



### Гуляй, Масленица!

«Почти все жители Центрального района собрались на провода зимы», - Екатерина СЕРГЕЙЧЕВА В ЦЕНТРЕ празднования Масленицы.

С.2



### Мы все мечтаем в золоте

«В этом году на конкурс было представлено множество действительно стоящих работ», - Софья ЕХУНОВА В ЦЕНТРЕ вручения «Оскара».

С.2



### Бодипозитив

«Идеологи Бодипозитива считают, что красота должна быть абсолютно натуральной», - Инна БАКУНИНА В ЦЕНТРЕ необычного движения.

С.3



### «За стеной»

«Фильм оставил максимум впечатлений после просмотра», - Моника ВАРДАНЯН В ЦЕНТРЕ долгожданной премьеры.

С.4



### Франц Кафка

«Для меня этот писатель ассоциируется с таинственным лесом», - Елизавета БАТАЕВА В ЦЕНТРЕ размышлений о творчестве писателя.

С.4

## Молодежная информационная газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

### Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

МАРТ 2016

№ 8

(135)

Издается с 2003 года

ТЕМА НОМЕРА

## Шагни в будущее!



Елизавета ШАРОВА

Коллаж: Алина КОСТЮКОВА

### 25 лет назад был создан Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее», который ежегодно собирает в Москве талантливых ребят со всех уголков нашей необъятной Родины.

Юбилейный Всероссийский форум «Шаг в будущее» собрал в столице нашей страны около тысячи школьников, профессионально занимающихся наукой. Принять участие в Форуме получили право 49 субъектов Российской Федерации: из них – жители 171 города и 190 сел, станиц и хуторов. Кроме того, в программе поучаствовала и делегация молодых исследователей из Китайской Народной Республики.

С 21 по 25 марта моло-

дые исследователи полностью погрузились в мир науки.

Церемония открытия состоялась в огромном, красиво украшенном зале. Первым поприветствовал участников Форума военный оркестр 154-го отдельного комендантского Преображенского полка московского гарнизона. Затем приветственное слово взял Председатель Центрального Совета Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг

в будущее» Александр Олегович Карпов, который поздравил всех с юбилеем Всероссийского Форума. Слова приветствия выразили и другие гости мероприятия: Анатолий Анатольевич Александров, Валентина Ивановна Матвиенко, Сергей Евгеньевич Нарышкин, Владимир Евгеньевич Фортков, Николай Александрович Панков, Артем Евгеньевич Шадрин, Михаил Михайлович Котюков, Марина Владимировна Гордеева, Александр Эдуардович

Страдзе, Ярослав Иванович Кузьмин, Станислав Алексеевич Кудж, Юрий Васильевич Гуляев, Валерий Кононович Балтян и Галина Ивановна Меркулова.

Слова приветствия звучали не только от организаторов, гостей и спонсоров программы, но и от приехавших участников. Например, делегация из города Нагинска подготовила видео, в котором рассказала о себе.

Продолжение на стр.3

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

### Две газеты лучше, чем одна

Елизавета ШАРОВА

К концу подходит март месяц, а вместе с ним уходят и последние холода. Природа готовится расстаться со снегом. Наступает настоящая весна. Однако март – это не только пронизывающий ветер и грязный снег, но и коробки конфет, букеты цветов, искренние поздравления. И редакция нашей газеты тоже не остается в стороне. Мы поздравляем всех девочек, девушек и женщин с Международным женским днем и желаем всегда оставаться самыми красивыми, здоровыми, терпеливыми и счастливыми!

В этом месяце мы решили подготовить для вас целых два выпуска нашей газеты: традиционный и специальный выпуск, посвященный фестивалю экранных искусств «ЗАЗЕРКАЛЬЕ», который вот уже третий год проходит в Тольятти.

В специальном выпуске вы познакомитесь с известными гостями фестиваля и окунетесь в волшебную атмосферу киноиндустрии.

В этом выпуске вас также ждет много интересного. На страницах газеты мы опубликовали результаты всемирно известной кинопремии «Оскар», а главный материал посвящен Всероссийскому форуму научной молодежи «Шаг в будущее».

Мы уверены, что две газеты лучше, чем одна, ведь так вы точно сможете оставаться «В ЦЕНТРЕ» всех событий.

Приятного чтения!

## Гуляй, Масленица!

Екатерина СЕРГЕЙЧЕВА

**В минувшее воскресенье, 13 марта, в городе Тольятти прошла Широкая Масленица - один из самых любимых народных праздников. По всему городу тысячи тольяттинцев народными гуляниями, весельем и угощением отмечали конец Масленичной недели.**

Масленица у ДК Тольятти удалась на славу: почти все жители Центрального района собрались здесь на проводы зимы. Как тут пройти мимо веселых гуляний! Пока народ только собирался, на сцене уже давно известные и совсем молодые тольяттинские коллективы исполняли народные песни и танцы, не давая скучать как детям, так и взрослым.

Театр "Секрет" показал целое театрализованное представление с героями русских сказок, скоморохами, госпожой Масленицей, красавицей Весной и сударыней Зимой, а креативные аниматоры поддерживали настроение гостей на высоком уровне: то спонуют, то станцуют, то про Масленицу что-нибудь и расскажут. Самые же активные зрители участвовали в конкурсах и состязаниях: будь то масленичная викторина или "блинная" эстафета. С пустыми руками никто не ушел: все участники конкурсов получи-



ли в награду вкусные призы к празднику от спонсоров мероприятия.

Многие тольяттинцы с удовольствием принимали участие в традиционных русских забавах. Каждый смог найти себе занятие по душе. Одни катались по площади на русской тройке и водили хороводы, другие лакомились блинами, а самые смелые даже взбирались на масленичный столб за подарками. По всей площа-

ди раскинулись палатки с вкусными угощениями, гости с радостью кушали блинчики и согревались горячим чаем. Главные гости праздника - Председатель городской думы г.о. Тольятти Дмитрий Борисович Микель, Заместитель мэра и глава Администрации Центрального района Артем Валерьевич Гончаров поздравили горожан с наступлением весны.

По древнему русскому

обычаю кульминацией Масленицей стало сжигание чучела - прощание с зимой и приветствие весны.

Масленичные гуляния проводятся в нашем городе не первый год. Такие праздники нравятся не только взрослым, но и детям. Детишки вместе с мамами и папами с радостью участвуют в саночных забегах, лепят снеговиков и узнают много нового и интересного про Масленицу, про то, как ее справляли на Руси, про обычаи русского народа.

История Масленицы уходит своими корнями глубоко в древность. Масленица - древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства. Каждый день Масленичной недели в народе имел свое название. Понедельник назывался "Встреча", вторник - "Заигрыши", среду называли "Лакомка", на четвертый день начинался "Разгул", пятницу были

"Тёщины вечерки", суббота называлась "Золовкины посиделки". В последний день под названием "Проводы" на главной улице города или села было принято устраивать настоящие торжества. С утра и до позднего вечера веселился честной народ. По улицам ходили ряженые с соломенным чучелом (символом уходящей зимы). Было принято разводить повсеместно костры и бросать в огонь старое тряпье и ненужную утварь. В центре устанавливали высокий столб с колесом на вершине, который символизировал солнце и скорое наступление весны. Так провожали зиму на Руси.

Масленица 2016 дала большой заряд позитива жителям нашего города, подарила веселье, радость и бурю положительных эмоций. Тольятти с песнями и танцами уже проводил зимние холода. А это значит, что совсем скоро придет настоящая весна и будет тепло!

МИР КИНО

## «Мы все мечтаем в золоте»

Софья ЕХУНОВА

**28 февраля 2016 года в знаменитом театре Лос-Анджелеса «Долби» проходила ежегодная торжественная церемония вручения наград за вклад в развитие кинематографа - «Оскар».**

Несмотря на бойкот этого мероприятия режиссёром Спайком Ли и актрисой Джада Пинкетт-Смит, оно все-таки состоялось, а ведущий не только остался прежним, хотя музыкант 50 cent просил его игнорировать премию, но и подшучивал над бойкотом. Известный комик, артист и режиссер - Крис Рок обеспечил номинантам и гостям великолепное зрелище и веселый настрой в течение всего вечера.

В этом году на конкурс было представлено множество действительно стоящих работ, никто до конца не мог быть уверен, какой же фильм или актер получит желанную золотую статуэтку.

И в ночь с воскресенья на понедельник мы узнали долгожданные результаты.

Награду за лучший фильм и лучший сценарий получила картина «В центре внимания» режиссера Тома МакКарти. Это правдивая история о том, как группа журналистов раскрыла жуткий заговор внутри католической церкви.

Лучшим режиссером стал Алехандро Гонсалес Иньярриту, для него это уже второй Оскар. В прошлом году он получил награду за черную

комедию «Бердэмен», в этом же показал зрителям остросюжетный, исторический вестерн «Выживший» с Леонардо Ди Каприо в главной роли.

Игра Леонардо стала самой обсуждаемой в последние месяцы. Интернет кричал о том, чтобы его тяжкий труд (в фильме актер терпел жуткие погодные условия, мирился с холодом, спал в шкуре коня и даже ел сырое мясо) оценили по заслугам. И академия оценила. С шестой попытки Леонардо Ди Каприо стал обладателем долгожданной премии. Также за работу над этим фильмом получил Оскар гениальный оператор Эммануэль Любецки, который получают эту премию уже 3 года подряд.

Лучшей актрисой первого плана признали Бри Ларсон. Фильм «Комната» о девушке и ее сыне, запертых маньяком в маленькой комнате сарая под замком, будоражит, затягивает и не оставляет равнодушным именно благодаря ее великолепной игре. Несмотря на действительно тяжелую жизнь в замкнутом пространстве, ее героиня старается сделать жизнь своего маленького, рожденного взаперти, сына счастливой. Потрясающая работа!

Награду за лучшую муж-



скую роль второго плана получил Майкл Райлэнс, сыгравший советского разведчика в темные времена холодной войны в фильме Стивена Спилберга «Шпионский мост».

Лучшей актрисой второго плана стала Алисия Викандер. Награду она получила за роль в фильме Тома Хупера «Девушка из Дании» - драме о первом транссексуале.

Оскар за лучший саундтрек получил восьмидесятилетний Эннио Морриконе за музыку к фильму «Омерзительная восьмерка», режиссером которого выступил Квентин Тарантино. За свою долгую и плодотворную карьеру (начиная с 1959) он написал

музыку более чем к 400 фильмам и телесериалам, снятым в Италии, Испании, Франции, Германии, России и США. Как композитор был шесть раз номинирован на «Оскар», но получил его лишь в 2007 за общий вклад в кинематограф. И вот в этом году он получил свою награду.

Лучшим анимационным фильмом стала работа Пита Доктера и Роналдо Дель Кармен «Головоломка». Невероятно добрый и веселый мультфильм о взрослении маленькой девочки, о ее чувствах, переживаниях, а главное - эмоциях, присущих каждому ребенку. Роскошная анимация и душевная история обеспечи-

ли Рихард неоспоримую победу.

Ну а фильмом, получившим максимальное количество Оскаров, стал фильм Джорджа Миллера «Безумный Макс: Дорога Ярости». Это четвертый по счету фильм о безумном Максе Рокатански. Прекрасный постапокалиптический боевик с невероятными спецэффектами. Фильм просто завораживает. Это картина со взрывами, с потрясающими деталями и костюмами персонажей, придающими фильму особую атмосферу, с великолепным актерским составом (Том Харди, Шарлиз Терон), который точно воспроизвел на экране судьбу хорошо прописанных и колоритных персонажей. Это фильм с видимым и таким любимым режиссерским почерком вернувшегося на большой экран Миллера. И за всю эту прекрасно выполненную работу фильм получил 6 премий: за лучшие костюмы, за лучший звук, за лучший монтаж, за лучший монтаж звука, за лучший грим и прически, за лучшую работу художника-постановщика.

Подводя итог, могу сказать лишь то, что именно эта 88 церемония вручения премии "Оскар" запомнится всем зрителям на долго.

## Шагни в будущее!

Елизавета Шарова

Начало на стр. 1

Показали себя и представители из других городов и областей. Так, ребята из Мурманской области рассказали, чем славится их область, и прочитали стихи и спели песню.

Во время церемонии специальными дипломами были отмечены самые юные участники «Шага в будущее».

Сразу после открытия ребята смогли посетить выставку лучших инновационных проектов учащихся, которая действовала с 21 по 23 марта. На выставке были представлены самые разные изобретения и исследования: от роботов, которые собраны для помощи слепым людям, и до алгоритмов, помогающих вычислить, где ставится логическое ударение в стихотворениях.

Защита научных исследований проходила в 2 дня: 23

и 24 марта. Всего было 33 научных секций в области инженерных, естественных и социально-гуманитарных наук. В составе жюри было более 100 докторов и 150 кандидатов наук!

Кроме того, в программе Всероссийского форума «Шаг в будущее» были запланированы научно-практические семинары в лабораториях и исследовательских центрах, Национальный фестиваль молодых дизайнеров и конкурс команд регионов за Большой научный кубок России.

Подводить итоги программы члены жюри решили с конкурса команд. «Большой научный кубок России» присужден команде Республики Саха (Якутия), «Научный кубок России I степени» был присужден команде Мурманской области, «Научный кубок России II степени» поучила команда Ли-

пецкой области, и «Научный кубок России III степени» выиграла команда Алтайского края.

Абсолютное первенство Форума - победители в главных номинациях:

Лучшая работа в области новых технологий - **Алексей Чистяков** (г. Белгород).

Лучшая работа в области техники и инженерного дела - **Валерий Чернов** (г. Санкт-Петербург).

Лучшая работа в области защиты окружающей среды. **Ксения Павловская** (с. Викулово).

Лучшая работа в области естественных наук - **Пари Ахмедова** (г. Махачкала).

Лучшая работа в области точных наук - **Софья Зубрилина** (г. Липецк).

Лучшая работа в области гуманитарных наук - **Анастасия Герасимов** (г. Копейск).

Лучшая работа в области

социальных наук - **Юлия Тутоян** (п. Новый Уоян).

Лучший инновационный проект - **Дмитрий Субботин** (с. Алтайское).

Нобелевский приз:

**1 степень - Александр Лукьянов** (г. Екатеринбург);

**2 степень - Виктория Мирошникова** (г. Екатеринбург);

**3 степень - Дарья Плотникова** (г. Тольятти).

Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее» уже 25 лет помогает талантливым ребятам достигать больших высот в науке. Из года в год программа ищет подающих надежду школьников. Защищая свои научные исследования перед членами жюри, ребята показывают не только свою работу, но и умение выступать на публике, которое сейчас играет не последнюю роль в выборе победителя!

Анна АНДРЕЕВА

### Будильник

Во сне я плавал  
с дельфинами.  
Прямо на горизонте.  
Будильник стрелял  
в висок, я бранился,  
вставая не с той ноги.  
Угрюмо бродил  
под ливнем,  
Не раскрывая зонтик.  
Зачем же зонт, если тело  
моё горит?

Во сне я не пил ни кофе,  
Ни горячительных,  
Ни таблеток,  
Они были просто-  
напросто не нужны.  
Но будильнику чужды  
правила этикета,  
Он орал,  
И я просыпался,  
желая всею войны.

Во сне не было ничего,  
что смущало бы  
или злило,  
Сам себе режиссёр,  
композитор и оператор.  
Сам себе воскрешение  
и могила,  
Но будильник - причина  
горестям и утратам.

Во сне однажды увидел,  
что будильник чёртов  
Выбросил я в окно,  
Всему конец!!!  
Привет,  
дельфины и горизонт,  
И ты врываешься в  
жизнь мою неоспоримым  
«НО».  
Из-за тебя, чертовка,  
совсем потерял я сон.

### Сны

Тебе снятся под утро  
цветные сны?  
А может быть ночью,  
в разгаре весны?  
Про тёплого единорога,  
про пористый шоколад?  
Про лето уже у порога,  
про Ботанический сад?  
Про белые ночи на западе,  
про запах недели дождей?  
Про серый туман  
рассеянный светом  
больших фонарей?  
Про пыльные книги  
на полках, про снег  
в её волосах?  
Про игольницы и иголки,  
про лучики  
в карих глазах?  
Про цвет ароматной  
сирени, про зла  
и добра весы?  
Скажи, тебе снятся под  
утро разноцветные

## Бодипозитив

Инна БАКУНИНА

Средства массовой информации в современном обществе диктуют нам четкое понятие красоты. Все мы знаем о том, как должна выглядеть девушка - стройная фигура, чистая кожа.

Людам с идеальными параметрами намного проще вести активную социальную жизнь: устроится на работу, завести новые знакомства, найти вторую половинку. Мы привыкли к тому, что каждый человек должен, именно должен выглядеть, как персонаж рекламы или модель с обложек глянца.

В результате такого давления люди, не согласные с тем, что человек должен комплексовать из-за "неидеальных пропорций", создали движение, помогающее принимать себя таким, какой ты есть. Данное течение получило название "Бодипозитив".

Истоки Бодипозитива следует искать в феминизме, именно феминистки задались вопросом о том, почему женщины должны всячески поддерживать "товарный вид", ведь они – личности, а не просто объекты! Самым ярким манифестом Бодипозитива стала обложка не-стандартного фэшн-журнала «Dazed&Confused», где Мила Йовович продемонстрировала неэпилированные подмышки. Идеологи Бодипозитива считают, что красота должна быть абсолютно на-



туральной. Главное для человека, придерживающегося политики данного движения, - это здоровье и внутренняя гармония, потому что каждый человек индивидуален, и все мы прекрасны.

Бодипозитив-сообщества насчитывают десятки тысяч поклонников, которые делятся своими историями, подбадривают друг друга, устраивают ироничные конкурсы, много и остроумно шу-

тят, дискутируют на важные темы: о насилии в семье, роли женщины в обществе, беременности, воспитании детей. Однако стремления человека отказаться от стандартных норм злит общественность и, в итоге, мы можем наблюдать груды оскорбительных комментариев и изощренные оскорбления. Несмотря на то, что движение еще не имеет большой популярности в России, в

Тольятти проходят акции по поддержке Бодипозитива, где можно послушать единомышленников или ознакомиться поближе с принципами, которые помогают людям полюбить себя.

Если вас заинтересовало данное движение, то ознакомиться с ним поближе можно на страницах группы "Бодипозитив" в социальной сети ВКонтакте.

## «За стеной»

Моника ВАРДАНАН

«Дивергент, глава 3: За стеной» - это третий фильм из серии фильмов «Дивергент», который снят по роману Вероники Рот «Аллигент». В России премьера фильма состоялась 10 марта 2016 года.

На самом деле, я с нетерпением ждала именно этот фильм, поскольку смотрела первые две части, да и в последнее время фильмы в жанре «фантастика» меня, безусловно, очень интересуют. Третья часть привлекает внимание благодаря большей насыщенности спецэффектами и своей динамике.

Итак, в предыдущей части нам стало известно, что жители Чикаго не одиноки в этом мире, и за стеной существует возможность жизни. В третьей части «Дивергента» Трис и Фор (с небольшой компанией), несмотря на недовольство большинства людей, отправляются за стену Чикаго, чтобы узнать о существовании неведомого им мира. Мир оказывается удивительным, захватывающим и со своими интригами «мадридского двора».

Я думаю, наблюдать за миром будущего всегда интересно, не так

ли? Ведь именно эта футуристичность хорошо сработала на атмосферу – часть «За стеной» приобрела неведомую для предыдущих фильмов сбалансированную динамичность. И нам представлено множество визуальных и технических новинок, которые вполне можно считать оригинальными: усовершенствованные модели самолетов и новейшие системы очистки от радиации, и оружие нового поколения, и масса других занимательных нюансов. Именно поэтому сюжет получился довольно-таки насыщенным.

По мере закручивания сюжета появлялся интерес, какие-то предположения по поводу развязки и всего происходящего на экране, каждый раз становилось интереснее узнавать кто враг, а кто друг, чем закончится война и закончится ли.

Своей игрой актеры заинтересовали меня еще в прошлых фильмах,

сохранился этот интерес и в третьей части. Например, образ Трис Прайор в исполнении Шейлин Вудли – это хороший пример борьбы с режимом. Тео Джеймс – защитник, бесстрашный молодой человек, который готов на любые жертвы ради девушки и друзей. Также было весьма приятно снова увидеть в кадре старых героев – Кристину в исполнении Зои Кравиц, задиру и предателя Питера (Майлз Теллер), брата Трис – Калеба (Энсел Элгорт), Тори (Мэгги Кью) и других.

Таким образом, третья часть завлекает прежде всего неизвестностью. Задаешься вопросом: «А что там за стеной?». И очень хочется раскрыть



Кадр из фильма

эту тайну, но страх перед разочарованием все равно существует, однако любопытство побеждает. Одним из главных плюсов в фильме является то, что он не затянут и смотрится достаточно легко. Фильм оставил за собой максимум впечатлений после просмотра, и я рекомендую посмотреть его пусть не в кинотеатре, но все же посмотреть.

МЫСЛИ

## Почему стоит читать Кафку?

Елизавета БАТАЕВА

Для того, чтобы полюбить этого замечательного писателя, нужно поближе познакомиться с его историей.

Мальчик родился в семье продавцов мелких предметов комфорта и безделушек, иначе говоря, его родители владели галантерейной лавкой. Рос среди двух младших братьев и трех младших сестер: мальчики скончались, когда Францу было шесть лет, а Элли, Валли и Оттла погибли во время Второй мировой войны в нацистских концентрационных лагерях в Польше. Возможно, что такое трагическое стечение обстоятельств в его семье было толчком к написанию столь тревожных произведений, пронизанных постоянным страхом перед внешним миром. По мнению отца, Францу была уготована судьба успешного коммерсанта, продолжателя семейного дела, однако после начальной школы юноша всерьез увлекается литературой. Впоследствии, эта любовь вызовет жестокую критику и тираническое отношение со стороны отца. Такое резкое неприятие к выбору сына во многом объясняется тем, что родитель был из бедной семьи и высоко ценил материальные блага, чего не могла дать литература. Эти трудные отношения с Германом Кафкой так же нашли свое отражение в творчестве писателя.

Франц обладал способностью аргументировать, устранять конфликты и, в целом, был чутким психологом, что помогло ему во время работы юристом. Даже несмотря на заболе-



Портрет Франца Кафки

вание чахоткой, его не увольняли на протяжении пяти лет. Работа для писателя была занятием второстепенным, не вызывающим никаких чувств: в дневниках и письмах Кафка признается в ненависти к своему начальнику, клиентам и сослуживцам. На первом же плане жизни была литература, о которой он писал: «оправдывающая все его существование».

На окружающих Кафка производил впечатление своим элегантным

стилем в одежде, строгим обликом, невозмутимостью в поведении и необычным чувством юмора. Деспотичный отец стал одной из причин несостоятельности Франца как семьянина: несколько раз был помолвлен, но чаще, всего прожив некоторое время с возлюбленной, начинал ее идеализировать, теряя в ней человека.

Прожив сорок лет Франц Кафка умер от туберкулеза гортани, а точнее от истощения организма, так как есть было очень больно, а других способов приема пищи на тот момент не было придумано.

Одно из самых ярких и запоминающихся произведений Франца – «Преображение» – впитало в себя миропонимание и философию Кафки. В книге главному персонажу отец приносит душевные и телесные муки, тоже самое происходило и в жизни автора, хотя насчет применения физической силы в отношении сына со стороны отца Кафки достоверно не известно. На Грегора Замзу (главный

герой книги) также возлагали большие надежды, так как он являлся единственным кормильцем в семье, сам Франц тоже не оправдал ожидания родителей.

В большинстве рассказов автор не высказывает своего отношения к происходящему, а лишь выступает в качестве повествователя истории, рассказывающей трагедию одинокого, покинутого и чувствующего себя виноватым человека. Нельзя оставить без внимания еще одну отличительную черту в произведениях писателя: события, описываемые в книге, не имеют предыстории, читателю дана свобода фантазии, чтобы придумать приквел.

При жизни Кафка опубликовал всего несколько работ, не составляющих и малую долю всех его трудов. Основная слава пришла посмертно, когда, вопреки завещанию, его душеприказчик не стал уничтожать рукописи, а опубликовал их.

Философия его произведений теряется в абсурде, а реальность слишком тесно переплетена с вымыслом. Образ, созданный им вокруг себя и его творчества нельзя назвать одним эпитетом, нельзя вогнать в рамки. Для меня этот писатель ассоциируется с таинственным лесом, который отталкивает в начале, но если узнать его историю, то уходить уже не хочется.



Гл. редактор: **Елизавета Шарова**  
 Директор по PR: **Алина Костюкова**  
 Дизайн, верстка: **Елизавета Шарова**  
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**  
**тел. 76-98-94, e-mail: sd@cir.tgl.ru**  
 Учредитель, издатель: **МБОУ ДО «Гуманитарный центр**  
**интеллектуального развития»**