошли состязания по футболу и волейболу, творческая самодеятельность на тему «Туризм в школе», техника водного и пешеходного туризма, дистанция туристских навыков, в которую вошли разведение костра, медицинская подготовка, вязка узлов, определение азимута и топография, и конкурс биваков.

Нашу школу № 91 представляли две команды под руководством Кузнецова Евгения Анатольевича: старшая (Самойлов Андрей, Демкин Сергей, Королев Антон, Ларюшкина Полина) и младшая (Коротеев Александр, Берку-

тов Никита, Алтынбаев Руслан, Шишкарева Анжелика). Мы приехали на место в отличном настроении и полной боевой готовности.

В первый день, двадцать девятого сентября, состоялось открытие, и первый конкурс был проведен, когда по всей поляне Валерия Грушина раскинулся палаточный городок. Конкурс биваков отслеживал быт лагеря: проверяли хранение продуктов, оценивали оформление лагеря. Каждая команда сама готовила пищу на кострах из



привезенных с собой продуктов. Наш рацион составили макароны, гречка, манка, различные консервы и, конечно же, тушенка.

Все соревнования проводились на второй день, тридцатого сентября. Первой стала техника пешеходного туризма (дистанция второго класса), затем последовала полоса препятствий, которую составили такие этапы, как рукоход, ногоход, паутина, бабочка, эквилибрист и воздушная переправа. В этих состязаниях наша стар-



шая группа заняла третьи места. Затем последовала техника водного туризма, которая включила в себя прохождение дистанции на катамаране и байдарке.

Но самые яркие впечатления в моей памяти оставило ночное ориентирование, старт которого был намечен на десять вечера, но произошел значительно позже. Каждая команда состояла из двух человек. Старшую команду нашей школы представили Самойлов Андрей и Ларюшкина Полина, младшую – Коротеев Александр и Шишкарева Анжелика. Наша задача заключалась в том, чтобы за полчаса

найти двенадцать контрольных пунктов, раскиданных почти по всей территории поляны Грушина. Каждой команде выдавалась карта с отмеченными на ней контрольными пунктами и фонарику на человека. Невероятные впечатления, игра света и тени, когда вокруг, словно светлячки, носятся вдали горящие точки, и перед собой видишь лишь тот кусок земли, который вырывает из темноты круг света.

Хочу заметить, что первые два дня



погода нам благоволила, хотя по вечерам и было достаточно холодно. Но, как говорит наш руководитель Евгений Анатольевич, «не бывает плохой погоды, бывает плохая одежда». И даже холод осенней ночи не мог испортить нашего настроения, когда мы всей командой собирались под тентом за импровизированным столом, рассказывали веселые истории и смеялись от души.

Анжелика Шишкарева



## Стритбол. Игра без правил?



Что такое «стритбол» и как это играть? Этим вопросом были озадачены все ученики школы № 90 в течение двух недель. На одном из уроков физкультуры нам всё-таки объяснили правила этой игры, которые, впрочем, мало кто понял. Тем не менее, нам предстояли соревнования с 87 школой в этом виде спорта.

Неприятности наших игроков начались с того, что нас неверно проинформировали о времени соревнований. А именно: ребята появились на площадке для игры двумя днями раньше назначенного срока. В день же «реальных» соревнований в нашем классе просто не нашлось игроков. 27 сентября, замерзая рядом с игровой площадкой 19 квартала, 11«Б» класс бурно обсуждал следующие вопросы:

- И кто будет играть? Человека в

команде не хватает!

Впрочем, некоторые просто прогуливались туда-сюда, рассеянно спрашивая: «А кто-нибудь знает правила?»

В течение получасового ожидания судей наши ребята узнали много нового. Мы вундеркинды!!! Оказывается, ученики 87 школы уже второй год тренируются играть в стритбол, нам же для учёбы хватило пары занятий.

Между тем события продолжали развиваться. От нечего делать ребята стали закидывать мяч в кольца, просто стоя под ними или играли со своей же командой.

Я тем временем, бегая вокруг участников и болельщиков с фотоаппаратом и диктофоном наперевес, пыталась узнать: «А судьи кто?» Ответ я, между прочим, так и не получила полностью. Игру судили три студента, которые так и не смогли мне толком объяс-

нить, кто их уполномочил быть судьями и откуда они вообще взялись.

Несмотря на все эти перипетии соревнования всё-таки начались. После нескольких часов игры наши ребята придумали шутливый лозунг: «Проигрываете, так хотя бы покалечьте их!» Болельщики помогали, как могли. Я готова была бегать по полю, выкрикивая фразы вроде «90 чемпион», лишь бы согреться.

Наконец, соревнования закончились. К этому времени на площадке остались «самые стойкие». Таковыми оказались ваш покорный слуга и ещё несколько болельщиков. Церемония вру-



чения призов состоялась в 87 школе, где её ученики поздравляли друг друга с победой, разделяя между собой призовые места. «Самые стойкие» на церемонию вручения не пошли и гордо разошлись по домам с красными от холода носами.

P.S. На следующий день игрокам нашей школы вручили призовые календары сроком на один месяц.

Справка: на самом деле стритбол очень похож на баскетбол. Играют таким же мячом, но кольцо всего одно и перед броском мяч нужно выводить за трёхточковую линию. В каждой команде по три человека.

Мёрзла вместе со всеми  
Екатерина Демянчук



Рецензия  
на кинофильм  
«Живой»

# «Живой» патриотизм

Слово патриотизм включает в себя много разных понятий, одно из них, это служение Отечеству, защита Родины.

Я думаю, что тема войны в Чечне очень актуальна для нашего времени. Она уже неоднократно поднималась в отечественном кинематографе. Последним фильмом, посвященным ей, стал «Живой» режиссера Александра Велединского. Он познакомился с будущим сценарием картины ещё в годы учёбы на Высших режиссёрских курсах, прочитав сюжет своего однокашника Игоря Порублева. Тот знал о запахе горной войны непонаслышке, и поэтому у него родился такой искренний карандашный набросок фильма – рассказа. Двое солдат (Игорь и Никич) вытаскивают третьего (Кира) с поля боя, а сами погибают, прикрывая отступление. У выжившего, возвратившегося домой, не осталось, как оказалось, ни одной точки соприкосновения с реальностью. Таковую точку он находит в двух призраках, непонятно как очутившихся рядом и даже не знающих, зачем они здесь, куда потом уйдут, оставив героя в покое или забрав его с собой.

Диалоги Игоря и Никича - двух призраков - это диалоги большой глубины и заразительности. Характеры героев, как и в театральных пьесах, раскрываются через их диалоги и монологи. Например, Кир говорит, что пошёл на войну в первую очередь не ради заработка. В то время как другие два героя произносят такую фразу: «А мы ради денег пошли, нас убили, а ты ещё живой». Этот диалог показывает психологию главного героя, говорит о его моральных ценностях.

Эпизоды-воспоминания в фильме - вершина кинематографического искус-

ства. Через них зрителю открываются картины прошлого Кира: например, взаимоотношения с матерью, любимой девушкой, счастливые моменты военной службы.

Есть лишь одно огромное, неподъёмное «но» над всем этим. И персонажи, и эпизоды, и необычайной мощи кадры — это оттуда, из истории, из крошечного образа, который следовало разжечь в большой костёр. Но ни костра, ни пожара не получилось. Искры вспыхивают и гаснут: вот бой в заснеженных горах, вот военный госпиталь, вот убийство не на войне, вот возвращение домой, вот двое призраков, бредущих по пустой Красной площади и танцующих в обнимку со своим неразлучным оружием под песню группы «Сплин». А общей картины как не было, так и нет.

В «Живом» очень много бранных слов, но это, на мой взгляд, делает фильм более жизненным. Актёры, желая показать быт простого солдата, освещая все его стороны, не скупилась на выражения, говорили живым, народным языком. Возможно, это нарушает этические нормы, но я считаю, что «крепкие» выражения не испортили фильма. Потому, как речь солдата, при большой эмоциональной нагрузке, невозможна без них.

Я думаю, что этой картиной Велединский хотел показать всю ненужность и бессмысленность войны. Ведь человек, участвовавший в боевых действиях, уже ни на что не годен. Его сознание уже никогда не восстановится, как это случилось с Кириком в «Живом». Люди, испытавшие все ужасы войны на себе, редко могут вернуться к нормальной жизни, тем более, если у них были ранения. Им трудно найти себе нормальную работу и обеспечить

достойное существование. Более того, война калечит людей морально. Редкий солдат, прошедший войну, остаётся таким, каким был раньше. Кем могут стать молодые парни, вернувшиеся оттуда? Охранниками, дворниками или убийцами?! Как продолжить им своё существование, если в будущем они не видят никаких радужных перспектив? Энциклопедические данные говорят о том, что за последние 5,5 тыс. лет было около 14,5 тыс. больших и малых войн (в том числе и две мировые), в ходе которых погибло, умерло от эпидемий и голода свыше 3,6 млрд. человек! А о том, как сложилась дальнейшая судьба людей, выживших в этих войнах, думаю, лучше промолчать.

На мой взгляд, картина получилась очень яркой и жизненной. Яркой, благодаря воспоминаниям героя, его размышлениям. А жизненной, я считаю, картина является потому, что быт людей, живущих вдалеке от столицы, показан очень реалистично. Бутылка водки и разговоры о женщинах являются основным развлечением жителей глубинки. Режиссёр показывает, в каких условиях развивается характер и сознание главного героя, как формируется его взгляд на жизнь, моральные устои. Исполнитель роли Кира, Андрей Чадов, в одном из интервью сказал, что во время встреч со зрителями к нему подходили ребята, воевавшие в Чечне, жали руку и говорили, что роль сыграна очень реалистично. Сам же актёр говорит, что полностью отождествляет себя с главным героем «Живого».

Я считаю, что этот фильм назвать патриотичным или непатриотичным нельзя, так как Велединский изображает правду военной службы, не при-

украшивая её, показывает, насколько губительна война для молодых умов.

Рассказы о войне являются очень важным пунктом в воспитании патриотизма в молодых людях. Ведь патриот должен знать историю своей страны и быть готовым в любой момент защитить Родину. Показывая быт и психологию простых солдат, подобные фильмы формируют определенное представление у людей о воинском долге и чести. Если показывать только плохие стороны военной службы, то тогда число молодых людей, пытающихся «откосить» от армии никогда не уменьшится.

Но в то же время в основном сюжете картины звучат и патриотические нотки. Например, из слов матери Кира, зритель узнаёт, что после того, как её сын отслужил обязательные два года, остаётся служить в Чечне на третий. Это говорит о том, что главного героя в какой-то мере всё-таки беспокоит судьба его страны.

Делая заключение, хочу сказать, что истинный патриотизм в нашей стране, к сожалению, можно встретить очень редко. Люди зачастую не придают большого значения патриотизму, для них это очень поверхностное или размазанное явление. Каждый житель России должен понимать, какая великая страна является его Родиной. Человек должен любить, а не просто произносить какие-то высокопарные фразы о любви к стране и о патриотизме. Я считаю, что патриотизм – это, в первую очередь, неподдельная любовь к Отечеству, гордость за то, что ты живёшь в своей стране, готовность в любой момент, если потребуется, отдать всё, даже свою жизнь, за такую великую страну, как наша Россия.

Полина Масолапова

## РЕЦЕНЗИИ

### Как пишется *Gabban*?

5 октября в кинотеатрах нашего города начался показ фильма «Дьявол носит Prada».

Режиссер: Дэвид Франкел.

Жанр: драматическая комедия с элементами сатиры.

В главных ролях: Мерил Стрип, Энн Хаттауэй.

Любовь или карьера? Многие выбирают первый путь, не замечая куда они идут. Предают кого-то и говорят, что это «другой случай». Вот такая Prada...

Миранда (Мерил Стрип) - её величество Дьявол, являющаяся главным редактором журнала «Подиум», нанимает себе вторую ассистентку Энди (Энн Хаттауэй). Девушку, которой наплевать на всякие Dolce & Gabbana и которая не замечает разницы между двумя одинаковыми поясами. На-



нимает только из-за того, что она умная и не такая как все. Но проходит год и эта умница, не знавшая сначала даже как правильно пишется название фирмы, становится такой же модницей, как и её сослуживцы. Но, всё-таки, иногда думающую. Но как и многие американские истории, эта имеет Happy-end. В конце оказывается, что обе они чему-то научили друг друга.

Я бы поставил этому фильму высшие баллы и за сценарий, и за режиссуру, и, конечно, за саундтрек, который заслуживает отдельной похвалы. Ведь в его создании приняли участие такие исполнители, Madonna, Jamiroquai, Moby и Alanis Morissette. В общем, фильм будет интересен тому, кто любит кино за содержание, кому приятен тонкий юмор, а наличие спецэффектов необязательно.

Илья Кичаев



### «Парфюмер»: история одного убийцы

Жанр кино: Драма / Триллер.

Режиссер фильма: Том Тиквер

В разное время замысел экранизации «Парфюмера» (или «Аромата», если быть верным оригиналу) лелеяли Стэнли Кубрик, Милош Форман, Ридли Скотт, Мартин Скорсезе и Тим Бёртон, но уговорить на такое предприятие Патрика Зюскинда, автора шедевра, смог лишь его соотечественник Бернд Айхингер, продюсер фильма.

Непростая задача стояла перед создателями – передать посредством зрительных образов мир, не поддающийся визуализации: мир ароматов и грез. И надо признать, в рамках человеческих возможностей они эту задачу выполнили в высшей степени достойно. Получился именно такой фильм, который нужно смотреть. Один раз. И непременно в кинотеатре.

Эта картина пропитана своей, особой привлекательностью. Согласно сюжету, старый парфюмер Бальдини теряет обоняние и нанимает в помощники молодого Гринуэя, которому открывает тайны парфюмерии. Рожденный на вонючем рынке несчастный и никем не любимый Гринуэй становится одержим открывши-

мися знаниями и однажды встречает девушку, чей аромат ему кажется самым лучшим на земле. После ее убийства он замечает, что аромат уходит вместе с жизнью. И далее следует целая череда умерщвлений красавиц для получения одного, но самого главного аромата - того, что вызовет у людей любовь. Любовь к Парфюмеру.

Последовательно ведя зрителя от парижского зловония к утонченным красотам естества режиссер, Том Тиквер, сосредоточенно шлифует эстетическую форму. Мы видим ломкие босховские фигуры, ощущаем страх, увлекающий в лабиринт человеческой души, снятый с изрядной долей черного юмора. Несомненно, поражает воображение и сцена финального совокупления. Пафос этого действия достоин картин Микеланджело!

А что же с Парфюмером? Да, он действительно открывает аромат. Аромат блаженной любви, который и поглощает его целиком. Он больше не может принадлежать ни себе, ни другим. Он получил свою порцию любви. Но той ли любви, о которой мечтал?

Мария Однолетко

**Город**

Просторное небо, покрытое сталью.  
И серый, навязчивый дождь.  
И город, убитый рутинной печалью,  
Укутанный в теплую, мягкую ночь.

Оранжевый день, чуть сдобренный  
мглою.

И тусклый костер из увядших  
цветов.

И рыжее солнце подпалено тьмою.  
Но я позабыть это всё не готов.

Пытался убить в себе грусть и  
тревогу,

Которую новый мне день отдает.  
Старался отринуть от сердца дорогу,  
Которая к таянью жизни ведет.



\*\*\*

Под ногами небо лежит, отдающее  
серостью, сыростью.  
И свисают с него, извиваясь в воде,  
неровные линии черные,  
И окутает нас на безмолвной горе  
смог города.

*Ян Дашевский*

**Тольятти**

Мы гордимся тобой,  
Наш город родной.  
Мы любим тебя и жалеем.  
Хотя ты молодой  
И такой небольшой,  
Ты очень красивый все время.

Как Волга бурлит наша юная жизнь,  
Она никогда не стареет.  
Когда мы работаем, время забыв,  
Город больше еще молодеет.

Здесь леса – для весны,  
Здесь мы любим цветы.

Здесь горит, не сгорая, надежда,  
Хоть мы так молоды,  
Но мы также сильны

И свой город мы любим, как прежде.

Как Волга бурлит наша юная жизнь,  
Она никогда не стареет.

Когда мы работаем, время забыв,  
Город больше еще молодеет.

“Мы слово сдержали,  
Мы город создали” –

Голос звучит наших предков

“Мы себе обещали

И всех мы призвали

Сохранить наш город навеки”.

Как Волга бурлит наша юная жизнь,  
Она никогда не стареет.

Когда мы работаем, время забыв,  
Город больше еще молодеет.

Пусть ликует всегда,  
Сблизив наши сердца

Этот город могучий и нежный.

И пусть цель побеждать,

Красоту создавать

Станет нашей единою целью.

Как Волга бурлит наша юная жизнь,  
Она никогда не стареет.

Когда мы работаем, время забыв,  
Город больше еще молодеет.

*Ольга Фуфаева*

**Рассветное**

Думаю, то забываюсь.

Не забываю.

Видеть хочу, бывает,

Тебя, до безумия

Сильно.

Как ты там?

Мне не спится...

В столице –

Ты в южной какой-то,

Я все здесь –

В зимней.

Где мы? Встретимся? –  
Лимит времени.

С моим намереньем

Небеса покорять

только.

Затем и

линии параллельны,

Что в этих аллеях

нет перспективы...

Где ты и я...

дольки

Тумана этой энергии,

Я не увижу

– не вижу я.

Прощайся со мной,

Как бедствие

Стихийное... Дождь слепой.

И ночь растает.

Я постараюсь

Уйти на пиано, хотя... ты

Глухой

с детства.

*Мария Однолетко*

**Месть**

Раздался крик... и звезды смеркли.

Кровь пролилась. Он отомстил.

Но что-то сердце так же бьется.

Он ничего не изменил.

И под луной проходят годы.

Он потерял – и отомстил.

Но жизнь закончилась с той кровью.

Он ничего не изменил.

**С. Д.**

Мы так похожи. Ты и я.

Но и друзей из нас не выйдет.

Ты взгляд кидаешь на меня.

Я как всегда смеюсь. На вылет.

В тебе увидела себя.

Ты тоже пишешь, согласишься так же.

Но мы ведь даже не друзья.

А впрочем, это песня та же.

Хотелось рядом мне пройтись,

Сказать о том, что наболело.

Но с болью вновь мне не сойтись.

Опять, как раньше... так же смело.

Мне проще видеть с стороны,

Как ты идешь по школе. Странно,

Но в сердце больше теплоты,

Чем чувства, что сейчас так важно.

И тень надежды промелькнет:

Ты все же обратишь вниманье

На то, что где-то там живет...

А впрочем, это лишь мечтанье.

В тебе я вижу часть себя.

А ты не видишь? Я не знаю.

С тобой мне говорить нельзя.

А почему? Оставлю в тайне...



**Прощание**

Рассыпались осколки счастья.

Прости! Их больше не собрать.

Ты говорил: «Во всех ненастьях

С тобою вместе нам шагать».

Но ты ошибся. Я другая.

Тебе меня не приручить.

Ты думал: «Девочка смешная!»

Теперь придется заплатить.

**Последние слова**

Когда придет тот час и день,

Когда настанет время биться,

Сложу оружие на тень –

Я не смогу мечты добиться.

Когда прольется кровью боль,

Когда слезой уйдут обиды,

Я доиграю свою роль,

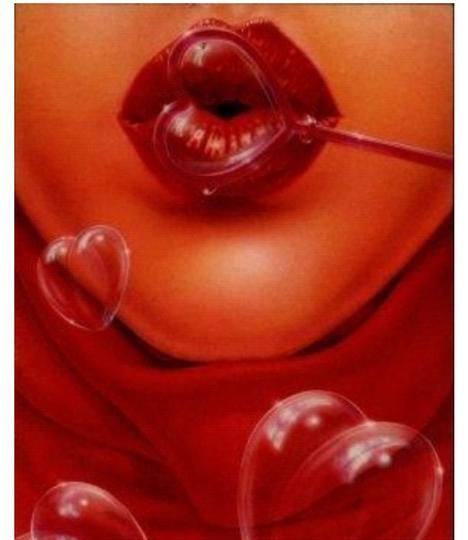
И будут мои карты биты.

Когда настанут холода,

Когда душа замерзнет, где-то

Прольется песня соловья –

И мне опять не хватит света.



Когда оглянешься назад,  
Когда поймешь, что песня спета,  
Ты скажешь: «Все!». Вновь наугад  
Рукой помашешь всему свету.

Когда закроются глаза,  
Когда сомкнутся губы смертью,  
Тогда наступит тишина  
Своей блаженностью согрета.

**Опять она пришла**

Зачем мне надо вновь страдать?  
Зачем искать с тобою встречи?  
Зачем опять ночей не спать?  
Зачем писать пустые речи?

А может, это все обман?  
А может, стоит быть скромнее?  
А может, написать роман?  
А может, сжечь стихи скорее?

Наверно, это пустяки.  
Наверно, молодость играет.  
Наверно, в сердце синяки.  
Наверно, прошлое всплывает.

Хотеть любить, желать обнять...  
Взять за руку, коснуться сердцем.  
И ум по зернышку терять.  
И душу обжигать вновь перцем.

**Вера в мечту**

Что значит *не смогу*?  
Что значит *не сумею*?  
Что значит *оступлюсь*?  
Не знаю... я робею.

Зачем мне это все?  
Зачем стремление, вера?  
К чему ломать себя,  
Чтобы достигнуть цели?

Была тихоней славной,  
А стала... я не знаю.  
Хочу я быть отважной,  
Но становлюсь... неважно.

Когда-нибудь взлечу  
Я в небо и настанет...  
Но нет, пока что рано.  
Пока незнание тянет.

Но буду я стараться,  
Не отступлю от цели,  
Чтобы однажды важно  
Пройтись впервые смело.

*Анжелика Шишкарева*

	Главный редактор: <b>Татьяна Новикова</b>	Корреспонденты: А.Шишкарева, Оскар, В. Магонов, И.Кичаев, Т.Новикова, Я.Дашевский, Е.Демянчук, П.Масолапова, О.Фуфаева, С.Кербицкий, Е.Андросова, А.Цымбал, М.Однолетко
	Зам. главного редактора: <b>Екатерина Демянчук</b>	Адрес редакции: <b>г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А,</b> тел. <b>76 - 90 - 56,</b> e-mail: <b>vcentre@rambler.ru</b>
	Дизайн, верстка: <b>Татьяна Новикова,</b> <b>Екатерина Демянчук</b>	
	Куратор: <b>С.Г. Дедова</b>	