



Выходные с пользой

«Проведение соревнований во время празднования Дня народного единства стало уже традицией» - Елизавета ШАРОВА В ЦЕНТРЕ спортивного ориентирования.

С.2



Охранять твои сны

«Если вы думали, что мелодрама способна лишь вгонять в депрессию, то картина Диттера докажет вам обратное» - Лейла БЕЛОВА В ЦЕНТРЕ нового фильма.

С.4



Гитарная классика

«Когда зазвучали струнные инструменты, у зрителей, по спине тут же пробежали мурашки» - Мария ТОПЧЕНКО в центре концерта Константина Окуджавы.

С.5



Только любовь

«Интерстеллар» сразу поражает зрителей соотношением реального и фантастического одновременно» - Мария ЗЕЛЕНЦОВА В ЦЕНТРЕ мировой премьеры.

С.5



Рэп на ГОЛОВЕ

«Главное не победа, а участие и получение бесценного опыта, который пригодится в дальнейшем» - Лейла БЕЛОВА В ЦЕНТРЕ фестиваля по брейк-дансу.

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

НОЯБРЬ 2014

№ 3

(120)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Будущее взглядом оратора

Время разукрасить «унылую пору»!

Рената ХУСАИНОВА

Подходит к концу ноябрь, а значит и осень. Осень – время мечтать и смотреть разноцветные сны, запивать холода сладким и горячим чаем, время любимых зонтов и не очень любимых дождей. А вы любите осень? Осень – это яркие краски, мягкие переходы цветов и необыкновенная атмосферность во всем. Для каждого, я думаю, есть своя прелесть в осенней поре. У каждого она своя. Поэтому, несомненно, ее можно назвать «радужной».

Большую часть осени мы готовились к ежегодному конкурсу «Мастер слова» - тренировались выступать, преодолевали стеснение, боязнь. После этого конкурса, можно сказать, мы стали общительней, дружней и стали лучше высказывать свои мысли. Я, Рената Хусаинова, заняла 2 место! Более подробно о конкурсе узнаете на страницах газеты.

Моя подруга написала про интересный эксперимент, суть в том, что нужно надеть на руку фиолетовый браслет и 21 день прожить без нытья, жалоб и негативных мыслей. Если вы все-таки подумали о чем-то плохом - передеваете браслет на другую руку и ведете новый отсчет! Говорят, люди очень меняются за этот 21 день! Кто со мной? Уже совсем скоро мы будем встречать долгожданную зиму. Не менее волшебную пору, которая удивляет своей красотой. Встретим Новый год с хорошим настроением, позитивно и креативно!

Прошу вас внимательно посмотреть на страницы газеты. Вы найдете что-то новенькое и даже неожиданное.

Приятного чтения! С концом осени, самого мечтательного времени года...



Роберт РИВЕ

20 ноября в актовом зале мэрии нашего города прошёл финал ежегодного конкурса ораторского искусства «Мастер слова». 20 ребят из разных школ города, прошедших по итогам отборочного тура в финал, боролись за право войти в шестёрку лучших молодых ораторов Тольятти.

«Мастер слова» проводится уже в четвёртый раз, и, как можно заметить, с каждым годом привлекает все больше внимания со стороны общественности города. В первом туре выступили сорок четыре человека, которые подготовили и произнесли речь на темы по семи номинациям: "Экология", "Здоровье", "Профессиональ-

ное самоопределение", "Семейные ценности", "Нравственные качества и ценности личности Человека", "Патриотизм и любовь к Родине", "Великие люди Великой страны". Участники, по общим итогам набравшие наибольшее количество баллов, вышли в финал и подготовили пятиминутное выступление на неизменную тему -

«Взгляд в Будущее».

Конкурс проводится при поддержке Городской Думы, Мэрии и Департамента образования городского округа Тольятти. Организатором, в свою очередь, бесценно выступает детско-юношеский центр «Планета». В оргкомитет конкурса входят как специалисты по обучению ораторскому мас-

терству, так и депутаты Ставропольского района, такие как, например Татьяна Кузьменко и Александр Васильев. Также в жюри присутствовал ректор ГумПИ ТГУ Юрий Анатольевич Лившиц и многие другие.

Каждый оратор вложил в свою речь особый смысл.

Продолжение на стр.3

ЧТО БЫЛО

Рената ХУСАИНОВА

«Космос нас ждет»

Скромный парень Юрий Каплан из села Бурильцево стал известен под псевдонимом Валентин Стрыкало благодаря своим видео-обращениям к звездам. Вскоре песни вывели персонажа Каплана в топ отечественных интернет-звезд и успешно оккупировали все вне эфирные аудио-источники: от киевских дворов до московских клубов. Многие федеральные каналы уже успели рассказать об украинском самородке, а хит вышел в радиоэфир.

Созданная группа стала продолжением успешного интернет-мема. Теперь «Валентин Стрыкало» - рок-группа, имеющая в своем арсенале как несерьезные, остро-юморные песни, так и лирические душевные баллады.

Невероятная энергетика и острый юмор в полноценном рок-звучании бэнда «Валентин Стрыкало» - 8 ноября в Hard Rock Pub. Комические куплеты и гарантированный аншлаг. Начало концерта в 19.00. Билеты - 600-700 рублей. 16+



Давай-ка шевелись

Группа La Vtornik выступит в ля-пятницу. La Vtornik - это будто сделанная по классическому канону мальчишеская группа с в меру танцевальной и в меру мечтательной музыкой. Дуэт из двух ребят, Даниила и Кирилла, с конца 2012 года существовала и работала дистанционно в Самаре и Екатеринбурге. Поют они как на английском, так и на русском языке, причем именно в русскоязычном исполнении критики отмечают «невероятно стильное» звучание. «Афиша-Волна» описывает их так: «Как если бы Tesla Boy и Rompeya пели на родном – ну примерно. Пожалуйста, танцуйте». Запоминающиеся песни о любви, жизни и танцах можно будет услышать в баре «Штаб квартира». Начало концерта в 21.00. Билеты - 350 рублей, по картам бара - 290 рублей. 21+



Свободное пространство

Екатерина УМУДУМОВА

Где можно хорошо провести время большой компанией и как сделать так, чтобы всем было интересно и весело?

Думаю, каждый из нас хотя бы раз задавался таким вопросом. Мы с одноклассниками решили отпраздновать начало каникул. Это предложение было высказано на перемене и на него откликнулись двадцать человек. Мы стали думать: куда можно пойти такой шумной компанией? Хотелось побывать в каком-то новом и очень уютном месте. Нужно было учесть интересы всех ребят и позаботиться о том, чтобы всем понравилось наше время препровождения.

«Свободное пространство СейЧас» (ул. Свердлова, 1) подошло по всем критериям и стало идеальным вариантом. Антикафе (или тайм-кафе) - общественное заведение, основной характеристикой которого является поминутная оплата за проведенное время, в его стоимость входят бесплатные угощения, развлечения и мероприятия.

«СейЧас» представляет собой помещение, состоящее из трёх универсальных дизайнерских залов: музыкального, подходящего для тихого отдыха и

бесед; коворкинг-зала, удобного для работы, настольных игр, презентаций и деловых встреч, и большого «мягкого» зала, получившего своё название в честь комфортабельных подушек-пуфов, которые по душе

здесь мы и решили провести вечер.

В зале царил домашняя атмосфера, и создавалось такое впечатление, будто бы мы собрались у кого-то в квартире. Удачно дополнил обстановку и

со стороны. Постепенно к нам стали присоединяться другие посетители тайм-кафе, которые легко вливались в компанию и высказывали свои музыкальные пожелания. Те, кто устал от шума, удалились в другие комнаты, где провели время за игрой в Xbox 360 с Kinect или беседой в коворкинг-зале.

В компании друзей два часа пролетели для всех незаметно, и нужно было расходиться по домам. Нам очень понравилась доброжелательная атмосфера, царящая в Свободном пространстве «СейЧас». С нетерпением ждём следующей встречи в этом чудесном месте.

Любой человек, посетивший антикафе, сможет найти занятие по душе и приятно провести время. Помимо свободного посещения, гости тайм-кафе могут попасть на мастер-классы по рукоделию, занятия по йоге и курсы по изучению турецкого языка. Хорошо, что в нашем городе есть такие места, где можно с пользой провести время и научиться чему-то новому!



как самым маленьким, так и взрослым посетителям. В зале есть звуковая аппаратура и музыкальные инструменты, благодаря которым он может быть использован как небольшая концертная площадка. Именно

свежесваренный чай с печеньем, так что голодным никто не остался. После лёгкого перекуса мы взяли музыкальные инструменты и начали своё выступление. Ребята подпевали слова знакомых песен или наблюдали

Прикоснуться к спорту может каждый

Елизавета ШАРОВА

Во время праздников, 2, 3 и 4 ноября, в Тольятти прошли соревнования по спортивному ориентированию - «Кубок парков 2014». Принять участие в стартах смог каждый желающий.

Ноябрьские праздники - не повод сидеть дома у телевизора. Пора выйти на улицу и избавиться от осенней хандры. Именно с этой целью и проводятся многодневные соревнования - «Кубок парков», в которых участвуют не только опытные спортсмены, но люди, ничего не знавшие об ориентировании до недавнего времени.



Проведение соревнований во время празднования Дня народного единства стало уже традицией у «заядлых» ориентировщиков. С каждым годом участников соревнований становится все больше и больше. Хочется верить, что горожане не равнодушны к спорту и получают от него такое же удовольствие, как от похода в кино.

Традиционно старты прошли в парках Комсомольского, Центрального и Автозаводского районов.

Что же такое спортивное ориентирование? Это вид спорта, в котором участники при помощи спортивной карты и компаса должны пройти контрольные пункты (КП), расположенные на местности. Для отметки на контрольных пунктах используются чипы, фиксирующие время участника. Резуль-

таты определяются по времени прохождения дистанции. Примерно такой инструктаж провел перед стартами первых участников Бильдин Сергей Иванович, главный судья соревнований.

Первый день прошел в парке Комсомольского района, старт был посвящен памяти Андрея Маркова. Это был человек с добрым сердцем, веселый и улыбающийся. Он всегда мог подбодрить или дать дельный совет.

Все собравшиеся были рады снова увидеть друг друга и закрыть сезон паркового ориентирования.

Второй день соревнований прошел в парке Победы. Ни холодная погода, ни возраст не помешали участникам старта насладиться атмосферой праздника и веселья. Дети бегали по всей территории парка, играя в догонялки, а остальные участники общались между собой.

Начальник дистанции Максим Давыдов - мастер спорта международного класса, поэтому за качество расстановки контрольных пунктов можно было не беспокоиться.

Ну и последний, третий день соревнований, прошел в парке Центрального района. День этого старта выдался холодным и ветряным.

Профессиональные спортсмены легко справились со своей задачей, а вот новичкам пришлось попотеть. Если в Комсомольском и Центральном районах дистанция была по выбору, то есть участник сам выбирал порядок прохождения контрольных пунктов, то в парке Победы было заданное направление, а параметры дистанции достигали трех километров. По периметру парка

располагались контрольные пункты, которые было не так-то просто обнаружить - постарались главный судья и начальник дистанции.

Но никакое мероприятие не проходит без непредвиденных обстоятельств. В последний день у некоторых участников не срабатывали чипы, что плохо повлияло на их результат: они были просто сняты с дистанции и их результаты не учитывались при подсчете баллов для награждения.

После участия в «Кубке парков 2014» я получила позитивные эмоции и думаю, что в Тольятти такие мероприятия надо проводить как можно чаще. А нужно это для привлечения внимания жителей города к проблеме развития спорта в Тольятти.

Награждение проходило в шумной обстановке, где проигравшие поздравляли победивших, а победившие ободряли проигравших. Некоторые люди прощались с друзьями и знакомыми на целый год, ведь эти старты собирают людей из Тольятти, Самары и Ульяновска.



ФОТО: Елизавета ШАРОВА

СПОРТ

Начало на стр. 1

Как можно заметить, основной задачей конкурса является формирование у подростков ораторских умений и навыков. Они должны овладеть искусством убеждения, научиться ярко выражать свои мысли и работать с аудиторией, грамотно используя мимику и жесты. Финалисты пытались высказать свою точку зрения на темы: «Как я могу повлиять на будущее», «Я и моё будущее», «Будущее в наших руках», «Будущее нашей страны», «Современная молодежь».

Школу юного журналиста "Легкое перо" на конкурсе представляли 5 финалистов: Рената Хусаинова, Дарья Оплетина, Елизавета Панова, Мария Зеленцова и Елизавета Шарова. Разумеется, присутствовали участники из других образовательных учреждений,

и стоило бы особо выделить нескольких из них. К примеру, весьма темпераментно на сцене выступил Никита Пепеляев из средней школы №79, рассказав о том, как важно беречь природу, он грамотно связал это с патриотизмом и любви к Родине. Смог расшевелить зал (в итоге занявший Первое место) Александр Кириллов из 94-й школы – начал выступление спокойным голосом, постепенно повышая его, и в итоге взбудоражив зрителей громкими хлопками. Александр умело жестикулировал и эмоционально произнес свою речь о будущем Тольятти и всего человечества. Василий Букин из ДЮОЦ «Планета» очень серьезно рассказал о своей мечте стать дизайнером компьютерных игр и открыть в Тольятти большой дизайн-центр.

Очень запоминающимися были и выступления ребят из ГЦИРА. Однако самым лучшим из них, по мнению жюри, стало выступление Ренаты Хусаиновой, занявшей 2-е место. Весьма оригинально, с немалой долей харизмы в своей речи, она призвала беречь природу, заботиться об экологии, не быть зависимыми



от вредных привычек, помнить о своём прошлом, и тем самым, заботиться о будущем. Она подчеркнула важность того, что в будущем обществу особенно будут нужны творческие и креативные люди, умеющие, помимо прочего, правильно и красиво говорить и смотреть на всё с позитивной точки зрения.

В перерыве перед вручением наград конкурса, выступил творческий коллектив ребят из ТГУ – «Лаймон». Они спели песню на стихи Лермонтова, а также из репертуара "Метелицы". В качестве солистки пела Дина Ахметжанова. Также на сцене выступил организатор Александр Васильев, призывая всех присутствующих вести здоровый образ жизни и приехать для участия на фестиваль «Трезвая Россия».

Членам жюри, вероятно, было весьма непросто опреде-

лить победителей конкурса. Однако ребята, выступившие наиболее уверенно и харизматично, по итогам вышли в фавориты. Ими стали вышеназванные Александр Кириллов (1 место), Рената Хусаинова (2 место) а также занявшие вторые и третьи места Шахов Александр, Охотный Григорий, Пепеляев Никита и Костина Елена. Однако подарки получили все финалисты без исключения.

В заключение скажу, что, по моему мнению, «Мастер Слова» является одним из самых ярких примеров полезных для города мероприятий. Ведь в современной жизни наиболее важно уметь грамотно и системно излагать свои мысли, и почти наверняка каждому из участников в будущем предстоит с успехом применить навыки, полученные на конкурсе.



ВЫСТАВКА

Путешествие в прошлое Поволжья

Юлия ЛОГИНОВА

Чем можно занять себя морозным зимним утром выходного дня? Провести время дома с увлекательной книгой и чашкой горячего шоколада или посетить новое для себя место и узнать что-то интересное. В Тольяттинском краеведческом музее открылась выставка «Ниже Нижнего», которая объехала уже несколько волжских городов – Казань, Киров, Ижевск, Чебоксары, Саратов и Энгельс.

7 октября этого года в Краеведческом музее нашего города прошло открытие выставки "Ниже Нижнего". Она посвящена культуре и быту людей Поволжья, живших в ранние века.

Это своеобразный арт - эксперимент на краеведческую тему: на выставке представлены не привычные публике иллюстрации и книжная графика, а красочные инсталляции, видео, различные анимации и исторические объекты. Создатели экспозиции хотели, чтобы люди по-новому взглянули на историю Поволжья, попытались поразмыслить над жизнью их предков.

И им это удалось.

Было представлено множество экспонатов, одни из которых, например, переносной ящик с движущимися картинками, который показывали людям в старину ради забавы; механические объекты; экспонат, состоящий из анимации и деревянных ящичков с геометрическими фигурами

и рассказывающий об учении древних русских просветителей Косьмы и Дамиана; инсталляция " Москва 16 век-или вышитые дни" . Одни только названия вызывают интерес.

Открытие выставки прошло весьма успешно, играла живая музыка, было много людей.

Экспонаты создавались на основе литературных рассказов о истории Поволжья, образа жизни и культуре местных жителей. Московские художники, прочитав этот сборник рассказов, задумались: " А почему бы не создать выставку, посвященную этому удивительному краю?" И создали.

"Мы хотели поговорить про Волгу открыто, без пафоса; познакомиться с особенностями городов



Поволжья и ее жителей.

Преподнося материал в необычном виде, мы добиваемся того, чтобы краеведение было нескучным, привлекало как можно больше людей"- рассказали организаторы.

И, действительно, выставка очень оригинальна, жанры искусства, в которых представлены экспонаты, разнообразны и нестандартны. Присутствуют все виды искусства кроме перформанса. Это настоящая энциклопедия современного искусства. "Жанр перформанс представлен во многих городах, но в Тольятти его, к сожалению, нет"- сказал один из организаторов выставки.

Выставка появилась в феврале этого года и начала свое путешествие по городам Рос-

сии, начиная с Казани. Также открытие состоялось в Кирове, Ижевске, Чебоксарах, Ульяновске, Саратове и теперь в Тольятти. На этом создатели выставки планируют не останавливаться, а двигаться дальше. Жанры искусства, в которых представлены экспонаты, разнообразны и нестандартны.

Следующим городом в их пути является Пермь. "Нам очень приятно, что выставка вышла за пределы Гранта и получает приглашения от городов"- сообщил Евгений Стрелков, один из организаторов выставки.

Итак, выставка "Ниже Нижнего"- это своеобразное путешествие в прошлое Поволжье, которое никого не оставит равнодушным.



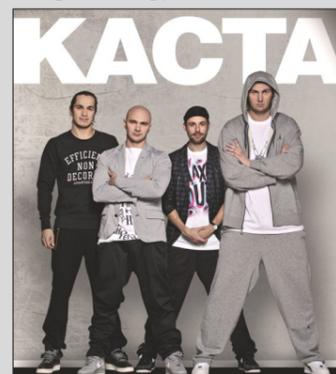
Рената ХУСАИНОВА

Сочиняй мечты

В Тольятти едет "Каста", главная отечественная хип-хоп-группа нулевых в прежнем составе и с новым альбомом. Судя по недавнему альбому, «Каста» по-прежнему готова брать города, а мы по-прежнему готовы сдаться без боя. Билеты – 1700 рублей. 18+

Не стоит сравнивать «Касту» с другими коммерческими проектами, потому что коллектив дружен еще с подросткового возраста, когда они умудрились по собственному желанию выучить английский, чтобы понимать слова песен на кассетах. Слушали естественно рэп. Становление коллектива происходило по всем правилам настоящих творческих команд: первый альбом записан на домашней студии, обложка снята на кафедре физкультуры ДПГУ, кассетный тираж частично распространялся бесплатно.

Концерт пройдет 6 декабря в баре «Штаб квартира». Начало в 21.00. Билеты - 1700 рублей, по картам бара - 1600 рублей. 18+



Огненное сердце

Ирина Астахова – молодая и популярная в современном литературном сообществе поэтесса. Ее выступления собирают сотни и тысячи зрителей на различных площадках России и ближайшего зарубежья. Непередаваемая легкость и жизненность лиричных строк в сочетании с мелодичным, живым музыкальным сопровождением создают удивительную атмосферу на ее выступлениях.

Поэтесса поднимает тему сложных отношений между людьми в современном мире. В ее словах, голосе и взгляде проявляется собственный опыт, и личные переживания. Юная поэтесса заставит трепетать даже самого черствого зрителя. Поэзия сопровождает ее в течении всего жизненного пути, рифмовать слова она начала еще будучи маленькой девочкой, а что может быть проникновеннее стихов, написанных с душой и частичкой любви самого автора?

Концертная программа Ах Астаховой состоит из двух частей: мужской и женской. Грубые, серьезные, местами пошлые строчки, рассказанные от лица мужчины, мягко гасятся романтическими рифмами женских дум. Как признает сама Ирина, творчество от мужского лица ей всегда давалось гораздо легче, нежели женские переживания.

26 ноября в 17.00 в книжном магазине «Метид» (ТЦ «Мадагаскар») пройдет автограф-сессия, а в 20.00 поэтесса выступит в бар-ресторане «Мост».



Сундучок приятностей

Валерия УСОЛЬЦЕВА

С разных уголков нашей страны, даже планеты, ученики поздравляют своего педагога с Днем Рождения!

Осознайте масштаб. Сколько учеников, сколько журналистов... Я решила выделить самые интересные и яркие признания и поздравления!



Ангела Манылова: Светлана Григорьевна, говорят, что в жизни у каждого человека должен быть учитель и даже не один, но у меня пока один, и появился он не в первом классе и не в школе, а гораздо позже. В общем, вы понимаете, что этим человеком для меня стали Вы.

Екатерина Демянчук: Именно в ГЦИРе я встретила свою первую любовь, написала свой первый текст и была жутко раскритикована за него.

Ян Дашевский: Ньютону когда-то упало на голову яблоко, а мне когда-то на голову упала вся вот эта вот дружная ГЦИРовская семья.

Александра Астапенко: Я очень рада, что мой путь начался именно в ГЦИРе, потому что там я познакомилась с теми людьми, которые являются моими друзьями до сих пор и которые действительно мне очень дороги. И именно там я почувствовала атмосферу внеучебной и научной деятельности, которую я стараюсь сохранить до сих пор.

Юлия Буйная: Мы ваши, не побоюсь этого слова, дети, а не выпускники, ставшие родными и ставшие родными уже между собой.

Николай Пряхин: ГЦИР. Вы думаете, это гуманитарный центр...там...вы знаете. На самом деле это место, где царит истинная радость. Радость от общения, от получения новых знаний.

Дмитрий Щипанов: Наверное, главная причина, по которой я пришёл в журналистику - это тот самый развездной характер работы. Это постоянные поездки, командировки, каждый раз что-то новое. И сейчас, садясь в очередной самолёт или поезд, я пытаюсь вспомнить, а с чего всё начиналось? Ответ простой: Всё начиналось с ГЦИРа.



«Я буду охранять твои сны»

Лейла БЕЛОВА

«С любовью, Роза» – экранизация романа-бестселлера ирландской писательницы Сесилии Ахерн «Там, где заканчивается радуга», опубликованного в 2004 году. Книга целиком состояла из писем, электронных сообщений и газетных заметок - и тем самым выделялась из потока романтических книг для молодежи. Премьера фильма в России состоялась 13 ноября 2014 года.

Роза и Алекс – лучшие друзья с детства. После школы они решают вместе уехать учиться в США. Но планам Розы не суждено сбыться: после ночи с самым популярным парнем в школе девушка забеременела. Алекс уезжает в Бостон один. На следующие двенадцать лет Алекс и Роза становятся друзьями по переписке.

Фильм заинтересовал меня актёрским составом. На главные роли были приглашены ведущие британские актёры молодого поколения. Среди них - Лили Коллинз, в первую очередь известная по замечательному фэн-

тези «Белоснежка: Месть гномов» и фильму «Орудия смерти: Город костей». А также Сэм Клафлин, звезда «Пиратов Карибского моря: На странных берегах» и «Голодных игр». Думаю, эти имена говорят о том, что картина, по крайней мере, достойна внимания. Лили Коллинз и Сэм Клафлин создали замечательный экранный дуэт и сыграли настоящую любовь. Актёры очень точно и верно выразили всю гамму эмоций своих персонажей.

Сюжет фильма не является чересчур приторным или предсказуемым, а скорее, наоборот.



Он полон драматических событий и переживаний героев.

Сесилия Ахерн придумала длинную историю взаимоотношений Алекса и Розы. Сценаристка Джульетт Таухиди сократила срок истории с 45 до 12 лет и убрала из сюжета некоторое количество персонажей.

Могу с уверенностью сказать, что фильм потрясающий. Я не могла оторваться. Вся история любви главных героев кажется невероятно реальной. Она «живая» и может произойти с каждым. Музыка накладывает свой отпечаток, запоминается и в нужные моменты усиливает эффект присутствия. Фильм полон неизвестности: только вам кажется, что сейчас произойдет одно, как неожидан-

но происходит абсолютно другое. Он смотрится на одном дыхании: яркий, довольно динамичный, с красивыми видами. Заскучать при просмотре тоже не получится: юмор в фильме на должном уровне. Шутки очень забавно разбавляют сложившуюся на экране ситуацию. Теплые, светлые чувства после просмотра, несомненно, останутся с вами надолго.

И если раньше вы думали, что мелодрама способна лишь вгонять в депрессию, то картина Кристиана Диттера докажет вам обратное. Несмотря на сложность всей истории, она доказывает, что не нужно отказываться от своей мечты и что любовь сметает все преграды.

Что послушать, почитать, посмотреть?

Мария ГУРАКОВА

Вот и наступили морозные деньки. Осень уступает дорогу зиме, дни становятся короче, а ночи - длиннее. В такие вечера хочется остаться дома с хорошей книгой, душевным кино и чарующей музыкой.

ГРУППА

BarlowGirl - американская христианская рок-группа из Чикаго, штат Иллинойс. Группа состоит из трёх сестер: Алиссы (клавишные, бас, вокал), Ребекки (бэк-вокал, гитара) и Лорен (второй вокал, ударные) Барлоу (отсюда и название).

Группа была создана в 2000 году. Видение BarlowGirl заключается в том, чтобы создавать песни, которые бы описывали их жизненный путь в гармонии с Богом. Основными тремя темами их произведений являются: доверие к Богу, чистота души и отсутствие общения с противоположным полом. Девушек интересует духовная составляющая мира, а не материальная.



КНИГА

«Похороните меня за плинтусом» - автобиографическая повесть Павла Санаева, написанная в 1994 году.

Это произведение о восьмилетнем мальчике Саше Савельеве (Павел Санаев), который живёт у бабушки с дедушкой, потому что бабушка не доверяет воспитание ребёнка своей дочери. Читатель погружается в проблемы восьмилетнего ребенка, переживает вместе с ним все радости и невзгоды. Павел Санаев очень точно передает чувства Саши и переносит нас в мир его реальности. Читатель проживает детство вместе с мальчиком, видит все происходящее вокруг главного героя его глазами.

«Похороните меня за плинтусом» - читается на одном дыхании. Мир героя захватывает читателя с прочтения первой главы. Так что запасемся какао и, укутавшись в теплый плед, начитаем читать.

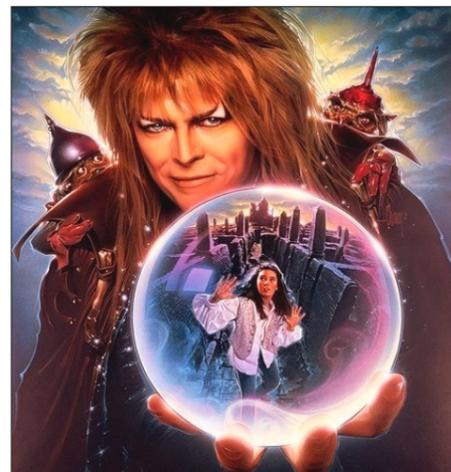


ФИЛЬМ

«Лабиринт» – фантастический фильм 1986 года американского режиссёра Джима Хенсона по оригинальной идее Брайана Фроуда.

Перед нами разворачивается история юной девушки Сары (Дженнифер Коннелли), отправившейся в путешествие, чтобы спасти своего брата от короля гоблинов Джарета (Дэвид Боуи). Чтобы попасть в замок похитителя и спасти брата, ей придется пройти зачарованный Лабиринт. Он полон чудищ, хитрых ловушек и головоломок. А выход из него стережет целая армия гоблинов!

На этом фильме выросло не одно поколение детей, но картина остается популярной и сейчас. «Лабиринт» прекрасно подойдет для семейного просмотра, и никого не оставит равнодушным.



«Любовь - единственное, что способно противостоять пространству и времени»

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Фильм «Интерстеллар» Кристофера Нолана по праву может именоваться прорывом года в мировой киноиндустрии. Рейтинги поднялись до немыслимых высот, критики с восхищенными глазами пророчат ему уйму наград, а IMDb (аналог российского «Кинопоиска») уже добавил картину в список лучших 250 фильмов всех времён. В чём же дело?..

Начну с того, что «Интерстеллар» - кино глубокое, требующее осмысления, годное для восприятия далеко не с первого просмотра. Нолан погружает нас в недалекое будущее, где жизнь на Земле угасает со скоростью молнии. Происходит глобальная засуха, планету окутывают песчаные бури, люди задыхаются в них или умирают от голода. Происходит обесценивание профессий и образования – человечество с каждым днем на шаг ближе к падению в пропасть животных инстинктов. Казалось бы, типичное начало фильмов про апокалипсис, но это лишь первое мнение.

Картина не призывает зрителей бороться с загрязнением окружающей среды или со злом в современном обществе. Нолан берет глубже, гораздо глубже. Сначала он играет чувствами своих зрителей,

показывая необыкновенно сильную родственную связь отца и дочери, а затем, со свойственным ему пессимизмом – жестоко ее разрывает. Тут даже самым чёрствым вряд ли удастся сдержать слёзы.

Главный герой Купер покидает планету, оставляя на ней самое дорогое - свою семью, и отправляется ввысь к неизведанному. Катастрофа способна разрушить всё, но только не надежду. Скорбящий вдовец, измученный ударами жизни, решает пойти на невероятный риск и клятвенно обещает своей любимой дочери Мёрфи вернуться, несмотря ни на что.

«Интерстеллар» поражает соотношением реального и фантастического одновременно. В течение всего фильма, мы видим обе стороны с присущими ей достоинствами и недостатками. Одна группа - ученые, держащие путь в тьму и отчаянно пытающиеся найти пристанище человечеству, другая же - шесть миллиардов людей, загнанных в угол и живущих в надежде на спасение. Картина просто «дышит» бездонными философскими концепциями, основная мысль которых - неизбежность времени. В понимании Нолана, время - вовсе не сравнительная мера движения материи, а скорее - мелкий песок, прося-



живающийся сквозь пальцы. И ничто не может его остановить. Ничто кроме любви! И здесь будет уместна цитата из киноленты: «Любовь - единственное, что способно противостоять пространству и времени». Именно эту мысль режиссёр проводит через весь сюжет, от начала и до конца фильма.

Одна из главенствующих причин успеха картины - потрясающий актёрский состав: Энн Хэтвэй, Джессика Честейн, Уэс Бентли, Мэтт Деймон... Этот перечень талантливейших актёров Голливуда можно долго проговаривать, но жирную точку в этом гениальном списке ставит исполнитель главной роли - Мэттью МакКонахи. Каждый его фильм - необычайный зов к состраданию. МакКонахи сво-

ей игрой заставляет зрителя переживать все происходящее, пронзая душевный барьер.

Весь этот филигранный микс дополняют композиции Ханса Циммера, утонченные, без слов передающие чувства, чем-то напоминающие церковную музыку. Во всех фильмах саундтрек является незаменимой частью, но в данной картине - это нечто большее, фундаментальное.

«Интерстеллар» - гимн космофантастике, глубочайшим философским мыслям и любви, несущейся сквозь десятилетия. Кино, которое будет интересно спустя годы, вне зависимости от возраста и мировоззрений зрителя. Кино, после которого вы еще на несколько часов останетесь в прострации. Кино, которое оставит вечный след...



КОНЦЕРТ

Гитарная классика

Мария ТОПЧЕНКО

В субботу, 8 ноября, в тольяттинской филармонии прошел концерт Константина Окуджавы, уроженца нашего города.

Прежде всего, меня заинтересовала его фамилия. Как я узнала позже, Константин не является родственником барда и поэта Булата Окуджавы, но уж во всяком случае, точно является не менее талантливым человеком. В свои 22 года, он - выпускник Гнесинки, лауреат и обладатель гран-при российских и международных конкурсов. Константин выступал с различными оркестрами нашей страны, а также давал сольные концерты во многих городах России.

Зал был полон, в нём царил тишина, все присутствующие наслаждались музыкой. Пальцы музыканта будто парили над грифом гитары, его движения были быстрыми и отточенными. Он совсем не волновался, стоя перед зрителями, было видно, что для него игра на гитаре - сплошное удовольствие. Для Константина его любимый музы-



ФОТО: Мария ТОПЧЕНКО

кальный инструмент - продолжение его самого.

Стоит согласиться с ведущей концерта: какое бы классическое произведение мы не нашли в поисковых системах, его обязательно хоть раз играл Константин на своих выступлениях. В этот вечер все слушатели узнали произведе-

ния Скарлатти, Пухоля, Саллана, Родриго. В первом отделении даже исполнялись композиции группы The Beatles.

Во втором отделении звучали концерты Абриля и Ангуло совместно с оркестром филармонии. Признаюсь, я впервые слушала исполнение классической музыки целым

оркестром. И это было нечто! Ведущая попросила слушателей не прерывать паузу между композициями аплодисментами. Зато по окончании игры зал стоя аплодировал музыкантам несколько минут, многие люди дарили цветы и пожимали руку Константину.

Когда зазвучали струнные инструменты, у зрителей по спине пробежали мурашки. Звуки сливались воедино, и казалось, что на сцене звучит один большой инструмент. Мне хотелось остаться в зале дольше, слушать и слушать эту прекрасную музыку.

Уверена, что теперь чаще буду посещать подобные концерты и советовать делать это всем друзьям. После представления слышны были восхищенные восклицания зрителей, и у всех остались только светлые эмоции и хорошие впечатления о прошедшем мероприятии.

Сожжение книг – фантазия или ближайшее будущее?

Валерия УСОЛЬЦЕВА

«451 градус по Фаренгейту» – температура горения бумаги и название научно-фантастического романа-антиутопии, написанного американским прозаиком Рэем Бредбери в 1953 году.

В нём описываются события будущего, в котором чтение книг будет приравняться к преступлению. Между словами пожарный и пожарник существует явная грань, которая противопоставляет эти две профессии. Пожарный - тушит пожар. Пожарник - наоборот, его разжигает, и не просто разжигает, а делает это при помощи книг. Эти страшные времена мы видим глазами одного из пожарников, имя которого Гай Монтег. Он считает, что сожжение книг пойдёт обществу только на пользу. Но вскоре из-за знакомства с необычной девушкой его взгляды на жизнь меняются на абсолютно противоположные. Теперь он не считает свою работу благородной, а мир, в котором он живёт, кажется ему сущим адом. Вся жизнь главного героя превратится в горячую точку после того, как во время выполнения своей работы, он, сжигая очередную кучу книг, вдруг украдёт одну из них. Кто побудило его на это? Неизвестно. Что будет дальше? Непонятно.

Читая роман, невольно вспоминаются слова писателя Гейне: "Там, где жгут книги, кончат тем, что станут жечь людей". Время, когда мир лишается книг, автором передано прекрасно. Когда полностью погружён в атмосферу уничтожения того, что на данный момент считается самым полезным в жизни человека, невозможно думать о том, чем может всё закончиться. Да и предугадать конец романа нереально, так как повествование о жизни Гая Монтега завершается совершенно не так, как можно предполагать. В дополнении ко всему, в книге много интересных высказываний. Например, «Книги – только одно изместилищ, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они шивают лоскутки вселенной в единое целое», или «Человеческая память похожа на чувствительную фотоплёнку, и мы всю жизнь только и делаем, что стараемся стереть запечатлевшееся на ней».

Если немного углубиться в историю, то книга чем-то напоминает времена, когда в Германии пришли к власти национал-социалисты. С марта по октябрь 1933 года книги демонстративно сжигались в 70-ти городах Германии. Или, если сравнивать роман с современными событиями, то в России в 2012 году был одобрен законопроект о сожжении книг и чистки архивов. Так можно ли считать это нашим ближайшим будущим?

Произведение "451 градус по Фаренгейту" заставляет задуматься над ответом не только на этот вопрос. Например, ещё и на вопросы о том, во что превратится наш мир без существования книг? Что станет с людьми и их мышлением, когда от книги не останется и следа? Чтобы ответить на эти вопросы предлагаю окунуться в вымышленный мир Рэя Бредбери и пережить вместе с главным героем его нелёгкую жизнь.

Рэп на ГОЛОВЕ

Лейла БЕЛОВА

Уже третий год подряд в городе Казань проходит Всероссийский детско-юношеский фестиваль по брейк-дансу "Рэп на ГОЛОВЕ". В этом году фестиваль стал пятым по счету и прошел 29 и 30 ноября.

Во многих городах России прошли соревнования в рамках отбора на фестиваль. Победители получили возможность бесплатно поехать в Казань и отстоять честь своего города в танцевальной битве. Были представители из Владимира, Уфы, Казани, Хвалынска, Ижевска и, конечно, из Тольятти.

В судьи были приглашены известные в танцевальной культуре b-boys, танцующие 10-15 лет, которые имеют огромный опыт и которые могут профес-



ФОТО: Павел СЕРПОКРЫЛОВ

сионально судить баттлы. Судьями были B-boy Монгол из города Чебоксары, b-boy Tony город Москва и b-boy Daddy город Набережные Челны – все профессионалы своего дела.

Наше путешествие началось 29 ноября в 4:45 утра. Команда, состоящая из шестнадцати тольяттинских брейкеров, была готова к долгой дороге. Возбужденные предстоящими соревнованиями, мы и не думали спать и за оживленными разговорами не заметили, как приблизил к прекрасному городу. Кто-то громко крикнул: «Добро пожаловать в Казань!». Этот кто-то еще даже и не подозревал, чем обернется для него поездка.

Немного утомленные дорогой, мы сразу же поехали на место проведения фестиваля в развлекательный центр «FUN 24». Мы поднялись на третий этаж, где проходило само мероприятие. По условиям развлекательного центра, всем, оплатившим вход, была предоставлена возможность пользоваться любым аттракционом центра абсолютно бесплатно. Нами были опробованы столы для настольного тенниса и бильярд.

Фестиваль начался в час дня. Первой была номинация «Kids pro». В ней участвовали танцоры до 18 лет, которые уже имеют большой опыт и которые становились неоднократными победителями различных соревнований. Большинство ребят было младше 15 лет, а танцевали они на уровне профессионалов. Баттлы были очень жаркие и зажигательные, порой, даже трое судей не могли определить лучшего, поэтому приходилось делать тайм-брейк*. Победителем стал B-boy Miha – четырнадцатилетний парень из Ижевска, показавший свою уникальность в танце.

После небольшого перерыва началась номинация для участников, которые начали танцевать лишь в сентябре этого года.

Время шло быстро. Подошла очередь номинации «1x1» с 10-13 лет. И в этой номинации зарегистрировалось более 100 человек! Организаторы, судьи и сами участники были в шоке. Было принято решение о проведении отбора в этот же день, а финал был перенесен на 30 ноября. Нашу команду Old City Breakers представили очень перспективный b-boy BigMaks и не менее талантливый b-boy Nikitos. Отбор проводился в два круга, что означает расположение двух зон, в которые по очереди приглашаются танцоры. Им давалось ровно 30 секунд, чтобы доказать свое право биться дальше. Когда участники были отобраны для решающей битвы, день уже подходил к концу.

Морально и физически уставшие, мы погрузили свои вещи в автобус и отправились в отель. И как же сильно я ошибалась, что настолько утомленные, мы ляжем спать пораньше. Перекусив тем, что нашли друг у друга, мы стали смотреть Red Bull BC One*. В двенадцать часов ночи все легли спать, но ночевать всей командой в одной комнате – это опасно для жизни, так как каждый намерен пошутить над своим товарищем.

Встав пораньше, мы решили прогуляться по городу. У нас было полтора часа, чтобы увидеть хотя бы малую часть того, что представляет собой Казань. Признаюсь, этот город меня впечатлил. Я была в восторге.

Второй день фестиваля обещал быть жарким, потому что оставались самые интересные номинации. Среди них: «2x2 b-girl Колизей» - номинация для девочек, «3x3 pro микс» и финалы номинаций с 10-13 лет и с 14-17 лет.

На мое удивление в номинации «2x2 b-girl Колизей» зарегистрировалось большое количество девочек. Все показали красоту и энергичность женского брейк-данса. Перед началом номинации я взяла интервью у одного из организаторов мероприятия и танцора Любови Веселовой, известной больше как B-girl Любова.

- Любава, скажи, сколько лет ты уже танцуешь?

- Около 14 лет.

- Скажи, когда ты только начала танцевать брейк-данс, говорили ли тебе, что этот стиль не для девочек?

- Да, говорили друзья, да и родители первое время тоже так считали.

- Сложно ли девушке танцевать брейк-данс?

- Конечно, сложно, но женский брейк-данс немного другой. Мужской брейк более мужественный, сильный, выносливый. Женский брейк более изящный, пластичный. В нем есть своя сила, свое очарование, своя красота.

Очарование и красоту показали b-girls из разных городов России. Их танец



ФОТО: Максим ЮСУПОВ

завораживал, ведь делать сложные элементы девочкам достаточно сложно, но сделать их красиво и правильно еще сложнее. Но они с этим справились, и победу одержали b-girl Матина и b-girl Вика из города Владимир.

Номинация с 14-17 лет, как и все остальные, показала уровень развития брейка и его популярности среди подростков. Победителем оказался тот самый парень, который при въезде в город крикнул: «Добро пожаловать в Казань!». Это был Алексей Зенцов (B-boy Leshka Forge), из города Тольятти. Мне удалось задать несколько вопросов победителю.

- Думал ли ты, что можешь выиграть? Для тебя это было неожиданно?

- Вообще не ожидал, что буду победителем, потому что знал, что здесь уровень профессионализма танцоров довольно высокий.

- Для тебя эта победа что-нибудь значит?

- Конечно, значит. В конце концов, это моя первая победа в одиночных баттлах!

Последней и, наверное, самой долгожданной была номинация «3x3 профи микс». Сильнейшие брейкеры соревновались в тройках с условием, что танцоры должны быть из разных команд. Представители городов и различных коллективов должны были биться вместе и доказать судьям, что они лучшие. Первое место заняла команда "ВЕГЕТОШИ", оригинальность их танца и работа в команде помогли им занять первое место.

После чемпионата я взяла интервью у одного из судей B-boy Монгол.

- Скажи, когда ты только начал танцевать, уровень брейка был ниже, чем сейчас?

- Уровень всегда был высоким. Брейк развивается, и на любом этапе своего развития он был и будет на высоте.

- Как начинающим танцорам относиться к проигрышам? Ведь многие после первого проигранного баттла решают бросить танцы.

- К проигрышам нужно относиться спокойно. Победа - это не главное. До-

нести это до начинающих танцоров - задача родителей и тренеров. Поездка в другой город, участие в чемпионате, общение с другими танцорами и получение опыта - вот, что главное.

Главное не победа, а участие и получение бесценного опыта, который пригодится в дальнейшем. Думаю, что все участники без исключения получили этот опыт и в дальнейшем будут лучше проявлять себя на соревнованиях.

Фестиваль «Рэп на ГОЛОВЕ-5» поразила всех своей масштабностью и профессиональным уровнем танцоров России. Только в первый день было зарегистрировано более 400 участников. У танцоров есть прекрасная возможность заявлять о себе на разных чемпионатах по брейк-дансу, потому что сейчас мероприятий гораздо больше, чем раньше.

*Red Bull BC One - ежегодное международное соревнование среди 16 лучших Бибоев мира, организованное компанией энергетических напитков Red Bull.

*Тайм-брейк - ничья и танцорам нужно сделать еще по одному выходу для определения победителя.



ФОТО: Павел СЕРПОКРЫЛОВ



Гл. редактор: **Рената Хусаинова**
 Директор по PR: **Р. Риве, Е. Панова**
 Дизайн, верстка: **Рената Хусаинова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**
Евгения Уткина

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦОДД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»