

## 15 лет - это возраст!



25 декабря нашим коллегам из Москвы - радиостанции Maximum - исполнилось 15 лет! Эту знаменательную дату закончили отмечать ровно через месяц, в день студента.

Радио MAXIMUM - первая российско-американская радиостанция, основанная компаниями Westwood One, Harris Corporation, StoryFirst Communications и редакцией «Московские Новости», возникшая 25 декабря 1991 года, вещающая на частоте 103.7 fm в Москве. Через некоторое время радио получило статус «Радиостанция Двух Столиц», начав «подавать позывные» в Санкт-Петербургом 1993 года.

Годом раньше на радио появилась уникальная служба новостей «Студия 15», ведущим стал Александр Абрахимов. «Студия 15» стала эталоном российской информационной журналистики 90-х годов.

Радио Maximum были первыми во многом: у них у первых в России возникло утреннее шоу - «Взлётная полоса», «утренними жаворонками» которого стали ведущие Ольга Максимова и Костя Михайлов. В 94-м на Maximum стали подсчитывать голоса слушателей в программе «Хит-парад Двух Столиц», бессменным ведущим которого является Александр Нуждин - известный в российских,

Казантипских и болгарских кругах Ди-джей, выпустивший несколько альбомов.

Maximum - первая радиостанция, которая в 1995 году организовала свой ежегодный фестиваль MAXIDROM. MAXIDROM'95 стал событием года и награжден солидной премией «Овация». Также радио MAXIMUM стало обладателем множества премий и наград: «Овация» (1996), «Знак качества», как «Лучшая радиостанция» (1996, 1997, 1998 и 1999), Национальная премия им. Попова (1998, 1999 и 2000). Награды получили и многие максимальные ведущие.

Например, в 1996 году Александр Абрахимов получил премию «Знак Качества», а в 1998 году он удостоился Премии им. Попова. В 1999 году премию Попова как «Лучшая Ведущая» получила Рита Митрофанова, а также премию «Знак Качества», как «Лучшая Радиоведущая года». Александр Нуждин является обладателем национальной премии в области радиовещания «Радиомания» 2003, 2005. Лучшей музыкальной программой 2003 года признан его авторский проект «FM-cafe», а в 2005 году премию в этой же номинации получила его программа «Проверено Электроникой».

Стиль радиостанции Maximum менялся несколько раз: в 94-м она современная рокотанцевальная музыка. Девиз 2003 года - «Максимум новой рок-музыки». На данный момент Maximum - ведущая поп-рок радиостанция, хорошо известная каждому жителю нашей необъятной родины.

Редакция нашей газеты и весь «ГЦИР» поздравляет радио Maximum с юбилеем и желает ему творческих успехов, повышения рейтингов и дальнейшего процветания.

Для статьи были использованы материалы интернет-сайта [maximum.ru](http://maximum.ru).

Илья Кичаев

## В День студента наливали...

25 января на площадке перед главным корпусом Тольяттинского государственного университета студенты отметили один из самых любимых праздников День российского студенчества.

Празднование Дня студента традиционно началось с приветст-



венного выступления ректора ТГУ Сергея Фёдоровича Жилкина. Поздравив главных виновников торжества, он отправился в народ... за

медовухой.

Начались народные гуляния и различные конкурсы. Все студенты нашли себе занятие по душе. Одни участвовали в перетягивании каната, поборолось подушками. Другие танцевали, веселились, пили традиционный студенческий напиток медовуху и ели вкусные пирожки. Кстати, медовуху наливал студентам сам Сергей Фёдорович. Судя по отличному настроению ректора, можно сказать, что он не брезгает медовухой. Ректор, наливая студентам, рассказывал о своей студенческой жизни, об истории праздника и отвечал на все вопросы, которые задавали ему любопытные студенты. Ведь когда ещё можно поговорить с ректором по душам, как не в День студента!

После очередной партии медовухи мы, как студенты, попросили Жилкина сфотографироваться с нами. «Сергей Фёдорович, можно с Вами сфотографироваться?», - спросили мы.

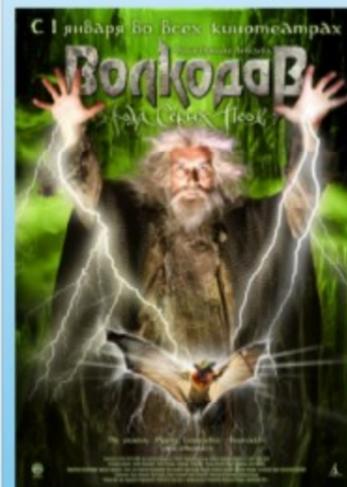
Окончание на стр.3

## Сегодня в номере:

**2 стр.** - Юнжурсы зажигают или новогоднее «безобразие»; На столе пирог с капустой? С журналистами не скучно!

**3 стр.** - История одной звезды: Теория жизни и шоу-бизнеса; Райский уголок.

**4 стр.** - Волкодав из рода Серых ... Дроздов; Мы выбираем - нас выбирают



С 28 декабря во всех кинотеатрах России проходит показ нового фэнтези блокбастера отечественной сборки - «Волкодав из рода Серых Псов». Фильм снят по знаменитому роману Марии Семенович, завоевавшему любовь россиян. Премьера широко освещалась и по телевидению и в печатных изданиях. Нам обещали чуть ли не наш ответ «Властелину Колец». Что же из этого получилось?

Продолжение на стр. 4

## Юнжуры зажигают Или «новогоднее безобразие»

- Где сценарий?  
- А чёрт его знает?  
- Я здесь! Здесь! Чёрта вызывали?  
- Витя, хватит прикалываться, сценарий ищи!  
- Хвост мне пристегни! Он отваливается...

- Где моя шапка? А борода?  
Именно такие реплики слышались за 5 минут до начала новогодней программы в Школе Юного Журналиста («ГЦИР»). По сложившейся традиции сценарий к празднованию Нового года пишут сами юнкоры. В этом году



столь сложную ношу приняли на себя 4 человека. Полина Масолапова, исполнившая роль Лисы, Ян Дашевский (Дед Мороз), Виктор Магонов (Чёрт) и я (Пэппи Длинный чулок). Все репетиции праздника проходили под девизом «Импровизация – наш друг!» Именно поэтому все были удивлены, узнав, что у нас есть напечатанный сценарий. «Да нужен он нам! И так справимся», – рассуждали Витя и Ян.

В целом, сюжет нашей программы был прост. Пэппи Длинный чулок приходит вести новогодний праздник в Школу Юного Журналиста. Затем откуда ни возьмись появляется Лиса и предлагает помочь девочке в столь



нелёгком деле. И всё было бы просто прекрасно, если бы не появился Дед Мороз, который «уже давно отстал от моды», по мнению девочек. Выставленный за дверь, он не может смириться с такой жестокой несправедливостью и решает «чисто конкретно имидж сменить». Посему, не видать Лисе и Пэппи спокойного Нового года по заранее написанному сценарию. Прямо посреди одного из конкурсов на праздник врывается «крутой» Дед Мороз в бандане и цепях. Следом за ним появляется Чёрт. Он бежит по залу и наводит полнейший хаос.

Всё это «новогоднее безобразие»



мы (т.е. ведущие) и постарались превратить в жизнь. К сожалению, без заминок не обошлось. Техника всё время подводила, и музыка почти отсутствовала. Чего нельзя сказать о художественном оформлении нашего импровизированного зала. Силами ведущих были собраны всевозможные гирлянды и мишура. В результате украшено было всё: стены, шкафы и даже потолок.

В целом, Новый год в Гуманитарном Центре прошёл весело и безбашенно (впрочем, как всегда). Больше всего ребятам нравились разыгранные сценки драк Чёрта с Милиционером (Этот блюститель закона также играл



роль телохранителя Деда Мороза). Ребята настолько вжились в свои роли, что ничего не видели вокруг, поэтому этюды изредка прерывались криками Светланы Григорьевны (нашего руководителя): «Ой, осторожно – шкаф! Стол не уроните!»

В конце вечера была выбрана Снегурочка. Ею по странному стечению обстоятельств стала Лиса. После новогодней программы голодные ведущие долго металась по «ГЦИРу» в поисках еды, но «добрые» ребята почти ничего им не оставили. Закончился наш вечер весёлой дискотекой, где под музыку водились хороводы и ручейки,



танцевались «медляки» и даже исполнялись танцы на столах. Но это уже совсем другая история...

Екатерина Демянчук

## На столе пирог с капустой? С журналистами - не скучно!

12 января из столовой гимназии № 39 доносились громкие аплодисменты и голоса... «Журналистика нас связала», – проносилось по школьным коридорам. Это коллективы более чем 10-ти школ собрались вместе, чтобы наладить дружеские отношения, обменяться номерами газет и просто пообщаться. А называлось всё это «творческое безобразие» Журналистский капустник.

Организатором данного мероприятия вот уже пятый год выступает Гуманитарный Центр Интеллектуального Развития (ГЦИР), а ведущими были студенты 1-ого курса ТГУ факультета журналистики (кстати, выпускники



ШЮЖ): Надежда Шохина, Сергей Жуков, Дмитрий Щипанов, Юлия Буйная.

Основной задачей Журналистского капустника является налаживание дружеских связей между коллективами редакций школьных газет.

Всё началось с презентации столов. Причём каждая из команд выделялась по-своему... К примеру, ребят из газеты «В Центре» очень раздосадовало отсутствие ширмы во время презентации. Не долго думая, все члены команды накрылись простынями, которые падали с каждого по очереди. «Главным украшением нашего стола является наша редакция... Особенно 1 января» - говорил голос за кадром. Очень всех позабавил связанный Зам. Главного редактора, с кляпом во рту. «Кстати, это Катя. Она такая почти всегда. Очень уж волнуется за судьбу нашей газеты», - констатировала Евгения Андросова (голос за кадром).

После презентации столов проходил конкурс Домашнее задание. Каждый из коллективов должен был заранее подготовить фрагмент из любого фильма или мультфильма, озвученный по-своему. Среди подобранных школами фрагментов были «Кавказская пленница», «Служебный Роман», «Мадагаскар» и даже (!) «Гарри Поттер и Философский камень». Специально для этого задания ведущие учредили 3 отдельных места (за лучший вариант озвучивания фрагмента).

Казалось ничто не могло омрачить веселый праздник, но и тут в год Свиньи нас ожидала «свинья». Микрофоны не могли дотянуться до столов, некоторые выходили и в далеке рассказывали про свой стол. И, конечно, из-за всеобщего шума никого практически не было слышно, за исключением громкоголосивших участников. Чтож... даже несмотря на это всё удалось как нельзя лучше! Ведущие никому не давали скучать. Даже устроили дис-



котеку, на которой выбрали лучшую пару «Мисс и мистер капустника». Ими оказались наши ребята из ШЮЖе - Катя Демянчук и Саша Цветков.

Все команды выступили достойно, но всё-таки беспрестратное жюри огласило результаты.

Всего на Журналистской капустнике было 3 призовых места и различные номинации, учреждённые ведущими. 1 место заняла газета «ИстокИнфо» (93школа), 2е – Школа Юного Журналиста (ГЦИР), 3 – 31 школа «30+1 новость». Очень удивила команда 90 школы (газета Вдо90нку), получившая сразу 5 похвальных грамот в различных номинациях. Девчонки стали самой зажигательной командой на Капустнике. Мистером и Миссис капустника стали Александр Цветков и Екатерина Демянчук (ГЦИР, газета «В Центре»). Также ведущими был предложен конкурс на лучший девиз капустника. В этом задании проявила себя 31 школа (газета «30+1 новость»). Ребята приносили свои варианты до тех пор, пока Сергей Жуков не объявил: «31 школа, хватит уже девизы приносить!» В результате, 31 школа заняла сразу 2 призовых места в номинации «Лучший девиз».



Закончился 5 Журналистский Капустник коллективным пением гимна журналистов под названием «Журналистика нас связала». Автор гимна - Екатерина Колпинец также выпускница Школы Юного Журналиста (ГЦИР).

Вот такие пироги с капустой! Кстати, хотим выразить огромную благодарность работникам столовой в гимназии № 39 за очень вкусный пирог.

Так прошел наш юбилейный 5-ый капустник. Думаю, у всех остались яркие впечатления, новые знакомые и мы опять, через год, снова соберемся вместе...поесть пирога с капустой!

Екатерина Демянчук,  
Татьяна Новикова

Шоу с бизнесом

# История одной ЗВЕЗДЫ Теория жизни и шоу-бизнеса

Выпускница второй «Фабрики звезд» Женя Рассказова хоть и не стала звездой, зато написала книгу с двойным названием «ПРО-LIFE/Как лечь звездой». В отличие от многих, её интересует вопрос не «Как стать звездой?», а «Как стать звездой и остаться ею?». Сначала меня заинтересовало имя автора, потом название книги, а затем я оценил оформление.

еся надпись: «И зачитывались бы сейчас моими сюжетами вагоны электричек...». Ну, конечно, не Достоевский, но и не Стайн со своими «Ужасиками». Главное - Женя сама понимает, что книга её предназначена для чтения в «вагонах электричек». Читать между слов ничего не нужно: всё прямо и ясно.

Рассказ ведётся от лица певицы по имени Слава (не той, которая уже есть на нашей эстраде), которая в

процессе развития событий перерастает из маленькой звёздочки в «superstar».

Книга состоит из трёх частей. Первая часть, которая почти в два раза больше следующих двух, в большей степени рассказывает о жизни шоу-бизнеса, то есть - «Как лечь звездой». Вторая и третья - «PROLIFE». Не про жизнь певицы, а про жизнь человека.

Какие только известные имена и названия групп не употребляет Женя Рассказова в своей книге: Фёдор Бондарчук, Андрей Малахов, Юлия Михальчик, Юлия Савичева, Сергей Зверев, Влад Топалов, «А-Studio», «Игра слов», «Мумий тролль» и многие-многие дру-

гие. Но дольше всех на страницах книги продержался Владимир Турчинский. Если других только упоминали, то Турчинский непосредственно вёл беседу с главной героиней.

Слава рассказывает о взаимоотношениях внутри женских коллективов, о том, как нужно производить впечатление на своих коллег по шоу-бизнесу и о том, какие деньги тратит наша «тусовка» на свой имидж.

Автор несколько раз философствует на тему «Москва и москвичи». Делит москвичей на два типа: дневные и ночные снайперы. Размышляет о том, что может случиться, если эти два типа встретятся в так называемую «пересмену», когда первые уже возвращаются с работы, а вторые только начинают вести активную жизнь. После этого говорит о печальной участи артиста, которому приходится жить в две смены.

В первой части автор показывает нам мир закулисья сборных концертов, клубную тусовку и корпоративную вечеринку, организованную олигархом. Прочитав это, можно уже представить современную картинку шоу-бизнеса. По ходу развития сюжета автор вводит читателя в теорию жизни и шоу-бизнеса. Например, из уст одного из героев звучит фраза: «Сильные люди не верят в судьбу. Они творят её сами». А у Славы в голове формируется незатейливое правило шоу-бизнеса: «Эксплуатация

секса на сцене - беспроигрышная лотерея. Действует безотказно». Пожалуй, самое актуальное правило на сегодняшний день. Кроме этого, выводит мудрую мысль, касающуюся популярности: «Слава и популярность имеют много противопоказаний и побочных действий. Перед употреблением нужно внимательно читать инструкцию!».

Вторая же и третья части больше похожи на роман. История девушки и олигарха. На протяжении 317 страниц Слава пережила многое, но самое страшное происходит с ней во второй и третьей частях. Её полностью поглощают жизненные проблемы.

Нельзя не заметить, что в каждой части меняется персонаж, сопровождающий главную героиню. В первой части рядом со Славой чаще всего фигурирует директор Витя. Во второй - олигарх Лобачевский. В третьей - опять Витя. А в итоге она остаётся с удочерённой девочкой Машей. Слава Богу, всё заканчивается хорошо. Хотя, нет... Книга заканчивается словами «продолжение следует...». Следовательно, история должна иметь продолжение. Лично я буду ждать.

С моей точки зрения, книга написана неплохо, а главное - понимающим человеком. Пусть Женю Рассказову нельзя назвать звездой, так как после «Фабрики» её нигде не было слышно, но сущность шоу-бизнеса она понимает.

В общем, я рекомендую! Если вы, конечно, не ненавидите нашу эстраду...

Владимир Сахмеев

В День студента  
наливали...

Продолжение - начало на стр. 1

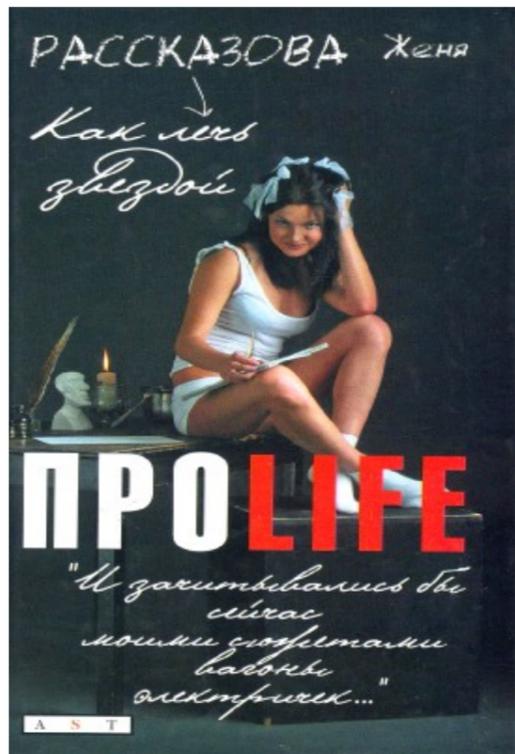
«Сегодня можно всё! Давайте зачётки!», - смеясь, воскликнул ректор. После нас Сергея Фёдоровича сразу же отпустили. Весёлые студенты захотели тоже «щёлкнуться» с весёлым ректором.

Праздничную атмосферу поддерживали символы наступившего года - большие хрюшки, которые не давали скучать студентам. Хочется отметить и преподавателей и профессоров. Они ни чуть не уступили своим ученикам. Если бы вы видели, как они зажигали...

Финальной частью праздника и, наверное, самой интересной и долгожданной стала - прощание с СЕССИЕЙ. Как все студенты ждали этого момента. Не передать словами.

Но вот мы видим огонь. Огонь! Пламя! Которое потихоньку «съедает» чучело сессии. А на лицах студентов улыбки до ушей. Они рады, что им не посчастливится встретиться с этой страшной силой, хотя бы до июня. Праздник продолжался, пока горело чучело. Студенты танцевали вокруг него, дружно бегали за руки под веселую и задорную музыку. Всё - таки хороший праздник - День студента.

Сергей Жуков,  
выпускник ШЮЖ



Несмотря на то, что шоу-бизнесом я интересуюсь достаточно давно, произведение такого типа читаю в первый раз.

Как предупреждение на обложке книги (довольно-таки гламурно оформленной) красу-

ПУТЕШЕСТВИЕ

## Райский уголок!

Раннее утро. Целая группа едва проснувшихся студентов в предвкушении долгожданной поездки в Казань. Автобус. Дальняя дорога. В окне мелькают огни «уходящего» Тольятти.

Проходит час, два, три и мы уже на полпути к республике Татарстан. И вот в окне виднеются мечети, церкви, памятники и становится ясно, что мы наконец-то приближаемся к замечательному городу Казань! Проезжая пропахшие старинным духом улицы, мы видим красивую архитектуру 14-15 веков и маленькие домики, ок-



рашенные в зеленый, голубой, либо желтый цвет. Как нам рассказал гид, эти цвета означают доброжелательность, гостеприимность и любовь к людям.

Первая остановка. Мечеть Кул Шариф. Эта мечеть - жемчужина современной архитектуры, гордость и украшение города! После ее посещения нас ждала теплая и уютная гостиница. Доброжелательный администратор, почувствовав нашу усталость, быстро выдал ключи от комнат. Но как ни странно, никому спать не хотелось, и вся группа собралась в одной комнате, чтобы обменяться друг с другом впечатлениями о городе, хотя прошел всего лишь один день.

На следующее утро все проснулись с улыбками на лицах и отличным настроением! Сдав номера, мы поехали в кафе с интересным названием «Трали-вали». Там прекрасное обслуживание, красивая обстановка, а главное, ко-

нечно, меню - кормили очень вкусными и большими порциями! Наконец-то довольных и сытых студентов повезли на следующую экскурсию, в Раифский монастырь. Зайдя внутрь, забываешь обо всех своих проблемах: всевозможные иконы и красивейшие росписи на стенах не оставляют никого равнодушными. Там можно поставить свечку за здоровье своих родных, приобрести иконы, умыться священной водой и даже купить свежеспеченный хлеб. Недалеко от монастыря есть озеро, там зимой монахи ловят рыбу, а летом детишки наслаждаются его красотой, играя на расположенной рядом детской площадке.

Начинает темнеть, «горящие» мечети и ярко освещенные улицы заставляют забыть о наступающей ночи.

Побывав еще в нескольких мечетях, мы собрались в путь. Нас ждала долгая дорога домой...

Когда сели в автобус, нам стало



немного грустно, так как никто не хотел так быстро покидать Казань. Дни, проведенные здесь, всем очень понравились. Но тут автобус тронулся, и у нас остались только воспоминания об этих прекрасных двух днях. На обратном пути мы, конечно, стали скучать по дому, по родным, друзьям, и захотелось скорее приехать в наш родной город! Эта поездка стала хорошей разгрузкой от повседневных дел и учебы, она оставила хорошее впечатление на всю жизнь.

Ольга Калинкина

# Волкодав из рода Серых... дроздов

С 28 декабря во всех кинотеатрах России проходит показ нового фэнтези - блокбастера отечествен-



ной сборки – «Волкодав из рода серых псов». Фильм снят по знаменитому роману Марии Семеновой, завоевавшему любовь россиян. Премьера широко освещалась и по телевидению, и в печатных изданиях. Нам обещали чуть ли не наш ответ «Властелину Колец». Что же из этого получилось?

Можно начать с того, что фильм внушает уважение. Солидный бюджет, правильная PR-компания – всё работает только на привлечение зрителя. И механизм раскрутки фильма сработал на удивление эффективно – даже на пятые сутки после премьеры кинозал был забит до отказа.

Уже с первых минут картина радуется. Слегка затянутая, но увлекательная завязка, харизматичный Александр Бухаров в роли Волкодава, по голливуд-

ски поставленная схватка в замке людоода и, наконец, смешной зверёныш Рванокрыл создают чувство гордости за современный русский кинематограф. Но на протяжении просмотра оно куда-то улечивается, уступая место удивленному вопросу: «Как же так?»

Сюжет мчится со скоростью курьерского поезда, редко останавливаясь, чтобы объяснить простому зрителю то или иное сюжетное завихрение. По изяществу сюжетных переходов фильм не перещеголяет и топор: некоторые ситуации выглядят по меньшей мере комично. «Я не знаю почему, но тебе надо



в Галирад, Волкодав», – говорит герою спасенный из плена безымянный маг. Конечно, маг слукавил. Он просто



знал, что идет дальше по сценарию...

Весь фильм поражает несусветным количеством ляпов. Почему у мальчика из рода Серых псов на шею висит амулет рода Дроздов? Почему злополучный соломенный дрозд летает по небу, не взирая на законы гравитации? Ключ к святилищу Мораны, исполненный в виде подошвы ботинка. Бездушный, картонный Галирад. Отряд бандитов, старавшихся незаметно подплыть к берегу, притворившись кустиками.

Многие сцены вызывают острые приступы ностальгии. Сцена битвы с войсками Жадобы в укрытии на Старой дороге, битва у святилища Мораны: всё это является вполне качественной калькой с «Властелина Колец».

Справедливости ради, следует отметить, что отдельные моменты режиссёру удались. Радует постановка

схваток, особенно в тех местах, где участвует сам Волкодав. Актерская работа также заслуживает высокой оценки, так как привлечены были многие звезды российского кинематографа. Все актеры соответствуют своим персонажам из одноименной книги, играют без лишнего пафоса.

В заключение, хотелось бы заметить, что столь негативное отношение к фильму было вызвано лишь тем, что её автор сначала прочитал книгу-оригинал, а уже потом посмотрел киноверсию м изрядно исковерканным сюжетом. Но если вы подумали, что кар-



тина не удалась, то могу вас разубедить: сходить на фильм стоит, хотя бы ради того, чтобы насладиться качественной режиссурой и красивыми спецэффектами. Но книгу, по возможности, желательно прочитать после...

Спал в кинотеатре  
Ян Дашевский

## ДОРОГИ

# Мы выбираем - нас выбирают

По многочисленным просьбам трудящихся... женщин РЖД избавили таковых от запаха мужских носков, храпа и настойчивых предложений выпить за встречу.

«Девочки» - налево, «мальчики – направо» (чтоб не повадно было!) – основная идея новой услуги для пассажиров железных дорог. Это говорит о том, что небезызвестные инициалы «М» и «Ж» будут украшать не только кулуары клозета, но и билеты граждан нашей необъятной родины. Эксперты надеются, что новшество приживется.

А как же нам быть? – спросят меня любительницы мужского внимания. Не вешать нос ни в коем разе!

Возможность выбрать смешанное купе при покупке билетов сохраняется. Ведь помимо одиноких сердец, по стране колесят и супружеские пары, и братья – сестры, и дочери – папочки.

К счастью, оформление билета по новой системе не требует каких-либо дополнительных материальных и временных затрат со стороны пассажира.

Раздельные купе для мужчин и женщин существуют в большинстве мусульманских государств, подобный опыт также практикуется и в европейских странах.

По дорогам «старушки» Европы курсируют даже поезда, где есть специальные купе для ведения переговоров. Есть поезда, которыми выгодно пользоваться, имея автомобиль. К ним прицепляются специальные вагоны-платформы, на которые грузятся личный автотранспорт. В Германии они называются DB NachtZug night train. Особенно удобно пользоваться этой услугой в летнее время, когда автодороги забиты отпускатниками и туристами. Легом по Европе таких поездов кур-

сирует около 200, а зимой - в 2 раза меньше. Всего же DB NachtZug night train соединяет почти 30 регионов Германии, Франции, Италии и Австрии.



Российский же эксперимент пока проходит в восьми поездах страны: в фирменном поезде «Жигули» сообщением Самара – Москва (после ЕГЭ нам, подопытным, уже ничего не страшно), в поезде Нижний Новгород – Санкт-Петербург (Слава Богу, еще кому-то повезло!), а также в поездах, следующих из Москвы в Санкт-Петер-

бург, Казань, Воронеж, Белгород, Ростов, Брянск.

Ясно, что не все российские железнодорожники поддержали эту инициативу. Суэта, хлопоты, опасность дополнительных затрат опасность, (так как в таких купе наверняка будут оставаться незанятые места), отвлекают от непосредственных трудовых обязанностей: разгадывания кроссвордов, чтения любовных романов, гадание на то, кто будет новым мужем очередной поп-дивы...

В конечном счете, решение - вводить или не вводить раздельные купе для мужчин и женщин, всегда будет зависеть лишь от воли филиалов», - сообщают в офисе «РЖД». Если нововведение окажется востребованным, не исключено, что возможность выбрать попутчика появится у пассажиров всех направлений.

Мария Однолетко



Главный редактор: Новикова Т.  
Зам. главного редактора: Демянчук Е.  
Дизайн, верстка: Новикова Т., Кичаев И.  
Куратор: Дедова С.Г.

Корреспонденты: Новикова Т., Кичаев И., Дашевский Я., Сахмеев В., Демянчук Е., Калинкина О., Жуков С., Однолетко М.  
Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru