

Посмеёмся?!



Материал подготовили:
Александра Астапенко,
Дмитрий Шкаликов и
Анастасия Торопова

Все шутники с нетерпением ждут начала апреля, потому что именно 1 апреля считается днём юмора и смеха. Какие же исторические события, мифы связаны с 1 апреля и как его отмечают в разных странах?

Во **Франции** День смеха связывают со временем правления Карла IX и переносом начала года с 1 апреля на 1 января. На следующий год многие подданные короля послали своим друзьям новогодние поздравления и подарки в апреле - то ли в знак протеста, то ли оставаясь верными традициям. И с тех пор это явление прижилось.

Классическим Розыгрышем прошлого века многие называют запущенное в эфир 1 апреля 1957 года телекомпанией Би-Би-Си сообщение о небывалом урожае макарон в **Швейцарии**. Редакция получила немало писем-откликов, и лишь немногие высказывали легкую растерянность - ведь до сих пор они были уверены, что макароны изготавливаются из муки.

В **Германии и Австрии** 1 апреля считался несчастливым днем. Человеку, родившемуся в этот день, не будет везения в жизни. По преданию, в этот день родился Иуда - предатель Иисуса, и именно 1 апреля сатана был свергнут с небес. В этот день взрослые и дети обманывают друг друга и дают разные невыполнимые поручения.

В **Англии** из невинного "рыбного" развлечения вырос целый день всех дураков. Того, кто попадался на удочку, встречали веселым смехом и криками: "Апрельский дурак!" Один из самых больших первоапрельских обманов, о котором долго потом вспоминали газеты и журналы, произошел в Лондоне в 1860 году, когда несколько сотен английских джентльменов с их чопорными английскими леди получили приглашения прибыть "на ежегодную торжественную церемонию умывания белых львов, которая состоится в Тауэре в 11 часов утра 1 апреля". Прибывшие на церемонию так и не дождались ее начала.

Слово редактора За державу стыдно...

Сфера обслуживания в нашей стране стала своеобразным национальным достоянием, вызывающим неодобрение, но при этом не терпящее изменений. Многочисленные байки, переходящие из уст в уста, миниатюры в юмористических шоу и даже реклама (кто же не помнит колоритного продавца с монументальной фразой: «Сколько вешать в граммах?») – все это неповторимый народный памятник российскому сервису. И если русские совсем не задаются вопросом, чем же вызван гневный взгляд из-за прилавка, то объяснить иностранцам это очень даже не просто.

В нашей школе учится мальчик По из Таиланда, приехавший в наш город Тольятти учить удивительный язык Пушкина и Гоголя и познавать загадочную противоречивую русскую душу. В придачу ко всему он впервые увидел снег, попробовал спиртные напитки и праздновал Старый Новый Год. Многие же остались для тайца неясным. В копилке загадочных русских вещей: отсутствие в нашем городе прямостоящих фонарей, рецепты некоторых национальных блюд и, конечно, наш сервис.

С последним нашему герою приходилось сталкиваться не раз, и вот тому один пример. По без ума от сладостей и, как и любой другой подросток, употребляет их в количестве, по мнению родителей, близком к критическому. Случилось нам зайти с ним в магазин. После непродолжительного разглядывания витрин, гость России выбрал необходимое и направился к кассе, а мы поспешили за ним. «Тридцать пять рублей пятьдесят копеек, - потребовали из-за кассы. - Сдачи нет. Пятьдесят посмотрите!» Ответом же были испуганные глаза иностранца и протянутая пятидесятирублевая купюра. «Нет сдачи, понимаешь, нет!» - королева кассового аппарата начала выходить из себя. Когда я предложила продавщице, выдать требуемую сумму, она ответила категорическим отказом, продолжив мучить молодого человека. Но По не уступал ей в настойчивости, правда деньги протягивал уже менее уверенно. Непонятно, кто бы выиграл этот поединок: испуганный ничего не понимающий иностранец или же напористая продавщица советской закалки, но внезапно женщина сдалась. Резко выхватив купюру из рук молодого человека, она рассерженно кинула внезапно появившуюся сдачу в пластиковую тарелочку и, вскочив со стула, унеслась прочь.

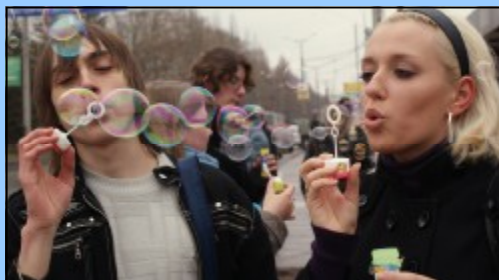
Обескураженный таец был в замешательстве и, даже, предположив, что он мог чем-то обидеть мадам, предложил вернуться и извиниться. Вовремя мною остановленный, он ещё долго спрашивал «What I make wrong?». Поисками ответа на сей вопрос занимались и все мы, те, кто прожил в этой стране всю свою жизнь. Ответа так и не нашли.

Александра Астапенко

Сегодня в номере:
Выбирайте 2 стр.
ориентиром улыбку



**Театр в
классе**
3 стр.



**Как мы «помыли»
Тольятти**
5 стр.

Житейские истории

Семь кругов ада, или Один день из жизни школьника

У нормальных взрослых людей, когда они прочитают подобное заглавие, сразу возникает ассоциация с мифологией, загробной жизнью, сильно умным приходит на ум «Божественная комедия» Данте, очень несчастным – работа. Но кто знает, какой образ возникает в головах очень впечатлительных детей...

7.00 часов утра... в каком ухе звенит? По-моему в обоих... Намёк понят – встаю. С полузакрытыми глазами идём умываться и завтракать. После чашки бодрящего кофе или чая голова проясняется мыслью: надо идти грызть гранит науки.

7.45 ч. Что-то сумка тяжёлая, наверное, чего-то лишнего положил... Может сделал домашнего задания больше, чем положено... э-э...вряд ли.

7.50 ч. Пришли... зачем так рано? А чтобы спасти свой дневник от цепких рук дежурных. А вторая обувь зачем? Чтобы не пачкалась первая, что за глупый вопрос! Поднимаешься в класс и видишь ещё с десяток людей с таким же сонным и удручённым лицом, как у тебя.

8.15 ч. Заиграла музыка... нет, будильник остался дома. Учитель уходит в коридор, перед этим торжественно объявив: «Зарядка!» - не последовало никакой посторонней реакции.

8.30 ч. Снова музыка? Ах, да... Первый круг, в смысле урок, проходит тихо: первые двадцать минут выводил в тетради слова: «Контрольная работа», а вторые думаешь над геометрическим смыслом того, что сейчас пытаешься решить. Получилось или нет, узнаем через пару дней по настроению учителя.

9.10 ч. Есть время, чтобы отойти от произошедшего и обрадовать параллельный класс о предстоящей у них контрольной.

9.20 ч. В который раз убеждаешься, что человек умнее машины. Сорок минут потратили, чтобы объяснить компьютеру в «паскале», что $2+2=4$, а $2<5$, в чём мы и убеждаемся, наблюдая это в журнале напротив своей фамилии.

10.00 – 10.15 ч. Ищем следующую обитель третьего... урока... Да уж... последние 39 минут как будто говорили на английском...

10.55 ч. Ура! Бежим со всех ног в столовую, авось, кто-то не захочет съесть свою пищу, и мы ему по-дружески поможем.

11.10 ч. Счастье столь мимолётно... В который раз в этом убеждаемся, заглядывая в расписание и

видя строки: «4 урок – Литература. 5 урок – Литература».

Ну что, взвод, нас мало, но мы высидим. Пятьдесят минут, не прерываясь, строчили с тремя мозолями на пальцах лекцию о чертах романтизма. (Надо будет задать вопрос: «Что это вообще такое?») Встать с мест успели только ко второму звонку, пришлось снова сесть... ещё десять минут что-то дописывали, а тут уже задают вопрос и называют твою фамилию! И ты с чистой совестью и загруженной головой выпаливаешь последнюю недописанную, но крутившуюся у тебя в голове, фразу, которую продиктовали пять минут тому назад. А потом из наших уст следует: «За что «2»?!».

Закончили писать, потираешь красную ладонь и вынимаешь пустой стержень из ручки. Начинается увлекательная беседа о литературе, и ты вдруг вспоминаешь, что сегодня ужасно не выспался. Идеальный момент! Грех не воспользоваться... Медленно погружаешься в сон под непонятные



звуки из внешнего мира... И вдруг снова в сладостные сновиденья врывается резкий голос, называющий твою фамилию и что-то спрашивающий... Мысли в голове беспорядочно перепутались и возникали только смутные образы чего-то знакомого: Чехов написал «Челкаш» в 18... кх...кх... цатом году, а Максим Горький стрелялся на дуэли с Евгением Онегиным, Базаров вообще не причём, зашёл на чашку кофе к Старухе Изергиль, Куприн тихо мирно прогуливается по «Вишнёвому саду»... и что-то там ещё было...

В общем, потом целый месяц боишься сдавать дневник для выставления оценок...

13.00 ч. Чуть на радостях не ушёл домой и не пропустил биологию. Смотрим в портфель и понимаем, что не взяли учебник, зато обнаруживаем, что взяли четыре тома «Войны и мира»... к чему бы это? Ладно... всё равно заглядываем в учебник биологии только, чтобы посмотреть сколько тем осталось до конца года.

Всё с теми же полузакрытыми глазами слушаем про углеводы и белки, а в подсознании у нас давно пляшут белки (апостроф на «е»).

13.40 ч. С гордостью в сердце осознаём, что шесть кругов пройдены. Но... недаром говорят, что седьмой самый страшный... уже нет сил что-то писать на двухчасовом спецкурсе, и просто водим пустой ручкой по бумаге. И когда мысль: «Когда всё это кончится?», - посещает тебя в 2765-ый раз, то слышишь заветную музыку в коридоре и от счастья чуть не забываешь в классе портфель.

14.50 ч. Съедаешь дома целую тарелку супа в один присест, откидываешься на мягкие подушки дивана и тихо засыпаешь...

7.00 часов утра... в каком ухе звенит? По-моему в обоих... Намёк понят – встаю...

Подпись: среднестатистический ученик

Анастасия Торопова

Улыбнись!

Выбирайте ориентиром улыбку

Жизнь настолько непредсказуемая, сложная и в то же время интересная штука, что очень сложно выбрать к ней особый подход, ориентир. Такой, с помощью которого исполнятся все мечты.

Многие хотят почти одно и то же: благополучную и счастливую жизнь, наполненную взаимной любовью, существование без забот и проблем. Но некоторые стремятся к единому: гармонии с собой, миром, природой и всей вселенной. Так где же найти секрет счастья, успеха, благополучия и вместе с тем, совет, как достигнуть гармонии. Что же делать?

На этот сложный вопрос уже давно ответили психологи... Каждый оптимист вам скажет, в чем секрет: улыбка. Да, да! Ваша улыбка - это один из ваших ориентиров в жизни, который поможет преодолеть все преграды, скрасит печаль, изменит жизнь и добавит в нее больше счастья, красок и солнечного настроения. Тем более, что вы еще и людям сможете помочь, а именно поднять настроение, взбодрить и вселить уверенности. Как вам такой вариант? Я



думаю, это безупречный выход из всего.

Еще Дэйл Карнеги отмечал: «Никто не поспорит с улыбкой». И в правду, сложно отказать человеку в помощи, когда он искренне смотрит на тебя,

и с легкой улыбкой просит помочь. Как тут отказать? Вообще, улыбка определяет человека не только как жизнерадостную личность, но придает уверенности. Окружающие начинают присматриваться к вам, видеть, как от вас исходит только свет. Улыбка поможет во всем, но только не делайте это меркантильно. Не выход, поверьте!

Даже в основных правилах поведения лидера прописано, что нужно, прежде всего, улыбаться людям, быть приветливым и вежливым, поддерживать хорошее настроение и у себя, и у окружающих вас людей, сохранять хорошее настроение в конфликтных ситуациях. Даже если вы не претендуете на звание лидера, не страшно. Вам всего лишь нужно усвоить парочку таких навыков.

Выбирать ориентиром улыбку или нет, решать вам, уважаемые читатели.

Но согласитесь, что жить с улыбкой легче. Улыбнись миру, и он улыбнется тебе в ответ! Вот такая истина, разве не так?!

Дмитрий Шкаликов

Театр

Театр в классе

Тишина в зале. Свет погашен. Занавес открывается. Что же происходит? Буря аплодисментов, крики из зала, а после всего звучат многообещающие «на бис». В театре очередная премьера пьесы настоящих драматургов. А вот интересно, возможно ли поставить в театре пьесы, написанные школьниками. Для нас все невозможное возможно!

Этой уникальной возможностью смогли воспользоваться учащиеся старших классов школ нашего города. С 20 по 29 марта в Тольятти прошел драматургический проект для школьников «Театр в классе», аналог проекта «Class act». Принять участие смогли ребята из школ №№ 2, 6, 23, 46, 59, 80, а также дети из Гуманитарного центра интеллектуального развития (ГЦИР).

Кстати, ГЦИР участвовал в организации проекта вместе с Департаментом образования и Департаментом культуры мэрии г.Тольятти, Молодежным драматическим театром.

Основная часть мероприятия проходила на базе 6 лицея. Участники разбивались на команды, учились писать пьесы, советоваться с опытными драматургами в лице Вадима Леванова, Ольги и Дарьи Савиных. Около пяти дней ученики разных школ обсуждали сюжеты, основные черты характеров героев своих пьес. На шестой день состоялась читка пьес. Авторы пытались продемонстрировать свои произведения, пытались проиграть пьесы по ролям. Это было забавно. По правилам проекта в произведении не должно быть более 4 персонажей, но некоторые команды умудрились нарушить правила. И правильно. Для таланта и творчества не должно быть никаких границ и преград на пути.

Основная часть закончилась. Руководители «Театра в классе» собрали все работы, и далее последовало самое интересное. Конечный результат проекта – показ пьес профессиональными актерами на сцене Молодежного драматического театра.

Перед заключительным моментом «Театра в классе» участники были приглашены в качестве зрителей на пьесу «Голый король».

В предпоследний день проекта ребята присут-



Участники проекта

ствовали в зале, где актеры репетировали пьесы юных авторов. Такие вещи не всегда можно увидеть, поэтому они принадлежат к разряду «За кадром». И возможность их увидеть доставила огромное удовольствие ученикам.

Час пробил, друзья! 29 марта в Молодежном драматическом театре состоялась показ пьес тольяттинских старшеклассников. 10 коротких пьес, 25 участников проекта «Театр в классе», 13 актеров, масса зрителей, миллион эмоций и переживаний авторов, сотни идей за плечами и только одна премьера...

Вход на мероприятие был свободный. В зале

собралось огромное количество зрителей. Многим не хватило места, поэтому некоторым пришлось расположиться у стен и на лестницах. Праздник начался...

Короткие пьесы по шесть минут шли одна за другой. На экране, рядом со сценой высвечивались имена и фото авторов, названия пьес:

Кристина Барышкина (школа №2), «Из сна в реальность».

Данила Безхмельницин (лицей №6), «День выборов».

Анастасия Канаева, Ксения Янченкова (школа №46), «Испытание любовью».

Анастасия Калинина, Анна Аристова, Мария Сибряева (школа №46), «Любовный квадрат».

Дмитрий Шкаликов, Екатерина Безрукова, Анастасия Красникова (МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР»), «На Медвежьих островах».

Анастасия Красникова, Анастасия Арчибасова, Екатерина Безрукова (школа №18), Дмитрий Шкаликов (школа №85), Александр Лукьянов (школа № 59), «Н. и Д.».

Валентина Мальцова, Мария Карташёва, Мария Семенишина, Евгения Михина (лицей №6), «Поворот в никуда».

Виктория Оганесова (лицей №6), «Поминки».

Анна Апенкина, Кристина Емельянова, Вероника Орлова, Оксана Гусейнова (школа №80) «Спешите любить».

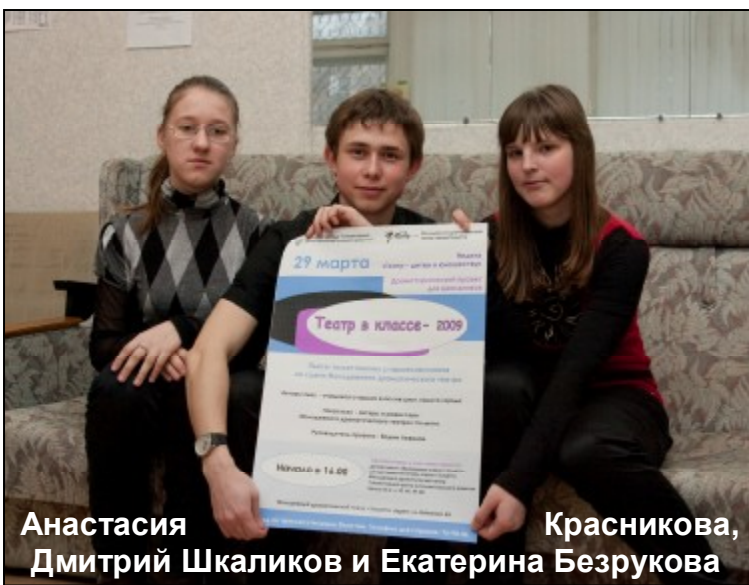
Сахила Исмаилова, Мадина Шакурова, Асмик Акопян, Россана Тотоло (школа №23), «Запретная любовь».

Многие зрителям понравилось, что-то удивило, а кое-что превзошло все ожидания. Но ничто так не радовало юных авторов, как «великая радость творчества». В итоге драматурги рады проделанной работе, актеры счастливы, что приняли участие в проекте «Театр в классе». Это замечательно, когда получаешь удовольствие от того, что делаешь. Это прекрасно...

В процессе работы над пьесами в качестве гостя к ребятам приезжала Мария Крупник, основатель проекта «Class Act», а ныне «Театр в классе».

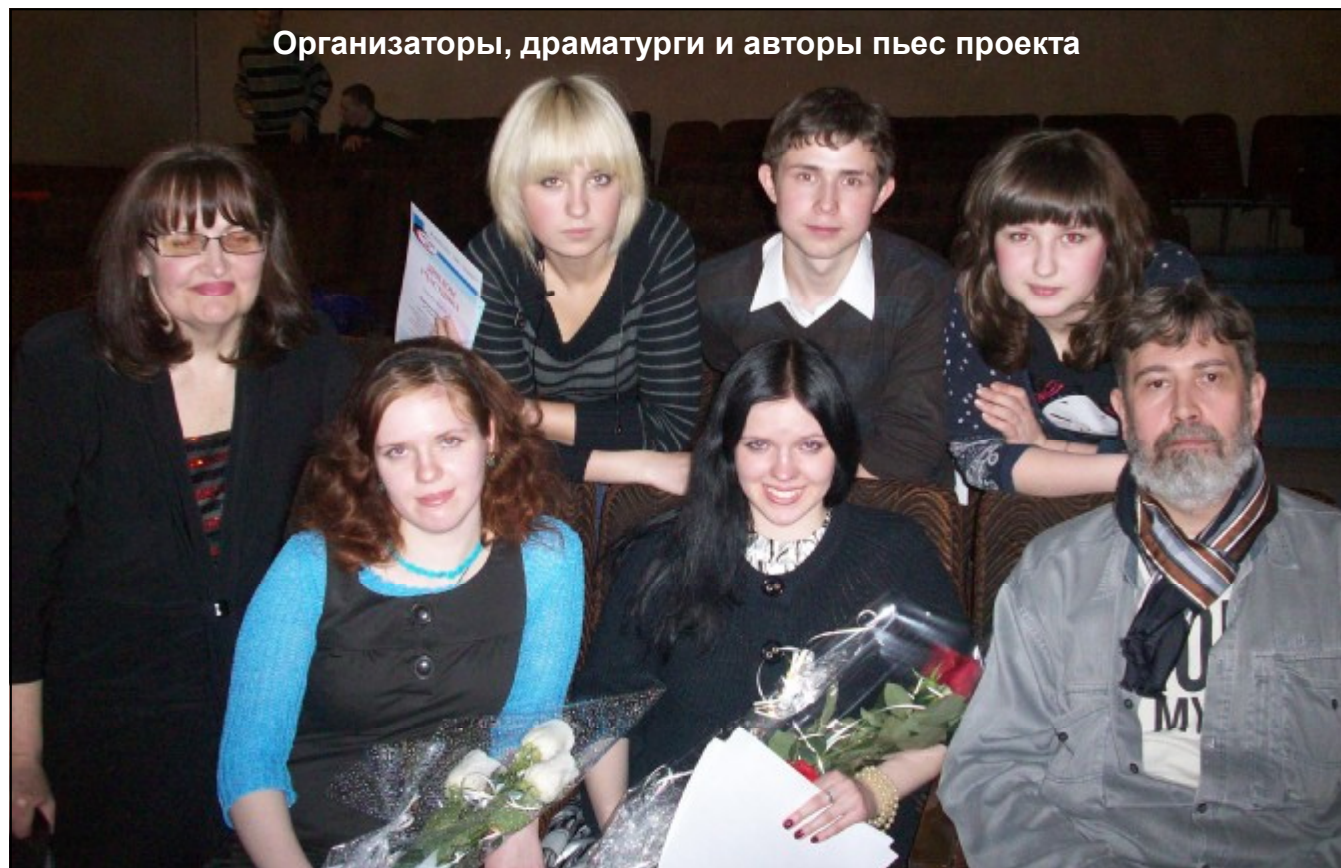
Особая благодарность от юных авторов всем тем, кто принял участие в организации драматургического проекта для школьников «Театр в классе»!

Юным автором побывал Дмитрий Шкаликов



Анастасия Шкаликов и Екатерина Безрукова

Организаторы, драматурги и авторы пьес проекта



Поездка в лагерь, или Все бывает в первый раз



Путешествие!

Перед тем, как начать, я хотел бы сказать, что в лагере я ездил достаточно часто. А что случилось со мной в первый раз, вы поймете из текста.

В школе до меня донесся слух, что есть трехдневный экономический лагерь на базе лагеря «Радуга». Я расспросил своих знакомых, и информация подтвердилась. Долго не размышляя, я взял подмышку чемодан и лучшего друга, и отправился на мартовский заезд в этот самый лагерь.

Приехав туда и расположившись, мы с моим другом Владиком обнаружили, что из нашей школы в лагере 31 человек. И среди них были даже мои знакомые товарищи. В тот же день нас пригласили в актовЫй зал лагеря на открытие заезда.

Прошла официальная часть, и мы разделились на команды для игры в МЭКОМ. Эта экономическая игра мне очень понравилась своим духом, своей познавательностью и увлекательностью. Играли мы до самого вечера с перерывами на обед и ужин. Кстати, кормили даже очень ничего, только порции были маленькими. Наша команда прошла в полуфинал, и мы с чувством какой-то странной окрыленности пошли в нашу комнату переодеться к наступающей дискотеке. В тот вечер я «отжег» как никогда!

Подъем был в 9:00 утра. Что, конечно, мне не понравилось, но я промолчал. Во второй день был полуфинал МЭКОМ и мы прошли в финал, так как в нашей команде было двое мастеров. Также была в этот день еще одна занимательная игра под названием «Инвестор». Эту игру очень сложно описать, но я попробую... Все отряды делятся на команды, а члены команды делятся на должности: директор, директор финансов, брокер и бухгалтер. Каждый из них выполняет свою функцию, от выполнения которой зависит победа всей команды. Например, брокер участвует в торгах на бирже, бухгалтер заполняет отчеты для налоговой, а директор сидит и кричит матом на свою команду. А назначение финансового директора так и осталось для меня тайной.

День прошел замечательно, как и предыдущий. Мы хорошо сыграли, познакомились с интересными людьми из других школ, которых было 16, и улучшили отношения со своими школьными товарищами.

Третий день был более загруженным. Девочки нашего отряда готовили номера к конкурсу, проходившему между отрядами. В этот день состоялась еще одна игра: «Супербиржа». Она мне показалась слишком шумной, было ощущение хаоса, и я ее вообще не понял. Зато вечером в конкурсе отрядов наш отряд занял первое место. Я был очень горд за наших девушек, и меня распирало от чувства удачи и успеха. И на дискотеке я познакомился с одной очень интересной особой. Но все мои радостные чувства и эйфория исчезли в одночасье.

После дискотеки мы отправились в корпус, и по странному стечению обстоятельств в холле оказался я и два пьяных десятиклассника. Я сторожил душ, они подошли, завязалась словесная перепалка, которую я даже не начинал. Потом был сильный удар по лицу и еще, и еще, и еще! Всю ночь я



не мог заснуть от сильной боли как физической, так и душевной. Мы с Владом решили уехать рано утром, так как мне была назначена очень важная встреча в институте.

Вот так я в первый раз съездил в экономический лагерь и увез оттуда звание мастера МЭКОМ, странное чувство в душе и опухшее лицо с фингалом под глазом.

Кирилл Кудинов

Контеcт. Открытие сезона 2009

17 апреля на площади в Центральном районе около ДКСК проходило открытие сезона по скейтбордингу. Также были выступления ВМХсервов, хипхоперов, сноубордеров и другие. На выступления пришло посмотреть много молодежи. Многие из них поддерживали своих друзей, которые выступали. Спонсором соревнований был скейтшоп «ЯЧЕЙ», который находится в ТЦ «Вега». Всем участникам были выданы номера, по порядку которых участники выходили и показывали все, что они умеют.

Контеcты проходят раз в сезон. Это было открытие весеннего сезона 2009 года. Каждый желающий участвовать регистрировался бесплатно до 4 часов. После этого времени все тренировались перед выступлением. По всей площади во время выступления и прохождения контеcта ходили сотрудники милиции и стояла машина скорой помощи.

Евгения Шишканова

Твоей выбор!

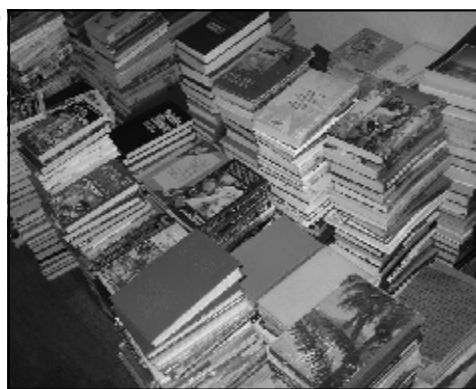
5 апреля 2009 года в библиотеке №10 «Фортуна» МУК «ТБК» прошла акция «Книжный выходной»: «Путь к твоему успеху!», посвященная профориентации молодежи нашего города.

Сотрудниками библиотеки была организована книжная выставка «Тебе, абитуриент!» На ней были представлены издания, которые отвечали на вопрос:

«Куда пойти учиться? Какую профессию выбирать?»

Посетителями «Книжного выходного» стали учащиеся 15-17 лет, родители. Им была дана информация для принятия решения о выборе профессии и про-

Мир твоих профессий



фессионального учебного заведения.

Перед аудиторией выступили читатели-специалисты. Они рассказали о своих профессиях: строитель и инженер, о том, почему они их выбрали, какие знания необходимы для получения этих специальностей.

Посетив «Книжный выходной», школьники узнали, какие есть возможности для выбора профессий и специальностей. Стать хорошим специалистом сегодня – значит обрести уверенность в завтрашнем дне!

Дмитрий Шкаликов

Письмо ветерану

Продолжается Год молодежи в библиотеке №10 «Фортуна» МУК «ТБК».

В апреле-мае здесь проходит акция «Письмо ветерану». Принять участие в ней может молодежь в возрасте от 15 до 30 лет.

В своих письмах они обращаются к ветеранам с благодарностью за их победу в Великой Отечественной войне, за мирное небо над головой, за возможность жить и трудиться.

Сегодняшняя молодежь не забывает того, что сделали ветераны, об их героизме в суровые годы борьбы против фашизма. «Мы бережно храним в памяти имена тех, кто стоял насмерть ради жизни и счастья на земле», - говорят участники акции в своем обращении к ветеранам.

Дмитрий Шкаликов



Фестиваль

Битва Титанов



25 апреля в городском парке Комсомольского района под ярким весенним солнцем состоялся ежегодный «Княжеский турнир», в котором приняли участие воспитанники историко-ролевого клуба «Княжичи».

На это незабываемое зрелище пришли посмотреть люди с разных концов города. Вооружившись фотоаппаратами и камерами, они ждали начала битвы. А участники начищали доспехи, точили мечи, топоры и кинжалы и готовились к серьёзному сражению, которое определит одного победителя из множества претендентов.

Красное знамя клуба развевалось на ветру вплоть до окончания турнира. Глядя на участников, можно было убедиться, что не перевелись ещё на нашей земле молодцы удалые. Все рослые, статные, точно как витязи и князи на Руси.

Сражения на дуэлях, тренировки и турниры в духе прошлых веков – это вторая и, несомненно, увле-

кательная жизнь воспитанников клуба, отличная от настоящей, современной. И в той жизни они имеют другие имена. Судите сами: Скиф, Мастер, Горец, Князь, Лис, Каштан. Наверное, эти прозвища даются не просто так, а за некую черту в характере. Лис может быть быстрым и ловким. Князем могут величать за благородство и храбрость. Каштаном за твёрдость и уверенность в действиях. А Горцем за силу.

За сражениями внимательно наблюдали четверо судей. И иногда удары наносились так быстро, что они останавливали дуэлянтов буквально через полторы секунды после начала. Дуэль дуэлью, ну а дружба прежде всего. Поэтому каждый поединок заканчивался приятельским объятием участников.

Три часа ожидания, десятки сигналов к атаке и остановок. И вот были объявлены пятеро полуфиналистов. Их запомнили как Князя, Каштана, Варга, Горца и Гимли. Они продолжили сражаться за титул победителя. Обстановка накалялась. Ещё полчаса слышался звон стальных мечей, их удары о щит и доспехи соперника. В результате полуфинала своё право на лидерство сохранили только двое. Двое самых сильных и ловких. Князь (в реальной жизни Михаил Данышин) и Каштан (Александр Кунаев).

Действительно, их щиты оказались самыми крепкими, а удары самыми быстрыми и точными. Им предстояло сразиться за титул победителя. Напряжение достигло максимума, и судья, наконец, выкрикнул оставшимся претендентам: «В бой!»

Казалось, эти соперники равны по силе и мощи. Их борьба была самой захватывающей. Коллющие и рубящие удары рассекали воздух и врелись в щиты, а свист со стороны зрителей звучали всё громче. И это произошло. После долгой и

упорной борьбы результат: с небольшим преимуществом победу одержал Князь или княже Михаил, как его иногда называли судьи турнира.

Но какими бы серьёзными ни были поединки, участники всегда могли забыть про разногласия и волю к победе ради дружбы. И через пять минут после объявления результатов они уже весело смеялись вместе, играли с детьми в дуэли и давали им примерять свои доспехи. Будто и не было борьбы, а они просто все вместе собрались на пикник.

Однако это был не конец. Турнир продолжался. Тяжёлые стальные мечи поменяли на изящные шпаги и рапиры эпохи Ренессанса, а толстые рукавицы на руках – на кожаные перчатки. И вновь на ристалище вышли уже полюбившееся публике за три часа участники «Княжеского турнира», который не окончится одним днём. И уже на следующий день

снова порадовал нас своей зрелищностью и захватывающими дух соревнованиями, цель которых воспитывать у молодого поколения силу воли, характер и, что самое главное, патриотизм и любовь друг к другу.



Это сработало как нельзя лучше. Один маленький мальчик, который во время сражений повторял с картонным мечом движения воинов, глядя на них, сказал: «Я мечтаю стать рыцарем».

Анастасия Торопова



Несмотря на пришедшую весну, Тольятти мало отличается от своего «зимнего» варианта: серый асфальт, мелкий морозящий дождик и неприветливые горожане, спешащие поскорей добраться домой.

Оказывается, «отмыть» родной город от уныния и серости совсем не сложно, а подарить капельку позитива и хорошего настроения и вовсе ничего не стоит, что, собственно, и доказали участники первого тольяттинского dreamflesh'a, прошедшего воскресным днем 19 апреля.

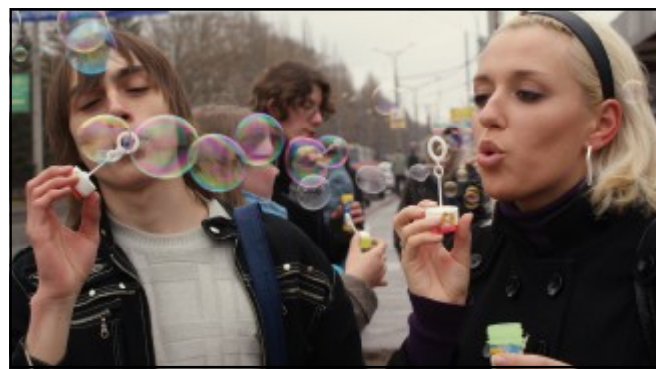
Как оказалось, не только дурной пример заразителен, но и положительный опыт перенимается с радостью. Подсмотрев идею у столицы, тольяттинская молодежь решила провести свой маленький праздник наступающей весны. Dreamflesh (от англ. dream-мечта, flesh-вспышка) – ежегодное торжество улыбок, весны и позитива, проходящее во многих городах России, да и за её пределами, суть которого состоит в том, что пестрая разновозрастная толпа проходит по улицам города, выдувая мыльные пузыри. В столице участники акции

Как мы «помыли» Тольятти

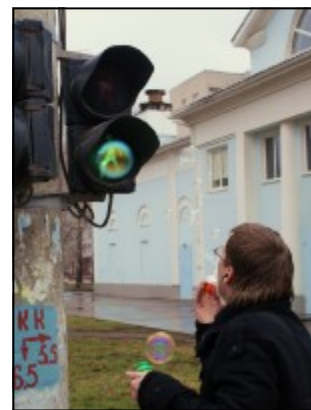
«запузыривают» Арбат, тольяттинский же маршрут, за не имением подобной улицы, пролегал по улице Карла Маркса до Молодежного бульвара, а оттуда по Ленина до Центрального Парка. Стоит заметить, что наш маленький праздник был организован всего одним человеком, девушкой, скрывающейся под ником №№№, кинувшей клич равнодушным в социальной сети «В контакте». Нравнодушных же оказалось не так много, но, как известно, главное не количество.



Воскресное утро порадовало серым, затянутым тучами небом и пронизывающим ветром, однако, как и обещали организаторы, на проведении dreamflesh это никак не отразилось. Двадцать отважных, вооружившись мыльными пузырями, яркими зонтиками и цветными варежками, тронулись от «Буревестника». Прохожих же такое



немалое количество людей и мыльных пузырей несколько удивляло, однако улыбок было действительно мало. Шумно рассказывая рецепты приготовления мыльного раствора, соревнуясь, чей пузырь больше, встречая друзей и увлекая их с собой, толпа добралась до конечного пункта В. Фотография на память, обещания превратить такое шествие в ежегодный фестиваль мыльных пузырей, «умытый» от зимы



Тольятти – то малое, чем каждый может приблизить приход весны.

Александра Астапенко

Вечный вопрос

Профессия журналист



Как много в мире профессий: и строитель, и менеджер, и экономист, и многое, многое другое. Но если ты хочешь судьбы, отличной от других, не имеющей однообразия и скукоты, тогда про-

фессия журналиста для тебя!

Кто такой журналист? Я считаю, что журналист - это человек, несущий слово в жизнь и умы людей. Такой принц на белом коне, у которого вместо меча шариковая ручка, а вместо щита - его острый ум.

Первая и главная задача журналиста - это раскрыть истину и рассказать своей аудитории. Но иногда это стремление принимает уродливые формы. Эти формы - журналисты, пишущие для желтой прессы. Эти люди не постоят не перед чем. Они развращают умы людей своей ложью и разрушают светлый образ журналиста. Как ни больно об этом думать, но такое есть и встречается очень часто. Но все-таки не все журналисты такие. Есть люди, пишущие и говорящие на серьезные и актуальные темы, такие журналисты как Леонтьев, Ганнапольский, Парфенов и многие другие. Эти люди настоящие журналисты, прообразы рыцарей.

Но в этой профессии, так же встречаются опасности и «подводные камни», из-за которых часто жизнь журналиста находится под угрозой. Так вышло, что в мире ведутся войны, случаются террористические нападения, убийства, природные катаклизмы. И часто журналисты, освещая эти события, погибают в горячих точках, неся истину людям. Но есть журналисты, пишущие о кулинарии, о машинах, светских событиях и т. д. Но и в их занятии есть «подводные камни». Такие, как неграмотность респондента и собеседника. Ведь не редкость, что гость пытается показать свою эрудицию и часто делает ошибки. Поэтому журналист должен знать практически все.

В заключение я хотел бы сказать, что в каждой ситуации нужно быть человеком. Если у тебя есть непреодолимое желание донести до людей правду, то профессия журналист именно для ТЕБЯ!

Кирилл Кудинов

Мораль...

Торговый вопрос

Торговый центр - это огромное здание, включающее в себя десятки магазинчиков, продающих различные товары. Но хочу подметить, что в торговых центрах - тепло, там можно посидеть на лавочках и общаться. Особенно зимой. Особенно молодежи.

В нынешнее время тинэйджеры забыли, что такое снег и что из него можно сделать. Про снеговика и снежную бабу я вообще молчу... Главное, что у многих, увы, одно на уме - холод. А, как всем известно, от холода - надо бежать и бежать, конечно же, не домой, а в торговый центр! И точно не ошибешься! Там можно купить чипсы и колу, прекрасно провести время с друзьями, подразнить охранников и покататься на тележках! Вот это жизнь! Какой там снег...

Тем более, теперь торговые центры служат в основном для развлечений: игровые автоматы, дет-

ские комнаты, кино, боулинг, кафетерии и т. д. Да, и как при таком-то комфорте можно запретить юному поколению туда не ходить?!

И всё же. Этими «юными» посиделками многие недовольны. Например, пред моими глазами недавно предстала такая картина: небольшая компания тинэйджеров (человек 5-7) оккупировала несколько лавочек в одном из торговых центров. Мимо шли две пожилые женщины. Одной очень захотелось присесть. Попросив молодежь уступить место, женщины услышали в ответ только мат и оскорбления. И где справедливость и уважение?! Конечно, женщины сразу обратились к администрации торгового центра и подростков попросили покинуть здание. Но через несколько минут, вся эта компания очутилась снова на том же месте, где и были.

Ну да, отдохнуть и посидеть есть где. Тинэй-



джерам. А остальным? Подстраиваться под них? Или продолжать жаловаться администрации?

Анастасия Зубко

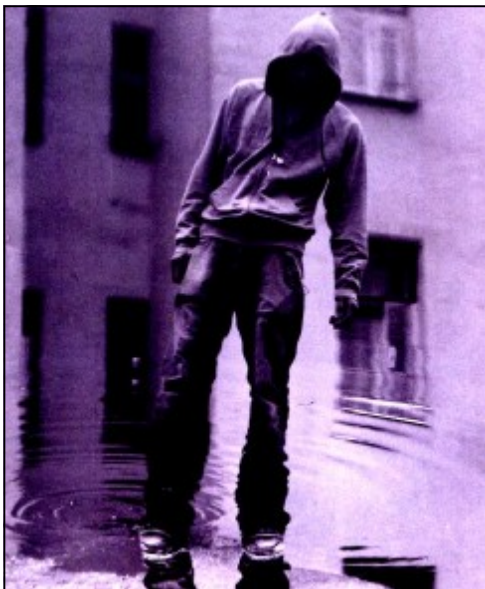
Мысли вслух

На последнем вдохе...

Последний вдох - и, кажется, всё. Жизнь закончена... Но нет, такого не будет, как бы ты ни хотел. Ты будешь жить, ты будешь мечтать, и реализовывать эти мечты. Для тебя - жизнь должна быть сказкой...

Так было и со мной. Однажды я никак не могла понять, для чего же мы живём? Я терялась... Я потеряла всех своих настоящих друзей, начала пить спиртное и курить. Связалась с «плохой» компанией и чувствовала себя отлично. У меня не было проблем, и жизнь выглядела веселым праздником! Казалось, что это круто, а на самом деле - нет... Я думала, что жизнь состоит в одном: пить, курить и ругаться матом. А на остальное наплевать. Как же глупо было становиться всё хуже и хуже с каждым днём... Но я этого не хотела понимать и углублялась в эту «дыру» с каждым днём всё больше и больше.

Но как-то раз мне надоели все эти компании «на



один день». Я решила, а не закончить ли мне жизнь самоубийством? Вот будет здорово! И все-все-все будут винить в моей смерти - только себя! Класс! А заодно я стану популярной и первой из своих друзей узнаю: есть ли жизнь после смерти? Надо попробовать...

И вот одним тёплым сентябрьским днём я пошла вместо школы (впрочем, в то время это было обычным делом), кончать жизнь самоубийством. Наплакавшись вдоволь от счастья, я сдала телефон в ломбард и на полученные деньги за него купила пачку таблеток. А таблетки, потому что очень много раз я видела в фильмах, как главные герои умирают оттого, что глотали множество таблеток и умирали. Вот здорово! И им же было не больно, значит и мне тоже..!

И вот настал тот момент... Я приняла приличную дозу таблеток и вдруг поняла... Зачем мне всё это надо? Зачем?! Никто не будет долго по мне

плакать или горевать. Вскоре все забудут, что я когда-то была с ними и разговаривала. И что тогда? Моя смерть напрасна? Нет! Так нельзя, но всё казалось уже напрасным...

Наутро я проснулась в своей кровати дома. И, как оказалось, я купила успокоительные таблетки (по глупости) и не умерла, а родители меня нашли в соседнем дворе и привели домой. Родные меня простили, а я плакала. Как я могла опуститься до такого состояния, чтобы всех предать и забыть? Как я могла быть такой эгоисткой, чтобы забыть и возненавидеть дорогих для меня же самой людей? Они всегда меня любили и уважали, а я этого не понимала.

До сих пор я раскаиваюсь в том, что сделала. Я поняла, что смысл моей жизни - это не что иное, как найти себя, помогать и верить своим близким, не подводить их. Я начала заниматься журналистикой, я стала верить в себя...

Главное - вера. Не забывать никого, кто учил тебя когда-то добру. И верить в любовь и заботу своих родных. Они никогда тебя не предадут и не забудут. Они - это то, что есть у тебя. Их нельзя купить за деньги, их можно только любить. В этом и есть смысл жизни...

Анастасия Зубко



Редактор: Александра Астапенко
 Зам. редактора: Дмитрий Шкаликов
 Дизайн, верстка: Александра Астапенко, Дмитрий Шкаликов, Анастасия Торопова
 Куратор: Светлана Григорьевна Дедова

Корреспонденты: Александра Астапенко, Анастасия Торопова, Анастасия Зубко, Кирилл Кудинов, Дмитрий Шкаликов

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76-90-56, e-mail: sd@cir.tgl.ru