



Проблема вырубки

«Если зайти в лес, то отчетливо видно, что спиленные деревья не были тронуты огнем и находятся в хорошем состоянии, а именно являются живыми» - Жанна ФРОЛОВА В ЦЕНТРЕ проблемы вырубки деревьев.

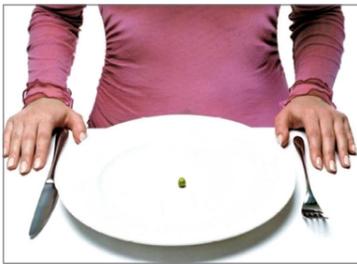
С.2



Движение – жизнь

«Танец это не только ритмичные движения, но и позитивный заряд, как для исполнителей, так и для зрителей» - Евгения СПИРЕВА В ЦЕНТРЕ яркого выступления шоу-балета «Театро».

С.2



Опасное похудение

«Во многих социальных сетях ведется активная пропаганда анорексии» - Дарья АХМАТОВА В ЦЕНТРЕ проблемы болезненной худобы.

С.3



Беги, не оборачиваясь

«Режиссер Уэс Болл и его команда сделали ставку на экшн-сцены и ознакомление с местами действий, которые действительно цепляют и захватывают» - Елизавета ШАРОВА В ЦЕНТРЕ киноновинки сентября.

С.3



Ах, Чичиков!

«По окончании спектакля толятинцы сорвали бурю оваций, и зрители еще долго не хотели отпускать их со сцены!» - Екатерина СЕРГЕЙЧЕВА В ЦЕНТРЕ театральной постановки.

С.5

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

СЕНТЯБРЬ 2015

№ 1

(128)

Издается с 2003 года

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Цвет осени



Елизавета БАТАЕВА

Когда мы испытываем приятные чувства, то в нашем представлении возникает палитра красок: ярких и сочных, глядя на которые мы сразу ощущаем душевное тепло. Когда же мы узнаем неприятные новости, все наше естество наполняется бледными, лишенными жизни, цветами.

По-моему, во время осени можно ощутить и те, и другие чувства в равной степени. Это время года в прямом смысле окрашивается во все оттенки человеческих эмоций... Протяжные дожди, вызывающие из глубины души отголоски темно-синего, заставляют нас ностальгировать, приукрашивать обыденность приятными воспоминаниями прошлого. Красочные листопады, манящие своей легкостью и непринужденностью, помогают нам почувствовать единение с природой и с самим собой.

Оранжевый цвет солнца, полностью заполняющий сердце, дарит нам остатки тепла, чтобы перезимовать. Полное смешение цветовой гаммы преподносят нам овощи, впитавшие в себя все прелести лета. Осень собирает в себе прохладу весны, легкое дуновение ветра, напоминающего о приближающихся холодах, которые пронизывают нас сквозь, как бы предупреждая, что уже пора задуматься о приготовлении теплых одеял и горячего травяного чая. Красочность лета, которая

сводит с ума своим многообразием не только цветов, но и запахов; уютность зимы, ее красоту, заключенную лишь в одном цвете, правителе холода и утонченности – белом. Многие говорят, что осень заставляет грустить и погружаться в себя, отрешаясь от мира. В этом и есть ее прелесть, ее изюминка: происходящее вокруг тебя теряет смысл, ты словно птица во время своего первого полета - чувство окрыленности становится значительнее силы притяжения. В такую непредска-

зую погоду, нельзя наверняка знать: брать зонтик и надевать плащ или можно смело собираться на прогулку в коротких шортах. Точно такая же неопределенность с настроением: тоска, вызванная покидающими родные края птицами, а спустя мгновение чувство радости при виде деревьев, пестрящих оттенками желтого, красного, зеленого.

Осень – это как искренние объятия продолжительностью в три счастливых месяца.

Новый год – новые открытия

Елизавета ШАРОВА

Вот и наступил новый учебный год, а вместе с ним свои двери открыла Школа Юного Журналиста «Легкое перо». Первое занятие посетили сорок два человека, желающих связать свою жизнь с журналистикой.

В этом году в Школе появилось много новых ребят из разных школ и районов, которые с первых же дней занятий начали принимать активное участие в жизни «Легкого пера». В ряды юных журналистов вступили не только творческие, но и подающие большие надежды на успехи в научно-практической деятельности ребята, которым будет помогать наш новый второй педагог – Наталья Викторовна Гудкова.

Уже в самом начале учебного года, 18 сентября, состоялась встреча с пресс-секретарем УФАС по Самарской области Алиной Самсоновой, выпускницей нашей школы. Будущие журналисты подготовили интересные вопросы, на которые они получили не менее интересные ответы. Алина поделилась с нами своим опытом поступления и учебы на журфаке, а также рассказала о влиянии портфолио на зачисление в высшие учебные заведения. Думаю, это было познавательно не только для учеников, но и для наших педагогов.

Кроме того, составлен многообещающий план, включающий в себя различные конкурсы, конференции и олимпиады.

Надеюсь, что этот год принесет для газеты «ВЦентре» много интересных публикаций и свежих идей, а юным журналистам подарит много открытий, головокружительных побед и верных друзей.

Приятного чтения!

ОСТРЫЙ ВОПРОС

«Жигулевское море»
не для малышей?

Валерия РОЖКОВА

Известно, что в Тольятти до недавнего времени были проблемы с нехваткой детских садов. Так, по всему городу вопрос решается, а вот про микрорайон «Жигулевское море» чиновники, видимо, забыли.



Детей дошкольного возраста приходится водить через железную дорогу по мосту в микрорайон «Шлюзовой», либо везти на автобусе в Комсомольский район, в детский сад.

Не первый год разные представители власти обещают решить эту проблему.

В очередной раз в 2014 году незадолго до выборов губернатора Самарской области, один из чиновников, находясь на всеобщем родительском собрании школы №11, заявил, что место для детского сада будет отведено «наверху» Жигулевского моря, а ведь там неподалёку находится туберкулезный диспансер.

Почему именно в этом «злачном» месте – где много бродячих собак, мусора и людей без определённого места жительства, а не в центре? К примеру, в бывшем доме ветеранов, так как всем участникам Великой Отечественной Войны дали квартиры. Или неподалёку в долго строящемся здании.

А ведь на «Жиг. море» помимо детских садов, проблема и с магазинами. Хотелось бы упомянуть об ожидающемся открытии сетевого магазина «Магнит», о котором на протяжении долгого времени просят жители Жигулевского моря. Ведь в этом микрорайоне есть только один крупный магазин, за исключением ларьков с табачной и алкогольной продукцией. С его названием никто не заморачивался, он так и называется: торговый дом «Жиг. море». Здесь царит монополия, поэтому владельцы этого магазина очень любят завышать цены, так как альтернативы у людей нет.

Прошел ровно год с того момента, как состоялось собрание в школе. Никаких изменений в виде построенного детского сада (или начала строительства), никакого открытия магазина «Магнит», как не было, так и нет.

Говоря словами из басни Ивана Андреевича Крылова: «А воз и ныне там!».

Жанна ФРОЛОВА

Прогуливаясь по знакомой лесной дорожке, вы рискуете потерять ориентир на местности, когда вдруг не увидите привычной тенистой сосновой чаши, а вместо этого вам откроется просторная поляна из пеньков.

Неподалеку от улицы Есенина, в лесу, примыкающем к Комсомольскому району, ведутся масштабные заготовки. Вырубемый лес выглядит вполне здоровым, а не больным. Как подчеркивают в мэрии, Тольятти может окончательно остаться без леса в течение ближайших пяти лет, если сохранятся сегодняшние тенденции по вырубке леса.

Стоит отметить, что не все исчезновения лесов происходят по вине человека, ведь в последнее время это нередко сочетание природных процессов, например, пожар или наводнение. Ежегодно одни только пожары уничтожают огромные лесные территории. Проблема в том, что огонь может быть и естественным жизненным циклом леса, поэтому после него лесные массивы могут постепенно сами восстановиться, но этого, увы, не происходит, потому что на выжженные территории люди сами приводят скот и развивают земледелие, а в результате мо-

лодой лес просто не сможет вырасти снова.

Проблема приобрела на сегодня очень масштабный характер. Ко всему прочему, природа начинает «помогать» человеку уничтожать леса по всей планете, а значит, человеку уже давно пора взяться за ум и начать восстанавливать лесные массивы и сокращать вырубку.

За пожароопасный период 2010 года на территории лесов в границах городского округа Тольятти произошло 35 пожаров. Общая площадь территорий, пройденных огнем, составила 2087 га. По результатам лесопатологического обследования, проведенного на площади 2665,7 га, было назначено провести следующие мероприятия: санитарная сплошная рубка – 1059,6 га, выборочная санитарная рубка – 791,6 га, уборка захламленности – 470,9 га.

Немудрено, что такая плохая экология может отражаться на самочувствии и здоровье горожан. Как мне кажется, их един-

ственная надежда и опора – это местный лес, который дарит глоток чистого воздуха. Но с каждым годом его становится все меньше, хоть и принимаются меры по посадке молодых деревьев.

Саженьцы просто не могут расти такими темпами, какими взрослые деревья вывозятся из города на машинах. При этом со стороны дороги и автовокзала лес выглядит нетронутым, но стоит только зайти в его гущу, как взору открываются родные просторы, усыпанные пнями, щепками и корой. Здесь лесорубы жгут костры и, кажется, живут. Рядом с припаркованной техникой я заметила несколько деревянных строений, наподобие смотровых вышек, возле которых лежала куча съеденных консервов. Судя по всему, рабочие в лесу чувствуют себя как дома и ведут себя словно грязнулы.

Вырубка деревьев производится, повторюсь, в рамках ведомственной целевой программы «Воспроизводство и охрана лесов Самарской области на 2011 – 2013 годы». Эта программа предусматривает санитарную вырубку на территории, пострадавшей от огня. Деревья на данном участке относятся к пятой и шестой категории состояния, т.е. насаждения являются погибшими и требуют сплошной санитарной рубки. Однако, если зайти в лес, то отчетливо видно, что спиленные деревья не были тронуты огнем и находятся в хорошем состоянии, а именно являются живыми.

Мэрия Тольятти говорит, что

в этом году было проведено лесопатологическое обследование. Вырубке подлежит сухой, усыхающие и зараженные паразитами деревья. Все работы в лесу ведутся в рамках программы по ликвидации последствий лесных пожаров 2010 года.

Лес Тольятти, по впечатлениям горожан, так и не начал оправляться после пожара 2010 года. Наоборот, ситуация становится все хуже и хуже: внешне здоровый лес валится, как зараженный короедом. Так, по словам одного из тольяттинцев, регулярно занимающегося спортом в лесу неподалеку от кольца на пересечении улиц 40 лет Победы и Дзержинского, появилась совершенно неожиданно новая вырубка на участке, не затронутом пожаром в 2010 году.

Многие считают, что возгорание, случившееся в 2010 году, было кем-то спланировано. Предположительно теми, кто может извлекать выгоду из продажи сохранившейся древесины, которая признана якобы погибшей, и теми, кто собирается строить на этой земле новый район.

СПРАВКА

Действующий закон на территории РФ регулирует правила вырубки лесных насаждений. Для того, чтобы начать вырубку леса, необходимо получить порубочный билет в ведомстве по защите земельных насаждений. Далее – уполномоченные в этих вопросах пометят те лесные насаждения, которые можно будет уничтожить. Без этих процедур – вырубка леса считается незаконной.



фото: <http://vstrg.info/>

НА ФОНЕ ВОЛГИ

«Танец - движение, движение - жизнь»

Евгения СПИРЕВА

Именно под таким названием в один из последних деньков лета на набережной Комсомольского района прошёл открытый концерт шоу-балета «Театро», который был посвящён Дню рождения коллектива.

Художественный руководитель шоу-балета «Театро», Евгения Шумская, окончила Самарскую государственную академию культуры и искусств, а так же прошла стажировку за границей. Она давно мечтала о создании своей команды и ее мечта осуществилась.

Этому коллективу всего год, но они уже успели набрать популярность в нашем городе. Шоу-балет «Театро» выступает не только на корпоративах, но и в залах ДК, а так же принимает активное участие в фестивалях и конкурсах. В их репертуаре танцы различных направлений: классическая хореография, джаз-модерн, танго, народно-стилистические танцы, а так же есть постановки не имеющие аналогов в России. В каждый танец, имеющий свою историю и свой смысл, вкладывается частичка души артиста.



фото: vk.com/teatro63

На концерт съехались люди со всех районов города. Мероприятие заинтересовало не только молодежь, но и людей старшего возраста, и даже маленьких детей. Стоит отметить, что погода была «не летняя», пары раз начинался дождик, но любителей

танцев это не остановило, зато выступающих заставило понервничать.

Молодые, профессиональные артисты через танец передали свои эмоции и чувства зрителям, тем самым поднимая настроение, а так же показали жизнь с положительных сторон.

Ведь танец это не только ритмичные движения, но и позитивный заряд, как для исполнителей, так и для зрителей.

После просмотра концерта, можно с уверенностью сказать, что шоу-балет «Театро», не смотря на свое недолгое существование, отличился не только профессиональным мастерством участников, но и дружеской атмосферой в коллективе.

Если вы хотите подробнее узнать о шоу-балете «Театро», то эта ссылка Вконтакте vk.com/teatro63 специально для вас!

Беги, не оборачиваясь

Елизавета ШАРОВА

17 сентября на большие экраны вышла вторая часть знаменитой трилогии "Бегущий в лабиринте". В постапокалиптическом фильме рассказывается о выживании группы подростков, которые оказались один на один с опасностями внешнего мира.

Выбравшись из загадочного лабиринта, молодые люди попали в руки секретной организации ПОРОК, устраивающей для ребят все новые и новые смертельные испытания. Пытаясь разгадать цель этой операции, группа подростков во главе с Томасом сбегает от руководства ПОРОКА в бескрайнюю пустыню, называемую Жаровней. Цель подростков найти повстанческую группировку, которая именуется "Правой рукой", но на пути им предстоит встретиться с выжившими людьми, поддерживающими ПОРОК из-за своих личных целей, и жертвами неизлечимой болезни.

В сиквеле к «Бегущему в лабиринте» авторы добавляют парочку новых героев. Это молчаливый Арис (Джейкоб Лофленд), который показывает себя только в начале и конце фильма. Смекалистый главарь бандитов Хорхе, сыгранный Джанкарло Эспозито, и его молодая протезе Бренда (Роза Салазар). Изюминкой в этом актерском касте становится предводитель военной группировки харизматичный злодей Дженсон (Эйден Гиллен, получивший большую известность за роль Петира Бейлиша в «Игре престолов»). Характеры

главных героев «Лабиринта» не получили никакого развития, от просмотра сцен с их участием остается какое-то чувство недоверия к происходящему. Такая остановка развития персонажей, несмотря на то, что фильм длится более двух часов, объясняется тем, что режиссер Уэс Болл и его команда сделали ставку на

Из состава сценаристов «Бегущего в лабиринте» в «Испытании огнем» остался только Т. С. Ноулин, которому предстояло переработать для большого экрана вторую книгу из трилогии Джеймса Дэйшнера "Бегущий по Лабиринту". С поставленной задачей мистер Ноулин не справился, превратив фильм в набор слабо свя-

бенно удаются ему экшн-сцены, связанные с погонями. Но режиссерский успех не искупает слабую диалоговую часть фильма, все как-то скомкано, неясно.

Во многих сценах помогает музыкально сопровождение Джона Песано. Оно действительно мощное и захватывающее.



эксшн-сцены и ознакомление с местами действий, которые действительно цепляют и захватывают.

Стоит отметить, что киноверсии событий разительно отличается от книжных, и куда лучше считать "Бегущего в лабиринте: Испытание огнем" отдельным фильмом.

занных сцен, повествование, лишенное темпа и ритма, из-за чего создается впечатление, что между тем или иным событием в фильме проходит не более получаса, когда на деле временные промежутки измеряются днями и неделями.

Работа режиссера Уэса Болла на должном уровне. Осо-

"Бегущий в лабиринте: Испытание огнем" будет непонятен тому, кто не видел первый фильм. Кроме небольших кусочков воспоминаний главных героев, в фильме не говорится ни о лабиринте, ни о том, как группе подростков удалось выбраться оттуда. Это является сильным просчетом, так как многие зрители, решившие купить билет на второй фильм, и именно с него начать свое знакомство с «Бегущим в лабиринте», с большим трудом смогут понять происходящее на экране.

«Испытанию огнем» не хватает действия и времени, а его динамичным сценам размаха. Остается только надеяться, что сценаристы подготовили для зрителей настоящий взрыв к третьему и заключительному фильму.

Когда не ешь – чувствуешь себя бабочкой

Дарья СТУПАЛОВА

Ныне худоба является одним из самых главных желаний большинства девушек-подростков. Казалось бы, в этом нет ничего плохого, ведь это просто желание выглядеть хорошо и не иметь лишнего веса.



Однако сейчас всё чаще и чаще девушки ставят себе в пример так называемых «бабочек». Если говорить по-простому, девушек, страдающих анорексией.

Анорексия – это синдром утраты чувства аппетита, неправильное, искаженное видение своего тела. Это может быть связано с биологическими или генетическими факторами, но чаще всего причиной анорексии становятся именно личностные проблемы. Низкая самооценка, чувство собственной неполноценности, непереносимость сложных жизненных ситуаций, угнетение – всё это может привести к патологическому желанию худеть. Если взглянуть на статистику, то можно убедиться, что анорексия занимает третье место по частоте смертей среди подростков. Но, увы, это не пугает молодых людей, недовольных своим внешним видом.

Во многих социальных сетях ведется активная пропаганда анорексии. Такие лозунги как «Хочешь есть? Попей водички!» становятся привычным явлением в новостной ленте. В состав диет,



предлагаемых специальными сообществами, входит абсолютно неправильный рацион. Частью питания нередко является одно яблоко или даже трехдневный голод.

Нужно напоминать подростку, что все люди прекрасны внешне, избегать любых замечаний относительно телосложения или внешнего вида. Любое тело красиво, каждый человек чудесен.

Помните, что любой неправильный комментарий может стать той самой переломной чертой в жизни, ведущей к истязанию себя ради «всеобщего идеала».

КЛАССИКА

Спасибо, музыка!

Анастасия ПРОКОПЧУК

1 октября отмечался Международный день музыки. Представляем вам размышления о том, как классическая музыка помогает найти неиссякаемый источник вдохновения в жизни.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.

Владимир Соколов

Музыка сопровождает нас всю нашу жизнь, с самого рождения и до конца. Она может быть очень верным другом, она всегда с нами: когда нам радостно, когда нам грустно или тяжело на душе. Музыка очень хорошо спасает в любых ситуациях. Она помогает найти выход тогда, когда кажется, что его уже нет.

Но почему-то некоторые люди оказываются глухи к музыке: у них не захватывает дыхание от того или иного произведения, не бегут мурашки по всему телу, в то время, когда у других могут появиться на глазах слезы. Ведь музыка - это действительно

чудо. Пианист нажатием клавиш на своём рояле извлекает звуки, которые плавно превращаются в прекрасную мелодию, имеющую влияние на наши чувства и даже на физическое здоровье - разве это не чудо?

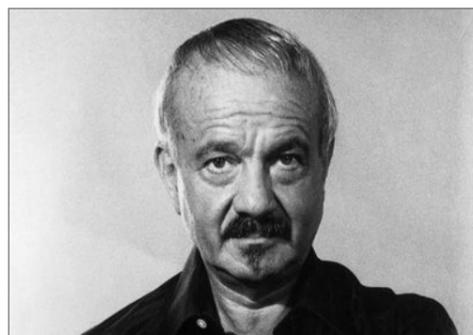
В чём же может заключаться причина равнодушия к музыке? Может быть, в доме, где рос человек, ее было мало. Может быть, у человека такой характер от природы, и он просто не романтик. Но всё-таки я склоняюсь к варианту, что любовь к музыке рождается в семье. Если ребёнок, ещё не родившись, будет слышать звуки музыки, то и, появившись на свет, он будет снова тянуться к музыке. Учёными уже давно доказано, что классическая музыка оказывает положительное влияние на человека и его здоровье. Её советуют слушать перед экзаменами, соревнованиями, тестами. Также её рекомендуют слушать беременным женщинам, детям, так как она влияет на интеллектуальное развитие. Музыка Моцарта полезно слушать при головных болях, при плохом сне и прочих недомоганиях.

Под словом «музыка» я подразумеваю хорошие, серьёзные произведения со смыслом, которые толкают на какие-то размышления и мысли. Для того, чтобы сочинить музыку, нужно быть настоящим гением. Произведения таких композиторов, как А.Л. Вивальди, С. В. Рахманинов, А. Пьяццолла, С.С. Прокофьев вызывают у меня



восторг. Особенно я хочу выделить «Прелюдию №5, соль-минор» Рахманинова. Цикл концертов "Времена года" Вивальди является для меня просто шедевром. Больше всего я люблю первую часть Концерта №4, фа-минор, "Зима" и третью часть Концерта №2, соль-минор, "Лето". Я поражаюсь, как можно написать такую гениальную музыку? Как вообще в голове рождается музыка? Это для меня высший пилотаж! Я всегда восхищалась и восхищаюсь композиторами, их творчеством.

Музыка является неотъемлемой частью моей жизни, что делает меня поистине счастливой. И я не понимаю, как она может не трогать за душу. На мой взгляд, люди, которые не слушают и не понимают музыку, являются духовно бедными. Мне очень жаль, что такое чудо как музыка, для кого-то "ничто".



Аргентинский композитор Астор Пьяццолла

А ночи здесь белые...

Елизавета ШАРОВА

Весь мой девятый год обучения я планировала поездку вместе с одноклассниками в Санкт-Петербург. Эта мысль была единственной отдушиной в предэкзаменационной суете учебного года. И вот, наконец, все экзамены сданы и чемоданы собраны. Встречай нас, Питер, мы едем!

В поезд мы сели без всяких происшествий. Быстро попрощались с родителями и с нетерпением ждали отправления поезда. Впереди нас ждали 5 дней путешествия по культурной столице нашей страны.

Кроме нас в вагоне оказалась еще одна группа девятиклассников из школы Автозаводского района, как оказалось нам предстояло посетить несколько совместных экскурсий. Мы быстро все перенастроились и договорились погулять уже в самом Петербурге.

Первое наше приключение случилось с нами в Нижнем Новгороде на большой остановке. Мы вместе с классным руководителем и еще одной сопровождающей нас учительницей решили немного прогуляться вне вокзала, и вышли на улицу в поисках продуктового магазина. Погуляли мы хорошо, а потом не могли найти нашу платформу и бегом возвращались в вагон. Остальная часть пути оказалась весьма благополучной, если не считать пару стычек с толстым и ворчливым проводником.

Санкт-Петербург встретил нас ярким солнцем и прохладным ветерком. Нам вообще очень повезло с погодой, за пять дней, проведенных там, всего лишь раз шел небольшой дождик, но мы и под него не попали. На вокзале было многолюдно и шумно. Мой класс и ребята из другой школы встретили экскурсовод. Мы погрузились в автобус и поехали в Петергоф.

Петергоф расположен на южном берегу Финского залива. Он на протяжении 200 лет был летней парадной резиденцией императоров, а в настоящее время является крупным туристическим, научным и учебным центром. В самом городе нам побывать не удалось - гуляли только по Нижнему парку. Но я хорошо его запомнила, когда была там с родителями: это небольшой городок с чистыми улицами и аккуратными домами.

Сначала экскурсовод немного рассказала нам про Нижний парк, а потом отпустила, чтобы мы сами прогулялись по парку. Условившись встретиться через 40 минут, все разделились на небольшие группы и разошлись в разные стороны.

Я вместе с друзьями решила обойти всю территорию парка.

Прекрасная панорама открывается на Петергоф с моря. На краю естественной 16-ти метровой террасы располагается Большой дворец, перед которым сверкает золотом Большой каскад. Перед каскадом взмывает вверх самая мощная струя фонтана "Самсон, разрывающий пасть льва". От Большого каскада к морю ведет Морской канал, который делит Нижний

парк на две части - "Западную" и "Восточную". В Восточной части находится дворец Монплеизир, каскад "Шахматная Гора", "Римские фонтаны", фонтаны-шутки. В западной части расположены павильон Эрмитаж и дворец Марли, каскад "Золотая гора", "Менажерные" фонтаны. В общей сложности парк украшают 150 фонтанов.

По истечении отведенного времени все возвратились в автобус, и нас развезли по хостелам, где нам предстояло жить на протяжении всего пребывания в городе.

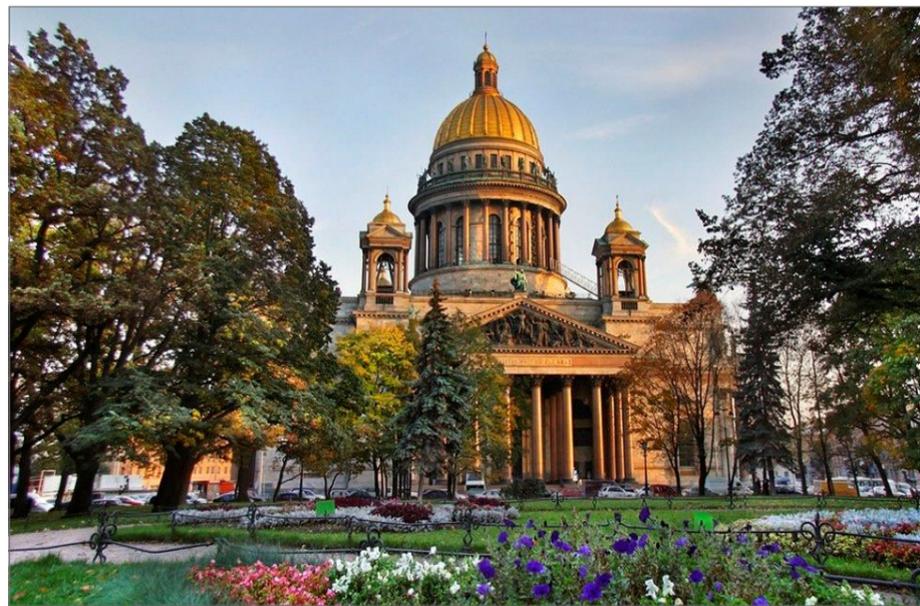
Сразу после заселения, не разбирая чемоданов, и уже достаточно уставшие, мы вместе с учителями отправились посмотреть на одну из самых известных достопримечательностей Петербурга - разводные мосты. На месте сидеть не хотелось, поэтому мы буквально летели, шумно переговариваясь и смеясь.

Мы гуляли по ночному Невскому проспекту. Людей там было не меньше, чем днем. И вообще складывалось такое ощущение, что Санкт-Петербург никогда

му проспекту.

Экскурсовод рассказывала много чего интересного. Например, на площади Островского находится Екатерининский сад, который петербуржцы называют Каткиным. "Каткинский сад" - одна из главных достопримечательностей Петербурга, и излюбленное место отдыха как среди горожан, так и среди туристов. В самом центре сада расположен памятник императрице Екатерине II. У подножия памятника скульптор разместил фигуры величайших военных, политических и общественных деятелей таких, как А.В.Суворов, Г.Р.Державин и Е.Р.Дашкова.

Мы также посетили Казанский собор и Адмиралтейство. Поднимались на смотровую площадку Исаакиевского собора, с которой открывался просто невероятный вид на Санкт-Петербург! Были и на Заячьем острове, где находится Петропавловская крепость. Она никогда не принимала непосредственного участия в военных действиях. С самого начала своего существования крепость стала ис-



пользоваться в качестве главной политической тюрьмы России.

На третий день мой класс ждала прогулка вместе с ребятами из другой школы на теплоходе.

Плавали мы около двух часов и проплыли под Инженерным, Садовым, Тройным, Большим Конюшим, Певческим, Зеленым, Красным, Фонарным и Почтамским мостами. А также Поцелуевым мостом, под которым принято целовать свою вторую половинку. На Большую Неву мы вышли через Корабельный мост.

Проплыли мы мимо еще одной известной достопримечательности Петербурга - памятника Чижик-Пыжику, установленного 19 ноября 1994 год на Фонтанке. Существует поверье, согласно которому, если загадать желание и попать монеткой в постамент, на котором стоит Чижик-Пыжик, а монетка непременно должна остаться лежать на камне, то желание обязательно сбудется. Для молодоженов есть еще одна традиция: жених должен опустить привязанную на веревке наполненную рюмку к памятнику и «чокнуться» с клювом птички, не разбив рюмку. Это залог счастья для молодой семьи. Интересно, что за время существования памятника его похищали семь раз, скульптура возвращалась на место или восстанавливалась заново.

Вечером, в наше свободное время, я и

пользоваться в качестве главной политической тюрьмы России.

На третий день мой класс ждала прогулка вместе с ребятами из другой школы на теплоходе.

Плавали мы около двух часов и проплыли под Инженерным, Садовым, Тройным, Большим Конюшим, Певческим, Зеленым, Красным, Фонарным и Почтамским мостами. А также Поцелуевым мостом, под которым принято целовать свою вторую половинку. На Большую Неву мы вышли через Корабельный мост.

Проплыли мы мимо еще одной известной достопримечательности Петербурга - памятника Чижик-Пыжику, установленного 19 ноября 1994 год на Фонтанке. Существует поверье, согласно которому, если загадать желание и попать монеткой в постамент, на котором стоит Чижик-Пыжик, а монетка непременно должна остаться лежать на камне, то желание обязательно сбудется. Для молодоженов есть еще одна традиция: жених должен опустить привязанную на веревке наполненную рюмку к памятнику и «чокнуться» с клювом птички, не разбив рюмку. Это залог счастья для молодой семьи. Интересно, что за время существования памятника его похищали семь раз, скульптура возвращалась на место или восстанавливалась заново.

Вечером, в наше свободное время, я и



еще несколько девочек решили посетить парк аттракционов - Диво-остров, находящийся на Крестовском острове.

Добираться нам пришлось с помощью метро, которое поражает своей красотой и чистотой. Например, станция метро Пушкинская считается одной из самых красивых в Санкт-Петербурге и особенно любима петербуржцами за воплощение в ее архитектуре характера Северной столицы. Это строгость и изящность, гранит и мрамор. Здесь расположен памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

В самом парке мы побывали почти на всех экстремальных аттракционах: это и "Американские горки", и "Ракета", которая поднимается высоко над землей и вращается со скоростью 60 км/ч, и "Свободное падение", и "Летающая тарелка", крутящаяся с каждой секундой все быстрее и быстрее.

Получив свою долю адреналина и потерявшись в метро на обратном пути, мы добрались, наконец, до хостела.

Четвертый день принес с собой обязательное посещение Эрмитажа, по которому можно ходить целыми неделями, и кунсткамеры, обладающая уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Известен этот музей и по коллекции «уродцев» - анатомических редкостей и аномалий.

Вечером того же дня, закупаясь сувенирами перед отъездом домой, я наткнулась на уличную группу "iStreetband". Ребята перепевали популярные песни, и собрали внушительную толпу слушателей. Уходить не хотелось. Таким мне и запомнился вечерний Петербург - дружелюбным и музыкальным.

Пятый и последний день нашего путешествия прошел в Царском селе.

С самого утра мы выселились из хостела, сели в автобус и отправились туда, где провел свою юность Александр Сергеевич Пушкин.

Я вместе с одноклассниками посетила Царскосельский лицей, в котором учился и жил знаменитый поэт. Проходя по классам лицея, я узнала, что ученикам тогда не ставились «двойки» - была оценка «0», что означало «отсутствие интереса». Также экскурсовод много рассказала и о друзьях Пушкина. Мы долго ходили по Екатерининскому парку. Светило солнце, ветра не было, будто сам Петербург решил проститься с нами в лучших традициях русского гостеприимства. Прогуливаясь по всей территории парка, мы наткнулись на небольшие картинные галереи, летние дворцы и мостики через небольшие каналы. Я наслаждалась последними часами нашего незабываемого путешествия.

Садясь в поезд, я твердо решила, что обязательно вернусь в этот город. Уже навсегда.



Ах, Чичиков!

Екатерина СЕРГЕЙЧЕВА

С 16 по 20 сентября в городе Похвистнево Самарской области прошел VI Открытый (Международный) фестиваль любительских театров малых и средних городов «Ваш Выход». В этом году каждый желающий мог насладиться лучшими спектаклями театральных коллективов не только со всей России, но и постановками из стран зарубежья: Белоруссии, Литвы, Латвии, Норвегии и Дании.

В воскресенье, в день закрытия фестиваля "Ваш Выход", тольяттинский театр «Секрет» порадовал зрителей, представив спектакль «Ах, Чичиков!», поставленный по мотивам поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души», под руководством режиссера Татьяны Тимониной.

Произведения Гоголя особенно любимы «Секретом», а такие постановки, как «Ведьма» (по повести «Вий»), «Вечера на хуторе близ Диканьки» и уже упомянутый «Чичиков», не первый год идут на сцене ДК и давно успели полюбить горожанам нашего города. В Похвистнево же подобного рода спектакль был впервые: зрители внимательно следили за всем происходящим на сцене. Зал и заливался смехом при выходе харизматичного Ноздрева и Плюшкина, и в то же время не мог сдержать слезы. По окончании спектакля тольяттинцы сорвали бурю оваций, и зрители еще долго не хотели отпустить их со сцены! «Души будто умеют говорить!» – рассказывают приехавшие на фестиваль гости из разных городов и стран, пораженные действием, происходящим на сцене. – Они дают свои показания против глупости, трусости, жадности, наглости и уродства – всего того, от чего так страдает гоголевская Россия». «Ах,



Чичиков!» - говорят героини поэмы. «Ай да Чичиков!» - говорим мы спустя сто семьдесят с лишним лет. Мы смотрим на него и видим наших современников. Как будто и не было этих долгих лет... Актуальность «Мертвых душ» не пройдет и через еще одну сотню лет – вот, что хотели показать «секретовцы» своей театральной версией великого и нестаряющегося гоголевского произведения. Зрителям же остается только воспринимать эту вариацию с нескрываемым удивлением и восхищением.

Нельзя не назвать имена тех, кто так усердно трудился, создавая мистическую атмосферу спектакля: постановка, художественное оформление и костюмы – дело рук режиссера Татьяны Тимониной, хореография Валерия Железникова, роль Чичикова исполнил Александр Миронов, роли Алексан-

дра Сергеевича Пушкина, Плюшкина и Губернаторши – Ольга Антипова, Ноздрева – Сергей Федорчук, Коробочки – Елена Телегина, четы Маниловых – Юрий Мацкевич и Вера Перцова, Губернаторской дочки – Ирина Хоменко, в роли Гоголя выступили актеры Сергей Якимович и Илья Смелков, Носа – Андрей Хоруженко,



Дам, приятных во всех отношениях – Вероника Чащина, Вера Перцова, Елена Телегина и Марина Миронова, «Мертвых душ» - актеры театра-студии. Можно точно сказать, что наши актеры показали действительно большое мастерство в своем деле!

Особенным украшением фестиваля этого года стали датско-русский спектакль Аллы Зориной «Старомодная комедия» по пьесе А.Арбузова, в котором играли Татьяна Дербенева-Якобсен (Копенгаген, Дания) и Алексей Якиманский (Похвистнево, РФ) и выставка театральных кукол «О птицах и людях» Алисы Якиманской, для каждой из которых была придумана своя собственная история.

Старания тольяттинцев были вознаграждены! Наш театр получил сразу два диплома: диплом лауреата и особый диплом за неудержимую фантазию в создании спектакля, а актеры – крупнейший заряд позитива и зрительской любви.

Не успел «Секрет» вернуться с театрального фестиваля, как намечается новый выход коллектива со спектаклем-фантазмагорией «Ах, Чичиков!». Так что те, кто еще не успел побывать на постановке этой вариации «Мертвых душ», приглашаются 28 октября в театр «Пилигрим»!

Чехов жив

Виктор САВИН

Многие считают, что русские классики не пользуются большим успехом у нынешней молодежи, но все зависит от того, как подать эту литературу. Один из таких методов воплотил в жизнь Российский Книжный Союз совместно с компанией GOOGLE. Именно так появился на свет проект «Чехов жив».



К концу подходит Год Литературы, во время которого проводилось много интересных проектов, среди них – «Чехов жив». Это уникальный интернет-проект под продюсерством Феклы Толстой, правнучки самого Льва Николаевича, направленный на продвижение творчества Антона Павловича Чехова среди молодежи. Суть его заключается в том, что любой житель планеты может принять участие в театрализованных онлайн-чтениях наряду с известными российскими актерами, писателями и политиками. Среди них – Олег Табаков, Рената Литвинова, Константин Хабенский, Игорь Верник, Николай Чиндяйкин, Максим Матвеев, Илья Глинников, Тимур Родригес, Ньюша, Бьянка и другие.



Подобное мероприятие в России уже не новинка. Так, в прошлом году уже были организованы чтения в честь Л.Н.Толстого, где люди со всех уголков мира беспрерывно читали «Анну Каренину» в течение 72 часов. В программу же этого года входят несколько пьес и более 30 рассказов А.П.Чехова, среди которых такие как «Три сестры» или «Толстый и тонкий».

Если вы не знакомы с произведениями Антона Павловича или хотите узнать их получше, то предлагаю вам посмотреть, а может быть даже и принять непосредственное участие в этом проекте, ведь если люди будут читать и любить русскую литературу, то такие классики как Чехов всегда будут жить в сердцах народа.



РАЗМЫШЛЕНИЯ

Зеркало Чехова

Дарья БАКАНОВА

Знаете, порой мы совсем заврались, становимся такими жалкими и убогими, что даже стыдно. Тщетно пытаемся оправдать себя и свои пороки. Мне кажется, что я такой же, как и вы, но нет...

Все началось вчера, я соврал художественному руководителю, что заболел, мне стало стыдно, но я сразу же отогнал эти мысли – такая дрянь! Так как освободилось время, я решил почитать: взял с полки первую попавшуюся книгу – оказался второй том А.П.Чехова, сел на небрежно

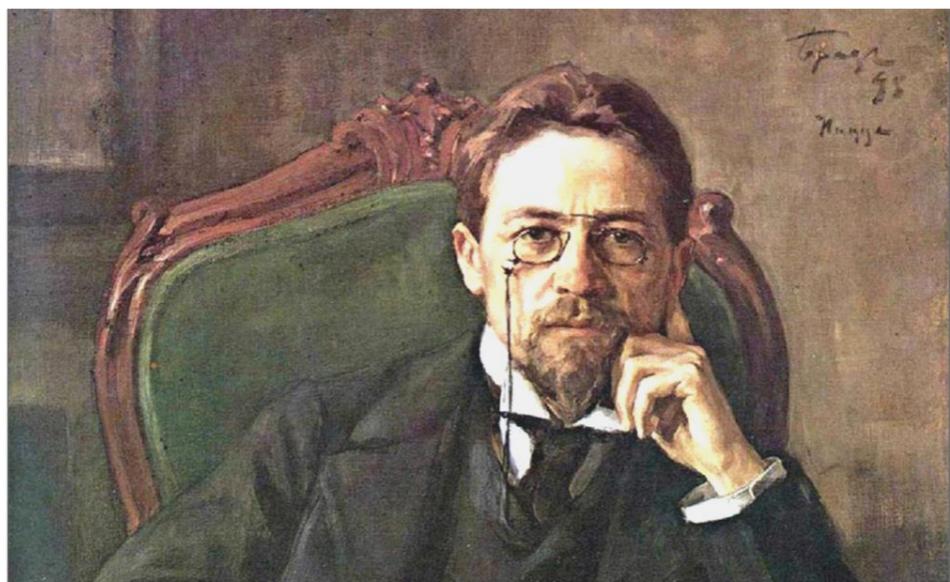
прикрытый пледом диван и приступил к делу, начиная с рассказа «Разговор человека с собакой».

Под ребрами казалось, что вороны забили смольными крыльями, терзая холодно-стальными клювами сердце. Это было чувство неистового позора и стыда. Нико-

гда не ощущал я его так остро, как сейчас. Как будто Чехов магическим ключом морали с гулом распахнул двери оправданий и отговорок, добравшись до самого дальнего и темного уголка, где широко пребывали пороки; словно он публично высмеял их. Создалось впечатление, что это произведение адресовано мне, оно – призыв, призыв к совершенствованию, искоренению пошлости и порочности, призыв к раскаянию, а, вследствие, и очищению души. Но раскаянию истинному, а не такому, какое описал Чехов в своем произведении: каждый пьяный человек может исповедоваться собаке, а на утро ничего не вспомнить.

А ведь рассказ актуален и в наши дни. Наверное, многие из тех, кто читал Чехова, узнали в его произведениях себя. Не думаю, что это было приятно, но, согласитесь, полезно иногда посмотреть на себя со стороны? Неужели вам не хочется стать лучше? Нет? Жаль. Много теряете на том пути бездействия.

Здесь мы расходимся: вы на свою дорогу, темную, я на свою - светлую. Что ж, как говорил Сенека, трудно привести к добру нравочужениями, легко примером.



Леопардовые туфли: способ заявить о себе

Вера МИСЮРЯЕВА

Любая обувь или одежда – это способ заявить о себе, но леопардовая обувь – это совсем неоднозначно... Как таковой леопардовый принт пришел к нам давно: леопардовые шубки, сумки или очки, но леопардовые туфли – относительно недавнее открытие молодых девушек.



Они говорят, даже, пожалуй, кричат: «Мы не боимся, смотрите на нас! Нам плевать, что подумают “модницы” нашего района!» Для многих леопард – это вульгарность в кубе, но что для одного – вульгарность, для другого – модный тренд. Например, такие известные модные дома как Tom Ford, Gucci и Burberry Prorgum еще в далеком 2013 превратили это в писк моды.

Лично для меня, это не просто туфли, это туфли с большой буквы, способ выразить себя, способ показать всем кто тут самый модный, способ заставить людей смотреть тебе вслед и восхвалять твой стиль. Но главное все же не это. Главное, как я себя в них ощущаю. Самостоятельность, самодостаточность, уверенность в себе, отличный настрой, чувство, что мне все по плечу – вот что дарят мне эти туфли!

Нужно помнить, что можно переборщить, поэтому, бьюти-девочки, не бегите скупать леопардовые вещи, а то из гуру моды легко превратиться в сельских модниц.

Есть одно главное правило леопарда – его не должно быть слишком много. Пусть это будут лишь мои любимые леопардовые туфли, а вся остальная одежда будет без любого, даже маленького намека на леопарда.

Мы ведь не играем в перевоплощение в животных.

О чувствах, которые будоражат сознание

Софья МИСЮРЯЕВА

Меня всегда удивляло то, как некоторые люди описывают разные чувства. Они называют грусть – домом, а счастьем – раем. Для меня же домом всегда была реально существующая квартира, а рай – что-то выдуманное. Чувства для меня – одеяла. Тонкие и толстые, мягкие и не очень. И однажды ты ощущаешь себя укутанным в одно из них.

Грусть – большое темно-синее одеяло. Иногда тяжелое и слишком плотное, иногда приятное и родное. Временами тебе приходится медленно забираться под него и оставлять маленькую шелку, чтобы не задохнуться под его тяжестью. Временами ты чувствуешь себя в безопасности под ним. Теплое и уже потрепанное, оно все так же скрывает тебя от других чувств, ощущений, событий. И ты не хочешь ничего менять... Действительно ли не хочешь? Когда выбираешься наружу, то понимаешь, что дышать стало легче, и грудную клетку больше не сдавливают рыдания. Каждому иногда нужно полежать под грустным одеялом, но главное не задерживаться, а то и задохнуться можно.

Счастье – легкий и воздушный плед, который всегда должен быть под рукой, лежать на верхней полке в шкафу. Ощущение, будто накрываешься кусочком прохладного летнего дня, сотканного из свежескошенной травы и капелек росы, с добавлением солнечного тепла и



Фото: Рита Шарова, модель: Софья Ехунова

лесного воздуха. Идеальное сочетание. Обычно что-то извне отбирает одеяло счастья, но однажды испытай его мягкость, ты всегда будешь искать его. Ты не рад так быстро закончившемуся наслаждению, но, что поделаться...

Скорбь – одеяло необъятное, связанное из черных дыр, осколков судеб и жизней. Колочее, отталкивающее, алчно хватаю-

щее и затаскивающее тебя в свои объятия сразу же, как только ты имел неосторожность слегка соприкоснуться с ним. Объятия скорбного одеяла напоминают разбитое стекло, врезающееся в тебя с каждым движением сильнее и глубже. И не выбраться из-под него без помощи.

Радость – цветное лоскутное одеяло, каждый лоскуток кото-

рого – яркий момент, приятное событие. Так, лоскуток к лоскутку за всю жизнь собирается одно целое одеяло, у кого-то больше, у кого-то меньше, у каждого свое. Одеяло радости так интересно рассматривать на закате жизни, вспоминая все хоршее.

Вдохновение – серебряный, связанный из красоты и расшитый музыкой плед. Невесомое, словно облако, оно опускается на тебя неожиданно, но когда вдохновение действительно необходимо, – начинает играть в прятки и становится неуловимым. Это одеяло – самое странное и загадочное. Непонятно, как оно выбирает момент, в который оказывается подле тебя. Но был бы этот плед так прекрасен, если бы ты заранее знал, что укроешься им? Не думаю. Иногда приходится долго ждать новый приход вдохновения, очень долго, и когда оно наконец берет тебя в свои мягкие объятия, ты наслаждаешься каждой секундой и творишь.

А какие одеяла есть у Вас?

Что послушать, почитать, посмотреть?

Алина КОСТЮКОВА

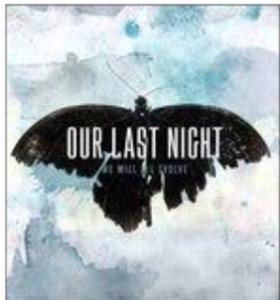
Вот и настал первый месяц осени. Как только наступает это время года, многие впадают в сезонную хандру. Ничего не хочется делать, разве что только спрятаться от всех вокруг под большим теплым пледом с новой книгой любимого писателя. Так давайте же решим, что стоит посмотреть, послушать, почитать, чтобы поднять себе настроение в этот непростой период.

ГРУППА

Our Last Night.

Пожалуй, одна из моих самых любимых групп, исполняющих рок. В составе группы четыре человека: Тревор Уэнтуорт, Мэтт Уэнтуорт, Алекс «Вуди» Вудроу и Тим Моллой. Их музыка не позволит никому унывать. Предлагаю посвятить этот месяц именно им. Следует отметить такие треки, как «The Heart Wants What It Wants», «Same Old War», «Younger Dreams» и «Sunrise». Они пропитаны своей собственной атмосферой, в которую попадает каждый человек, услышавший даже несколько секунд композиции.

Группа выпустила уже 5 полноценных альбомов и 4 мини-формата. Помимо авторских песен, Our Last Night исполняют еще и каверы на знаменитые произведения. Так давайте же обратим на них внимание, ведь их песни этого заслуживают.



КНИГА

Рэй Брэдбери. «Вино из одуванчиков».

Это история мальчика, который очень ждал лето. Вот оно наступило и у Дугласа на него куча планов, однако в это лето помимо разных своих новых ощущений и приключений герой узнает, что такое жизнь, что значит быть живым, что значит потерять друга, что значит потерять близкого человека и что, несмотря на все это, его жизнь продолжается.



Рассказывается жизнь жителей города, какие у кого заботы, радости и среди всей этой суесть есть он – Дуглас. Думаю, стоит вспомнить свои три месяца свободы. Иногда это придает немного сил на то, чтобы идти дальше и не унывать.

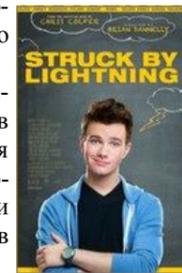
ФИЛЬМ

Удар молнии.

События описываются от лица Студента Карсона Филлипса, которого, как мы узнаем с самого начала фильма, убивает молнией. История о том, как он шантажировал своих одноклассников с целью содействия в публикации в литературном журнале, а также о его отношениях с матерью, Шэрил Филлипс, которая пытается восстановить связь с сыном до его отъезда в колледж.

Он подавал большие надежды, собирался поступить в престижный университет и больше не возвращаться к прежней жизни. Единственным человеком, которого он по-настоящему любит, на протяжении всей картины, остается его бабушка. Он рассказывает ей историю, начинающуюся со слов: «Однажды жил мальчик, который мечтал летать...», но никогда не заканчивает ее.

Получится ли у него обратиться свои планы и желания в жизнь? Чем же закончится история мальчика, мечтающего о полете? Ответы на эти вопросы можно найти в фильме.



Гл. редактор: **Елизавета Шарова**
 Директор по PR: **Алина Костюкова**
 Верстка: **Елизавета Шарова**
 Кураторы: **Светлана Григорьевна Дедова**
Наталья Викторовна Гудкова

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»