

Издается с 2003 года

☺ С 1 апреля! ☺

Поздравляем всех с праздником! Пусть этот день подарит много положительной энергии и тепла! Улыбайтесь чаще, и вам будут улыбаться в ответ!

Редакция газеты «В ЦЕНТРЕ»

Весь год, не соврав никому ни на грош,
Мы ждем, как небесную манну,
Тот день, когда можно удариться в ложь,
Невинно предаться обману!
Набрав арсенал завиральных идей,
С кощунственным трепетом в теле
Мы ловим доверчивых честных людей,
Забывших о первом апреле.
И мы их находим, смиренных ягнят,
Простецки развесивших уши.
И стрелы обмана со свистом летят
В их светлые, чистые души.
Но первоапрельский веселый обман -
Сердечная наша потеха.
И стрелы не кровь высекают из ран,
А добрые искорки смеха.
О, как же он весел и как же хорош,
Пришедший на смену метелям,
Тот праздник, во смех превращающий ложь!
Сображдане, с первым апреля!

Павел Хмара

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



2 стр.

Пятна на Солнце, Гран-При в кармане

...В коридоре нас встречают улыбочивые девушки-дежурные, которые выдают нам папку с заданиями и проводят в раздевалку, а оттуда – в актовзый зал. Мы видим знакомые и новые лица...

2 стр.

Сказка об украденном времени

3 стр.

«Радужные» каникулы

Форумы бывают разные. Бывают форумы ученых, где те обсуждают глобальные научные проблемы. Бывают форумы глав государств, во время которых находит свое решение множество мировых проблем...

3 стр.

Class Act. Бесы в пьесах

4 стр.

“ I SEEK YOU ”

I Seek You переводится с английского как «я вас ищу». Многим она знакома по созвучной аббревиатуре «ICQ» – программе для общения в режиме «реального времени». Расстояние между двумя общающимися людьми ограничено только размерами Земли...

Слово главного редактора. Гневное

В начале апреля сего года выдалась очень теплая погода – температура доходила до 20 градусов тепла. Естественно, так как три дня она продержалась более +15 Цельсия, то во всем городе отключили отопление. И тут же, во благо тепловым испытаниям отключили и горячую воду. По закону подлости температура упала. Но всё равно все это было терпимо.

Когда на следующей неделе в Центральном районе повторно отключили горячее водоснабжение, температура на улице понизилась ещё сильнее... Утром и ночью, зачастую, она опускалась до -5.

Народ начал заболеть. Не упустил такую возможность и я, чему был, мягко говоря, не рад. И для чего это? Вот мне известно, что в те дни в Астане была такая же температура, но им, почему-то, отопление не отключили. Но, все же, стоит заметить, что на следующей неделе у них выпал снег и было, примерно, 10 градусов ниже нуля.

Мы не раз слышали о том, что «в прошлый отопительный сезон “перетопили”». И в позапрошлый. И, вообще, все идет к тому, что когда-то тепла зимой нам можно будет не ждать. И батареи можно будет спиливать, чтобы они не портили вид.

Конечно, я утрирую, но другие впечатлений от сложившейся ситуации у меня не складываются.

В Швейцарии, когда увеличили качество дорог, уменьшилось количество автомобильных аварий. Денег от этого в казну поступает гораздо больше. А они, как известно, поступают от налогоплательщиков. Я это пишу, чтобы сказать, что наша экономия проявляется не там. Потому что экономит на здоровье и жизни людей нельзя. И повести тепловые испытания можно было чуть попозже.

С уважением, Илья Кичаев

5 самых опасных мест ГЦИРа

Вот уже шестое поколение слушателей Школы Юного Журналиста в скором времени выпустится в большой мир. Но не многие знают, каким тяжелым трудом дается нам, ученикам, жизнь в Гуманитарном Центре Интеллектуального Развития. И причиной тому служат не жестокая конкуренция и звери-педагоги (они как раз добрые и заботливые), а опасности и ловушки самого здания Центра.

В этой статье мы постараемся составить перечень самых опасных мест ГЦИРа и дать советы, следуя которым вы, вполне вероятно, выберетесь из него живым и здоровым.

Кабинет 209

Опасности: Толпы ностальгирующих выпускников ШЮЖ, голодных слушателей и пр., мешающие нормально работать двум педагогам: Дедовой Светлане Григорьевне и Савиной Наталье Александровне.

Рекомендации: Перед тем, как войти – стучитесь. Не дожидаясь ответа, резко открывайте дверь. Вполне возможно, что за ней прячется выпускник. Ходите аккуратно: из задетой вами коробки может выпасть очередной призовой фотоаппарат. Летом прино-

сите с собой плед, а зимой одевайтесь легче. Отопление работает абсолютно иррационально.

Кабинет 116

Опасности: Готовящаяся к очередному конкурсу редколлегия газеты «В Центре».

Рекомендации: Входите аккуратно. По кабинету периодически бегают слушатели ШЮЖ и летают мелкие предметы быта. Если увидите большой стол, за которым сидит куча народу – можете расслабиться и присесть рядом. Пока в ГЦИРе чаепитие, вы в относительной безопасности.

Кабинет 218

(компьютерный класс)

Опасности: поглощенный работой состав редакции газеты «В Центре».

Рекомендации: Вообще не входите. Если хватит смелости войти (редколлегия снимает с себя всю ответственность за вашу жизнь и здоровье), то купите шоколадку. пока верстальщики будут её есть, вы сможете оглядеться. Ни в коем случае не подходите к журналистам близко, особенно если срок сдачи номера, над которым они работают – вчера. Говорите так, чтобы не слышал корректор. Своими придир-

ками он уже довел до ручки нескольких человек.

Лестницы, коридоры

Опасности: Бегающие слушатели, выпускники, люди с кипятком.

Рекомендации: Ходите исключительно вдоль стен или же крепко впишись руками в перила. Избегайте кактусов.

Крыльцо

Опасности: Зимой скользко.

Рекомендации: Вздохните спокойно. Теперь вы понимаете, почему все пришедшие робко топчутся на крыльце? Стойте подальше от двери. Существует определенный шанс, что ближе к вечеру из неё вывалится толпа голодных людей с кипятком, которые просрочили выпуск номера и сгорают от желания с кем-нибудь познакомиться. Удачи вам.

P.S. Прочитав эту статью, вы узнали только о самых опасных местах ГЦИРа. Не расслабляйтесь, будьте бдительны! Опасность может подстергать вас абсолютно везде!



Добро пожаловать
в ГЦИР!

Ян Дашевский

Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел...

Интервью

Сегодня в гостях у нашей редакции известный искатель приключений, главный герой одной известной русской народной сказки, и просто всеобщий любимец с детства – Колобок.

- Здравствуйте, Колобок! Очень приятно, что вы не обходите вниманием нашу газету и зашли к нам в гости. Скажите, пожалуйста, сказка «Колобок» - это ваш дебют? Не участвовали ли вы в ещё каких-нибудь сказках?

- Здравствуйте! Русская народная сказка «Колобок» является моим дебютом. До этого я не участвовал нигде.

- Спасибо за ответ. А скажите, пожалуйста, тяжело вам далась эта роль?

- Знаете, быть выпечкой – это не простая задача, как может показаться на первый взгляд. Мой партнер по сказке Медведь всё время мне завидовал и говорил, что мне досталась самая удобная роль – катись себе да катись. Но это не так! Приходилось долго изучать внутренний мир героя. Знаете, как у Шекспира: «Быть или не быть?». А у меня: «Укатить от деда с бабушкой или нас и здесь неплохо кормят?». Войти в роль, знакомиться с другими персонажами – это было не очень легко.

- Но вы с этим великолепно справились! Вы сказали: «Знакомиться с другими персонажами». А с кем из ваших партнеров вы нашли общий язык, а с кем – нет?

- С Лисой я сразу сдружился, даже несмотря на то, что она меня в конце сказки съедает. С бабушкой и дедом – тоже. А вот с остальными мне не удалось наладить общение.

- Как вы считаете, почему сказка «Колобок» имеет такую огромную популярность уже много лет?

- Мне кажется, потому что она интересна для молодого читателя. Ведь в ней раскрываются житейские темы, показан быт, культура русских людей. А также сказка несет в себе, в первую очередь, воспитательную функцию. Детям показывается, что не стоит уходить из дома, ведь в мире много жестоких и злых людей. Нужно подождать, «подойти», как тесту, чтобы быть готовым к испытаниям, которые ждут во взрослом мире.

- Скажите, вам сейчас поступают предложения о роли в новых сказках?

- Да, очень много. К примеру, Мадонна на днях звонила. Она, вы знаете, пишет сказки для малышей. Вот и предлагает мне роль Колобка-супергероя, который спасет мир. Я пока обдумываю её предложение. Ведь всё-таки я из русской народной сказки.

- Спасибо огромное за интервью! Творческих успехов вам и долголетия!

С Колобком общалась
Татьяна Новикова



Пятна на Солнце, Гран-При в кармане

-Посмотри на магазин «Весна».
-Ну?
-Повернись лицом к нему.
-Да повернулась уже!
-Подними левую руку.
-Зачем?
-Там школа № 4!
-Это то белое здание?
-Да. И памятник Носову.
-Вижу! А вот и ты! Уже бегу!

Вот таким образом 7 апреля наша газета «В Центре» искала школу № 4, где проходил V городской конкурс школьных изданий, проводимый МОУДОД ДЮЦ «ЦИТО».

В коридоре нас встречают улыбающиеся девушки-дежурные, которые выдают нам папку с заданиями и проводят в раздевалку, а оттуда – в актовЫй зал. Мы видим знакомые и новые лица. Вот редакция газеты «Есть контакт», которая вызывает у нас чувство ностальгии, когда мы видим на них футболки с фестиваля «Волга-Юнпресс».

В положенное время мы зашли в актовЫй зал и сразу же были ослеплены вспышками фотоаппаратов. А чего

нам ещё было ожидать? Как-никак, здесь собралось большинство юных журналистов города.

После небольшого вступительного слова от организаторов, мы отправились на поиски газеты «Сорока». Наша задача заключалась в том, чтобы оценить эту газету по данным нам критериям.

Посоветовавшись, мы сочли, что газета сделана на достаточно высоком уровне. Осталось только донести эту информацию. Разве редакция газеты «В Центре» будет просто и скучно презентовать свою работу? Впереди нас ждет творческий процесс! Вспомнив все интересные и смешные наработки, мы решили создать юмористический номер. Пока шло его создание, школа № 4 содрогалась от смеха нашей редакции и руководителей других коллективов, которые стояли рядом с нами и слушали.

Следующий пункт назначения – школьная столовая. Мы как будто попали на Восток. На полу: маты, ковры, низкие столы с угощениями, восточная

музыка, парень и девушки в костюмах. Все участники уселись поудобнее, и ведущий объявил начало журналистской Чай-Ханы.

Тем временем шла оценка школьных изданий. Сначала свой вердикт выносили другие газеты, затем свои комментарии давали члены жюри. Оценка методом кнута и пряника оправдала себя. После разбора ошибок и недочетов, командам вручали пряник (только редакция газеты «В Центре» осталась без кнута).

Самое фееричное выступление во время Чай-Ханы (если судить по аплодисментам присутствующих) было у команды из ГЦИРа. Газета «Сорока» превратилась в суперпопулярное издание, программа «Максимум» в «Минимум», а ведущей и корреспондентке мешали постоянные помехи в эфире. «Исток Инфо» исполнили песню, «Ластик+» просто поделились своим впечатлением.

Вот журналистская Чай-Хана закончилась и всех пригласили на самую приятную часть конкурса – награжде-



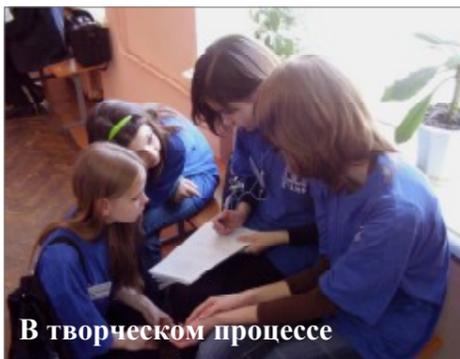
«Чай на Руси ещё никто не подавился...»

ние. Ни одна из редакций не осталась не отмеченной.

По прошествии некоторого времени наступил долгожданный момент, ради которого все и собрались. Гран-При. Главный приз достался новичкам: газете «Есть контакт», которые входили в лигу «Бета», а старичков из лиги «Альфа» заставили поволноваться. После небольшой паузы победителем V городского конкурса школьных изданий объявили газету «В Центре»! Завершение конкурса мы не запомнили, так как нас переполняли радостные эмоции.

P.S. Так что в этот день Фортуна повернулась к нам лицом и улыбнулась одной из своих лучезарных улыбок. Если бы некоторые редакции здраво воспринимали здоровую конкуренцию, то на солнце не было бы пятен.

Алина Короткова



В творческом процессе



Жизнерадостная редколлегия газеты «В ЦЕНТРЕ»



«Цветные ноги» Чай-Ханы

Сказка об украденном времени

В одном заурядном городишке жил мальчик по имени...не важно. Просто жил мальчик. Обычный, ничем не примечательный. Ходил в школу, дрался с мальчишками из соседнего двора, клянчил у родителей деньги на мороженое - самый обычный мальчик.

Однажды, возвращаясь из школы, он зашел к другу домой. Посидел у него, пока не стемнело и спохватился - надо домой, а то мама забеспокоится. Вышел паренек и пошел по темным улицам домой...

Начался дождь. Сначала он лишь слегка моросил, но уже через пару минут капли крупными виноградинами били мальчика по затылку. Вымокнув до нитки, он забежал в первый же попавшийся подъезд, даже не успев удивиться, почему это дверь вдруг оказалась не запертой.

В здании было тепло и сухо. Темнотища - страх, но зато тепло и сухо. Где-то вдали, внизу: "Лестница" - догадался мальчик, - виднелся слабый дрожащий огонёк. Спускаясь вниз по винтовой чугунной лестнице, он удивился тому, как стара была здесь кладка. От камней в стене буквально несло плесе-

ню, сыростью и затхлостью.

Спустившись же, он увидел письменный стол, на котором одиноко догорала толстая восковая свеча. Вокруг стола, по стенам этой небольшой комнаты стояли стеллажи. На стеллажах стояли... часы, самого разного их рода и вида: настольные, настенные, напольные, карманные. Среди них были и современные, электронные, и старинные механизмы. Были часы простые, были - украшенные драгоценными камнями и отделанные золотом, были часы, целиком вырезанные из дерева - в общем количество и разнообразие часов было огромным.

И все они, все, все - шли. Тихо и мерно тикая, они отмеряли секунды, создавая постоянный приятный шорох. Присмотревшись, мальчик заметил, что все часы показывают разное время. Испугавшись, он уже собрался убежать, как вдруг взгляд его притянула небольшая жестяная коробочка, лежащая на освещенном столе. Не задумываясь, он схватил её и побежал прочь из этого странного места.

С тех пор, как мальчик побывал в странном подвале прошло два дня. Каждый день был странно длинен и тягуч, сер, скучен и словно походил на предыдущий. Постоянно шел крупный, липкий дождь. Мальчик всё время сидел дома. Только придя из школы, он запирался в комнате и пытался открыть шкатулку. К сожалению, ничего у него не получалось. Она была словно цельной, без единого шва и на удивление крепкой.

В один из дождливых вечеров, сидя на подоконнике и вертя в руках шка-

тулку, мальчик заметил за окном какое-то движение. Через мутное от водяных струек стекло он увидел силуэт человека: в плаще и с зонтиком. Он висел в воздухе прямо напротив окна, перед которым сидел мальчик и внимательно смотрел на него. Подплыв по воздуху чуть ближе, он прижался к окну лицом и заглянул мальчику прямо в глаза. И тот понял, что его зовут. Наспех одевшись и набросив на себя куртёнку, он кубарем скатился вниз по лестнице. Странного гостя нигде не было. Оглядываясь в поисках пришельца, мальчик заметил, что некоторые лужи очень странно выглядят. Они были похожи на дорогу, которая бы указывала ему путь.

И он побежал по ней. В конце дорожки его ждал тот самый подъезд. Мальчик опасно подошел к двери. Не решаясь открыть её, он вытащил из кармана шкатулку и, повертев её в руках, как бы сомневаясь, боязливо положил её на ступеньку.

Неожиданно дверь распахнулась. За ней стоял мужчина, хмурого вида, в черных круглых очках, плаще. Грива черных непослушных волос зловеще взметалась на сквозняке, что ещё больше испугало мальчишку. Хриплым голосом хозяин дома (мальчик узнал в нем сегодняшнего пришельца) сказал: "Чего тут расселся, пошли. Что-ли, чаем напою..."

- Так значит?...

- Ну да, именно, - Хранитель сунул недокуренную сигарету за ухо и, поморщившись, достал из шкатулки толстую восковую свечу.

- Эта комната - Хранилище Времени, а я - его Хранитель. Черт... опять

не горит, - он пару раз безуспешно чиркнул зажигалкой, пытаясь поджечь фитиль. Выругавшись, Хранитель вытащил сигарету, затянулся и стал пытаться поджечь фитиль её огоньком. Медленно, но пламя все же разгорелось. Удовлетворенно хмыкнув, мужчина уставился на мальчика, мирно допивающего чашку горячего шоколада.

- Больше чтоб я тебя тут не видел, понял?

- Хорошо дядя.. Простите меня... -Ничего. Гордись, не каждый мог такое увидеть. А теперь проваливай к чертовой матери!

Глаза Хранителя бешено завертелись, налились кровью и мальчик почувствовал, что погружается в туман... потеряв равновесие, он упал, но пола под собой не почувствовал. Неожиданно нащупав где-то сбоку стену, он вдруг неожиданно упал в противоположную сторону и полетел вниз...

Ярко светило солнце. Пели птицы. На асфальте подсыхали следы легкого осеннего дождика. Открыв глаза, мальчик попытался понять, что он делает на крыльце странного мрачного здания. Помнил он только то, что.. ах да... Кажется, спеша домой от друга, он поскользнулся и должно быть отключился, когда падал. "Брррр!"

Повезло ещё, что не наткнулись на меня какие-нибудь грабители". Мальчик помотал головой, поднялся на ноги и спешно побежал домой. "Мама должно быть уже вся извелась..."

А в старом здании, в сыром подвале, на старинном письменном стол разгоралась толстая восковая свеча. Начался новый день...

Ян Дашевский



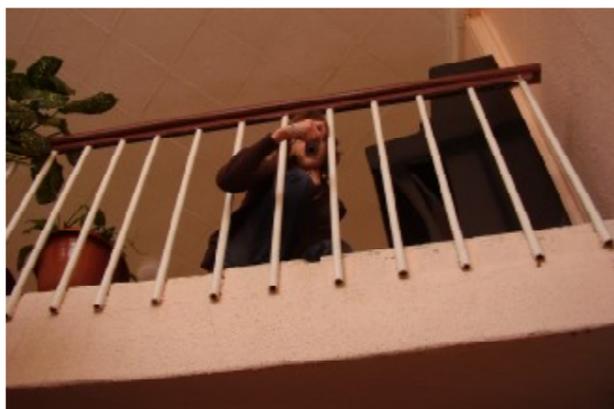
Мероприятия

Форумы бывают разные. Бывают форумы ученых, где те обсуждают глобальные научные проблемы. Бывают форумы глав государств, во время которых находят свое решение множество мировых проблем. Бывают web-форумы в сети Интернет, на которых общаются самые разные люди: от домохозяйки до арабских террористов. Но есть у всех форумов одна особенность: они предназначены для обсуждения каких-либо вопросов, волнующих определенную социальную группу.

Так думал и я, прочитав присланное Департаментом образования письмо с положением о проведении мероприятия.

Особого желания ехать, признаюсь, ни у меня, ни у моих троих коллег не было. 10 апреля – середина каникул, можно найти гораздо более привлекательное занятие, чем ехать в Зелёную Зону и участвовать непонятно в чём. Утешением в неизвестности было то, что едем мы в «оздоровительное учреждение», а, следовательно, лес, тёплое солнышко и свежий воздух нам гарантированы. Добежав до остановки и бойко запрыгнув в подъехавшую маршрутку, мы отправились в Зону Отдыха.

«Радуга» встретила нас сумбурно. В беседке, сразу за воротами, сидели хмурого вида молодые люди.



«Радужные» каникулы

Увидев нас, они попросили пройти в главный корпус. Подозрения зародились уже при входе, где стояли немногочисленные группы участников. Как оказалось, мало кто знал, зачем всех нас сюда пригласили, и какое мероприятие подготовил для нас МОДОД ЦВР «Диалог». Собрав участников в актовом зале, неизвестная женщина поведала о том, что некие «мы» хотели «устроить в каникулы для вас, школьников, праздник». В программе была загадочная «игра по станциям» и дискотека. Так как из приглашенных «представителей детских молодежных объединений» приехали меньше половины, школьникам предложили сделать выбор: провести игру по станциям или дискотеку. Большинство была выбрана дискотека. Стулья были оперативно сдвинуты, приборы настроены и началось «плановое» веселье.

Желания участвовать в подобном мероприятии у нас не было. Решив провести оставшееся время интересно и с пользой, мы отправились гулять по территории пансионата с фотоаппаратом. Природа там действительно красивая, что не могло не радовать. Но радость была слишком коротка. Каково же было наше удивление, когда вышеупомянутая неизвестная женщина, внезапно появившаяся перед нами, довольно грубым тоном объяснила нам, что по территории лагеря свободно перемещаться нельзя, так что «идите на дискотеку». Желания возвращаться в темное закрытое помещение решительно не наблюдалось.

Узнав, что уехать из лагеря до окончания мероприятия нельзя, мы удивились. Не став вступать в конфликт с администрацией, направились к главному корпусу. Посидеть на скамейке нам, к счастью, разрешили. Пока коротали время под палящим солнцем, успели познакомиться с одним из «специалистов МОУДОД ЦВР» - грустным вожатым с розовым платком на шее. Неожиданно нас позвали обратно в зал.

Дискотека закончилась, а на сцену вышла всё та же неизвестная женщина. В этот раз она объявила о



том, что сейчас начнется психологический тренинг на взаимодействие. Всех гостей поделили на две группы и развели в две разные комнаты. О том, что происходило внутри комнат, я упомяну лишь вскользь. Мы переиграли во всевозможные детские лагерные игры. Происходящее напоминало некий дешевый психологический тренинг. Во время него вожатые подкалывали друг друга, дурачились и не обращали никакого внимания на то, что среди присутствующих есть дети.

Когда нас выпустили с территории злосчастного лагеря, уже смеркалось. День ощутимо шел на убыль, подводя черту под последними событиями. Бросив все намеченные планы, мы сорвались в «Радугу», чтобы принять участие в форуме, а вместо форума получили билеты на весьма сомнительный и никому не нужный «аттракцион». Качество организации мероприятия оставляло желать лучшего. Заявленных в положении «групповых дискуссий, тренингов, деловых игр» для нас не проводили. Удручает, что такое известное учреждение, как «Диалог» не может провести реально нужное мероприятие на хорошем уровне, а ограничивается невразумительным действием «для галочки».

Ян Дашевский

Class Act. Бесы в пьесах

2 апреля в 17.00 в молодежном драматическом театре (МДТ) состоялся финальный спектакль театрального проекта для школьников «Class Act - Тольятти 2008».

Спектакль состоял из 15 пьес, не связанных между собой тематически, но объединяло эти пьесы то, что все они писались школьниками от 13 до 17 лет.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

На пресс-конференции, проведенной в баре МДТ до начала спектакля, художественный руководитель и режиссер проекта Вадим Николаевич Леванов рассказал журналистам о том, что такое Class Act. Оказывается, что Class Act - это британское ноу-хау, которое успешно освоилось драматургами Тольятти, Самары и Москвы. В Тольятти проект прошел уже третий раз.

Директор МДТ В.Л.Коренной, также присутствовавший на пресс-конференции, назвал Class Act глотком свежего воздуха для актеров. На руках у них оказались совершенно «свежие»

пьесы.

На репетицию 15 пьес актерам было дано всего лишь три дня: в субботу молодые авторы приготовили свои пьесы в печатном виде, в воскресенье состоялась первая репетиция, в среду – спектакль.

Актеры работали практически бесплатно, как заявил нам Леванов на пресс-конференции. В следующий раз это постараются исправить. Любой труд должен вознаграждаться.

Также Вадим Николаевич отметил, что все class act'овские пьесы – большой клад для изучения их социологами, психологами, педагогами. Ведь школьникам не задавалось каких-то определенных тем для написания пьес. Рекомендовалось писать о том, что интересно, что волнует... Еще один плюс проекта, отмеченный режиссером, - возможность школьников взглянуть на театр с другой стороны. Было также отмечено Вадимом Николаевичем отличие пьес московских школьников от тольяттинских: «У тольяттинских детей чуть больше диапазон соприкосновения с жизнью».

СПЕКТАКЛЬ

Зрительный зал был полон. Вдоль задней части сцены стоят стулья, на них актеры, которые в процессе действия выходят на переднюю часть сцены, где, собственно, и происходит действие.

На пресс-конференции

Вадим Николаевич Леванов о пьесах этого спектакля сказал следующее: «Для меня это такой сериал, в котором представлены все жанры, существующие в искусстве».

Пьесы, действительно, оказались разножанровыми. Некоторые сюжеты весьма специфичны. Одна из команд школы №20 выделилась заголовком «Этиленгликольдинитрат».

Не обошлось и без пьес, где, выражаясь Интернет-сленгом, «афтар жжог».

Самым специфичным персонажем из всех произведений, пожалуй, был черт из пьесы «Трусы «в шашечку» - просто совпадение». Актер Андрей Бубнов отлично справился с этой ролью.

Практически все пьесы содержали в себе какую-то проблему. Чаще всего бралась проблема любовных отношений. Пьеса учеников гимназии №39 затрагивает и тему совести. Другие ученики этой же гимназии взяли тему подросткового суицида (пьеса «Зачем я это сделала?»). Самой философской по содержанию была пьеса «При чем здесь чайник» (школа №20). В пьесе «Когда не могу не уйти» затрагивается тема ухода подростков из дома, проблема отношений между родителями и



детьми.

Много смеха в зале вызвал финал комедийной пьесы учеников шестнадцатой школы «Любовь до полдника».

После инсценировки последней пьесы авторы вручили цветы актерам, а сами получили дипломы участников. Тольяттинский поэт-журналист А.Д. Степанов позволили себе сказать несколько слов, относительно прошедшего мероприятия и даже прочитал свое стихотворение про Class Act.

P.S. как от участника

Я тоже участвовал в Class Act. Написать пьесу за неделю очень непросто, но я все равно доволен результатом. Актеры хорошо представили мою историю, за что им большое спасибо. Еще хотелось бы отметить, что после участия в проекте Class Act я не могу так же, как прежде смотреть фильмы и сериалы. Представляю себе, как кто-то сидит и сочиняет сюжет для очередной серии, как он обдумывает фразы героев... В общем, здорово все это!

Владимир Сахмеев



"I SEEK YOU"

I Seek You переводится с английского как «я вас ищу». Многим она знакома по созвучной аббревиатуре «ICQ» – программе для общения в режиме «реального времени». Расстояние между двумя общающимися людьми ограничено только размерами Земли. Все, что нужно – это выход в Интернет и собеседник.

Это разговор двух людей с одинаковыми никами (ник - интернет-имя). Разница в возрасте, фамилии и городах (Тольятти и Астана).

Or_I (Тольятти): на технолога машиностроения учусь я... Вчера станки показывали и с веселым выражением лица рассказывали о несчастных случаях... А как у вас в Астане?

Or_I (Астана): Собственно, замечательно. Город растёт, как на дрожжах, развивается... перспективы километр. Нефть, знаешь ли. Пока она есть - денег в городе немеряно.

Or_I (Т.): Слушай, вот у вас есть какой-нибудь национальный рок? Казахстанский, в смысле...

Or_I (А.): Ну, скажем так - казахского рока, как такового нет. Есть казахстанский. То есть, по сути, такой же, как и везде. Просто, почему-то большинство россиян не видят разницы между казахским и казахстанским. Разве русский и российский - это одно и то же?

Or_I (Т.): Глупый вопрос: а в чем, действительно, разница?

Or_I (А.): Разница в том, что в Казахстане всего процентов 50-55 казахов.

Or_I (Т.): Для мира полЕвропы - Россия, те страны, которые в СССР входили.

Or_I (А.): Ну одно дело, когда американец пугает Россию и Белоруссию, но просто удивляет, порой, незнание россиян о Казахстане. Есть передача, Нагиев ведёт... «Большие Гонки» или как-то так... Там 4 команды: Россия, США, Китай и наши. Я к тому, что Нагиев упорно называет наших КАЗАХСКИМИ спортсменами. Понимаешь, выходит здоровый русский дядя, и он – казахский, видишь ли, спортсмен.

Or_I (Т.): Прости... Действительно немного. Мы многое не знаем о мире, по той простой причине, что в школах нас учат только России. А те страны, которые отделились от нее... «наплюйте на них!» - вот безмолвный совет наших учителей. У нас в Москве тоже вечная мерзлота. Журнал есть "Top Gear". Москвич решил по миру проехать на мотоцикле... На границе Колумбии говорят: как там ваша вечная мерзлота?

Or_I (А.): Ну-ну...

Or_I (Т.): Думаешь смешно? Думаешь смешно, когда москвичи спрашивают: а где этот Тольятти? В Англии, что ли?

Or_I (А.): с другой стороны, что мы знаем о Колумбии, кроме того, что нам про неё показывают в фильмах про наркоторговцев?

Честно говоря, я какое-то время назад тоже думал, что Тольятти где-то в Прибалтийских странах. Литва там, или что-то в этом роде... Но потом просто смотрел передачу какую-то, там было про ваш город.. Не помню, что именно.

Or_I (Т.): 31 октября 2007 года был взорван автобус. Погибли 8 человек.

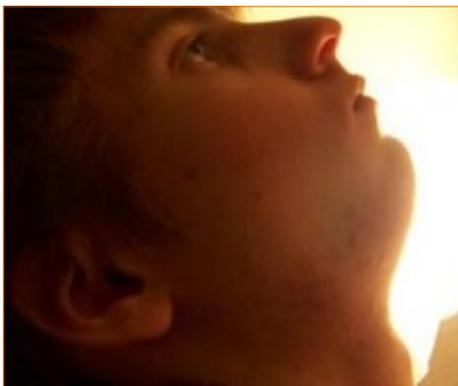
Or_I (А.): Да... Возможно... Потому я и не помню точно. Я такие вещи стараюсь пропускать мимо глаз... Не люблю...

Or_I (Т.): У вас было что-то подобное? Я о взрывах говорю.

Or_I (А.): Нет, пока ничего такого. Спасибо президенту нашему. Он умудряется поддерживать со всеми нормальные отношения.

Or_I (Т.): Насчет общения... Честно говоря, аську терпеть не могу... Но по-другому с людьми просто не свяжешься - дорого, а общаться охота! Вот так и сходим с ума: включаем телефон в 6.20, в надежде увидеть кого-нибудь в ней. А просыпаешься в 5.30. спасибо ВАЗу – пробок в нашем городе достаточно. У нас в городе 4 района: Центральный, где я живу, Автозаводский, где я учусь, Комсомольский, где я выполняю функции главного редактора и Шлюзовой. Там я был пару раз в своей жизни.

А у вас как с пробками?



Or_I (А.): Знаешь... Спроси любого водителя по постсоветском пространстве, почему так много пробок, много аварий, они начинают с азартом рассказывать, какие у нас некультурные водители, как они начхали на правила дорожного движения, как это неправильно и т.п... И тут же садясь в машину, делают всё то, о чём только что рассказывали... Я даже не знаю, чем их можно приучить к порядку... Расстреливать разве что за малейшее нарушение...

С пробками у нас, как и везде - их ОЧЕНЬ много. Потому что каждый едет, как ему хочется, в полной уверенности, что все остальные должны ему обязательно уступить дорогу. Но у нас ещё ничего, вот в Алма-Ате -

это вообще что-то. Город гораздо больше, местность горная, улицы кривые и длинные... Каждый водитель экстремал, да и все вечно куда-то торопятся...

Or_I (Т.): Видимо, я затронул тему, волнующую тебя. У нас дороги прямые, но не ровные... Даже правила, вроде, соблюдают... ну, некоторые правила...

Or_I (А.): Именно. Меня очень сильно заботит эта тема. Понимаешь, если вы, россияне, думаете что у вас продажные гаишники, то вы просто не были у нас... Здесь штрафы, кажется, вообще не выписывают, то есть это уже почти закономерно... Дать гаишнику половину от штрафа и ехать дальше.

Люди приспособились.

Просто я был в России.

Or_I (Т.): Так может сказать каждый, из любого города, любой обиженный...

Мы живем в таких странах, где нет среднего класса. Ты можешь позволить себе ежедневно ходить в рестораны? Нет? А средний класс, по идее, должен. Мы жиреем. Покупаем себе элитный шоколад, когда в квартире творится неизвестно что, дорогие телефоны, машины. И после задумываемся: а на кой черт мне это надо. Постдевяностый эффект... И эта ситуация, на сколько я знаю, во всех странах бывшего советского "континента". Это наш маразм. И наша судьба. Нам нужны деньги. Воспитанием моего поколения никто не занимался, потому что родители добывали деньги... Пытались. А взятки - это оставшаяся привычка. А привычка, как известно, - вторая натура.

Собственно, взятки дают и берут во всех странах. Просто, в некоторых об этом не говорят. И все.

1.03.08

Or_I (Т.): У нас скоро лето... Как я его жду! Где-то через 2 месяца.

Or_I (А.): Интересно... У всех лето через 3 месяца, а у вас значит через 2.

Or_I (Т.): Тепло... 15 с солнцем тоже лето? Прохладное, но лето! Тем более, теплее будет... А как у вас с погодой зимой и летом?

Or_I (А.): Дело в том, что у нас самый странный климат в мире... Летом может и +45 быть, несмотря на то, что средняя температура 32 - 37 тепла. Зимой то же самое, но с минусом.

Зато нас ничем не удивишь. Нашим нигде не бывает слишком холодно или слишком жарко.

Мне в Алма-Ате нравится климат... Красота... У них уже весна всю. Жары большой не бывает, холода тоже - горы...

Or_I (Т.): Ну, у нас уже весна!

Or_I (А.): У меня она начинается только с первого одуванчика.

Or_I (Т.): Не поздно ли?

Or_I (А.): Не знаю... Как-то так с детства повелось... Однажды я уви-

дел одуванчик и понял, что очень давно их не видел... Я так ему удивился... Смотрю вокруг - везде весна... Первый раз я её так увидел. Прямо ВОТ она! Мне было лет 7...

Or_I (Т.): Для меня весна - это ручейки... Идешь, они под ногами журчат... Сливаются с холмиками... Тоже детство. Не зима. Не лето. Не что среднее... Весна! - услышал я ответ.

Перепрыгивать их, побивая мировые рекорды... Главное: не промокнуть. Остальное не важно. Разбегаешься и с идиотской улыбкой прыгаешь, истошно вопя!

... И крутят люди пальцем у виска...

Весной детство просыпается.

Or_I (А.): А ещё в детстве я любил лужи мерить. Иногда как намеряешься... По пояс мокрый домой заваливаешься...



Or_I (Т.): Объем?

Or_I (А.): Глубину!

Or_I (Т.): Илья, а ты каким был в 16 лет? Мне вот сейчас именно столько...

Or_I (А.): В 16? Хм... Я как раз закончил школу, 11 класс, самоуверенный, ленивый и... наивный. Вот, пожалуй, основные определения. После двух неудачных попыток поступить в российские ВУЗы самоуверенности поубавилось... Прилично, так поубавилось... Лень никуда не делась, наивность... Не знаю, даже... Сложно сказать... Я был немного агрессивен, вечные споры с роднёй. Огрызался ни по делу, умничал ни к месту и т.п.

Мозги у меня есть, были и тогда. Не знал, куда приложить... Не знал, кем хочу быть, мечтал о многом, цели не было... В общем, как почти у всех в этом возрасте.

Потом универ, пришлось поступить в наш, местный. Сейчас он довольно неплохо развился. Получил статус евразийского... Это так, к слову. А там уже другая жизнь... Но это уже и не 16 лет...

Послесловие: это только часть разговора, длиной в один месяц. За этот период было охвачено очень много. Это и сама "ICQ" и политика, и музыка, и оба города. А начиналось всё с того, что одному из нас просто захотелось пообщаться с человеком, у которого такой же ник, как и у него.

Беседовал
с интересным человеком
Илья Кичаев



Главный редактор: **Илья Кичаев**
Зам.главного редактора: **Ян Дашевский**
Дизайн, верстка: **Татьяна Новикова**
Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: И. Кичаев, Т. Новикова, Я. Дашевский, В. Сахмеев, А. Астапенко, А. Короткова
Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. **76-90-56,** e-mail: **vcentre@rambler.ru**