



Растет новая смена

«Каждый участник имеет свой взгляд на мир, благодаря которому на свет появились живые, реалистичные фотографии» – Юлия ЛОГИНОВА В ЦЕНТРЕ фотовыставки.

С.2



Восход кровавой луны

«Только седьмой сын седьмого сына может стать ведьмаком – игра началась» – Елизавета ШАРОВА В ЦЕНТРЕ голливудской картины Сергея Бодрова.

С.4



Я – свобода!

«Творческим человеком я стал года в четыре - пытался копировать интонации певцов» – Софья ЛЕМЗИКОВА В ЦЕНТРЕ общения с талантливым тольяттинцем.

С.5



Дельфин – «Андрей»

«В новом альбоме мы услышим лишь стихи под атмосферный мрачный аккомпанемент» – Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ творчества молодого музыканта.

С.6



А во что веришь ты?

«Невероятная история любви, заканчивающаяся трагедией, заставляет покрыться тело зрителя мурашками» – Юлия ЛОГИНОВА В ЦЕНТРЕ необычных отношений.

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ЯНВАРЬ 2015

№ 5

(122)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Лучшее лекарство – хороший врач



Евгения УТКИНА

Героиня, о которой сейчас пойдет речь, добилась больших результатов в любимом деле, которому посвятила всю жизнь. Она ни на минуту не забывала, что нужно продолжать развиваться, потому что предела совершенству нет! Она может гордиться собой: за её плечами большой профессиональный опыт, а вокруг много людей, благодарных ей за помощь.

В селе Кулешовка Куйбышевской области в семье служащих 21-го ноября 1962-го года родилась Нина Алексеевна Кузина, в будущем замечательный врач. Девочка росла в многодетной семье: кроме неё еще был брат Евгений на год старше девочки и её сестра-близнец Мария.

В роду у Нины Алексеевны врачей не было, только тётя всю войну была медсестрой - вывозила раненных через Волгу на барже, и дедушка был ветеринарным врачом. Маленькая Нина мечтала лечить людей с самого раннего детства. По окончании школы девочка начала путь к своей цели и

мечте. «Сначала я не поступила в Куйбышевский мединститут – не хватило одного бала по конкурсу, но в 1981 году я стала студенткой 1-го курса стоматологического факультета Куйбышевского мединститута имени Ульянова и успешно закончила его в 1986 году», - рассказывает Нина Алексеевна.

В феврале этого же года девушка встречает свою любовь, выходит замуж за инженера АВТОВАЗа, меняет фамилию на Степанову. Вскоре после свадьбы её направляют для прохождения интернатуры в детскую стоматологическую поликлинику № 2 г. Тольятти.

Продолжение на стр.3

Дело закипает! Кипит!

Рената ХУСАИНОВА

На дворе середина января, Тольятти возвращается в привычный образ жизни: морозным утром школьники тянутся на учебу, а взрослые - на работу. Позади новогодние праздники, вкусные угощения и двенадцать дней прекрасного отдыха, который запомнится нам надолго.

Слушателям Школы юного журналиста «Легкое перо» некогда нежиться в воспоминаниях о зимних каникулах. Впереди подготовка научных работ для «Конгресса молодых исследователей». Ребята, как говорится, шагают с места в карьер: с первого рабочего дня они трудятся не покладая рук днем и ночью, ищут и обрабатывают информацию, делают презентацию и пишут речь для своей научной работы по выбранной теме.

Подготовка к Конгрессу шла полным ходом. Особенно тяжело было за два дня до выступления. Сколько речей было переделано, сколько бессонных ночей пережито, сколько сил было вложено - все это остается за кадром для всех... Для всех, кроме самих участников Конгресса и их преподавателей! Но несмотря на все подобная научная деятельность дает нам - школьникам - которые только делают свои первые шаги в будущее, ценный опыт и огромный багаж знаний. Более того, для многих из участников «Конгресса молодых исследователей» принес неплохие результаты, которые делают нас на ступеньку ближе к поступлению в вуз.

Для тех, кто только раздумывает попробовать свои силы в научной деятельности, но боится - мой вам совет: не переживайте - педагоги помогут вам сделать первые шаги в науку. Дерзайте и у вас все получится!

ЧТО БЫЛО

Рената ХУСАИНОВА

Лето как осень

Впервые в Тольятти концерт даст с некоторых пор известный рэп-исполнитель НОМІЕ (что в переводе с английского, кстати, означает «кореш», «браток»), автор



хитов «Безумно можно быть первым», «Дура», «Дождь», «Лето как осень», «Кокаин», «Давай забудем лето» и других. В музыкальном мире в последние годы Номіе стал привлекать к себе чрезвычайное внимание со стороны слушателей, а всё благодаря тому, что песни Антона значительно выделяются на фоне современных треков за счёт уникального стиля исполнения, находящегося на границе двух музыкальных направлений – рэпа и лирики. На выступлении, которое состоится в ночном клубе Banzai, судя по количеству участников группы события «ВКонтакте», слушателей будет не мало. Достаточно лишь взглянуть на плотный график концертов, чтобы понять, что Антону Табала рады во многих городах России.

Время и место проведения: 16 января в 18.00 в ночном клубе Banzai. Билеты от 400 до 1000 рублей. 18+

К такому жизнь не готовила

На имени знаменитого волшебника еще не попытался сыграть только ленивый. «Дилижанс» не из таких, поэтому на одной из главных сцен нашего города покажут необычную постановку – «Невероятная история, или как Иванушка-дурачок спасал Гарри Поттера». Да уж, Волан-де-Морт и дементоры покажутся Гарри сущим пустяком, когда он окажется в русском лесу, где живут Леший, Баба Яга и прочая нечисть. И Поттера спасет никакая не волшебная палочка, а Иванушка.

Начало постановки в 18:00 18 января. Стоимость билета – от 100 до 120 рублей.



Елизавета ШАРОВА

Вот и закончились новогодние каникулы, и нудная рутинная жизнь опять распростила свои объятия. Каждый день мы словно становимся персонажами кинофильма «День сурка». Дом – учеба – дом. Даже выходные уже не приносят долгожданного облегчения. С этим нужно срочно что-то делать и разнообразить уже надоевшие серые будни.

Помочь сбросить с себя «посленовогоднюю» хандру поможет разве что общение с близкими друзьями, которые всегда тебя развеселят и зарядят позитивной энергией на ближайшие тяжелые будни. И сразу возникают вопросы: «Куда сходить?» и «Что делать?». Действительно, на улице ужасно холодно, а кино уже надоело. Сейчас мало кто знает альтернативные виды времяпрепровождения. И к одному из них можно отнести поход в тайм-кафе «Vinegret».

Что же такое это «тайм-кафе» и с чем его едят?



Это место, где нет никакой официальности. Мягкие диванчики, приятный аромат кофе, веселая и непринужденная атмосфера. Что еще нужно для отдыха в компании? Это место, где можно, хоть и ненадолго, отвлечься от проблем, которые ждут тебя за пределами уютных стен. Здесь можно познакомиться

с новыми абсолютно разными людьми и найти среди них родственную душу.

«Мы продаем время, все остальное – бесплатно!» – так звучит слоган сети антикафе. Смысл в том, чтобы люди могли прийти в кафе шумной компанией и повеселиться, а не сидеть за столиками и скучать в ожидании официанта. Оплачивается только время, проведенное в тайм-кафе, а что там делать решать уже вам.

«Vinegret» предлагает огромный выбор необычных и увлекательных настольных игр, фильмов и интересных книг.

Так же можно поиграть в Xbox, что является еще одной «фишкой» тайм-кафе, и ради которой в основном и приходят сюда люди. Кафе идеально для сладкоежек: бесплатное печенье и чай отлично настраивает на дружелюбную беседу в кругу близких друзей.

Одним из главных плюсов

«Vinegret» – это персонал, если так можно назвать веселых и активных молодых людей. Приходя провести время в антикафе, ты должен быть уверен, что рано или поздно тебя позвонят играть в «Мафию» или же «Шапку», эти игры уже давно стали традиционными среди постоянных посетителей. Аниматоры сами получают море удовольствия от такой работы. Их главная задача – смотреть, чтобы никто не скучал, играя в разнообразные игры и знакомясь с новыми людьми.

Интересны и акции, проходящие в антикафе. Например, в

пятницу все посетители получают бесплатный кусочек пиццы или же «останавливают время» в четверг и понедельник.

По всему городу расположилось три тайм-кафе «Vinegret»: на Ленинградской, 40 лет Победы и Ворошилова. Кроме того активное общение среди постоянных посетителей идет и в со-



циальной сети «ВКонтакте», где можно найти отзывы и всю интересующую людей информацию.

Такое нестандартное проведение своего времени стало намного популярнее в нашей стране, чем несколько лет назад. Все больше людей стремится провести свое время, общаясь с незнакомыми людьми, а не сидя дома за компьютером или телевизором.

Тайм-кафе – это идеальное место для развития твоей креативности и изобретательности, которые потом обязательно потребуются в жизни каждому человеку для принятия важных решений.

Винегрет из позитивных эмоций и ярких красок, новых людей и неожиданных встреч, интересных увлечений и креативных идей. Все это можно найти в одно время и в одном месте. Получи позитивный настрой вместе с друзьями в «Vinegret»!

ТВОРЧЕСТВО

Растет новая смена

Юлия ЛОГИНОВА

В пятницу 16 декабря в МБУК «Библиотека Автограда» прошла церемония закрытия городского детского фотоконкурса. «Смена» является одним из конкурсов фестиваля искусств «Радуга надежд», организованного центром внешкольной работы «Аврора».



Целью этого мероприятия является популяризация творчества среди детей и подростков, а также создание условий для взаимных коммуникаций между педагогами, учащимися и родителями. В конкурсе приняли участие 70 учеников из двадцати четырех образовательных учреждений.

На церемонии закрытия присутствовали финалисты, гости, преподаватели и члены жюри, чтобы подвести итоги этого непростого, но очень увлекательного состязания. Перед вручением дипломов и подарков Андрей Николаевич Еремеев,

профессиональный фотограф и организатор конкурса, рассказал о необходимости взаимодействия юных фотографов между собой и фотографиями-преподавателями, о развитии искусства фотографии в нашем городе. «Существуют мастер-классы, другие специальные мероприятия, где молодые фотографы могут попробовать себя не только в работе в одиночку, но и коллективно», – говорил он.

Работы очень креативны и оригинальны. Каждый участник имеет свой взгляд на мир, благодаря которому на свет появились живые, реалистичные фо-

тографии. Любый желающий может посетить в «Библиотеке Автограда» фотозал экспозицию детских, творческих работ. Выставка продлится с 16 декабря 2014 года по 16 января 2015 года.

Мне стало интересно, как возник этот конкурс, его цели и задачи. Учредители и создатели «Смены» с удовольствием ответили на мои вопросы.

Как вам пришла идея создать этот фотоконкурс?

– В нашем центре внешкольной работы «Аврора» располагается детская фотостудия, и нам с педагогами и детьми захотелось показать результаты нашей деятельности. Подвести своеобразный итог, чему-нибудь научиться и открыть что-то новое для себя в этом виде искусства.

Сколько лет уже проходит «Смена»? Как часто?

– Конкурс проходит с 2008 года, один раз в два года.

Что вы планируете в дальнейшем?

– Разумеется, хочется больше участников, юных фотографов. Мы планируем сделать конкурс более масштабным. Также возможно приобретение нового,

профессионального оборудования, чтобы сделать конкурс еще интереснее и увлекательнее.

Победителями конкурса «Смена» стали Жаткина Татьяна (работа «Любовь со школьной скамьи»), Вырыпаев Сергей в номинации «Если друг оказался вдруг» с фотографией «Наедине с друзьями», Трищ Алена, фотография «Как, уже?» (номинация «Школьный роман») и Зименко Кристина с работой «Первый поцелуй».

Хочется пожелать ребятам удачи и дальнейших побед в других конкурсах.



ФОТО: Юлия ЛОГИНОВА

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Начало на стр. 1

«В первый день августа 1986-го года я переступила порог этой поликлиники и работаю здесь на протяжении уже двадцати восьми лет!» - говорит Нина Алексеевна. Спустя многие годы работы в дружном коллективе под руководством И.Д. Мирошниченко (в настоящее время стоматологическое отделение возглавляет Л.Ю.Клюева), она уверена: вытаскала счастливый билет в жизни и профессии. Заниматься любимым делом изо дня в день, идти на работу, как на праздник - это настоящая удача для любого человека. Хорошие друзья и отзывчивые коллеги на протяжении всей жизни окружали Нину Алексеевну, помогая ей становиться лучше, совершенствоваться в

своей профессии и чувствовать себя счастливой.

Вскоре в семье Степановых рождается доченька Мария. И сразу же после декретного отпуска Нина Алексеевна спешит вернуться к учебе, чтобы продолжить работу над собой: проходит курсы по теме «Стоматология детского возраста» в Ленинградском государственном институте имени Кирова. Два года Нина Алексеевна работает врачом-стоматологом на профилактическом приеме в стоматологическом кабинете в школе, а с 1992 по 2014 год - в детском лечебно-хирургическом отделении. За время работы каждые 5 лет проходит учёбу по повышению квалификации по стоматологии детского возраста. Работа с

детьми - дело ответственное и интересное. Для ребят Нина Алексеевна проводила уроки гигиены в младших классах и читала лекции по профилактике стоматологических заболеваний. «В ответ на моё профессиональное доброе отношение к детям за время многолетней практики я получила массу положительных эмоций, благодарности родителей и, самое главное, любовь детей, которых я лечила», - рассказывает она.

За все годы работы Нина Алексеевна, полностью посвятившая себя любимому делу, неоднократно была награждена почётными грамотами за добросовестный труд (в 2013 году даже получила медаль «Отличник стоматологии»).

В свободное время Нина Алексеевна не сидит без дела, ведь отдых должен быть полезным. Она занимается любительским спортом: ходит в бассейн, катается на коньках, лыжах и велосипеде. «Мне нравится классическая музыка, я посещаю концерты в филармонии и сама играю на форте-



пиано», - рассказывает наша героиня.

Дочь Нины Алексеевны не стала врачом, но нашла себя в другом, не менее важном деле. Мария выбрала архитектуру, сейчас заканчивает аспирантуру и готовится к защите кандидатской диссертации. Может быть, внуки станут последователями своей бабушки и захотят посвятить себя лечению людей?

Нина Алексеевна черпает свои силы в любви к людям, которым она помогает. Она нашла дело всей своей жизни и хорошо преуспела в нем. И у каждого из нас есть свой талант, свое предназначение и, конечно, свое время для достижения личных успехов и побед!



СПОРТ

Бу Инге Андерссон и Сергей Андреев - штурманы в гонке Чемпионов 2015

Максим ПАСЕЧНЫЙ

17 января на испытательном полигоне АВТОВАЗа неподалеку от села Сосновка успешно состоялась 19 Рождественская гонка Чемпионов 2015. Сюрпризом для всех стал нулевой заезд, в котором Бу Инге Андерссон совместно с пилотом Дмитрием Брагиным соревновался с мэром Тольятти Сергеем Андреевым, который был в машине Михаила Митяева. Два «больших» человека и два профессиональных пилота, кто победит?

Машины выехали на старт, моторы заревели. Зелёный флаг. Боевые железные кони ринулись вперед. Лидерство со старта захватил Дмитрий Брагин с президентом АВТОВАЗа на пассажирском сиденье. Михаил Митяев с мэром Тольятти отставали на полкорпуса. «Жми Миша!» - кричали зрители. Впереди был ещё целый круг и реальный шанс догнать соперника. Удивительно, но гоночная LADA с Бу Андерссоном на борту летела, как сокол в открытом небе. Какая честь с ветерком прокатить президента на новом спортивном автомобиле LADA Sport - маленькой гоночной ракете, именно так я бы описал новую Калину NFR, которая дебюти-

ровала на Рождественской синхронной гонке чемпионов 2015. За рулём этой машины Дмитрий Брагин на борту с Бу Инге Андерссоном первым пересёк финишную черту, обогнав Михаила Митяева и мэра Сергея Андреева.

После гонки Сергей Игоревич Андреев любезно поделился своими впечатлениями с журналистом издания «Семь Верст»: «Я понимал, что пилоты в этом заезде не будут выкладываться по максимуму, демонстрируя свой профессиональный стиль вождения. Тем не менее, скорость сильно добавляет адреналина. Замечательное мероприятие. Популярно, здорово и очень полезно. Машина очень понравилась».

В течение 36 заездов лёд плавились под колёсами боевых Lada Kalina NFR. Представители прессы, люди, выигравшие конкурс, также смогли поучаствовать в гонке, во время

заезда они пребывали на спортивном пассажирском сиденье, пристёгнутые пятиточечными ремнями безопасности. Для честной борьбы организаторы разбили людей по весовым категориям, разница допускалась строго в семь килограмм. Своими впечатлениями поделилась Юлия: «Незабываемые ощущения, мне очень понравилось. Впервые, когда садишься в гоночную машину - понимаешь, что сейчас будет что-то невероятное. Особенно, эмоции зашкаливают на первом круге - пугает неизвестность, машину заносит, снег летит из-под колёс. Мастерство водителя впечатляет, я даже в процессе езды сказала ему, что когда мы приедем, то я обязательно пожму вам руку. Я бы с удовольствием прокатилась ещё пару кругов».



ФОТО: МАКСИМ ПАСЕЧНЫЙ

По результатам финальных заездов, в Рождественской гонке Чемпионов 2015 года:

1 место занял Кирилл Ладыгин (ныне четырёхкратный чемпион Рождественских синхронных гонок победителей);

2 место у Дмитрия Брагина - победитель Рождественских гонок 2014;

3 место получил Егор Санин - самый молодой пилот (десятиклассник).



ЧТО БУДЕТ

Рената ХУСАИНОВА

Попасть в сказку

Вас ждет завораживающая программа от лучших профессионалов города.

Волшебный мир... Феи, лесные нимфы, божества, русалки и просто сказочные персонажи приглашают Вас на день рождения трайбл-студии "RosMarine" - нам 3 года!

Каждый из нас хоть раз мечтал прикоснуться к миру волшебства. Способов сделать это очень много, и один из них - танец, который позволит вам творить магию на сцене и стать на мгновение волшебным существом, поражающим красотой и уникальностью. Имя этому танцу - трайбл.

В программе: бесплатный мастер-класс по волшебному миру трайбл фьюжн от нашей студии, выступление студии "RosMarine", совместный номер со светшоу "Васаби".

Время и место проведения: 24 января в 17.00 на ул. Свердлова, 1, Свободное Пространство "СейЧас".



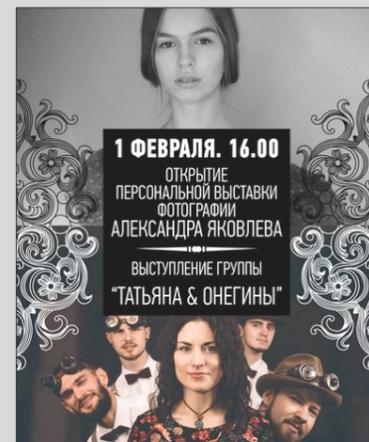
Микс ощущений

Приглашаем вас на открытие персональной выставки фотографии Александра Яковлева и выступление группы "Татьяна & Онегины".

Вы можете увидеть фотографии одного из самых ярких и самобытных мастеров нашего города Александра Яковлева.

Коротко о своих фотографиях он говорит: "Для меня важно, чтобы образы на фотографии оставались ЖИВЫМИ, поэтому главные помощники в моей работе - естественный свет, старые механические объективы и никаких искажений с помощью современных, маскирующих естество компьютерных программ."

Также вы можете услышать группу "Татьяна и Онегины". Их музыка соткана из переборов клавиш, гитарных аккордов и ритма перкуссии... Первого февраля в 16.00 на территории Свободного Пространства СЕЙЧАС музыканты приправят своим звуковым сопровождением визуальный ряд работ Тольяттинского фотографа Александра Яковлева. Ребята представят композиции собственного сочинения и каверы на тех исполнителей, что их вдохновили.



Береги...

Елена КОСТИНА

Одно неверное слово или действие, и ты теряешь близкого человека. Осознание этого приходит к нам со временем. Что же делать? Где искать выход?

Наверное, у каждого человека есть тот, кто заставляет улыбаться. Совершенно неважно друг это, кто-то из семьи или любимый человек, главное лишь то, что эмоции, которые связаны с ним, самые ценные. Но к хорошему привыкаешь быстро, и очень скоро мы перестаем ценить то, что имеем.

Но наше равнодушие и эгоистичность никто не обязан терпеть. Все устают от отсутствия внимания, и приходится уйти. Уйти для того, чтобы не чувствовать себя лишним или чтобы прочувствовать своим отсутствием...

Почему кто-то должен отдавать себя полностью, лишь бы добиться хоть малейшего внимания, хоть чуть-чуть взаимности? Почему кому-то суждено вечно стучаться в закрытые двери?

И таких ситуаций множество в повседневной жизни. Я была свидетелем такой истории. Моя знакомая, пусть её будут звать Маша, очень близко общалась с одним человеком. Они рассказывали друг другу абсолютно все. И она не могла и подумать, насколько дорога ему. Мария не дорожила этой дружбой, могла проигнорировать его, когда ей было это удобно. А вот когда в ее жизни появлялись проблемы, за помощью она обращалась именно к нему. Ненадежный друг. Вы бы позволили так к себе относиться? Вот и он тоже не позволил. Ровно год между ними нет никаких связей общения и ей очень трудно без него.

Не замечая счастья в мелочах можно потерять близкого человека навсегда. Пройдет день, неделя, месяц, но всё равно чего-то будет не хватать, словно половина твоей души покинула тебя. И начинается поиск причин, чтобы всё-таки понять, кто виноват. Обычно, причины являются способом оправдать себя. Можно найти тысячу различных отговорок, но так и не понять, что на самом деле в потере своего близкого виноват только ты сам. Почему именно ты? Лишний раз не обратил внимания на его проблемы, не заинтересовался как дела, не нашел времени, чтобы позвонить или встретиться. Но самое страшное то, что мы можем даже не понять, насколько эгоистично себя повели, для нас это будет в порядке вещей.

Пожалуйста, берегите. Берегите сейчас, чтобы потом не было поздно. Берегите ту душевную связь, которая роднит вас. БЕ-РЕ-ГИ-ТЕ.

Елизавета ШАРОВА

Совсем недавно в кинопрокат вышла голливудская картина Сергея Бодрова. «Седьмой сын» снят по мотивам нашумевшего романа Джозефа Дилейни «Ученик ведьмака». Только седьмой сын седьмого сына может стать ведьмаком — игра началась.

Не так уж редко случается, что мы ругаем высокобюджетные и красивые фильмы за отсутствие динамики, действия и чрезвычайную растянутость. Это не удивительно, ведь большинство голливудских блокбастеров делятся по два часа и больше. «Седьмой сын» в их рядах выглядит крохой, при этом слишком динамичным. На единицу времени здесь происходит больше событий, чем на десять минут во многих голливудских фильмах. Картина, в которой так много действия, теряет свою уникальность, не выделяясь на фоне похожих фильмов.

Американский проект Сергея Бодрова хорош тем, что не пытается тягаться с полномасштабными сагами и занять место толкиеновской эпопеи. Наверное, эта попытка снять фильм подробно рассказать обо всех сюжетных линиях, при этом избежав продолжительности в два часа, и стало главной ошибкой режиссера.

Действия в фильме описаны поверхностно, хотя зачастую картины привлекают зрителя не захватывающим сюжетом и спецэффектами, а характерами, образами главных героев. Впрочем, основной составляющей таких фэнтези-картин является продуманный мир. Но, наверное, его было не доста-



точно, чтобы увлечь зрителя. Часто предысторию сказочного мира мы узнаем из рассказов героев. В случае же «Седьмого сына» мы знакомимся с миром методом погружения. Зритель должен все понять сам. В помощь ему - красиво воссозданные деревни и бескрайние леса.

Охотник на ведьм мастер Грегори давным-давно заточил страшную ведьму Малкин в надежном колодце. Но в канун восхода багряного месяца силы колдуньи удвоились, и она вырвалась на свободу с жадной мести разгневанной женщины. Погубив ученика Грегори, Малкин осела у себя во дворце и начала подготовку к масштабному наступлению на человечество. Произойти все должно в восход полной кровавой луны. Пьющий, циничный, дряхлеющий, но добрый в душе, мастер Грегори находит нового ученика - седьмого сына седьмого сына, простого парня Тома Уорда и ускоренном темпе начинает обучать юношу. Том сразу влюбляется в очаровательную юную ведьму, а потом начинает постигать азы борьбы со всякой нечистью. До сражения за будущее мира людей у него есть только неделя, неделя для того, чтобы стать воином.

Главный герой (в исполнении Бена Барнса), безусловно, сбит с толку, не понимает, что делать и как себя вести. Мы видим его развитие, он преодолевает в себе страх и неуверенность и, в конце концов, становится настоящим ведьмаком: сильным и уверенным в себе бойцом со злыми силами.

Ведьмак достоин отдельных аплодисментов. Но вот у Джеффа Бриджеса, в отличие от Барнса персонажи фильмов похожи. Он наставник и главный учитель будущего ведьмака, совсем как учитель в «Посвященном» или главный наставник Старка в «Железном человеке». Но, может, он делает



это потому, что хорошо умеет? В любом виде и любой роли - он потрясающий.

Женский актерский состав тоже радует. Бесподобная Джулианна Мур и Алисия Викандер оживили своих персонажей, заставили зрителя неотрывно следить за каждым движением.

Актеры привнесли в роли обаяние, максимально оживили их, но полноценно раскрыть так и не успели.

Тема седьмого сына в картине не раскрыта. Так или иначе, линия избранности проходит почти во всех фантастических картинах, есть она и здесь, но внимания ей не уделено. Из кратких диалогов героев остается совершенно не ясно, что же все это значит. Почему седьмой сын - это так круто?

Что послушать, почитать, посмотреть?

Валерия УСОЛЬЦЕВА

На дворе давным-давно зима, а на улице даже выходить не хочется - слишком холодно. Чем же занять себя в выходные, которые не получается посвятить друзьям, прогулкам и катанию на коньках? Я предлагаю вам насладиться прекрасными произведениями режиссеров, музыкантов и писателей.

ГРУППА

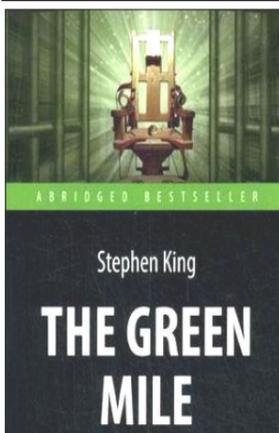
Если старый плейлист давно надоел и хочется новых песен, которые не напрягают слух, то предлагаю обратить особое внимание на известную по своим многочисленным хитам группу One Republic.

Группа была основана в 2002 году в Колорадо-Спрингс вокалистом Райаном Теддером и его школьным другом Заком Филкинсом, игравшим на гитаре. Изначально группа называлась Republic. Вскоре группа перебралась в Лос-Анджелес и дополнилась клавишником Дрю Брауном, басистом Тимом Майерсом и ударником Эдди Фишером.

Этот коллектив имеет в своём архиве огромное количество замечательных песен, которые приятно слушать.



КНИГА и ФИЛЬМ

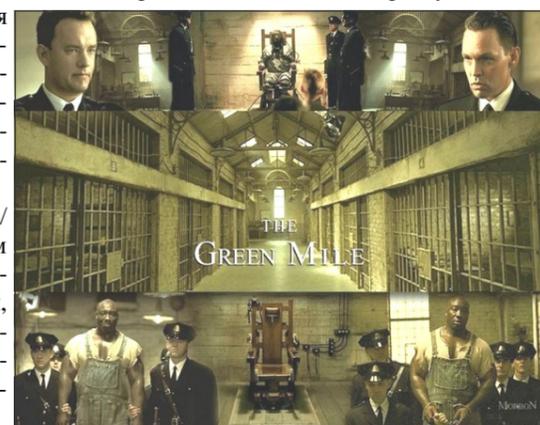


Устраивайтесь поудобнее около экрана телевизора и включайте замечательный фильм «Зелёная миля». Это известная мистическая драма режиссёра Фрэнка Дарабонта, вышедшая в 1999 году. Фильм является экранизацией одноимённого романа Стивена Кинга «Зелёная миля». Действие происходит в колонии, где содержатся люди, которым предстоит пережить смертную казнь на электрическом стуле. Пол в коридоре окрашен в зелёный цвет, отсюда и название - «Зелёная миля».

Мы погружаемся в атмосферу тридцатых годов девятнадцатого века. Действие происходит в тюрьме, где содержатся преступники, которые свои последние минуты жизни проведут на электрическом стуле. В этой тюрьме не такие суровые условия, как можно себе представить. Там работают добрые люди, которые помогают заключённым сносно прожить свои последние дни перед встречей со «Старой Замыкалкой».

Самое интересное начинается с момента, когда порог «Зелёной мили» переступает нога огромного негра Джона Коффи, чьё имя произносится, как напиток, только пишется по-другому. Он осужден за изнасилование двух маленьких девочек. Но наблюдатели колонии ещё даже не догадываются, что здоровяк совсем не такой, каким кажется на первый взгляд.

Один из ключевых моментов фильма/книги связан не только с насильником Коффи, но и с маленьким цирковым мышонком по имени Пароход Уилли или, как в последствии его назвал один из заключённых, Мистером Джингльс. Маленький мышонки играет далеко не последнюю роль в романе Стивена Кинга.



Я – свобода!

Софья ЛЕМЗИКОВА

Творчество – это один из самых излюбленных путей самовыражения у современной молодежи. Оно отражает личность и самые глубинные стороны души. Сергей Кленских – молодой человек из Тольятти, ему всего двадцать один год, а он уже певец, автор-исполнитель, поэт, шоу-постановщик. За его плечами множество выступлений на различных фестивалях и собственных концертах. Выходы Сергея на сцену всегда яркие и необычные, приправленные выступлениями восточных танцовщиц и различными световыми эффектами. Давайте познакомимся с ним поближе?



- Когда ты решил связать свою жизнь с творческой деятельностью?

- Творческим человеком я стал года в четыре - пел услышанные мною песни, пытался копировать интонации, чтобы найти себя.

- Сколько у тебя альбомов и как бы ты охарактеризовал стиль, в котором поешь?

- Я бы сказал, что это микс разных стилей - от рок композиций до лирических лаунж-песен. На сегодняшний день у меня два альбома, но они пока на стадии черновиков.

- Надеюсь, когда-нибудь мы услышим их по радио.

Как ты относишься к критике? Твои родители и знакомые поддерживают тебя в плане творчества?

- К критике отношусь положительно. Особенно люблю, когда она конструктивная, тем более от профессионалов. И, да, конечно же, меня поддерживают. Моя мама сама преподает в музыкальной школе, она сразу заметила мой интерес к музыке и стала его развивать. У меня много друзей, которые, так или иначе, связаны с творчеством, они часто помогают мне, советуют что-то. Это замечательно, когда ты окружен такими людьми.

- Тебе очень повезло. А

бывали ли случаи разочарования в людях? Предательство?

- Да, и я этому человеку благодарен за опыт. Каждый из нас проходит через такие моменты в жизни. Мне кажется, такой опыт полезен, ты лучше начинаешь понимать, с кем общаться, а с кем нет... Розовые очки спадают. Главное, что несмотря на это, людям всё равно нужно доверять. Потому что среди них всё-таки есть Настоящие Люди. Я в это верю! Не надо из-за тех, кто тебя разочаровал, ставить крест на всех остальных, перестать доверять людям.

- Мне нравится твой оптимизм! Скажи, что же тебя вдохновляет?

Прежде всего, люди, которые меня окружают. Еще искренность... Ну, и конечно, любовь и искусство. А еще поэты Серебряного века! Мне очень близки чувства Цветаевой и Высоцкого. Настроение стихотворений Маяковского и Ахматовой на нынешний момент по большей части совпадает с моим. Еще я часто сижу на сайте Стихи.ру, там тоже можно найти много достойных стихотворений.

- Как ты относишься к современному шоу-бизнесу?

- Не очень, если честно. Надо уметь разделять настоящее искусство и то, что по большей части рассчитано на заработок.

- Скажи, а кто повлиял на твоё творчество? И вообще, хочешь ли ты донести что-то до людей с его помощью?

- Например, Макс Фадеев,

Линда, Бьорк, Питер Гэбриел., Земфира... И еще Dead Can Dance, Porcupine Tree и, разумеется Muse. Меня потрясает эта группа! Я обязательно исполню кавер на их песню «Space Dementia» на ближайшем концерте!

Я хочу, чтобы люди стали свободны внутренне... Научились Созидать, а не только потреблять и, что ещё хуже, разрушать.

- Я знаю, что ты занимаешься йогой, сейчас редко встретишь таких парней. Как давно ты этим увлекаешься и почему?

- Года три занимаюсь точно. Меня подтолкнуло творче-

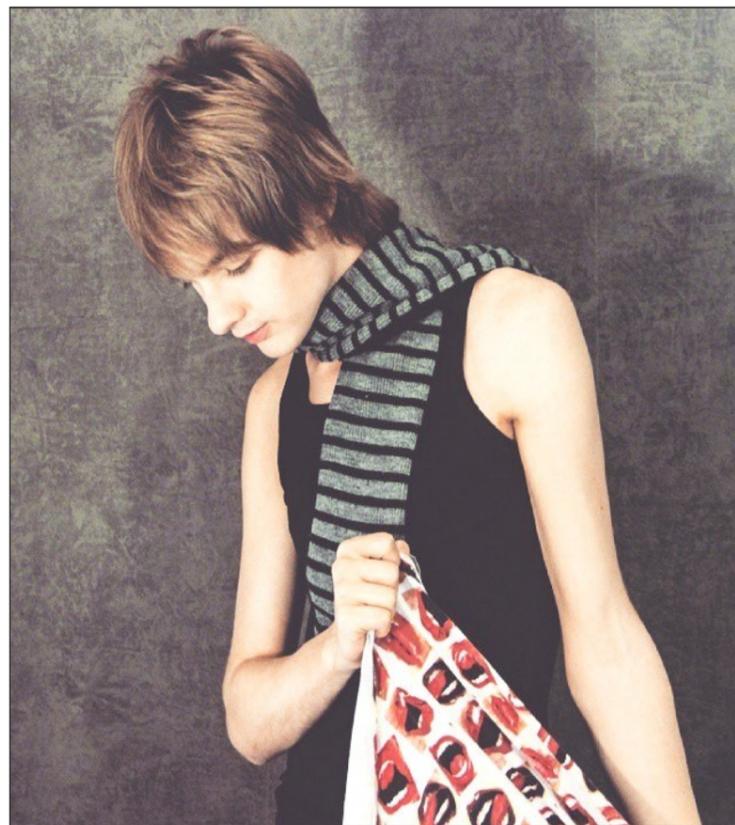
ство Группы Dead Can Dance. А у них музыка такая... шаманская. И под неё хочется заниматься йогой. Ещё я люблю язык тела, язык жестов.

- Что для тебя является настоящей ценностью в жизни?

- Обретение себя и людей, близких мне по духу!

- И напоследок: какие у тебя творческие планы на будущее?

- Продолжать творить, развиваться, изо дня в день работать над своим внутренним миром, совершенствовать своё вокальное мастерство, не останавливаясь на достигнутом.



Какие люди!

Елизавета ПАНОВА

Многие считают, что Тольятти славится исключительно АВТОВАЗОМ и здесь живут совершенно обыкновенные, ничем не примечательные люди. Развеем этот стереотип.

На самом деле в нашем городе живет огромное количество творческих, талантливых и интересных молодых людей. К сожалению, одной из самых популярных тем для болтовни бабушек на лавочке у подъезда стало молодое поколение. Сколько рассказов о плохом образовании, не целеустремленности и вредных привычках молодых людей звучит ежедневно. Но почему мало кто говорит о молодежи, занимающейся культурной деятельностью, творчеством и много чем еще?

Приведу в пример яркую молодую и интересную личность - Ирину Почешину, руководителя вокальной студии театра эстрадного известия «Ритм планеты +». Она сама занимается вокалом и учит этому де-

тей. Коллектив совсем молодой, они работают с сентября 2014 года, но уже добились успехов. Например, её юная воспитанница Людмила Бурдеена, которой всего 7 лет, стала лауреатом третьей степени на международном конкурсе.

Сама Ирина на вопрос: «С какого возраста началось ваше увлечение музыкой?» - отвечает так: «Моя мама - музыкант. Она преподает хормейстером в лицее искусств, где училась и я на протяжении девяти лет. Не предполагала, что в будущем буду заниматься музыкой, но всё-таки жизнь снова свела меня с ней. Я обучалась пять лет в студии мелодии в Доме культуры. После чего поняла, что заниматься с детьми - это мое призвание. Решила получить

второе высшее образование. Поступила во Владимирский Государственный университет на эстрадно-джазовое отделение, где учусь до сих пор».

Сейчас помимо учебы для Ирины большое значение имеет вокальная студия, с ней связано много планов на будущее. Например, присоединение к хореографическому коллективу «Ритм планеты».

«В дальнейшем мы планируем организовать шоу-театр. Они танцуют, мы - поем. Хотим делать массовые номера, это интересно и очень востребовано. Потому что как бы хорошо не пел один человек на сцене, порой это бывает скучно. Мы будем иметь возможность выезжать на конкурсы по хореографии и вокалу единым, хорошо

организованным коллективом, - рассказывает Ирина Почешина, - при наборе в группу одним из главных требований является наличие хорошего музыкального слуха или хотя бы какие-либо его задатки. Чувство ритма тоже очень ценится. На занятиях мы большое внимание уделяем не только голосу, но и хореографической подготовке, так как мы в дальнейшем претендуем на звание шоу-театра».

Для многих всегда было вопросом, возможно ли развить музыкальный слух и голос, если они не даны от природы. Человек, который с детства связан с музыкой, отвечает, что да, это возможно. Но, естественно, это будет сложно. «Можно начать развивать его даже с нуля, но на это потребуется очень много

сил и времени».

Ирина Почешина - отличный пример того, что в жизни нужно искать свою дорогу и развивать себя во всем, что тебе интересно. Если не видеть ничего вокруг, кроме привычных лиц, дома и работы, то невозможно представить, насколько в действительности много талантливых людей живет среди нас.

В любом случае нужно всегда двигаться в направлении, которое нравится нам и в котором нам хочется развиваться. Пусть это будет вокал, музыка, театральное искусство или что-то совершенно не связанное с творчеством, например, бизнес-дело или точные науки. Быть талантливым человеком и интересной личностью можно всегда. Главное начать с себя.

Мой первый раз...

Рената ХУСАИНОВА

А вы творческий человек? Как часто вы посещаете действительно интересные и вдохновляющие выставки, места или спектакли? Мое воображение поразило замечательное, душевное место – Свободное пространство «СейЧас». Здесь всегда проходят интересные мероприятия, креативные выставки и много-много всего. И вот мой первый раз... посещения антикафе!

В субботу, 15 января, в популярном тайм-кафе «СейЧас» жителям нашего города представилась уникальная возможность попасть на профессиональную фотосессию. Сразу три программы на выбор: детская фотосессия, индивидуальная и, по моему мнению, самая необычная, фотосессия с проектором.

Фотографы работали с раннего утра и до позднего вечера. Сменяя друг друга, девушки помогали напарницам. Даже уставшие, они встречали каждого улыбкой и заряжали позитивом. Теплый прием, оживленное общение, возможность отдохнуть и провести время с пользой – привлекло большое количество посетителей. Ведь в антикафе все оборудовано для вашего удобства. Здесь вы можете выпить чашечку чая, посмотреть телевизор, сыграть на музыкальных инструментах и познакомиться с новыми людьми. Атмосферно. Уютно.

Вот новогодняя инсталляция, где детки резвятся и играют, а фотограф спешит запечатлеть такие живые и красочные картины. Вот там две подружки-хохотушки примеряют парики, маски и костюмы. Вокруг много игрушек, декораций и разнообразных фонов, чтобы получились интересные и красивые семейные или индивидуальные фото. А в большом зале с помощью проектора создаются невероятные картины, пейзажи, абстрактные рисунки, на фоне которых позируют влюбленные парочки, девушки, да кто пожелает. Играет музыка, свет заглушен и тихий рассказ фотографа.

- Знаешь, здесь чувствуешь себя, как дома, - шепчет Анастасия Калинина, - вокруг столько мелочей, которые создают уют. Это место – моя муза.

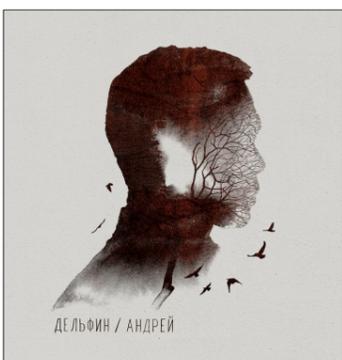
Это место многих вдохновляет, оно идеально для работы и отдыха всей семьей, с друзьями и с детьми или просто в одиночестве. Несомненно, я приду сюда еще не раз, я думаю, каждый найдет здесь занятие по душе. Пространство открыто для активных людей и предоставляет возможность организовать собственное мероприятие, провести выставку своих работ, продемонстрировать всему городу свои таланты от музыкального концерта до мастер-класса по hand-made.

Поэтому, добро пожаловать!

Роберт РИВЕ

Андрей Лысиков – артист, уже давно работающий в довольно необычном для обычной российской эстрады альтернативном жанре. Характерные признаки его творчества выразились ещё во время работы в группе «Дубовый Гаай» - гитарная (часто, сдержанная) музыка, сэмплы, эхо-имитация, затяжные перерастающие волны белого шума... Впрочем, некогда Дельфина даже могли номинировать на премию MTV как «лучший хип-хоп проект». И правда, из Дельфина конца 90-х мог бы выйти довольно неплохой протагонист в этом направлении.

Однако, как нам уже сейчас известно, его образ – образ постапокалиптического романтика, заполняющего своими загадочными аллегорическими образами повседневность человека (своего слушателя). От новомодного некогда хип-хоп движения он ушёл в сторону постпанка, альтернативного рока и мрачной электроники. И если ещё пару-тройку лет назад мы могли услышать ярко выраженные комбинации этих свойств жанра, то новому альбому свойственен абсолют-



ный минимализм, тем не менее, звучащий гармонично и красиво.

Альбом «Андрей» (название, скорее всего отсылка к имени исполнителя) - символизирует погружение в себя, уход в сторону симбиоза музыки и литературы. Это самобытная декламация стихотворений на фоне гитары и драм-машины. «Слушабельным» подобное становится исключительно в спокойной уединённой обстановке – альбом явно не для повседневного прослушивания в общественном транспорте. Подобные черты звучания можно услышать в предыдущем альбоме «Существо». И всё же, эти два альбома получились абсолютно разными. Практически полностью отсутствуют стандартные припевы. Как в одном из интервью отметил сам Андрей: «Одной из основных причин такой подачи материала была усталость от системы

«куплет-припев», от однообразности того, что мы делали сами, и от надоедливости того, что я слышу вокруг себя». Так что в новом альбоме мы услышим лишь стихи под атмосферный мрачный аккомпанемент. Тем не менее, звучание всего этого явно не оставляет никого равнодушным – слушать Дельфина по-прежнему интересно. Хотя и далеко не каждому под силу по-настоящему понять и проникнуться творчеством музыканта. Альбом за альбомом Андрей даёт понять, что его творчество «усваивается» далеко не с первого раза. Но стоит лишь попытаться найти индивидуальный подход, и Дельфин по-настоящему приятно вас удивит.

Итак, новый альбом Дельфина во многом не подходит для среднестатистического слушателя, однако он уж точно понравится любителям мрачной поэтической лирики.



Для тех, кому интересно, стоит заметить, что совсем недавно (за месяц до выпуска альбома) у Андрея вышел первый поэтический сборник. Поэтому если в музыкальном плане он вам не угодил, попробуйте просто прочесть его стихотворения.

Свой рассказ об альбоме предпочту закончить цитатой его автора: «Это точно не манифест. Это то, кем я являюсь на сегодняшний день. В абсолютно разных смыслах этого слова».

А во что веришь ты?

Юлия ЛОГИНОВА

Однажды на костюмированной вечеринке с фотоаппаратом в руках биолог Иэн встречает загадочную девушку в черном костюме и вместо предложения прогуляться или выпить предлагает сфотографировать её глаза...

Так начинается кинокартина «Я - начало». Фильм, который не похож на другие. Фильм о науке, любви и религии, но прежде всего фильм о человеческих глазах.

В центре сюжета - влюбленная пара - Софи и Иэн. Софи верит в то, что совершенно отрицает Иэн - Бога и реинкарнацию души. Но это не мешает им быть вместе. Скорее, наоборот, Софи и Иэн, как две половинки единого целого. На первый взгляд может показаться, что это банальная история о любви. Но это не так. Фильм имеет две сюжетные линии: любовную и научную. Иэн в лаборатории вместе с ассистенткой Карен пытается создать человеческий глаз. В тот день, когда произойдет трагедия, Карен и Иэн сделают большой шаг к феноменальному откры-

тию, после которого религиозный взгляд Иэна, а точнее его отсутствие, кардинально изменится.

Из разговора Далай-ламы и ученого:



- Что бы вы сделали, если бы наука опровергла ваши религиозные убеждения?

- Я бы прочитал эти бумаги и исследования и попытался

бы их понять. И если бы стало очевидно, что научный факт опроверг мои убеждения - я бы изменил свои убеждения.

Именно вопросы религии и науки являются приоритетны-

ми для кинокартины Майка Кэхилла. Существует ли на самом деле высшая сила, именуемая Богом? Возможно ли такое, чтобы религия и наука сосуществовали вместе? Что будет делать человек, если наука опровергнет его религиозные убеждения? А что он будет делать, если случится наоборот?

Фильм не дает ответов на эти вопросы, но ответы и не нужны. Режиссер просто хотел, чтобы зрители поразмыслили на эту тему. И у него это получилось.

«Я - начало» захватывает зрителя с самого начала и сразу увлекает. Невероятная история любви, заканчивающаяся трагедией, заставляет покрыться тело зрителя мурашками.

Захватывающий сюжет, блестящий актерский состав, идеальное музыкальное сопровождение на протяжении всего фильма - все это плюсы кинокартины. Она не оставит вас равнодушными.



Гл. редактор: Рената Хусаинова
 Директор по PR: Евгения Уткина
 Дизайн, верстка: Рената Хусаинова
 Кураторы: Светлана Григорьевна Дедова
 Евгения Уткина

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
 тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный
 центр интеллектуального развития»