



Окно в науку

«На Конгрессе было представлено 229 работ из образовательных учреждений города» - Альбина КАЗАКОВА и Елизавета ШАРОВА В ЦЕНТРЕ научной конференции. С.2



Дойти до «Точки»

«Композиция позволит взглянуть на привычные глазу места по-новому» - Инна БАКУНИНА В ЦЕНТРЕ современного искусства. С.3



Героями не рождаются

«Ребятам довелось познакомиться с человеком с «Большой буквы» - Евгения СПИРЁВА В ЦЕНТРЕ интересной встречи. С.4



Разговор о главном

«Многие ребята готовы работать в таких сложных условиях, так как у них есть стимул» - Мария ГУРАКОВА В ЦЕНТРЕ важного интервью. С.4



Киноафиша

«За неделю «Дэдпул» заработал более 300 миллионов долларов по всему миру» - Анна ДЮЖАКИНА В ЦЕНТРЕ нового фильма. С.5

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ФЕВРАЛЬ 2016
№ 6
(133)

Издается с 2003 года

ТЕМА НОМЕРА

О Москве, олимпиаде и Карамзине



Коллаж: Алина КОСТЮКОВА

Виктор САВИН

Вот уже 11 лет в России существует олимпиада ОВИО «Наше наследие», и, начиная с 2011 года, команда ШЮЖ "Легкое перо" не только участвует в ней, но и доходит до финала.

Однако эта традиция в прошлом году оборвалась, но, как известно, все, что не убивает - делает нас сильнее. Вот и мы не стали унывать, а поднажали и в этом году опять прорвались в сотню лучших по всей России. Мы усиленно готовились, штудировали книги, рассказывающие о творчестве и биографии Николая Михайловича Карамзина, которому была посвящена олимпиада в этом году. И вот настал тот миг... Билеты куплены, пора в путь!

Прибыв 19 февраля в Москву, мы сперва даже удивились! Насколько же все было большое! Но это не убавило в нас энтузиазма, и, заселившись в гостиницу, мы поехали осматривать Белокаменную. С первого же взгляда изумило своей красотой московское метро. Мне всегда казалось, что метро - это просто поезда и не больше, но именно в Москве я понял, как был не прав. Ужасно хотелось просто ездить по всему городу, выходя на

разных станциях и рассматривая их. Начать мы решили с Кремля. Увидели Царь-пушку, Царь-колокол, побывали в храмах и даже походили по некрополю российских царей и князей. Это было впечатляюще! Но где Кремль, там и Красная площадь. Туда мы и отправились. Нам повезло, все еще работала ярмарка и каток ГУМа. Это просто непередаваемая атмосфера! Кругом русская народная музыка, песни, угощения. Хотелось

пуститьсь в пляс прямо там. После этого праздника жизни мы направились напрямиком к Арбату, по оплошности выйдя не на той станции метро, но, как говорится, «видим цель - не видим препятствий». Вечерний Арбат чудесен, особенно под мелодии Фрэнка Синатры. Там и длинная, как московские пробки, аллея из фонарей, и театры, и кофейни, и многое другое - вместе все это создает волшебную атмосферу.

Продолжение на стр.3

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Не бойтесь

Елизавета ШАРОВА

Вас когда-нибудь охватывал беспричинный страх? Когда сначала накатывает волна беспокойства, а потом внезапно становится по-настоящему страшно? Когда начинают дрожать руки, а в горле застревают ком?

Именно это со мной произошло в одно февральское утро.

«Что же случилось?» - спросите вы.

Ничего.

Я вдруг поняла, что время не бесконечно. Что оно утекает сквозь пальцы. Что через пару дней наступит весна, потом экзамены и лето. А до этого времени нужно сдать еще три выпуска газеты, множество работ на различные конкурсы, съездить в Москву с научной работой и не забыть про учебу в школе!

Но когда тебя окружают талантливые люди, которые готовы во всем помогать и направлять тебя в нужную сторону, ты понимаешь, что все не так страшно, что все можно успеть.

Нужно только приложить усилия и настроиться на нужный лад. И экзамены, и конкурсы перестанут пугать тебя до полусмерти.

Нужно радоваться каждому дню и не растрчивать отведенное тебе время.

Что готовит нам март?

Алина КОСТЮКОВА

Куда сходить в первый месяц весны? Если вас тоже мучает этот вопрос, мы готовы представить вашему вниманию пару не совсем обычных вариантов.

4 марта в 13:00 в ТРЦ «Мадагаскар» пройдет концерт группы из Перу.

Pucagamanta исполняют этническую музыку на языке кечуа и латиноамериканские композиции на испанском языке. На сегодняшний день, группа состоит из 35 музыкантов и, с помощью таких необычных инструментов как кены, сампони, там-там и чероги погружают слушателей в атмосферу Америки, в которую еще не прибыли европейцы.

Также, с собой перуанцы привезли сувениры и обереги, сделанные руками женщин и детей из их родной страны. Часть денег, вырученная с продаж, будет переведена в благотворительный фонд.

До 31 марта в Краеведческом музее будет открыт цифровой планетарий.

Он представляет собой тканевый шатер, на который проецируется динамичное изображение. Благодаря мультимедийным технологиям гости оказываются под куполом звездного неба, постоянно меняющегося и движущегося, ощущая необычное легкое ощущение парения.

График работы:

вторник – воскресенье – с 10:00 до 18:00;

среда – с 10:00 до 21:00;

последняя среда месяца – день бесплатного посещения для детей до 18 лет.

Стоимость в обычные дни: взрослый – 120 рублей, детский – 100 рублей.

Действует возрастное ограничение: 6+

До 27 марта в Краеведческом музее будет действовать выставка картин в 3D формате.

Одним из главных достоинств предстоящей выставки является то, что фотографировать не просто можно, а нужно. Посетители являются практически частью картин.

Галерея будет открыта для посещений ежедневно с 10:00 до 18:00 без перерывов.

Вход: детям до пяти лет – бесплатный, подросткам до 14 лет – 150 рублей, взрослым – 250.

Окно в науку

Альбина КАЗАКОВА, Елизавета ШАРОВА

В день святого Валентина, пока все влюблённые доказывали свою любовь друг другу, наши юные журналисты представляли свои научно-исследовательские работы на городском Конгрессе молодых исследователей «Шаг в будущее». Этот конкурс научных работ среди школьников уже двадцать третий год проходит в Тольяттинском Государственном Университете.

Конгресс состоит из двух этапов: заочного и очного. На первом этапе члены жюри проверяют работы, а на втором исследования, которые прошли проверку, должны быть представлены самими авторами. На этом этапе члены жюри смотрят уже не только на письменное содержание работы, но и на умение грамотно представить научное исследование аудитории. Оцениваются работы по нескольким критериям: конкретность, ясность, культура выступления, доступность со-



Альбина Казакова, Светлана Дедова и Моника Варданян на Конгрессе «Шаг в будущее»

общения о содержании проекта, целесообразность, четкость и полнота ответов, владение специальной терминологией и многим другим.

На Конгрессе было представлено 229 работ учащихся из 50 образовательных учреждений города. Организаторы Конгресса отметили учреждения, которые представили больше всего исследовательских работ – это МБУ «Лицей №19» (22 работы), МБУ «Школа №70» (20 работ), МБУ «Школа №94» (17 работ), МБУ «Гимназия №48» (12 работ), МБУ «Лицей №37» (10 работ).

Во второй этап из 229 прошло всего 176 работ.

Наибольшую популярность имели секции: физика, литературное творчество, зарубежная филология, медицина, общественные науки, математика, биология, история и литература.

Учащиеся Гуманитарного центра интеллектуального развития представили работы в нескольких номинациях: литература, русский язык, журналистика и литературное творчество.

Кроме учеников ГЦИР в секции «Журналистика» принимали участие ученики «Эрудита», которые заняли 1 и 2 места. «Все участники пока что школьники, будет ли в дальнейшем это их профессией или нет, пока неизвестно, это может измениться в любой момент. Но, с другой стороны, это огромный опыт для них, который, безусловно, поможет им в

жизни», - поделилась с нами Ольга, мама одной из участниц конкурса.

А ее дочь, Дарья, занявшая второе место, немного рассказала об актуальности своей работы: «Я была уверена в своей теме. Мне она очень нравится. Я знаю, что это мало изученное направление в журналистике, и оно будет интересно другим». Дарья представила работу на тему: «Особенности мультимедийного сторителлинга как жанра журналистики информационного сайта «Открытая Россия», новостного сайта «Лента.ру».

В секции «Журналистика» принимали участие и учащиеся «Легкого пера» - Альбина Казакова с работой «Путевые очерки В.Познера», которая заняла третье место, и Моника Варданян, представившая научное исследование «Анализ телепередачи «Тем временем» на канале «Культура».

Ученики Школы Юного Журналиста презентовали свои научные работы и в других секциях: Алина Костюкова заняла второе место в направлении «Русский язык» с исследованием «Филологический анализ прозаических произведений С.Пиденко в сборнике «Прогулки по КРЕПОСТНОЙ СТЕНЕ», Валерия Качалова (учащаяся ГЦИР, преподаватель О. А. Савина) заняла третье место на секции «Литературное творчество» с работой «Пьеса «Ботаны», а Елизавета Шарова представила свое исследование

«Семиэстетический анализ рассказа Т.Гоголевич «Мой остров» на секции «Литература».

На каждом этапе Конгресса работы оценивались опытными членами жюри: на секции «Журналистика»: Галиной Ивановной Щербаковой, доктором филологических наук, профессором кафедры «Журналистика», Натальей Ивановной Таракановой, кандидатом филологических наук, заведующей кафедрой «Журналистика» и Анной Витальевной Куприяновой, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Журналистика». На секции «Русский язык» работы оценивали: Марина Александровна Венгранович, доктор филологических наук, профессор, доцент кафедры «Русский язык и литература», Марина Геннадьевна Соколова, к.п.н., доцент кафедры «Русский язык и литература», Ирина Алексеевна Измествьева, доктор филологических наук, профессор кафедры «Русский язык и литература». Работы в секции «Литература» рассматривались Татьяной Ивановной Мартыновой, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Русский язык и литература», Мариной Германовной Лелявской, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Русский язык и литература» и Сергеем Викторовичем Сызрановым, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Русский

язык и литература».

После окончания выступлений мы поинтересовались у экспертов, что они думают о Конгрессе молодых исследователей:

Марина Германовна Лелявская: «Работы, представленные сегодня, были очень интересные. Замечательно, что и русская классика, и современная литература, и литераторы города Тольятти оказались в центре внимания молодых исследователей».

Татьяна Ивановна Мартынова: «Я очень хорошо оцениваю уровень науч-

ной конференции, потому что работы были разнообразные, чувствовался интерес и знание своей темы у участников Конгресса, а самое главное - любовь. Были, конечно, и недостатки, но это само собой разумеющееся, когда мы имеем дело с учебными работами. Я думаю, что те исследования, которые мы выделили, окажут честь Тольятти на самарской областной конференции».

А Анастасия Мокшина, ученица гимназии № 39, занявшая 1 место в секции «Литература» с работой «Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина», ответила на наш вопрос так: «Было достаточно интересно поучаствовать в Конгрессе и послушать выступления других ребят. Я думаю, здесь появляется множество возможностей для дальнейшего развития».

Награждение победителей проходило в торжественной обстановке в главном зале Тольяттинского государственного университета. Все участники были награждены сертификатами, а победители дипломами и памятными призами.

Впереди победителей Конгресса молодых исследователей «Шаг в будущее» ждет конференция в Самаре, где им предстоит вновь презентовать свои работы уже на областном уровне. Учащиеся Школы Юного Журналиста «Легкое перо» также примут участие в защите своих исследований.

О Москве, олимпиаде и Карамзине

Виктор САВИН

Продолжение. Начало на стр. 1

А стена памяти известного певца Виктора Цоя подчеркивает все это буйство красок. Но расслабляться нельзя - впереди нас ждет олимпиада! И после столь насыщенного дня мы, уставшие, поехали в гостиницу готовиться к следующему дню. Нам предстояла поездка в обитель Карамзина - усадьбу Остафьево.

Проснувшись, 20 февраля мы начали усердно изучать произведения и биографию Николая Михайловича Карамзина. Но за приятным делом и время летит незаметно - пора выезжать в Остафьево! И 2 часа в пути оправдали себя. Красивейший белоснежный дворец в окружении вековых лип, открытые террасы, пруд, церковь, и даже плотина - все вместе это смотрится очень величественно. Прогуливаясь по дорожкам усадьбы, мы будто погрузились в волшебную атмосферу XIX века. Хочется зайти в дом и поздороваться с князем Вяземским, Пушкиным или Карамзиным. Все здесь напоминает о былых временах.

Александр Сергеевич Пушкин сравнивал усадьбу со священной греческой горой и называл ее Русским Парнасом. «Все располагает здесь для труда умственно-го...», - писал сам Вяземский.

А ведь и правда! Именно здесь Карамзин написал 8 томов своей «Истории...». Именно здесь Пушкин читал своего «Евгения Онегина», а сколько литераторов приезжали сюда в поисках музыки? И, надо сказать, безуспешно. К сожалению, нам не удалось посетить основной Остафьевский дворец - вся усадьба находится на реконструкции с 1990-х годов и откроется только в декабре 2016 года (к 250-летию Н.М.Карамзина), а пока из всех зданий открыт один флигель, в котором нам удалось осмотреть частичное внутренне оформление дома: прекраснейшую мебель, старинные издания книг, письма различных литераторов и даже самое первое издание "Горя от ума" Грибоедова. Уезжать не хотелось, но завтра нас ждал самый важный этап нашего пребывания в Москве - олимпиада.

На следующий день мы поехали в ПСТГУ (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет) на основную письменную работу. Утренние улицы Москвы были прекрасны. Оказавшись на месте, мы прошли по аудиториям и... Это случилось! Нам тогда показалось, что самое страшное позади. Впереди лишь командный турнир. В процессе 3-часового перерыва мы побродили по тихим улочкам



Музей-усадьба Остафьево

столицы и направились к месту проведения командных соревнований - ВДНХ. Насколько здесь все величественно: огромные павильоны, мощные колонны, легендарный каток! Вот мы и добрались до нужного нам павильона. Здесь совсем недавно открылся исторический парк «Россия - моя история». Место прекрасное. Если вы хотите узнать побольше об истории России, то вам сюда!

Но нас ждет турнир. Сначала нам выдали задания по экспозиции. Как же это интересно - искать ответы на различные вопросы среди столь большой и увлекательной экспозиции. А с учетом того, что время ограничено, еще и азарт просыпается. Нам пришлось сильно постараться, но мы успели! Далее нас ждали менее активные, но не менее захватывающие соревнования, на которых мы тоже

выложились по полной. И, в конце дня, уставшие, но довольные мы направились к метро и в гостиницу, где нас посетил выпускник Школы Юного Журналиста - Сергей Жуков. После интересной беседы за чашкой чая мы пошли спать.

Утром следующего дня мы направились на закрытие олимпиады в недавно отреставрированную Геликон-оперу. Невероятно красивое место! Здесь как будто старое и новое сливаются воедино. Классически оформленные залы соседствуют с современными холлами. Церемония проходила в знаменитом Белооконном зале. К сожалению, в этом году мы не заняли призовых мест, но узнали тему следующего года (по секрету скажу, что это 1917 год), и будем готовиться гораздо усерднее! А сейчас рейтинг участников Са-

марской области в личном зачете выглядит так: 42 место - Савин Виктор, 47 место - Бобровская Александра, 53 место - Силантьева Анастасия и 84 место - Буробина Полина. После завершения торжества нам провели экскурсию по зданию оперы, рассказали о его истории, показали огромный зал, выкопанный прямо в земле и отделанный в уличном стиле России XIX века - масштабы просто поражают! Затем мы направились на Новый Арбат и побывали в легендарном Московском Доме Книги. Такого количества изданий я еще не видел нигде. Чуть позже мы решили повторить свою удачную прогулку по самой знаменитой пешеходной улице страны - Арбату! Мы и сами не заметили как быстро стемнело и пора было возвращаться в гостиницу - завтра уезжаем, а так не хочется.

Проснувшись, мы с бодрым настроением поехали в центр Москвы, погуляли по Театральной улице, посетили Центральный Детский Магазин.

Пора возвращаться домой. Спустя пару минут мы сидим в уютном вагоне и мчимся на нашу малую родину - в Тольятти. Это было незабываемое путешествие, я уверен, что в следующем году мы опять попадем на финал «Нашего наследия».

РЕПОРТАЖ

Дойти до «Точки»

Инна БАКУНИНА

Большую роль в интеллектуальном развитии молодежи играют музеи нашего города. Например, «Тольяттинский краеведческий музей», «Технический музей имени К.Г. Сахарова», «Тольяттинский художественный музей», «Волжская картинная галерея» и «Творческий кластер Арт-Коммуна».

Прикоснуться к современному искусству или узнать, чем измеряется Тольятти, как движется в нем время и как обнаружить частные истории в урбанистическом ландшафте города. Для всего этого существует «Творческий кластер Арт-Коммуна» на ул. Свердлова, д. 3

«Арт-Коммуна: ТИТО» - проект, объединяющий на своей территории сообщество людей, основная деятельность которых - креативное изменение города и активная работа в сфере культуры. Идея Арт-Коммуны - ориентация на самый широкий формат проектов и разнообразную аудиторию. Каждый житель города сможет найти для себя выставку или мероприятие по вкусу, а если вы художник, фотограф или по-

эт, то сможете показать свое творчество.

Арт-Коммуну по праву можно назвать идеальной площадкой для человека, который хочет знать о самых актуальных социально-культурных проектах. Любители театра также смогут насладиться игрой независимых актеров. Так, например, совсем недавно Отдел современного искусства Тольяттинского художественного музея презентовал спектакль ТетраForm «Предназначено на слом», который был показан на международном фестивале «Kultur on Tour» и получил высокую оценку жюри, а актриса Регина Рахманова

была номинирована на лучшую женскую роль. Также на базе проекта проходит

тает в различных арт-направлениях: от искусства и перформанса до музыки и видео-арта.

Побывав на выставке и оценив работы художников, мне хотелось бы отметить работы, которые привлекли мое внимание. Уже на самой выставке было показано, как группа видит наш город. Выставив фото и экспозиции, сделанные уже в Тольятти, показывающие наиболее интересные «точки» нашего города. Фотоработы названы «Город глазами приезжих». Данная композиция позволит взглянуть на привнесшие глазу места по новому. Проволока, ткани, клей - предметы повседневной жизни человека на

этой выставке превращаются в настоящие произведения современного искусства, показывая нам, как можно полезно применить столь нехитрые материалы.

«Точка» - это символизм. Организаторы перформанса объединили два города в один, используя для своих работ материалы, найденные сразу и в Нижнем Тагиле, и в Тольятти.

Благодаря этой выставке каждый житель Автограда сможет заглянуть в себя и разобраться, где находится его личностная «точка отсчета» и предел - «точка кипения». Даже если вы не ценитель современного искусства, вам никто не помешает составить свою точку зрения о смысле философии секонд-хэнда.



выставка «Точка», проводимая молодыми художниками из группы «Secondhand» (Нижний Тагил) с 5 февраля по 12 марта. Коллектив рабо-

Героями не рождаются – героями становятся

Евгения СПИРЁВА

МБУ «Школа № 1» имени Виктора Носова в преддверии Дня защитника Отечества устроила встречу учащимся школы с единственным в Тольятти Героем России Александром Линовичем Стержантовым. Он поднял ребятам патриотический дух, рассказал о своей службе и подвиге, за который был награжден.

*А почестей мы не просили,
Не ждали наград за дела.
Нам общая слава России
Солдатской наградой была.*

Г. Поженян

Александр Линович родился 15 февраля 1957 года в городе Куйбышев (Самара). С 1964 по 1974 годы учился в средней школе № 34 Ульяновска. После школы ушёл в армию, затем учился в Ульяновском гвардейском высшем танковом командном училище. По окончании училища проходил службу в Советской Армии командиром танкового взвода, командиром разведроты, начальником разведки танкового полка. Принимал участие в боевых действиях в Афганистане. С 1989 года служил во Внутренних войсках. Выполнял задачи в Нагорном Карабахе и Северной Осетии. С 1992 года занимал должность начальника разведки 22-й отдельной бригады оперативного назначения ВВ МВД. Принимал участие в первой чеченской войне, участник сражений за Грозный, Аргун. Весной 1995 года был серьезно ранен, но после лечения вернулся в часть.

Ребята внимательно слушали Александра Линовича. По молодым лицам было видно, что сложный путь Героя заинтересовал их. В конце августа 1999 года разведгруппа в 80

человек под командованием Стержантова получила приказ захватить хорошо укрепленный опорный пункт боевиков на горе Чабан в районе дагестанского села Чабанмахи. Под мудрым руководством Александра Линовича им удалось, претворяясь мирными жителями, проникнуть в село, внезапным ударом уничтожить охрану телеретранслятора сепарати-

томёты. Бой длился более 4-х часов, но Стержантов смог грамотно организовать оборону, обошёл противника, вышел ему во фланг и вызвал огонь артиллерии по позиции боевиков. Не обошлось без потерь: пятеро военнослужащих погибли, многие были ранены, в том числе и командиры взводов. На помощь разведчикам подошли спецназовцы из отряда

гионе, 25 сентября 1999 года Стержантову Александру Линовичу было присвоено звание Героя Российской Федерации.

До 2010 года Александр Линович продолжал службу во внутренних войсках. Затем демобилизовался и теперь живёт в Тольятти, где является председателем городского отделения ветеранов спецподразделений.

Вот и ребятам довелось познакомиться и даже пообщаться с человеком с «Большой буквы». Ученики спросили у Александра Линовича, как он выбрал свою профессию. На это он ответил, что ему с детства прививали патриотический дух, и даже сомнений не было в том, что он будет служить в правоохранительных органах. За 35 лет службы в армии бывший военнослужащий ни разу об этом не пожалел.

В конце встречи Александр Линович добавил, что история человечества – это, к сожалению, история войн, больших и малых, но это только для истории: Куликовское поле, Бородино. Для любого солдата же в первую очередь – это Родина и за неё нужно вставать во весь рост и идти в атаку, не боясь ничего, потому что, как говорил Милорад Павич: «Если ты движешься в том направлении, в котором растёт твой страх, значит, ты на правильном пути».



Встреча учащихся МБУ «Школа № 1» с Героем России Александром Стержантовым

стов и занять круговую оборону на вершине горы. Но погодные условия не позволили использовать авиацию и вертолёты. Из-за этого пришлось отложить основную часть операции, что позволило боевикам перехватить радиопереговоры и атаковать разведчиков, используя миномёты и грана-

«Русь» Внутренних войск, которым удалось напасть на боевиков с тыла. Командир прикрывал отход подразделения до тех пор, пока последний солдат не оказался в безопасности.

За мужество и героизм проявленные в ходе контртеррористической операции в Северо-Кавказском ре-

ИНТЕРВЬЮ

Александр Бобровский: «Залог успеха - работоспособность»

Мария ГУРАКОВА

13 октября 2015 года в актовом зале главного корпуса Тольяттинского государственного университета прошла презентация четвертого по счету гоночного болида под названием «Черная Пуля». Именно этот болид завоевал семь кубков на проекте «Formula Student» в Москве. Самый большой кубок – от компании Nissan за инженерные инновации. Нам удалось взять интервью у руководителя команды Togliatti Racing Team Александра Викторовича Бобровского, кандидата технических наук.

– Александр Викторович, как вы считаете, актуален ли выпуск гоночных болидов в наше время?

– Безусловно. Ведь «Formula Student» – это, прежде всего, инженерно-спортивные соревнования. Они помогают не только в России, но и во всем мире формировать будущую инженерную элиту. Возможно, узконаправленную на спортивно-гоночные машины. Но именно эта область, как и военная, находится немного впереди, и потом на них опираются уже другие отрасли. Решения, которые мы получаем сейчас, я уверен, будут массово использоваться во многих автомобилях.

– Готова ли команда Тольятти выступать за рубежом, в таких странах, как, например, Германия или Америка?

– Принципиальной разницы нет, выехать в Москву на всероссийский этап, или выехать в Германию. Машина должна соответствовать регла-

менту CAE, а если мы говорим о международных соревнованиях, то машина должна соответствовать регламенту тех соревнований, в которых участвует команда. Весь вопрос в стоимости.

– Сколько в среднем требуется денежных средств для всей команды, чтобы участвовать в Formula Student?

– Если мы говорим о всероссийском этапе, то это порядка 100-150 тысяч рублей для всей команды. А если речь идет о таких странах, как Германия, Америка, Япония, то команде потребуется минимум тысяч 400-500. В эту стоимость входят не только проживание и сами путевки, но и транспортировка болида. Все упирается в бюджет. Ведь своим бюджетом распоряжаются сами студенты, в команду входят не только представители машиностроительных факультетов, но и ребята из других отраслей.

– Что дает работа над болидами студентам Тольяттинского Государственного Университета на практике и в учебной деятельности?

– В ТГУ разработаны учебные модули, в которых студенты изучают специальные дисциплины применительно для тематики своего проекта «Формула студента». Если студент обучается по автомобильной профессии, то он углубленно изучает не только конструкцию автомобилей, а именно конструкцию гоночных и спортивных автомобилей. Или же, к примеру, студент обучается на экономическую профессию, то в некоторых дисциплинах он получает более углубленные знания, тем самым расширяя свою специализацию. Ведь в университете ребята получают максимальное количество теоретических знаний, а практические умения они могут получить ближе к концу обучения. Такие проекты дают студен-

там возможность реализовать себя и быть более востребованными специалистами на рынке труда.

– Совершались ли какие-то открытия на Formula Student?

– Знаете, сразу на ум приходит такая история. Однажды у Альберта Эйнштейна спросили: «Вы создали теорию относительности, расскажите, как делаются открытия?». – «Очень просто. Мы смотрим на какое-то явление, и мы все думаем, о том, что что-то в этом явлении невозможно. Но всегда находится хотя бы один человек, который ничего не знает об этом явлении и не знает, что это невозможно. И, как правило, он ближе всех к открытию».

Также и ребята. Они не обладают каким-то богатым опытом и их решения в конструировании порой революционны и необычны. Получается и так, что их конструкции ненадежны и не практичны.

Продолжение на стр.5

Продолжение. Начало на стр.4.

Практика показывает, что половина машин сходят с дистанции и лишь минимальный процент болидов доходит до финиша. Ребята часто ошибаются, но бывают и такие болиды, которые можно использовать и при более масштабных конструированиях.

– Эти расчеты и нестандартные решения позже можно применить в промышленности?

– Сейчас об этом сложно судить, но «никогда не говори никогда». Их идеи порой настолько инновационны, что из десяти представленных машин одна будет действительно применима. Технология конструирования болидов может применяться и в масштабном машиностроении (грузовые машины, общественный транспорт, железнодорожный транспорт). Везде используются одни и те же механизмы, например, редукторы, двигатели и многое другое.

– А сложно ли попасть в команду ТГУ?

– Это все добровольно, мы никому не препятствуем. Если ребят действительно увлекает конструирование болидов и есть желание заниматься, то мы всегда рады принять такого ученика на постоянной основе. Если же

студент понимает, что это не его, и он не готов продолжать заниматься этим делом (или это мешает его учебе), то он всегда может вернуться к нам позже. Мы всегда рады новым лицам.

– Как вам удалось так стремительно добиться высоких результатов?

– Самое главное – это, конечно же, работоспособность ребят. Зачастую многие остаются до позднего вечера, жертвуя собственным временем.

Не стоит забывать, что они все же студенты и работа над болидами не должна мешать учебе. Но многие ребята готовы работать в таких сложных условиях, так как у них есть стимул. Это залог их успеха в будущей профессии. За время работы в команде у них вырабатывается дисциплина, чувство ответственности. Закончить проект в срок невозможно без этих качеств. Ты сам заставляешь себя, ты сам требуешь, сам работаешь и сам выполняешь. Этим и отличаются выпускники школы «Formula Student».

– Александр Викторович, что дает вам совместная работа со студентами в этом проекте?

– Знаете, порой я сам по-

лучаю очень многое от ребят. Их идеи и мысли так интересны, что они дополняют мой практический опыт. Делают мои знания разностороннее, креативнее и глубже. Работая с ними в одной команде, я сам очень многое получаю. Как преподавателю мне всегда приятно направлять ребят и видеть, как вложенные в них знания, опыт реализуются в виде готового болида, который является предметом гордости этих людей. Они гордятся своим университетом, гордятся своей машиной, какая бы она ни была, лучшая или не лучшая, ведь спроектировать и изготовить ее не всем под силу.

– Какие проекты плани-

руете реализовать в будущем?

– «Smart Moto Challenge» – это немного другой конкурс, отличающийся от нашего проекта. Он нацелен на сборку и разработку электромотоциклов. Возможно, именно в нем мы бы хотели попробовать свои силы. Так же, как и в «Formula Student», ребята проектируют свой электроцикл и участвуют в соревнованиях. Эта работа поможет ребятам получить еще больше практического опыта и реализовать себя с новой стороны.

– Александр Викторович, а не могли бы Вы немного рассказать о себе. Как Вы пришли на кафедру проектирования и экс-

плуатации автомобилей ТГУ?

– С 10-11 лет я всегда помогал отцу с ремонтом автомобиля, это всегда увлекало меня. После окончания школы было сложно определиться, куда поступать. Я стал рассматривать именно инженерное образование в сфере машиностроения, видимо зов предков сделал свое дело. Я выбрал универсальную инженерную профессию в области «Технологии машиностроения».

После окончания университета я остался в аспирантуре, защитил диссертацию и проработал на этой кафедре 20 лет. По иронии судьбы, спустя продолжительное время, я все же вернулся к автомобилям и перевелся на кафедру проектирования и эксплуатации автомобилей. Благодаря этому я в 2013 году стал руководителем проекта «Formula Student TGU». Ис тех пор я все знания, практические навыки передаю студентам.

– Благодарю Вас за интервью, Александр Викторович, и желаю дальнейших успехов в научной деятельности и новых профессиональных побед!



Команда Togliatti Racing Team

РЕЦЕНЗИЯ

«Пора мне бежать, лицо исправлять и... плохишей убивать!»

Анна ДЮЖАКИНА

11 февраля 2016 года в России состоялась премьера одного из самых долгожданных фильмов - «Дэдпула». Чем он порадовал фанатов и стоит ли его смотреть?

«Дэдпул» - комедийный фантастический боевик с Райном Рейнольдсом в главной роли, снятый режиссером Тимом Миллером на основе комиксов Marvel.

Девушку главного героя сыграла обаятельная Морена Баккарин, которую вы можете знать по роли Инары Серры в сериале «Светлячок». Актриса хорошо справилась со своей работой, как и остальные члены съёмочной группы.

Также на протяжении всего фильма играли несколько саундтреков, хорошо вписывающихся в атмосферу фильма. За это мы можем поблагодарить довольно известного нидерландского музыканта Тома Холкенборга, известного также как Junkie XL, который являлся композитором и для других фильмов, ожидаемых в этом году.

В фильме рассказывается история Уэйда Уилсона – бывшего спецназовца, ставшего наёмником, который

после проведения эксперимента, наделившего его ускоренной регенерацией, берёт себе имя Дэдпул и начинает охоту на своего обидчика.

К фильму было выпущено два трейлера: стандартный, показывающий боевые действия и юмор, и романтический, в центре внимания которого показана любовная сюжетная линия. Это было сделано из-за того, что премьера фильма выпала на канун Дня всех влюблённых. Но об этом фильме в интернете уже говорили давно, если быть точнее, то с июля 2014 года, когда тестовый ролик просочился в сеть через сайты социальных сетей и блогов о кино. На следующий день после попадания в интернет тестовый ролик был официально выпущен онлайн Blur Studio, компанией, которая занималась его созданием. В сентябре 2014 года после поло-

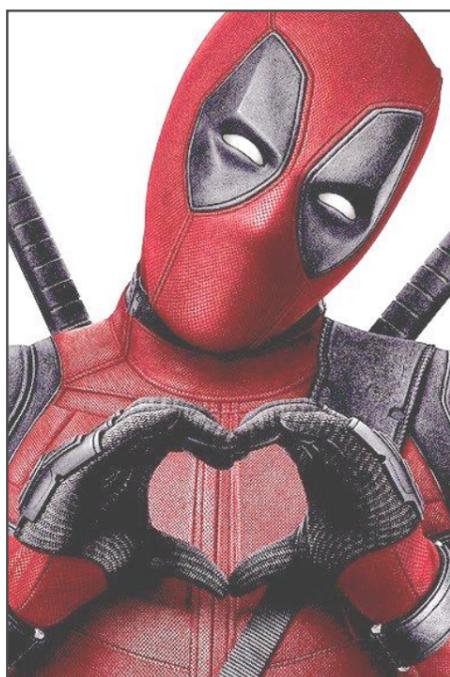


Фото: m.vk.com/marvel

жительных отзывов о ролике, компания Fox официально объявила, что фильм будет выпущен в феврале 2016 года.

Фильм является восьмым по счёту в киносерию «Люди Икс», но преимущество

«Дэдпула» заключается в том, что сюжет не связан с предыдущими фильмами.

«Дэдпул» удачно выступил в прокате. За неделю он заработал более 300 миллионов долларов по всему миру, чем окупил свой бюджет и установил рекорд сборов для фильмов с рейтингом R. На 21 февраля 2016 года фильм заработал в американском прокате 236,9 млн, а с учётом проката в других странах – 493,1 млн, что более чем в 8 раз превышает бюджет фильма. Студия Fox подтвердила, что фильм получит сиквел, а исполнитель главной роли уже подписал контракт на фильмы «Дэдпул 2» и «Дэдпул 3».

В российской прессе, по данным агрегатора «Критиканство», фильм получил множество положительных отзывов, в том числе от таких изданий как «Независимая газета», «Мир фантасти-

ки» и «Игромания».

Я не могла обойти вниманием интересные факты. Вы знали, что у актёра Райана Рейнольдса и персонажа комиксов Дэдпула много поразительных сходств? У обоих одинаковый рост (188 см), цвет волос (каштановый) и глаз (карий), они канадцы. Райан начал свою актёрскую карьеру в 1991 году, в этот же год Дэдпул в первый раз появился на страницах комиксов Marvel. Кроме того, Райан является фанатом Дэдпула и не раз говорил, что сыграть Дэдпула - его мечта. Съёмки фильма заняли 48 дней. Как и во всех фильмах кинематографической вселенной «Marvel», в эпизодической роли в фильме «Дэдпул» снялся Стэн Ли.

Я хотела бы посоветовать этот фильм для просмотра на выходных с друзьями. В нём присутствуют экшн, романтика, юмор. Думаю, это значительно поднимет вам настроение.

Это твой выбор!

Елизавета ШАРОВА

Будучи в выпускном классе нам предстоит принять одно из самых важных решений в нашей жизни. А именно - определиться с выбором профессии и выбрать свой дальнейший жизненный путь. Важно уже сейчас задуматься о своем будущем и найти именно то, что подходит только тебе.

Сейчас большинство девятиклассников и одиннадцатиклассников находится под большим давлением. С одной стороны давит надвигающийся экзамен, с другой - учителя, а с третьей - родители.

Нередко, именно родные решают, кем нужно стать ребенку в будущем. Большинство родителей мечтают о том, чтобы в их семье был врач, экономист или юрист. И бывает, они не хотят слушать возражения и принимать точку зрения ребенка. Но главное помнить, что именно ты выбираешь свое будущее.

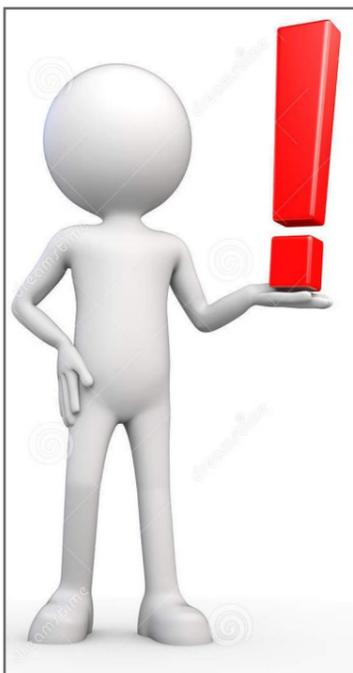
А что делать тем, кто еще не определился с выбором своей профессии? Ведь никто не хочет изо дня в день буквально тащиться в самое нелюбимое для себя место.

Сейчас все намного проще, чем кажется. Существу-

ют различные тесты на определение сферы деятельности или своих интересов, также ученики посещают различные курсы предпрофильной подготовки. Все это намного упрощает нам жизнь. Но очень часто ученики выпускных классов не воспринимают все это всерьез.

Я провела опрос среди своих одноклассников. И выяснила, что более 45% посещают курсы «за компанию» со своими друзьями, 30% - точно не определились и посещают те курсы, которые кажутся им более простыми и интересными, и только 25% опрошенных - серьезно относятся к выбору профессии.

Еще одним важным вопросом является выбор будущего учебного заведения. С каждым годом все больше выпускников хотят поехать учиться в большие города



или за границу, где, по мнению многих, их ждет море возможностей.

К сожалению, многие забывают, что и в родном городе можно успешно себя реализовать. В Тольятти суще-

ствует много достойных учебных заведений, таких как ТГУ (Тольяттинский государственный университет), СГПУ (Тольяттинский филиал Самарского государственного педагогического университета), ПВГУС (Поволжский государственный университет сервиса), ТИИ (Тольяттинский институт искусств) и множество других, которые вы можно найти на сайте <http://fak.ru>.

Так же по результатам опроса почти все мои одноклассники выбирают будущую профессию по таким критериям: заработная плата, престижность, карьерный рост.

Следует отметить, что самые популярные профессии в моем классе - это врач, программист и юрист, но также люди, участвующие в опросе, выбирают и малоизвестные, редкие профессии.

Например, титестер и запаховед.

Важно понимать, что от выбора направления сферы своей деятельности зависят предметы, которые девятиклассники будут сдавать в конце этого учебного года. А это может быть гуманитарное направление, медицинское, экономическое, филологическое, математическое и другие.

Выбор профессии - сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека, требующий серьезной подготовки и времени на раздумья. Именно на этом этапе развития и «строительства» своей жизни главное не ошибиться.

Помните, если заниматься тем, что любишь, то не придется работать ни одного дня в году!

Правильно выбранная профессия - залог вашего успеха!

САМОРАЗВИТИЕ

Учить не всегда скучно

Алина КОСТЮКОВА

Нам часто говорят в школе, что сейчас без знания английского - никуда. Но что делать, если сидеть за учебниками уж совсем не хочется, а вот язык нужен? Можно изучать язык он-лайн и не только. Мне хотелось бы рассказать о трех способах, которые кажутся мне наиболее привлекательными.

Один из самых распространенных в Интернете способов - специализированные сайты. Например, [puzzle-English](http://puzzle-english.com) и [lingualeo](http://lingualeo.com). Здесь для вас разработают индивидуальную программу по изучению языка, а также подсчитают примерный словарный запас.

Думаю, самый простой способ выучить язык - поговорить с носителем этого языка. Один из сайтов, дающий эту возможность - <http://www.interpals.net>. Здесь вы можете найти человека из абсолютно любой страны по интересам. Также, есть хорошая новость для любителей бумажных писем - в профиле можно найти отдельную графу, в которой указываются предпочтения.

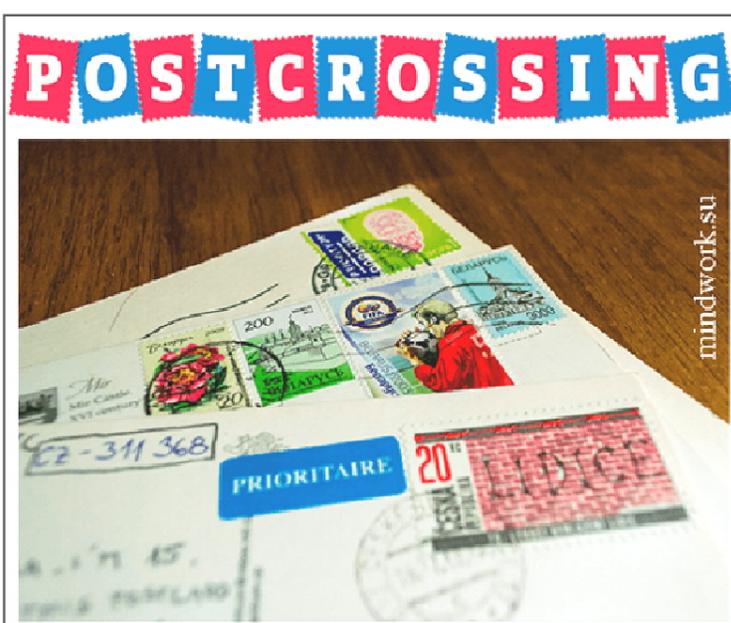
Еще один способ давно стал моим любимым. Вы ко-

гда-нибудь думали о том, как это здорово, получить яркую открытку, исписанную чьим-то подчерком специально для вас? Даже если нет, то могу с уверенностью сказать, что это очень приятно.

Часто люди пишут о чем-то из своей жизни, и тогда ты чувствуешь себя частью чего-то особенного, чего-то очень далекого и прекрасного. Все это можно получить от людей с сайта - www.postcrossing.com. При регистрации каждый получает пять адресов, на которые нужно отправить открытки. Когда все пятеро получателей введут на сайте специальный код, ваш адрес тоже выпадет кому-то. Главное условие - отправить вовремя.

Я уже получила открытки из Соединенных Штатов Америки, Франции, Герма-

нии, Чехии, Марокко и Австралии. Также я успела порадовать людей. Совсем недав-



но мне пришла открытка от семейной пары, у которых родилась тройня.

Каждый человек, зарегистрировавшийся на сайте, должен заполнить специаль-



ную анкету. В ней люди указывают, какие открытки хотят получить, о чем им мож-

но написать и немного рассказывают о себе.

Если же перспектива общения с кем-то вас совсем не привлекает, то можно попробовать посмотреть любимые фильмы и сериалы в оригинальной озвучке с субтитрами. Разве это не прекрасно услышать голос любимого актера? Иногда именно этого и не хватает для полного погружения в атмосферу того или иного мира. Согласитесь, часто один голос для всех персонажей лишь мешает. Заодно вы научитесь различать акценты и заметите разницу между «американским английским» и «британским английским».

Учите язык, друзья! Это совсем не обязательно должно быть только скучным сидением за учебниками.

Успехов вам!



Гл. редактор: Елизавета Шарова
Корреспонденты: Альбина Казакова, Евгения Спирёва, Инна Бакунина, Алина Костюкова, Мария Гуракова, Виктор Савин, Анна Дюжакина
Дизайн, верстка: Елизавета Шарова
Кураторы: Светлана Григорьевна Дедова, Наталия Викторовна Гудкова

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
Учредитель, издатель: МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития»