



«Тройной» юбилей

«Начиная с этого года, генеральным партнёром фестиваля выступает ОАО «АВТОВАЗ» - Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ открытия фестиваля журналистики «Волга-ЮНПРЕСС».

С.2



Гость фестиваля

«Главный герой встречи общался с залом ровно, но не допуская неуважения со стороны зрителей» - Мария ЗЕЛЕНЦОВА В ЦЕНТРЕ встречи со знаменитым актером.

С.2



До мурашек...

«Кинематография – это один из самых прекрасных видов искусства» - Юлия ЛОГИНОВА В ЦЕНТРЕ просмотра кинокартин талантливого режиссера Сослана Макиева.

С.3



Музей ВАЗа

«Несмотря на то, что завод еще продолжал строиться, в апреле 1970-го начинают выпускать автомобили» - Дарья ОПЛЕТИНА В ЦЕНТРЕ «АВТОВАЗа»

С.4



Шоколадный дворец...

«Это так завораживает, когда ты знаешь, что любой экспонат можно съесть!» - Дарья ОПЛЕТИНА В ЦЕНТРЕ самого настоящего шоколадного... рая!

С.4

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

МАРТ 2015

№ 7

(124)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Мой первый раз...



Рената ХУСАИНОВА

А вы творческий человек? Как часто вы посещаете действительно интересные и вдохновляющие выставки, места или спектакли? Мое воображение поразило замечательное, душевное место – Свободное пространство «СейЧас». Здесь всегда проходят интересные мероприятия, креативные выставки и много-много всего. И вот мой первый раз... посещения кафе!

Свободное пространство «Сейчас» можно представить как некое царство. Здесь живут разные творческие человечки. Некоторые из них любят писать стихи, другие очень виртуозно играют на музыкальных инструментах, третьи просто обожают пить чай с печеньем, а есть и такие, которые прихо-

дят сюда поиграть в игры. И все эти люди очень хотят поделиться своими творениями с окружающим миром, специально для этого здесь проходят мероприятия и концерты, даже обучающие мастер-классы. Каждый творческий человек найдет в этом волшебном месте свой уголок.

В этот день, 7 марта, в довольно интересном объединении здесь выступают поэты из Самары и Тольятти, которые жаждают поделиться своей поэзией. Спускаясь по лестнице, я как будто оказалась в маленьком городке другого века. Мгновенно перенеслась из заснеженного города на малень-

кую улицу в коричневых тонах, где по бокам расположились уютные столики. Сделав себе чай, уселась за одним из них и с любопытством огляделась. Царила дружеская и домашняя атмосфера. В этот день я будто смотрела на все события со стороны.

Продолжение на стр.3

На старт! Внимание! Март!

Евгения УТКИНА

Если вы вдруг сильно удивились, увидев здесь вовсе не фамилию главного редактора, а мою, то не спешите переживать. Дело в том, что ключевым событием этого месяца для нашей дружной редколлегии стала поездка на фестиваль журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС», а я стала ответственным, пускай и очень молодым, руководителем маленькой делегации.

К слову, чьи-то жизни мне всерьез доверили впервые. Так что, можете назвать это удачным дебютом, ведь вернулись из лагеря «Березка» абсолютно все, кто 27-го марта выехал вместе со мной из города.

Обычно описывая события такого характера, юнжурки пишут что-то вроде: «фестиваль преподнес нам немало приятных сюрпризов...». Вы сильно удивитесь, если я скажу, что эти слова, как нельзя лучше описывают четыре дня, что мы провели в ягодинском лесу, в комфортабельной русской «Березке».

При встрече со свецкором Дарьей Оплетиной не забудьте спросить у нее о том, как она познакомилась со знаменитым актером Вениамином Смеховым, как в толпе будущих журналистов он увидел её одну и сразу запомнил. Думаю, что и Роберт Риве с удовольствием расскажет вам о том, как взял автограф у актрисы Ирины Линдт. Корреспондент Мария Зеленцова вспомнит, какой вопрос она задала Сергею Дорогову, во время пресс-конференции. А Юлия Логинова уж точно поделится с вами своими впечатлениями о её самом первом фестивале.

Мой четвертый «Юнпресс» в качестве руководителя прошел необычно. Труднее, чем быть серьезной, только быть взрослой!

Гость фестиваля

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Эпоха советского кино в нашей истории по истине знаменательна. Это и легендарные фразы, и вечные хиты, а самое главное – лица, без которых эстраду нашей страны было бы невозможно представить. Одним из великих представителей этих талантов является Вениамин Борисович Смехов, посетивший фестиваль «Волга-Юнпресс».

Вениамин Борисович знаком большинству в первую очередь по своей роли графа де Ла Фера (Атоса) в бессмертной саге о «Трёх мушкетёрах». Он – пример для подражания и наставник, как для младшего, так и для старшего поколения. Его фильмография и многолетний опыт игры в театре вызывают глубочайшее восхищение.

Вениамин Смехов проходил свой путь, преодолевая все внутренние проблемы и очевидные препятствия в выборе судьбы актёра. Стеснительность и боязнь внимания со стороны, неодобрение родителей – все было против. Но молодой Смехов не собирался отказываться от собственной цели – уже летом он с воодушевлением читал поэму излюбленного поэта Владимира Маяковского на вступительных экзаменах в Щукинское училище и был зачислен с первого раза.

Главный герой встречи общался с залом ровно, но не допуская неуважения со стороны зрителей. Отвечал на вопросы доброжелательно, местами с нотой дружелюбной иронии (не забывайте о «говорящей» фамилии артиста). Слушателей окутала атмосфера заинтересованности, каждый ответ по-своему содержал долю очарования и позитива.

Все присутствующие прикоснулись к творческому жизненному опыту и увидели пример базового человеческого достоинства и благородства – ту духовную вершину, к которой многие пытаются прийти годами. Это событие, по праву, можно назвать одним из самых замечательных на юбилейном фестивале.



Роберт РИВЕ

Чем мог лучше всего запомниться первый день фестиваля «Волга-Юнпресс»?.. Разумеется, его торжественным открытием, которое преподнесло всем присутствующим множество неожиданных сюрпризов. В этом году оно было приурочено сразу трём событиям.

В первую очередь, юбилей фестиваля – в этом году ему исполняется 10 лет!.. А также 60-летие организатора Николая Ивановича Соплякова и, конечно же, 70-летие Победы.

Начиная с этого года, генеральным партнёром «Волга-Юнпресс» отныне выступает ОАО «АВТОВАЗ», в честь чего перед фестивалем на заочной основе проводился конкурс видео-работ «Я люблю LADA». Награждения участников этого конкурса стало одной из составляющих частей церемонии открытия. Ребята снимали короткометражные фильмы, посвящённые автомобилям, в том числе на мультипликационной основе.

В качестве одной из его ведущих, к слову сказать, была приглашена актриса театра и кино Ирина Линдт (!) – ведущая многих концертов, которые транслировались по Первому каналу. Также одним из гостей фестиваля в этом году стал Сергей



Дорогов – актёр, запомнившийся многим своим пронзительным образом в комедийном сериале «6 кадров» на канале СТС. И тот, и другой по ходу церемонии выступили на сцене с песнями. Исполнение одной из них было лично посвящено юбиляру, которым, разумеется, является бессменный главный организатор и «отец» фестиваля – Николай Иванович Сопляков. Выступление Ирины Линдт с этой композицией запомнилось особенным очарованием. Песня же под гитарный аккомпанемент в исполнении Сергея Дорогова была посвящена неизвестному солдату Великой отечественной войны. Кстати, организаторы обещали множество мероприятий и отсылок к этому знаменательному событию – Дню Победы.

Помимо этого, на сцене в честь открытия свою речь произносил режиссёр Олег Штром, который в этом году занял почёт-

ную должность Президента фестиваля. При этом он особо отметил: не смотря ни на что главным человеком на фестивале «был, есть, и будет» Николай Иванович Сопляков, хоть в этом году он и решил найти себе преемника.

Особую благодарность юным участникам фестиваля в своём выступлении представил ОАО «АВТОВАЗ», отметив, что именно молодое поколение сможет при помощи своего вдохновения подарить бренду «LADA» новое дыхание.

Таким образом, основная тема и атмосфера нынешнего фестиваля «Волга-Юнпресс» вдохновлена «тройным» Юбилеем, а также новоприобретённым сотрудничеством с основным градообразующим предприятием города Тольятти. Торжественная церемония открытия закончилась всеобщим торжественным исполнением гимна фестиваля всеми его участниками.



Школьник для школьников о журналистике

Юлия ЛОГИНОВА

В рамках фестиваля «Волга-Юнпресс» в детском лагере «Березка» прошла пресс-конференция с президентом ЗАО «Мультимедиа Холдинг», профессиональным журналистом, государственным и общественным деятелем – Александром Школьником.

Встреча с этим удивительным человеком проходила в просторном конференц-зале, где собралось много желающих побеседовать с одним из талантливейших журналистов нашей страны. Александр Яковлевич с удовольствием ответил на вопросы юных участников фестиваля и даже дал несколько напутственных советов и наставлений молодым операторам, редакторам и репортерам. На конференции обсуждались вопросы, связанные с журналистикой: насколько она важна в современном мире, что может принести нового молодое поколение в эту профессию и стоит ли быть журналистом вообще.

Разговор начался с одного из наиболее популярных вопросов: важна ли профессия журналиста? «Безусловно, важна. Журналисты – это главные посредники между событиями в мире и аудиторией, без них невозможен обмен информацией в мире», – ответил Александр Яковлевич. После в аудитории заговорили о проблемах вытеснения теле-радио и печатных изданий интернет-изданиями. Возможно ли, что в скором времени интернет-издания полностью заменят эти СМИ? В процессе дискуссии вопрос так и остался открытым. В ходе беседы молодые журналисты поинтересовались: «Чем приходится жертвовать

ради любимой профессии и жертвовал ли сам Александр Яковлевич чем-нибудь ради своей карьеры?» Президент ЗАО «Мультимедиа Холдинг» ответил, что всем людям приходится чем-то жертвовать, и журналисты – не исключение, все люди должны пожертвовать чем-то значимым ради любимого дела.



ФОТО: Юлия ЛОГИНОВА

Александр Яковлевич Школьник – большой поклонник музыкального искусства, и поэтому в перерывах между ответами на вопросы молодых журналистов продемонстрировал всем участникам пресс-конференции свои успехи в этом творческом деле, спев под аккомпанемент гитары.

Говорили и о том, какие ошибки чаще всего совершают молодые журналисты. «Ошибки совершают не только юные журналисты, их совершают все, вне зависимости от возраста и рода деятельности. Но молодым и юным чаще всего многое прощается из-за, как правило, недостаточного опыта. Также сказываются и другие факторы как, например, плохое образование, узкий кругозор, одностороннее мышление», – ответил Александр. Закончили конференцию воспоминаниями интересных случаев за творческую практику Александра: «Однажды, когда мы оказывали гуманитарную помощь детям Чечни, мы приехали в одну бедную деревушку, где маленькие дети несмотря на огромную нищету устроили нам концерт. И там маленькая-маленькая девочка запела песню про горы Кавказа. Это было так трогательно, что вся наша съемочная группа пустила слезу».

После конференции ребята брали у Александра интервью и оживленно фотографировались с ним. Встречей, как мне казалось, остались довольны все: на все интересующие их вопросы о будущей профессии ребята получили исчерпывающие ответы настоящего профессионала своего дела.

Начало на стр. 1



Наслаждаясь атмосферой, я стала невольной слушательницей беседы между группами людей. Позади меня кто-то рассказывает захватывающую историю, широко размахивая руками, а рядом со мной обсуждают писателей и знакомятся друг с другом. Многие, проходя мимо, желали «приятного аппетита» и интересовались моим мнением о предстоящем мероприятии. Удивительно вежливые люди.

Наконец, мы зашли в большой зал, в котором стояли ряды стульев, направленные на светлую сцену. Белый фон, хорошая акустика, звучные голоса – идеальное сочетание. Приглушенный свет, тихая музыка и льющиеся строки стихов... «Никогда бы не подумала, что стихотворения произведут на меня такое впечатление, - делится Анастасия Калитина, - Мое настроение менялось несколько раз в течение одного выступления! То грустила, то смеялась, то задумывалась». Невозможно не согласиться. Это невероятное чувство, когда ты проникаешься каждым словом, чувствуешь и видишь в глазах автора жгучее желание донести через стихи то, что он думает, как он это видит. В этот момент чувствуешь невероятную близость с человеком. И за один вечер ты будто «прикасаешься» к десяткам душ, мирам.

Восхитительно.

Я сидела неподвижно, не могла сдвинуться с места. Раньше я никогда не присутствовала на подобных мероприятиях, и все для меня было внове. Первыми выступили тольяттинские поэты из сообщества «Зеленая лампа». Миловидная девушка, Ксения Окуджава, говорила несколько слов об авторе, а затем предоставляла ему слово. Замечу, что Ксения пишет некие стихи-признания, стихи-молитвы и описывает всю палитру чувств, на которые способна девушка. У многих выступающих был псевдоним и даже некий образ, соответствующий ему. Для придания большей эмоциональности использование агрессии и употребление нецензурных выражений даже было к месту (как бы страшно это ни звучало). На меня большое впечатление произвел задумчивый Виталий Балашов. Его герои не знают, что нужно делать со своей жизнью. Они боятся её, но не могут устоять перед её великолепием. Когда под его строки рядом со мной начал плакать взрослый мужчина, я задумалась, какую все-таки силу (!) имеют слова.

Далее была программа гостей из самарской «Поэтической Мастерской». Молодой парень, Григорий Битнев, оригинально объявлял каждого следующего поэта. Его пронзительный взгляд, наивные кудряшки, нахмуренные брови и немного слезящиеся глаза придавали ему вид Пьеро! Это был настолько сентиментальный парень, что почти после каждого выступления он утирал слезы. Хотелось бы сказать несколько слов об удивительно быстрой дружбе между двумя творческими организациями. Шуточки, подколы и ставящие в тупик вопросы на протяжении всего вечера разбавляли атмосферу обыденности, превращая всех в большую семью.

У каждого своя «фишка», какая-то особенность и непохожесть на других. В этот вечер, по мнению многих зрителей, самым запоминающимся был Роман Мнацаканов, харизматичный и чем-то цепляющий. Искренняя метущаяся душа, мастер аллите-

рации и игры слов. Поэт по образу жизни и призванию. Пропагандист культуры и искусства через личное эмоциональное воздействие. Перед некоторыми стихами поэт рассказывал предысторию, чтобы погрузить слушателей в ситуацию. Он широко расставил руки и начал говорить звучным голосом под тревожную мелодию. Эти строки просто впились в сердце, его жесты будто помогали ему выражать мысли, он говорил и говорил. И вот уже слезы сами катятся из моих глаз. Оглянувшись вокруг я поняла, что весь зал плачет. Роман стоял перед нами, раскинув свои руки, открыв свою душу, показав свои мысли. Он кричал, даже взывал от ярости, бессилия и боли. Он стоял, не боясь критики. Он стоял. И рассказывал. Свои. Стихи.

В завершение этого вечера все выступающие вышли на сцену. Деловые рукопожатия мягко перетекли в обнимашки, затем авторы вместе прочитали известное стихотворение Александра Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...». На прощание гости из Самары подарили символический подарок – лампу. И еще долго после такого события в «царстве» бродили гости, рассказывали стихи, делились впечатлениями и общались с поэтами. Даже когда я вышла из чудесного тайм-кафе, меня не покинуло чувство одухотворенности и вдохновения. Несомненно, я приду сюда еще раз.



До мурашек...

Юлия ЛОГИНОВА

Бывало ли в вашей жизни, что какой-либо фильм вызывал бы мурашки по коже? Захватывало ли у вас от него дух? Сегодня во время просмотра короткометражных фильмов Сослана Макиева я, честное слово, испытала нечто подобное. Точное подобный сюжет, безупречное музыкальное сопровождение, красивое оформление съемочной площадки – все это плюсы этих мини-картин.

Кинематография – это одно из самых прекрасных видов искусства. Благодаря ему мы, зрители, можем насладиться шедеврами мирового кино и вдохновиться. Множество людей по всему миру являются представителями данного искусства и его активными деятелями. К ним также относится режиссер Сослан Макиев. С ним 29 марта в рамках фестиваля «Волга-Юнпресс» прошла творческая встреча, где он представил свою небольшую серию короткометражных фильмов, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Два драматичных ролика, каждый со своим уникальным сюжетом и своей историей, но с одной тематикой и идеей – донести до зрителя весь ужас войны.

Первый короткометражный фильм «За...» рассказывает историю молодого солдата и его старого командира. В основе сюжета картины – последние минуты жизни боевых товарищей, их тихий разговор, в котором они раскрывают душу друг другу в последний раз. Беседа о самом важном и сокровенном, о личных тайнах и секретах показывает нам истинную сущность двух людей, обнажает их душевные качества. После разговора солдат и командир решаются на храбрый поступок – подрывают гранату вместе с собой, чтобы уничтожить фашистский отряд. Второй фильм тоже на тему войны. Однако он менее трагичен, чем предыдущий. В центре сюжета – выпускной класс обычной сельской школы. Только вчера бывшие маленькими детьми молодые парни и девушки обсуждают и решают, кем они станут в ближайшем будущем, какую профессию предпочтут. Планы у каждого из молодых ребят самые грандиозные и светлые, сулящие каждому из них обязательное счастье. Но неожиданная новость о начале войны прерывает всю радужную и счастливую картину представляющего им будущего мира.

Зал встретил фильмы очень положительно, у многих после просмотра на глазах выступили слезы. Сослан Макиев правильно и тонко показал происходящие во время Второй Мировой войны события, отношение людей к этим событиям и друг к другу.

Напоследок режиссер посоветовал молодым репортерам и кинематографистам буквально «уходить» в любимое дело, не бояться экспериментировать, искать новые способы подачи видеоматериала.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

Вверх ногами

Роберт РИВЕ

В этом году фестиваль «Волга-Юнпресс» особенно пестрит яркими встречами с известными артистами театра и кино. Вениамин Смехов, Сергей Дорогов..., но особенно мне запомнился мастер-класс известной многим актрисы Ирины Линдт. Именно встреча с ней оставила особенно приятные впечатления, в том числе потому, что проходила не как типичная пресс-конференция, а как креативный тренинг, не без доли творческой нотки.

Ирина Линдт запомнилась многим своими ролями в кино, в частности в таких сериалах, как «Институт благородных девиц», «Курортная полиция», а также ролями в постановках спектаклей Театра на Таганке, таких, как «Мастер и Маргарита», «Борис Годунов» и других.

Артистка появилась на сцене в довольно необычном и неожиданном образе. Никакого лишнего официоза – кеды, спортивные треники, футболка «Волга-Юнпресс»... Впоследствии выяснилось, для чего это было нужно. Ирина придумала для нескольких ребят, отважившихся выйти к ней на сцену, несколько довольно интересных заданий. По мнению самой Линдт, профессии журналиста и актера очень тесно взаимосвязаны. Для тех и других в приоритете стоит одна общая идея – грамотно, красиво и доступно донести до аудитории необходимую информацию. Именно поэтому она выбрала задания, нацеленные на тренировку дикции и голоса, а также на предельную сосредоточенность.

Для начала участникам тренинга было предложено самое простое – почитать абзац в книге с той интонацией, которая бы передавала те или иные

эмоции, будь то страх, утрирование или простая болтовня подруг. По ходу его выполнения, Ирина наглядно продемонстрировала, насколько важен сам способ подачи информации, и как сильно эмоциональная окраска влияет на восприятие её аудиторией.

Затем началась самая интересная часть тренинга – задание на основе техник, которыми Ирина научилась во время работы в одном из японских театров. И тут ребятам довелось в полной мере показать свою способность концентрироваться на выполнении определенных действий. По сигналу они должны были каждый раз менять свою позу, то задирая руки и ноги вверх, то наоборот прижимая голову к коленям. При этом в первом случае они должны были ещё и в полный голос цитировать стихотворение. Было выбрано одно из самых простых – «У Лукоморья...». Ирина же, демонстрируя, как это действие происходило в самой Японии, прокричала целый монолог на японском языке, что вызвало бурные овации.

Отдельно говоря про Японию, Ирина особо выделила талант японских постановщиков, которые делают всё для того, чтобы актёр «возвышался» в глазах зрите-

лей, приковывая к себе взгляды и внимание, вне зависимости от своего роста и комплекции.

В третьем задании ребята показали своё умение оригинально передать информацию, находясь в той или иной необычной обстановке. В качестве примера была выбрана пещера, в которой в течение долгого времени занимались медитаций буддистские монахи. Убедившись, что ребята не знают, как бы они снимали репортаж в такой обстановке, Ирина продемонстрировала одну из асан (поз) в йоге, встав на руки вверх ногами. Именно с такого оригинального положения, по её словам, вполне можно было бы начать съёмку репортажа.

В своём мастер-классе Ирина ясно выделила основную мысль – всякий человек, а особенно такой, как актёр или журналист, должен быть как можно больше разносторонним и развитым во всех направлениях, начитанным. Должен уметь смотреть на многие вещи под другим, оригинальным углом. Именно перед такими людьми, как правило, открывается больше всего дверей, и им впоследствии намного легче раскрыть свой потенциал в любом виде деятельности.

Музей ВАЗа

Дарья ОПЛЕТИНА

Сегодня мне довелось побывать в знаменитом тольяттинском музее ВАЗа, который открыл свои двери для посетителей в 2011 году. Сейчас помещение в два раза больше чем раньше: целых 900 квадратных метров площади, и всё равно всю линейку моделей автомобилей никак вместить не удастся. «Мы просто не можем выставить всё, что у нас есть. На самом деле машин намного больше», – говорит экскурсовод.

Перед тем как построить завод-автогигант нужно было выбрать город и место где он будет находиться. Претендовали более 40 городов Советского Союза, в том числе и из союзных республик - Украины и Белоруссии. Было несколько причин, почему выбрали именно площадку Тольятти. Первая - равнинная местность (на ней удобнее строить), вторая - наличие электростанции (на тот момент она уже работала), а третья - наличие реки Волги. Это было важно, ведь в дальнейшем по ней перевозили более 80% оборудования.

Несмотря на то, что завод

еще продолжал строиться, в апреле 1970 года начинают выпускать первые автомобили. В экспозиции музея представлена не первая сошедшая с конвейера Лада «Жигули», а первый автомобиль, проданный через торговую сеть. Через 19 лет обладатель «копеечки» по просьбе музея обменял свой автомобиль на последнюю модель ВАЗ 2109.

Уже в декабре 1973 года с конвейера все еще строящегося завода сходит первый «миллионник»! Но на проектную мощность завод вышел только через год. Сейчас очень сильно разнятся цифры и связано это с нынешним рынком. Если раньше у завода был план и рабочие были обязаны его выполнить в течении года, то сейчас всё зависит от заказов. Когда заводу исполняется 25 лет, руководство делает подарок всему коллективу: наносит фамилии абсолютно всех сотрудников на последнюю мо-

дель автомобиля ВАЗ 2199. А рабочих было целых сто двадцать тысяч человек!

А вот на автомобиле модели Лада sport поставил свою подпись Президент Владимир Путин – именно на ней он проехал 200 километров, испытывая машину на трассе «Чита-Хабаровск». В музее представлен и экспонат автомобиля Нивы, который в своё время прошел серьёзное испытание, а точнее трассу которая входит в книгу рекордов Гиннеса. Среди 60-ти автомобилей к финишу пришли только 20, и одним из них была Нива. Она заняла почетное второе место. Есть в музее машины, совершенно отличающиеся от всех - машины-макеты. Это очень привлекательные и довольно необычные модели с внешними элементами живой природы. Названия этих автомобилей схожи с названием ракушки - «Рапан».

Среди многочисленных автомобилей ВАЗа первую строку по продажам занимает Лада Granta. Проходил конкурс на



ФОТО: Дарья ОПЛЕТИНА

название этой модели, и молодой человек из города Красноярск предложил именовать «грантой». Оно очень хорошо прижилось и полюбилось многим горожанам.

Работники музея гордятся тем, что их не раз посещали главы правительства. А я в свою очередь горжусь своим городом. Ведь история создания Тольятти

очень богата и интересна, и завод «АВТОВАЗ» оставил там свой след. И по сей день он один из крупнейших ведущих предприятий Самарской области. Горжусь тем, что мой родной город нравится многим гостям из других городов России и зарубежья и радуюсь тому, что он растёт и развивается вместе со мной.

Шоколадный дворец Nikolya

Дарья ОПЛЕТИНА

«Моя страсть – шоколад, ибо шоколад для меня – безграничный источник вдохновения и печали, счастья и уныния, радости и слез», – говорит Николай Попов. Все остальное это просто еда. А шоколад — это шоколад!

Хочу поведать вам о моем рае. Не так давно я там побывала, и если за целый месяц вы так и не успели посетить шоколадный дворец, то возьмите в руки плитку шоколада, откройте ее, отламывайте по одной дольке и наслаждайтесь моим рассказом. Попробую рассказать всё самое сладенькое...

Для начала хочу вас познакомить с человеком, который сотворил и представил тольяттинцам более 200 шоколадных экспонатов. Николай Попов и есть тот самый Nikolya. Родился на побережье черного моря, в Крыму, в семье потомственных кулинаров. Закончил музыкальную школу, школу искусств, после получил высшее образование специальности инженер-технолог общественного питания. Неоднократно признавался лучшим Шеф-поваром Крыма. В 2006 году Николай открыл арт-кондитерскую, а уже в 2009-ом - первый музей шоко-

лада. С 2013 года стартовал тур по России, стран СНГ и Европы. Нам повезло, что жители города Тольятти посещали музей шоколада на протяжении месяца.

Многие годы назад, когда я был ребенком, я впервые попробовал шоколад. Чувства и эмоции, которые завладели мною тогда, до сих пор живы. Шоко-

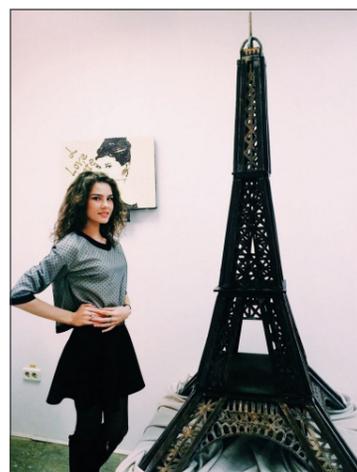


ФОТО: Дарья ОПЛЕТИНА

лад стал неотъемлемой частью моей жизни, – говорит Николай Попов.

Оказывается, что мечта Nikolya о создании музея шоколада преследовала его долгие годы. Он закончил академию шоколада в Польше и Франции, после чего получил специальность «шоколаты». Все экспонаты музея съедобны и выполнены из шоколада, марципана, сахарного драже вперемешку с пищевыми красителями. Это так завораживает, когда ты знаешь, что любой экспонат можно съесть! Для тех кому невтерпех предлагают попробовать шоколадные медальки, а после купить в подарок или на память себе о музее.

А вы знали, что в начале XIX века горячий шоколад продавался в аптеках? Именно он служил средством для сил и бодрости. До сих пор нет свидетельств о том, что шоколад способен вызывать болезненную

аддикцию. К сожалению, не объяснено и повышение настроения, вызываемое шоколадом.

Гастроли и транспортировка выставки – сложный процесс. Все мы понимаем, что хрупкость шоколада, перепады температуры – это и многое другое приходится учитывать. Некоторые изделия, такие, как Эйфелева башня, разбираются на много шоколадных частей, а перед открытием выставки склеиваются горячим шоколадом и превращаются в произведение искусства. К слову, выполнена она из 512 шоколадных частей весом около 45 килограмм, высота башни составляет 2 метра. Автору требуется до трех недель работы над этой композицией.

Я не могла не поинтересоваться, сколько людей уже увидели это творение и скольким пред-

стоит. В общей сложности посетителей было больше 150 тысяч. Загадывать, что будет дальше никто не хочет ведь столько городов еще нужно посетить. Что касается Тольятти, то сам автор работ не ожидал, что так много горожан заинтересуется его творчеством. Уж мне точно запомнится этот день надолго! Там я видела только довольных людей. Потому что, находясь в шоколадном дворце, можно только удивляться, восхищаться, восторгаться и ... есть шоколад!



Гл. редактор: Рената Хусанова
Дизайн, верстка: Евгения Уткина
Кураторы: Светлана Григорьевна Дедова
Евгения Уткина

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
Учредитель, издатель: МБОУДОД ЦОДД «Гуманитарный
центр интеллектуального развития»