

Будь всегда в центре событий

В ЦЕНТРЕ

Районная молодежная газета г.Тольятти

Гуманитарный центр интеллектуального развития



Математика - царица наук



С.Г.Дедова и В.Сахмеев читают математические газеты

Межшкольный интеллектуальный марафон «Математика - царица наук» проводился 29 ноября 2006 года МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР» при участии кафедры алгебры и геометрии факультета математики и информатики ТГУ.

Цели и задачи турнира:

- реализация федеральной и региональной программы «Одаренные дети»;
- выявление талантливых, интеллектуально-одарённых школьников, развитие математического мышления и логики, сплочение коллективов ребят разных возрастов.

В интеллектуальном марафоне приняло участие 255 учащихся из 51 образовательного учреждения.

2 тур межшкольного интеллектуального марафона «Математика - царица наук» проводился по нескольким номинациям:

- «Визитная карточка команды» (театрализованное представление команд).
- «Конкурс математических газет».
- «Викторина»:
 - конкурс 1 - Разминка (35 вопросов).
 - конкурс 2 - «Кроссворды» (2 задания, 21 вопрос).
 - конкурс 3 - конкурс капитанов «Кто самый внимательный».
 - конкурс 4 - «Брейн - ринг» (7 задач).
 - конкурс 5 - «Ребусы» (14 заданий).
 - конкурс 6 - «Гонка за лидером» (11 задач).

Владимир Сахмеев

Сегодня в номере:

2 стр. - «Хождения по Жигулевску в поисках рока»; «Сказка о мальчике» - о Гарри Поттере и его создателе; «Даешь яркое образование!» - как сделать

ВОЛНА РАДИО представляет ВАМ думящей молодежи программу каждую пятницу на третьей кнопке вашего программного приёмника



уроки интереснее.

3 стр. - «Впечатления фаната...» - концерт Тату в Самаре ;

4 стр. - «Лед тронулся...» - рецензия на фильм «Сволочи»; «Дурацкий день, Или куда катится наш мир» - и снова о маршрутных такси; «Как получить по заслугам» - экзамены...; Ритм. Рифма. Размер - стихи

«Умники и Умницы»

Двадцать четвертого ноября в Краеведческом музее Центрального района состоялись два культурно-образовательных мероприятия: «Татищевские дни» и «Умники и Умницы», организаторами которых выступили Краеведческий музей при поддержке департамента культуры г. Тольятти и МОУДОД «ГЦИР». Учащиеся пятидесяти школ приняли участие в этих мероприятиях. По словам представителя ГЦИР Алферовой Светланы Александровны, особую важность мероприятия представляют для самих участников, то есть учеников старших классов. Они способны поиграть, проверить свои знания по истории края, показать себя и свой школьный коллектив перед другими школами. Старшие школьники являются творцами будущего нашего города и могут сохранить культурное наследие города, губернии.

Общая программа дня предполагала четыре часа практически непрерывной работы.

В двенадцать часов дня произошло официальное открытие «Татищевских дней». В четырнадцать часов школьные команды приступили к конкурсу «Умники и Умницы», продолжавшемуся до половины четвертого.

По окончании мероприятий прошло торжественное награждение победителей.

Антон Березин

«Бабушка, Вы читали Сократа?»

«Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами; они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечит своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие.» (Сократ, ок. 380 до н.э.)



«Наша земля приходит в упадок, безнравственность и коррупция процветают, Дети перестали слушаться своих родителей, каждый хочет написать книгу. И конец света уже близок.» (Папирус Присса, датирован 3350 годом до н.э.)

...Все эти цитаты я вспоминаю, когда слышу от старичков, что нынешняя молодежь бездуховная и вообще какая-то не такая. Причем эти старички бывают намного моложе меня.

Вот и насчет поэзии. Раньше, мол, и то и это, а теперь ни то ни се и вообще ни в какие ворота, оторви да выбрось.

«Поэзия уходит, это - ненужное занятие обществу, всё менее и менее склонному к мечте, высокому, несказанному. Грядущий хам уже тут» - пишет наш современник, журналист Юрий Колкер.

А, между тем, если взять да и задать всезнайке Яндекс простое словосочетание "любимые стихи", мы получим где-то полмиллиона ссылок! Да уж, поразительный масштабчик! А ведь пользователи Интернета - в подавляющем большинстве - молодежь. Не возьмусь, конечно, утверждать, что все полмиллиона любят-таки Шекспира и Тютчева, но даже если Асадова или Васю Курочкина - "все лучше, чем котам хвосты крутить".

Скажу по собственному опыту: молодое поколение знает поэзию, любит и по мере сил пытается ее создавать. И лирику, и юмор, и философию, и фантастику, и простые частушки, и сложные формы вроде хайку, терцин, рондо, триолетов, верлибров. Одних рассылок со стихами - и тех десятки. Ведь кто-то их делает, и кто-то их читает. И конкурсы проводятся, и кое-что из сетевой поэзии примечают солидные издатели и выпускают на бумаге.

О литературной ситуации в Тольятти нам рассказал председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев:

«В Тольятти вызревает достаточно сильная литературная смена, которая в скором времени может заявить о себе громкими произведениями...» Может быть, сказано слишком категорично, но поэт и журналист, заслуженный деятель культуры РФ А.Д. Степанов соглашается: «Окружающая меня молодежь талантлива».

Поэтому, умнейшие, талантливейшие, добрейшие, везде нос сующие судари и сударыни, не верьте и не поддавайтесь нападкам взрослого населения. И, когда в очередной раз какая-нибудь милая бабушка, хмурия брови, заметит: «Наша молодежь нисколько не уважает стариков, перечит своим родителям, она дурно воспитана и ...», вежливо поинтересуйся: «Бабушка, так Вы, эдак, Сократа читали?»

Мария Однолетко

Хождения по Жигулевску в поисках рока

Жигулевск – небольшой и спокойный город. Но даже там происходят события, которые надолго остаются в памяти.



«А вы не знаете, как пройти к ДК «Березка?» – этот вопрос мы задавали практически всем немногочисленным прохожим. Конечно, может и весело побродить по незнакомому городу, никуда не торопясь, но когда тебе срочно надо успеть на концерт, то уже не до архитектурных красот и живопис-



ных пейзажей.

И, как нарочно, не успели мы сойти с автобуса, как пошел град, причем достаточно крупный. В общем, везения у нас в тот день – хоть отбавляй!

Помотавшись некоторое время по городу, наша компания всё-таки нашла место, где 11 ноября проходил рок-концерт молодых, но очень талантливых,



на мой взгляд, групп.

Даже несмотря на то, что помещение и оборудование оставляли желать лучшего, я с нетерпением ждала самого концерта. И, наконец, началось...

...Все зрители хлынули поближе к сцене (мне, как фотографу, пришлось распахивать всех, чтобы пробиться вперед и сделать нормальные кадры).

Первой выступила группа «No limited». Но хотелось бы особо отметить тольяттинскую группу «Гальвани-



ка». На мой взгляд, они показали достаточно хороший уровень исполнительского мастерства. Играли они в основном композиции группы «Metalica».

Отличилась и группа «Black gain» своим вокалистом, который очень активно играл на публику.

Все группы были интересными и запоминающимися по-своему. Чувствовался юношеский азарт, стремление к свободе, что очень отражалось на текстах песен. Зрители были в восторге



(включая автора).

В общем, концерт прошел очень неплохо. Замечательно, что существуют молодые группы, которые на самом



деле талантливы и которых поддерживают, предоставляя возможность выступлений. Кто знает, может кто-то из них станет известным не только в своем городе, но и в области, в стране. Очень хотелось бы пожелать им этого, ведь слава дается нелегко...

Татьяна Новикова

РЕЦЕНЗИИ

Сказка о мальчике

Появившись около пяти лет назад, Гарри Поттер завоевал сердца не только большинства детей, но и влюбил в себя взрослых.

Джоан Роулинг создала в своих книгах необыкновенный, неповторимый сказочный мир, главным героем которого стал обычный мальчик-очкарик со шрамом в виде молнии на лбу. Но ничем не примечательным парнишкой, постоянно терпящим издевательства со стороны своего кузена Дадли, он оставался до тех пор, пока не узнал о том, что является волшебником. И не просто волшебником, а избранным...

«Мама» Гарри Поттера Джоан Роулинг не остановилась на одной книге, а создала целую эпопею о юном волшебнике. Сейчас она пишет уже седьмую и, как утверждает сама писательница, последнюю часть из этой серии. С каждым новым томом объем книг становится все больше и больше, но если первые четыре части читались захлеб и с юным Гарри Поттером и его друзьями не хотелось расставаться, то, начиная с пятого тома, действие стало растянутым и нудноватым. Что же касается последней шестой книги,

то особого энтузиазма в процессе чтения она уже не вызывает. Если в предыдущих книгах главными проблемами Гарри были тетушка с дядюшкой, побаивавшиеся и отрицающие его волшебство, профессор Снег, с первого взгляда не влюбивший сына своего злейшего врага в годы своей учебы в Хогвартсе, борьба с Волан-де-Мортом и дружба с Роном и Гермионой, то шестая часть приобрела несколько озабоченный характер и наигранность. Наверное, Роулинг хотела показать нам, что мальчик-волшебник вырос и превратился в симпатичного парня, да и его друзья повзрослели, просто напичкав роман любовью и всем остальным, к ней прилегающим. Но за этим она совсем забыла, что полюбили мы именно этого мальчика-волшебника, борющегося с Волан-де-Мортом и всегда окруженного верными друзьями, а не вечно думающего о поцелуях парня.

Я считаю, что, начиная, с шестой книги эпопея о Гарри Поттере перестала иметь смысл, поскольку Роулинг потеряла изюминку своего произведения, превратив его из захватывающей сказки в нудный роман.

Анжелика Шишкарёва

ШКОЛА

Даешь яркое образование!

Почему учителя всегда отказываются от интересных предложений по проведению их урока? Почему сразу находится тысяча отговорок, только чтобы не вводить новшества?

В нашей школе уже второй год говорят о создании школьного радио и газеты, но как только доходит до дела, то все пасуют. Когда я подошла с предложением создать эту самую газету к одному из учителей в прошлом году, то он сказал мне, что лучше сделать это в следующем, поскольку сейчас уже поздно. В этом же году отговоркой стала аттестация школы! Якобы времени ни у кого нет, лучше в следующем году!

Ладно, с отказом в создании газеты со стороны учителей я смирилась и решила сделать ее сама, что, хочу заметить, силами того коллектива, который мне удалось собрать, выходит очень даже неплохо. Но почему учителя-предметники не хотят сделать свои уроки

интереснее? Библиотека «Легенда», находящаяся недалеко от нашей школы, но независимая от нее, предлагала преподавателям литературы готовый материал об Анне Ахматовой. Нужно было всего лишь найти двух-трех читателей и все обыграть! Но и директор нашей школы, и предметники отказались, сославшись на большую занятость. Конечно же, им проще прочитать нам заранее подготовленную лекцию, которую мы должны записать, чем сделать урок интересным!!

Я считаю, что монотонность современного обучения (по крайней мере, в нашей школе) убивает желание учиться у младшего и среднего звена. Старшее к этой системе уже привыкло, о нем и говорить нечего. Я не отрицаю, есть учителя, пытающиеся сделать свои уроки интересными, читая дополнительные материалы и устраивая игры. Но почему их так мало? Обидно за наши школы!

Анжелика Шишкарёва



Впечатления фаната

t.A.T.u.

Мировые звёзды в российской провинции

Второго сентября в Самаре, на стадионе «Металлург» состоялся концерт группы t.A.T.u. Билеты можно было приобрести в кассах городов Самара, Тольятти, Новокуйбышевск, Сызрань и Чапаевск. Несмотря на то, что билеты продавались только в этих городах, я видел фанатов и из Кинеля, и из Отрадного. В общем, в этот день в Самаре собрались фанаты t.A.T.u. со всей области. В том числе был и я, фанат t.A.T.u. с семилетним стажем.

Билет я купил за пять дней до концерта и все эти пять дней я только и думал о том, что со мной будет, когда я их увижу и вообще, как всё это будет...

Все впечатления от концерта мне испортил цифровой фотоаппарат, который был куплен в тот же день специально для посещения концерта t.A.T.u. Он сломался у меня на концерте в минуту выхода Юли и Лены под интро «Люди-инвалиды». Таким образом, у



меня нет ни одной фотографии с концерта, сделанной именно мной. А те, которые видите вы, были размещены на сайте samgu.ru

Но определённое наслаждение от концерта я получил, несмотря на то, что цифровик за 6500 рублей сломан. Мне просто не хотелось осознавать это во время концерта. Однако, пришлось осознать это на следующий день после него и уйти в трёхдневную депрессию. Самым обидным было то, что упал цифровик прямо в минуту, когда начали выходить девочки.

Кроме концерта 2 сентября у дуэта прошла автографсессия в магазине



«СОЮЗ», расположенном в торговом доме «Московский», но я, из-за своей неинформированности, не попал туда, хотя ОЧЕНЬ хотелось бы.

Около «Металлурга» я оказался в три часа, но тем не менее фанатов там уже было достаточно много. Здесь я почувствовал себя в своей тарелке: сразу столько единомышленников. Это ещё больше усилило моё чувство фанатизма.



Правда, кто-то из фанатов видел в своём единомышленнике непосредственно единомышленника, а кто-то видел соперника.

Ещё в три часа было слышно репетицию музыкантов, причём слышимость была такая, что, наверное, тот, кто не смог попасть на концерт, мог послушать его около стадиона.

За время репетиции музыкантов мы услышали инструментальные версии песен «Люди-инвалиды», «Полчаса», «Вся моя любовь», «Sacrifice», «All about us».

Лена и Юля подъехали к стадиону в шестом часу на иномарке с тонированными стеклами. Так что о том, что внутри t.A.T.u., можно было только догадываться.

Сомнения пропали тогда, когда попросили открыть ворота к входу в здание «Металлурга».

Я был удивлён ростом девочек: мне говорили, что они маленькие, но я не мог подумать, что они настолько маленькие.

Когда Лена и Юля вышли из машины, кто-то кричал: «Лена!», кто-то кричал: «Юля!», но я не расслышал, чтобы кто-нибудь кричал «Тату». Что обидно, ни Юля, ни Лена не оглянулись.

Чуть позже послышалась репетиция музыкантов и Тату.

Запускать на стадион начали в седьмом часу. До этого времени я успел взять автограф у гитариста Троя. Хочу заметить, что Трой спокойно вышел на улицу, не опасаясь фанатов. Хотя подбежали к нему за автографом

только я и ещё одна фанатка. Когда я подбежал к нему, он первый сказал: «Привет» на русском языке, но с великобританским акцентом. Я почему-то решил, что с ним надо общаться на «Вы» и ответил «Здрасти», после чего подал ему глянцевый журнал SYNK с t.A.T.u. на обложке и попросил автограф.

Подписываясь, он говорил что-то на своём языке, но что именно я, к великому сожалению, не понял.

Расписавшись и подрисовав под своим автографом рожицу с надписью «хохо», он отдал журнал мне и сказал: «Спасибо» - я от удивления даже не помню, что ему ответил...

В это время уже начали запускать зрителей, и я очень удачно успел в центр прямо перед ограждением так, что Юлю и Лену во время концерта мне было хорошо видно.

Выступление задержали на 45 минут. За это время нам раздали Би-Лайновские флажки с надписью «Я люблю t.A.T.u.», где слово «люблю» заменило чёрно-жёлтое сердечко, и реклам-



ные листовки журнала «Орион ТВ».

В течение этих 45 минут мы четыре раза пытались позвать t.A.T.u. на сцену скандируя: «Та-ту, Та-ту!!!»

В 19:45 на сцене появились музыканты и зазвучало интро «Люди-инвалиды», под которое Юля и Лена вышли на сцену и тогда я, как и все фанаты, перестал контролировать свой разум.

Живой концерт шёл около двух часов. Прозвучало 17 песен, из них 12 из нового альбома и 5 старых. Плюс к этому сочинения музыкантов и ремикс на песню «Show me love», которые заполняли паузы во время отсутствие девочек на сцене. После третьей песни они сняли обувь и в продолжении всего концерта ходили по сцене босяком, а Юля на втором часу концерта сняла с себя майку. Во время исполнения песен «Люди-инвалиды», «Обезьянка ноль» и «Нас не догонят» фанаты, извините, просто-напросто рвали глотки.



Я сам как мог пытался дотянуть «Моя весёлая-ааа, моя смешная бооооль». И поэтому с концерта ушёл охрипший и полуплухой.

Волкова путала слова в песнях «Люди-инвалиды» и «Я сошла с ума», что очень не нравилось Лене.

Перед исполнением песни «Что не хватает» Юля попросила Лену напомнить ей слова песни, на что Лена ответила ей «Ща как вмажу».

В припеве «Нас не догонят» t.A.T.u. пели только «Небо уронит ночь на ладони», а фанаты во всё горло орали: «Нас не догонят! Нас не догонят!» Могу представить, как это круто смотрелось со стороны.

Перед тем, как начать исполнять песню «Gomenasai», Юля попросила всех включить свои мобильники и поднять их вверх.

После исполнения всей программы Юля представила музыкантов, хотя мы их всех уже давно знаем, а барабанщик Стив бросил в VIP-зону свои барабанные палочки, где из-за них произошла небольшая драка между фанатами.

Мы, конечно же, не хотели отпускать девочек и они согласились спеть нам на бис «All about us». После чего они ушли.

Все начали расходиться. Кто-то домой, а кто-то ждать, пока Юля с Леной выйдут из здания «Металлурга».

Я бы с удовольствием пошёл провожать своих кумиров, но подумал, что человек, который сопровождал меня на концерт вряд ли согласится на это, уз-



нав, что я сломал фотоаппарат.

На память от концерта у меня остался автограф Троя, флажок с надписью «Я люблю t.A.T.u.», афиша, сорванная мной после концерта и сломанный цифровик...

Владимир Сахмеев

Лед тронулся...

Российский кинематограф стал развиваться сравнительно недавно и уже достиг определенных результатов. Но почему же большинство режиссеров и сценаристов равняются на запад, снимая второсортные, но высокобюджетные боевики, в которых главных героев буквально фаршируют свинцом, сжигают, предварительно сдобрив бензинчиком, проламывают голову, но они все равно снова и снова выживают?

По-моему, нашему большому кино не хватает красивых фильмов. Совсем недавно я посмотрела замечательный, тронувший меня фильм, который, к моему сожалению, тоже не избежал участи элементов западного кино. К счастью, «пародии на Европу» было очень мало, хоть она и резала глаза, вырываясь из общего фона.

Действие фильма «Сволочи» происходит в Казахстане в 1943 году, во времена Великой Отечественной Войны, когда, как говорится, все средства хороши.

«...к началу 1943 года количество беспризорных детей в районах эвакуации составило более 670 тысяч человек. В большинстве своем дети заняты бродяжничеством, попрошайничеством и мелким воровством. Особо дерзкие объединяются в банды и совершают тяжелые преступления, как-то: грабежи, кражи социалистического

имущества, убийства...»

С этих слов начинается фильм. А основан сюжет на истории детей, которые этим самым и занимались. По становлением правительства дети старше 14 лет были приравнены ко взрослым и в качестве наказания к ним может быть применена высшая мера наказания. Так вот взамен этой высшей меры правительство решает создать «школу» для подготовки диверсионных групп, состоящих из таких детей. То есть лишит их не только детства, но и поставить под угрозу жизнь. Но в чем они виноваты? Дети, лишенные родителей, оставшиеся на улице в безвыходной ситуации. Они вынуждены красть, чтобы выжить, а обстоятельства делают их настолько жестокими, что они могут даже убить.

Очень трагичен конец фильма, когда из пятнадцати парней выживают только двое, Кот и Тяпа, и, достигнув цели и выполнив задание, счастливые, падают на снег... Казалось бы, все – конец мучениям, но Кот наступает на мину, оба подрываются. Парни выживают, но Кот тяжело ранен. Он не в состоянии идти, а когда Тяпа отправляется за подмогой, лавина накрывает оставшегося Кота. Но Тяпа не теряет надежды и каждый год 9 мая приезжает туда, где когда-то была их школа и, спустя почти сорок лет, наконец, находит там Кота.

Анжелика Шишкарева

Ритм. Рифма. Размер

* * *

Оставь письмо нашим потомкам,
Напиши хоть короткий рассказ...
Видишь книги на твоих полках -
Тебе их народ передал.

Напиши, что изведал ты в жизни,
Что увидел ты хотя бы раз,
Чем жизнь так горько поразила,
Сторону плохую показав.

Напиши, чем обязан ты людям,
Что в жизни с тобой рядом шли.
Напиши, все, о чем не забудешь,
Чтоб об этом помнили мы.

Напиши, что ты сделал сегодня,
Что подумал о жизни людей.
Напиши хоть немного потомкам
И отправь им письмо поскорей.

Напиши о родной природе,
О громадном просторе полей,

Расскажи о своем народе
И поставь его всем в пример.

Напиши о великих людях,
Кем когда-то гордилась страна,
Помоги прожить тем, кто будет,
Самый мелкий подвиг записав.

Напиши о труде и народе,
О бессмысленном тяжком труде,
О пустяшной и легкой работе,
Какой не давали тебе.

Напиши о зле и несчастье,
О нелегкой тяжелой судьбе,
О неправом и сильном начальстве,
О ненужном бесчестном суде.

Напиши, если можешь больше,
Собери все фрагменты души.
Обо всем, о чем ты можешь
Напиши, напиши, напиши.

Ольга Фуфаева
(декабрь 2004 года)

Дурацкий день, Или куда катится наш мир

«Дурацкий день, - думала я, сидя в маршрутку, - в гостях засиделась, уже вечер, а ещё целую кучу уроков делать».

Я ехала домой на маршрутке. Пассажиры были как на подбор. Из разговоров я поняла, что почти все они едут с праздников и среди них есть очень хорошо выпившие. Разговоры о салатах дополняла музыка, игравшая в салоне. У водителя оказался весьма своеобразный музыкальный вкус. Поэтому всю дорогу мы слушали хрипловатый голос, исполнявший блатные песни. В общем, под песенные строки типа: «Ах, ты заложила меня ментам, такая сволочь!» мы медленно добирались домой. После 10 минут прослушивания этой «веселенькой» музыки мне захотелось выпрыгнуть из маршрутки на полном ходу.

Но я и не догадывалась о том, что ждало меня далее. Через некоторое время в маршрутку ввалились, по-другому не назовёшь, три тетеньки лет под шестьдесят, и мягко говоря, не совсем трезвые. С громкими криками: «Мы празднуем юбилей! 60 лет! За это надо выпить!», бабушки стали спрашивать у пассажиров, нет ли у кого-нибудь рюмки с собой. При этом бабушки были крайне удивлены, узнав, что у водителя её нет. «Водитель, дай рюмку!

- требовали они – Как это нет? Ты ж водитель, должна быть рюмка!» В конце концов, не выдержав, водитель всё-таки отыскал какой-то колпачок.

Повеселев, тетеньки, стали приставать к пассажирам с просьбой выпить за здоровье юбиляриши. Возраст людей, которым они предлагали спиртное, для них не имел никакого значения. Я была в шоке, когда бабуся, посмотрев на меня мутным взглядом, воскликнула: «Деточка, выпей! Я ж те закусь дам!» Моля всех богов о том, чтобы эта злополучная маршрутка ехала быстрее, я отказалась. Весело «шагая» по салону, бабушка наливала самогон в импровизированную рюмку. Проходя мимо меня, половину она пролила мне на ноги. На этом моя «веселенькая» поездка к счастью закончилась. Проклятая всех и вся, вытирая джинсы платком, я покинула маршрутку. «Вот так, - злобно думала я, - а ещё говорят о пагубном пристрастии молодёжи к алкоголю».

И куда катится мир? Как можно судить о нравственном воспитании подрастающего поколения, когда наши старики ведут себя подобным образом в общественном месте! Бабушка предлагает выпить шестнадцатилетней девушке! И что же будет дальше?

Екатерина Демянчук

ШКОЛА

Как получить по заслугам

Наступает конец семестра. Время жуткое и нервное. По коридорам раздаётся рев, измученный смех и мычание. Да, докатились, ребята!

А учителя! Тоже хороши... Требуя сдать кучу стихотворений, контрольные дают на последних уроках, когда, кажется, уже должны выставляться оценки.

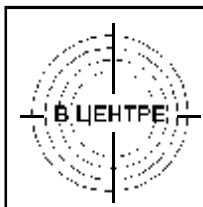
Ах, да! Оценки... Это - таки отдельная тема. И как заметила наша учительница по математике, знания оценить невозможно, мы оцениваем прилежание. Хм... Что-то здесь есть от правды... А раз во всем виновато прилежание, то надо скрупулезно готовиться к урокам. (Провести-таки решающую границу между митозом и мейозом, квадратом суммы и суммой квадратов, символизмом и акмеизмом). Караул! Четыре дня осталось...

«Ладно, рискну, поставлю пять!» - вымолвила моя учительница по русско-

му. Я оглянулась, посмотрела на аудиторию ребят, пыхтевших с тестами ради вожаемой четверки. Кого здесь только не было: закоренелые троечники, ребята на грани 3/4, почти отличники с четверками и пятерками. «Когда нас избавят от этих бед! Ввели бы уже десятибалльную систему оценок! Каждый получил бы по заслугам...», - подумала я.

Хотя... в ходу были бы все те же пять баллов (от 9 до 5). Только учителя бы путались основательно. Но тогда что же нас рассудит и всех поставит на свои места? Медали? Олимпиады? ЕГЭ? Как говорят японцы, образование – это то, что остается после того, как нас выучили. Значит, лучший судья - жизнь после школы? А пока... нам остается копить знания. Ведь знания – сила.

Подтверждено
Марией Однолетко



Главный редактор: **Татьяна Новикова**
Зам. главного редактора: **Екатерина Демянчук**
Дизайн, верстка: **Татьяна Новикова**
Куратор: **С.Г. Дедова**

Корреспонденты: **А.Березин, Е.Демянчук, Т.Новикова, М.Однолетко, В.Сахмеев, А.Шишкарева**
Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru**