



Выставка офорта

«Картины наших современников могут заставить задуматься» - Арина ШУМИЛОВА В ЦЕНТРЕ современного искусства.

С.2



Пинок по сознанию

«Постановка являлась загадкой от самого ее начала до последней минуты» - Валерия ПИСКУНОВА В ЦЕНТРЕ запутанного спектакля.

С.2



От океана к океану

«Мощное произведение. Мотивирует на цели и их выполнения в любой ситуации» - Елизавета ПАНОВА В ЦЕНТРЕ актуального романа.

С.3



Сын полка

«Удивительная судьба и нелегкая доля, выпавшая Евгению Михайловичу, не сломила его боевой дух» - Елена ШЕЛЕВАЯ В ЦЕНТРЕ необычных подвигов прошлого.

С.5



Достояние города!

«Мы прошли этапы становления нашего города с древнейших времен до XX века» - Рената ХУСАИНОВА В ЦЕНТРЕ международного лагеря.

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ОКТАБРЬ 2013

№ 4

(110)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Используйте шапки правильно!



Арина ШУМИЛОВА

24 октября в Тольяттинском Государственном Университете прошел финал игры «Шапка», в котором участвовало шесть самых сильных команд.

Шапка – это весело. Шапка – это интересно. Шапка – это интеллектуально. Около ста человек приняли участие в городской интеллектуально-творческой игре, но в финал смогли пройти лишь те немногие, которые на деле доказали богатство своего словарного запаса и умение быстро ориентироваться в сложных ситуациях, те, кто уже заслуженно могут именоваться интеллектуально-подкованными.

Участников делили на две категории: младший дивизион (от 14 до 18 лет) и старший (от

18 до 35). В финал старшего дивизиона прошли такие команды, как: «Че замарачиваться», «Ю тач Мэн», «Show time», «Повелитель штормовик», «Аристократы», «Энтерпрайз». Одним словом, сильнейшие, которым предстояло побороться за звание «Самая интеллектуальная команда».

Участники сидели за красивыми столами, расположенными полукругом, чтобы все могли видеть сцену, где ведущая объясняла правила игры. Сама атмосфера в зале была приятной и непринужденной. Разно-

цветные воздушные шары, плакаты, яркие и красивые наряды участников, приятная и необычная музыка, поощрительные призы в виде тортов – все это располагало к игре. Тема финала «Шапки» стал Имиджмейкинг. Ребята на протяжении всей игры работали со словами, связанными с красотой и здоровьем.

Финал делился на три раунда, в каждом из которых было по два этапа. Первый раунд проходил в сидячем положении за столами. Участникам необходимо было разделиться на

пары. Каждому столу прилагался судья, который должен был строго следить за исполнением всех правил, посчитывать заработанные ребятами баллы, назначать штрафные там, где были замечены нарушения.

В первом раунде шапчане вытаскивали из шапок бумажки, с целью объяснить своему напарнику загаданные на них слова за определенное количество времени, не используя при этом однокоренных или родственных.

Продолжение на стр.3

Здравствуйте, я ваш редактор

Рената ХУСАИНОВА

С новым учебным годом! С новыми выпусками газеты! С новыми учениками школы юного журналиста! Со свежими силами мы вступаем в полный свежих событий год! Ах да, с новым редактором!

В этом месяце отпраздновала день рождения наш прекрасный преподаватель Дедова Светлана Григорьевна. Хотелось бы ей пожелать от всего нашего дружного коллектива юных журналистов ещё много лет работы, выпусков «В центре» и больше учеников.

Кстати, об учениках. Выпуск 2013 года не зря называют «звездным». Наши выпускники обустроились в Москве, Санкт-Петербурге и, конечно, в нашем родном Тольятти. Целеустремленная Аня Лифиренко изучает родной язык в МГУ. Ринат Таиров и Катя Фирсова учатся в НИУ «Высшей школе экономики» на факультете медиакоммуникаций. Исполнила свою мечту Настя Максимовская, обучающаяся сейчас в «городе белых ночей». Вместе с ней постигает самостоятельную жизнь и Елена Цой. Не покинули свою маленькую родину Оксана Инякова, Анна Соколова, Анастасия Федотова и Александр Зеленцов, изучающие основы журналистики в ТГУ. Что ж, пожелаем ребятам успехов в новой студенческой жизни!

Школа юного журналиста каждый год развивается и расширяет свои границы! В нашем октябрьском номере много дебютов. Давайте знакомиться с новыми корреспондентами! И прежде, чем вы перевернете страницу и начнете знакомиться с событиями октября, хочется сказать, что газета обязательно будет продолжать расти. Мы всегда стремимся к лучшему!

В музее прошел День Дарения

Рената ХУСАИНОВА

26 октября с 12.00 до 17.00 Тольяттинский краеведческий музей приглашает на День Дарения!

Работать музейщики начали до заявленных в программе 12.00 – первый даритель пришел в 10. Он принес книги в потрепанных переплетах, много, больше 50 штук, все – начала века (1903 – 1905 гг.). И очень удивился, что за подарок ему полагаются бесплатные билеты на все музейные выставки.

Впервые за всю историю акции подарки для музея подготовило предприятие города. ОАО «АвтоВАЗагрегат» преподнес 11 интереснейших предметов – два кассетных видеомэгафона, два кинопроектора 1980 года выпуска в заводских упаковках, с инструкциями и гарантийными талонами с 80-го года, три разные модели слайдоскопов, проектор для демонстрации схем, электрическую печатную машинку, видеокамеру и телевизор прекрасной сохранности. Музей выражает огромную благодарность заводу – некоторые предметы станут экспонатами экспозиции «XX век в кадре и за кадром» которая откроется в музее в сентябре 2014 года.

За этот день музей стал счастливым обладателем «подъельного» Деда Мороза (60-е годы) – как раз к празднику, который уже не за горами. Пополнились фонды вазой чешского стекла 70-х годов выпуска, болгарским телефонным аппаратом (80-е годы), феном 1969 г., красивыми вышивками в хорошем состоянии, дверными шторами из льна с вышивкой «ришелье» 40-50-х годов. Настольная лампа и журнальный столик 60-х годов, плюшевый коврик с мишками Шишкина и ковер с оленями 1963 года (настоящий китч!). Огромное спасибо горожанам за отклик и прекрасные подарки!

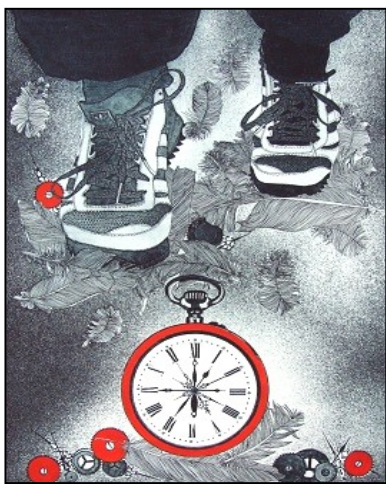


Всего фонды музея за этот день пополнились на 300 предметов. Их в дар музею преподнесли 23 дарителя. Дарители и сопровождающие их лица смотрели экспозицию и выставки музея, кино о Ставрополе-Тольятти, валяли «валяшки» из шерсти и мастерили поделки из «Лего» в «Игрограде». И музей, и те, кто пришел в этот день к нему с подарками, расстались довольные друг другом.

Арина ШУМИЛОВА

С 17 октября по 17 ноября жителям города Тольятти будет предоставлена возможность увидеть картины современных художников, выполненных в стиле офорта. Россия, Франция и Германия собрались в одном месте.

«Альянс Франсез Тольятти» и Тольяттинский художественный музей при поддержке Управления международных и межрегиональных связей мэрии г.о. Тольятти приглашают жителей и гостей города на выставку графики «Искусство офорта». В экспозиции представлены графические произведения Люка Ована (Париж), Алексея Зуева (Тольятти) и Ангелики Бухер (Вольфсбург). Мастера, представляющие разные страны, демонстрируют



Ангелика Бухер
«А они продолжают работать...»

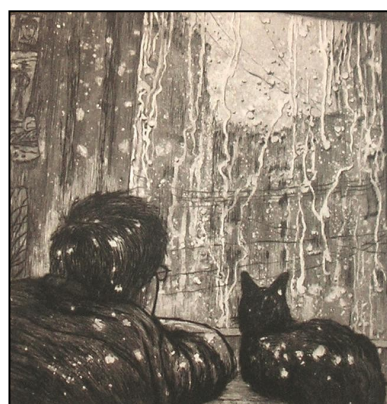
великолепное владение графическими техниками, уходящими в прошлое.

Офорт – разновидность и техника гравюры на металле, в которой углубления печатной формы создается травлением поверхности металла кислотами. Эта техника известна с начала 16 века.

Для картин, выполненных с помощью этой техники, выделили целый зал.

Здесь представлены картины Алексея Зуева, нашего соотечественника – художника-графика, который работает в станковой гравюре и эстампе в жанрах пейзажа, портрета, жанровой экспозиции. Наиболее примечательные работы на этой выставке – «Человек и кошка», «Автопортрет», «Все дома».

Из Европы к нам пожаловали картины Люка Ована (Франция, Париж) и Ангелики Бухер (Германия). Первый художник работает с резцовыми гравюрами, рисунок выгравирован на медной пластине. Сочетание спонтанности его штриха и неподатливости мате-



Алексей Зуев «Человек и кошка»

риала дают своеобразный результат.

В работах Ангелики явно прослеживается тематика времени, натюрморты с едой и символизм с перьями разных птиц.

Современное искусство по многим параметрам уступает искусству прошлых столетий. Картины Рембрандта и Дюрера, выполненные в той же технике, находятся на другом уровне. Некоторые картины наших современников могут заставить задуматься, в большинстве своем просто радуют глаз.

Представленные в экспози-

ции работы показывают, насколько эмоционально сильными являются произведения, созданные в этой технике. Они вызывают у зрителя самые разнообразные чувства: драматической напряженности, тревоги, взволнованности, торжественности, эпического спокойствия, задумчивости, лирической грусти.

Но искусство – понятие субъективное, и все те, кто еще не успел посетить выставку «Искусство офорта», могут сделать это до 17 ноября по адресу: Бульвар Ленина 22, Тольяттинский художественный музей.



Люк Ован «Без названия»

Вежливый пинок по сознанию

Валерия ПИСКУНОВА

Этот октябрь отметился отличной театральной постановкой под названием «Блеф».

Тольятти посетил довольно известный актерский состав: Сергей Астахов, Дмитрий Исаев, Вячеслав Разбегаев, Андрей Кайков, Марина Федункив. Шестого числа на сцене разыгралась необыкновенная комедия знаменитого итальянского драматурга Луиджи Лунари, повествующая о странных и необъяснимых событиях, которые случились с тремя очень разными людьми. Сюжет прост, не растянут и в то же время пропитан мистикой. Постановка являлась загадкой от самого ее начала до последней минуты. Зрители пребывали в постоянном смятении, пристально наблюдали за каждым происходящим действием, репликой, буквально «заглатывали», ища ключ.

Сплошной шифр – ничего особенного. Трое случайно встретившихся людей пересеклись в одном и том же помещении абсолютно случайно, сами того не подозревая. Профессор, командор и капитан поражены волшебством этой комнаты: появляются желаемые вещи, продукты, цвета.

Все это было забавно ровно до того момента, как в очередной раз оказалось не совпадением, а реальной нереальной действительностью. Герои потеряны, причем во всех смыслах. У них не получается найти разумного объяснения, как и где все-таки они очутились. Чем ближе действующие лица подходят к разгадке тайны, тем

нужнее никак нельзя.

Развязка наступает резко, на последней секунде. Зрители поражены, зал замолчал. Вполне непредсказуемо и одновременно жутко становится внутри. Возникают разные вопросы, мироощущения переворачиваются искрометно и внезапно. Через несколько секунд послышались бурные

и сопереживать за происходящим на сцене, но и задуматься о жизненных ценностях, таких как любовь, верность, долг, честь и достоинство, и, конечно же, об отношении к ним. Комедия позволяет понять, как неразделимы эти понятия, как внимательно и бережно стоит относиться к ним. Одна деталь способна вывернуть все с непредсказуемой стороны, затмить хорошие и правильные начала.

Поразительная актерская игра, насыщенная шутками, сатирой, анекдотами и пронзительная юмором, приятная легкая музыка, необычные декорации, световые эффекты – сделали вечер ярким и незабываемым. Просто, незамысловато, лаконично и емко. Такими должны быть работы. Задеть, оставить след, отпечататься в мышлении зрителя. Быть неким нравственным удобрением для души.

Считаю, это достойная игра, заслуживающая всяческих похвал. Комедия «Блеф» великопелна. Если представится возможность посетить этот незатейливый шедевр, бегите.



растерянные аплодисменты. По дороге домой долго терзали размышления: почему и за что в жизни с нами случаются необычные и порой мистические вещи? Может это следствия наших прежних прегрешений? Может когда-то мы оступились и свернули не на ту дорожку? Если да, то когда? Этот спектакль-загадка заставил не только наблюдать

Начало на стр. 1

Второй этап получил название «Однословье». Суть задания не менялась, за исключением лишь того, что объяснять теперь слово можно было одним единственным словом (синонимом или чем-то подобным), не показывая при этом на предметы и не делая движения руками. Имелось право молча кивать или отрицательно качать головой на вопросы напарника.

На протяжении всей игры наблюдалась смесь самых разнообразных эмоций, сдерживать которые было невозможно. Финалисты злились, смеялись, расстраивались, повышали голос, активно жестиковали в тех случаях, где это было дозволено правилами.

Второй раунд «Словесный Оригинальный» мало отличался от первого. Каждая команда поочередно выходила к сцене. Самими финалистами выбирался тот игрок, который должен был объяснять значение того или иного слова, но параллельно с этим он ещё и должен был танцевать. Включали

таймер, участник вытаскивал из шапки слово, и, делая характерные для того или иного танца движения, пытался подобрать нужные слова и выражения. Финалисты попробовали

на батут.

Тематика третьего раунда кардинально отличалась от той, которая была дана финалистам в начале. Тема – вид и род деятельности человека.

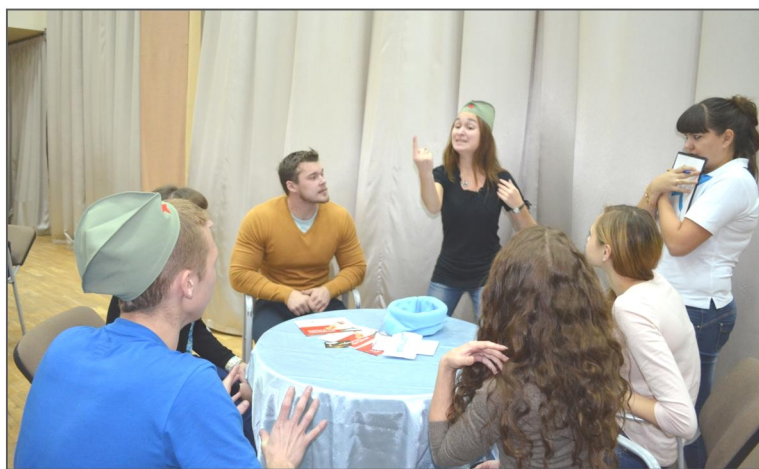


ФОТО: Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

себя в амплу танцоров кантри, лезгинки, самбо.

Во втором этапе шапчане прыгали на миниатюрном батуте, используя применяемое в первом раунде «Однословье». Не пощадили и девушек в красивых вечерних нарядах, которые, впрочем, отважно ступали

Последняя преграда, отделяющая финалистов от решающей минуты, когда будут объявлены победители.

Третий раунд был ничто иное, как игра «Крокодил». В первом этапе шла разминка, где выбранный участник, жестиковуя, объяснял выпавшее

слово. Во втором же этапе участникам, вышедшим на сцену, приходилось повторять все действия за тем, кто пытался без слов объяснить им тот или иной вид деятельности человека.

Но вот вечер подошел к концу, оставив за собой приятные воспоминания о времени, проведенном с пользой. Победителем стала команда «Аристократы», состоящая из шести красивых, а, главное, умных девушек, которые смогли доказать свой интеллект на практике. Второе место получили ребята из команды «Showtime». Третье – «Энтерпрайз».

Несмотря на активное участие, все отнеслись к игре больше с юмором, нежели с серьезным намерением выиграть.

Это была последняя «Шапка» этой осенью, но впереди ещё зима, весна и лето, а значит, впереди в три раза больше положительных эмоций и впечатлений.

"Таггарт трансконтиненталь" от океана к океану

Елизавета ПАНОВА

Опубликованный в 1957 году роман «Атлант расправил плечи» знаменитой американской писательницы Айн Рэнд уже на протяжении многих лет не теряет свою актуальность среди читателей всего мира. В книге затрагиваются темы, связанные с экономикой, бизнесом, политикой и её деятелями, а также о сложившихся отношениях главных героев. Несмотря на сложный сюжет и серьезность поднимаемых вопросов, книга читается на одном дыхании и дает повод для размышления.

Действие происходит в США в 19 веке. Железнодорожная компания «Таггарт трансконтиненталь», существовавшая в стране не одно поколение, внушала надежность и безопасность для жизней пассажиров. Её возглавлял Джеймс Таггарт, но на деле всем руководила его сестра Дэгги, занимающая пост вице-президента компании. В то время рельсы срочно нуждались в ремонте, и Дэгги заключила контракт с Хэнк Рерарден, создателем металла Рерардена. Они быстро нашли общий язык, и работа стала быстро продвигаться.

Тем временем к власти пришли социалисты. Они вмешивались в бизнес страны. Свободный рынок перешел в плановую экономику. Политики пытались максимально ограничить предпринимателей. Многие преуспевающие бизнесмены обанкротились и бесследно пропали. Страна переживала нарастающий кризис из-за сложной экономической ситуации. «Таггарт трансконтиненталь» день за днем теряла своих заказчиков и для неё тоже наступили тяжёлые времена.

В это время Хэнк Рерарден и Дэгги Таггарт пытаются любыми возможными путями спасти свой бизнес от разорения. А люди, потеряв веру в правительство, уже не знают, во что верить и кому доверять. Но несмотря ни на что, главные герои продолжают бороться

с любыми трудностями. Они сталкиваются с множеством неожиданных загадок, а какие вы узнаете, прочитав книгу «Атлант расправил плечи».

Этот роман очень сильно повлиял на мое отношение ко многим вещам. Начинаешь воспринимать мир и людей по-другому. Редко случается, когда темы политики, экономики и острых социальных проблем вызывают такой интерес не только со стороны взрослых,



но и у подрастающего поколения. Несмотря на то, что произведение вымышленное, оно очень ярко отражает ситуацию в реальном мире. А главное, роман «Атлант расправил плечи» очень актуален. По опросам общественного мнения, проведённого в 1991 году Библиотекой Конгресса и книжным клубом «Book of the Month Club», в Америке «Атлант расправил плечи» —

вторая книга после Библии, которая повлияла на перемены в жизни читателей.

Книга оставляет ощущение восторга. Мощное точное произведение мотивирует читателя на цели и их выполнение в любой ситуации. На протяжении всей сюжетной линии не теряется интерес, каждое новое действие логично построено и связано с предыдущим. Очень динамичное развитие событий, не дает устать от

второй книги после Библии, которая повлияла на перемены в жизни читателей.

разрушает многие понятия людей о любви. Это что ни на есть обратная сторона эгоизма, в котором обвиняло общество главных героев на протяжении всего романа. Они не просто люди, они атланты, держащие на своих плечах производство, созидание и творчество. Когда правительство обвинило их в своих же неправильных поступках и присваивало себе все сделанное ими, атланты расправляют плечи (отходят в сторону) и общество остается без могущественных людей, которое обеспечивало их существование.

Главной задачей писательницы является очень простая фраза: «Сначала думай, а потом делай». По сути, цель бизнесменов и политиков одна - выгода. Но все действия главных героев очень умны и логичны, напротив как у политических деятелей они построены глупо и неразумно. В связи с чем и произошел крах страны. Также Айн Рэнд уважает стремление к цели, сильный дух и характер. И порицает глупость, слабость, бездействие и слабых характерность. В романе она четко дает понятие - выигрывает тот, кто пользуется разумом.

Для 20 века эта идея достаточно новая, свежая и интересная. Она заставляет читателя взглянуть заново на мир. Безусловно, стоит того, чтобы занимать место в домашней библиотеке и с годами перечитывать её снова.

Для 20 века эта идея достаточно новая, свежая и интересная. Она заставляет читателя взглянуть заново на мир. Безусловно, стоит того, чтобы занимать место в домашней библиотеке и с годами перечитывать её снова.

Для 20 века эта идея достаточно новая, свежая и интересная. Она заставляет читателя взглянуть заново на мир. Безусловно, стоит того, чтобы занимать место в домашней библиотеке и с годами перечитывать её снова.

Кличко - Поветкин

Даниил ЖУКОВ

Начало октября в мире боевых искусств ознаменовалось долгожданным боем двух «титанов» боксерского ринга, выступающих в сверхтяжелой категории - Владимира Кличко и Александра Поветкина.

Знаменательным этот поединок был как для мировой общественности, которая затаив дыхание наблюдала за поединком воочию и у экранов своих телевизоров, так и, конечно же, для самих спортсменов. Все потому что на кону стояли не только престижные титулы WBA super, IBF, WBO, IBO и большое денежное вознаграждение, но и громкие имена самих бойцов, значащиеся «звездными» в мировом боксе. Бой проходил в Москве, на ринге Спортивного комплекса «Олимпийский». Экспертами эта встреча изначально была названа «самым ожидаемым и интригующим бойцовским поединком 2013 года», билеты на поединок были раскуплены в первые три дня продаж.



Для Кличко и Поветкина этот бой был решающий: в случае победы Поветкина (что ему и пророчили многие критики), всемирно известный «Доктор стальной Молот» Кличко, терял свой авторитет на мировой арене и многочисленные титулы, что для него означало бы выход на пенсию. Для Поветкина же это открывало двери в профессиональный бокс совсем другого уровня, а значит, и большие перспективы. Но чудес, как известно, не бывает, особенно в таком жестком виде спорта как бокс: физическое превосходство и опыт ведения боёв высокого уровня позволили украинцу Кличко одержать победу над «Русским витязем» Поветкиным. Нужно отметить, что после боя сам Кличко признал, что его соперник один из сильнейших, с кем ему когда-либо приходилось биться.

Поединок не отличался зрелищностью, спортсмены честно «отработали» 12 раундов. Несмотря на яростные попытки Поветкина разбить защиту Кличко, ему этого не удалось сделать ни разу за поединок. Кличко благодаря длинным рукам удерживал Поветкина на дистанции все 12 раундов, наносил удары только левой рукой, редко выводил правую из обороны. Итог встречи 119:104 в пользу Владимира Кличко.

Все-таки рано критики поставили под сомнение лидерство «Доктора стальной Молот», он до сих пор способен побеждать серьезных противников буквально «одной левой».

Все для вашего здоровья!

Ольга СОРОКИНА

Очень часто некоторые лекарства опаснее самих болезней. Так как же быть здоровым без лекарств? Есть много других способов, как сохранить иммунитет и не стать жертвой очередного гриппа. Здесь мы рассмотрим способы сохранения здоровья и его укрепление.

К сожалению, чаще всего заботиться о своём здоровье мы начинаем тогда, когда организм уже даёт сигнал о заболевании. Очень важно предотвратить этот момент. Нужно уделять внимание своему организму и вести здоровый образ жизни.



Есть несколько советов:

Полноценное питание

Пища должна быть разнообразна и сбалансирована. И это важно именно осенью, когда ещё можно побаловать себя разнообразием свежих овощей и фруктов. Съесть хотя бы раз в неделю рыбу, морепродукты и рыбий жир. Эти продукты являются важной составляющей крепкого иммунитета в осенние дни.

Употреблять фрукты, овощи и ягоды

В них находятся необходимые витамины для нашего организма.

Закаливание организма

При закаливании организма повышается уровень адреналина и норадреналина - происходит мощная тренировка эндокринной системы.

Здоровый сон

Во время сна человеческий организм отдыхает. Организм высыпавшегося человека более защищен от простуды, чем организм человека, который спит мало. Хороший ночной сон укрепляет иммунную систему.

Заниматься спортом

Физическая нагрузка улучшает общее состояние организма и его работу.

Если хотите быть здоровым, соблюдайте все эти советы. Эти простые правила помогут вам не простудиться и укрепить иммунитет. Обязательно следите за своим здоровьем!

Удачи вам!

Сын полка

Елена ШЕЛЕВАЯ

Как часто мы интересуемся судьбами тех, кто подарил нам мир? Только на 9 мая? !Но ведь это неправильно! Поэтому в этом выпуске мы решили не брать интервью у музыкальных групп и прочих творческих личностей, а поговорить с настоящим героем - Лукьяновым Евгением Михайловичем, ветераном Великой Отечественной Войны, сыном полка.



ФОТО: Елена ШЕЛЕВАЯ

Прошло уже 68 лет со дня Победы в Великой Отечественной Войне. Об этой войне сняты замечательные фильмы, написаны хорошие книги. Но очень мало осталось людей, которые участвовали в ней и могут рассказать, как все происходило на самом деле.

Недавно я навестила ветерана Великой Отечественной Войны Лукьянова Евгения Михайловича. Он показался мне очень скромным, гостеприимным и добродушным человеком. Встретил он меня на коляске, т.к. у него полностью ампутирована одна нога. Но обо всем по порядку.

Родился Евгений Михайлович 7 августа 1933 года в селе Борма Кошкинского района Куйбышевской (Самарской) области. Все свое детство провел в деревне, рос шустрим, подвижным мальчуганом. Когда началась война, он учился в Красноселенской школе. В 1941г. с фронта пришла похоронка, умер отец и глава семьи Михаил Иванович. Евгений очень переживал и решил, во что бы то ни стало отомстить за отца на войне. Ему удалось упрямить мать забрать его в Куйбышев, где она жила и работала на военном заводе 42(Масленникова). С этого момента все свое свободное время вместе с другом Сашей Сидякиным он дежурил у выезда из города и ждал, высматривал машины, уезжающие на фронт. И наконец, (в июле 1942 года) им все-таки удалось пробраться в одну из машин. Затаившись между ящиками со снарядами, маль-

чишки двое суток ехали без еды и воды. Ехали молча, изредка перешептываясь. Каждый думал о том, что их ждет впереди.

Обнаружили беглецов уже в летной воинской части. Командир полка, долго расспрашивая и приглядываясь к мальчишкам, решил оставить их в полку. Теперь у Жени и Саши началась новая жизнь. Они стали сыновьями полка.

Задорных и веселых ребят полюбили и с радостью приняли в дружную военную семью. Жизнь рядом с летчи-

костью.

Спустя 5 месяцев Сталинград, вблизи которого находилась эта военная база, окружили немцы. Евгения и Александра оставить не могли, было слишком опасно. Их эвакуировали за Урал в город Неас. Там Женю нашла мать, до сих пор ничего не знавшая о судьбе сына. Он снова оказался в деревне и пошел в школу в 4 класс.

В 1949 году он окончил семилетку и поступил в Мухомольно-крупяной техникум. На втором курсе он



ками была наполнена событиями и яркими впечатлениями. Все для ребят было неизвестно и ново. Особой гордостью мальчишек были, выданные им, личные пистолеты и форма. Сразу нашлась и работа. Механики, чинившие самолеты, не всегда могли исправить неполадки, потому что поврежденные детали находились в глубине машины. Взрослые не могли протиснуться в узкие отверстия, но детям это удавалось с лег-

встретил свою первую любовь Нину. После окончания техникума его призвали в армию и по его просьбе отправили в летное военное училище в Казань. После армии Евгений и Нина поженились, а через некоторое время родился первенец.

Но Евгений Михайлович не мог оставаться с семьей, его отправили в воинскую часть особого назначения. В 1955 году он принял участие в Московском параде на Ту-

шинском аэродроме в честь дня Военно-воздушного флота. В этот день произошел несчастный случай: во время показательного выступления у его вертолета отказал один из двигателей. Вынужденная посадка прошла неудачно: в живых остался только Евгений Михайлович.

В 1956 году полк, в котором он служил, подняли по тревоге. У командира полка был пакет с надписью: «Вскрыть после взлета». В пакете оказалась карта с маршрутом полета и точкой посадки в г.Дебрицин (Венгрия). Там их полк принял участие в подавлении мятежа хартистов. В 1968 году Евгений Михайлович принял участие в подавлении восстания в Братиславе (Чехословакия).

По возвращении на Родину был направлен в Александрию, Черновцы, Калинов, (Польшу). В Польше пробыл 4 года, и в 1976 году демобилизовался. После этого он с семьей жил в городе Самборе Львовской области (Украина).

Его назначили секретарем партийной организации автохозяйства, а в 1976 году – начальником автоколонны воинского типа. Через 3 года переехали в город Тольятти, где он работал в «Авто-ВАЗтрансе». Прожив с Ниной 30 лет и имея трех детей, Евгений Михайлович женился во второй раз. Ему было очень нелегко преодолеть чувство вины, но и без второй жены он жить не мог. Постепенно все успокоилось, и сейчас обе женщины даже подружились. В 2009 году Евгений Михайлович неожиданно попал в больницу. Выяснилось, что у него заражение крови. Выхода не было, пришлось ампутировать левую ногу.

Меня поразило, что такая удивительная судьба и нелегкая доля, выпавшая Евгению Михайловичу, не сломила его боевой дух. В свои 80 лет, не смотря на инвалидность, он не теряет оптимизма, интереса к жизни, пишет стихи. Недавно он написал книгу «Мои года - мое богатство», в которой описана вся его жизнь.

Хочется от всей души пожелать Евгению Михайловичу и всем ветеранам оставаться молодыми, не унывать, и конечно, крепкого здоровья!

Слезы от «Сталинграда»

Наталья ЛОПАЕВА

10 октября 2013 года на экраны вышел фильм известного российского режиссёра Федора Бондарчука «Сталинград». На первый взгляд все очень просто, в основе сюжета лежит драматическая история любви. Но все совсем не так, ведь действие картины разворачивается в 1942 году на берегу оккупированной немцами Волги.

В последнее время в российском прокате очень часто фигурируют фильмы о войне, все они достойны того, чтобы их смотрели. Но среди них «Сталинград» является лучшим фильмом на подобную тематику, а возможно, и самым лучшим российским фильмом 21 века.

Отряд МЧС спасает группу туристов из Германии, которые пострадали в результате атомного взрыва в Японии. В ожидании подкрепления молодая девушка говорит одному из офицеров о смерти своего отца, на что спасатель рассказывает немке историю своей матери.

Главная героиня, девятнадцатилетняя Катя, потеряла всю семью на войне. В её доме поселились немцы, а сама она не успела покинуть линию фронта и была вынуждена остаться с ними в доме. В результате неудачи в бою с немцами советские солдаты должны отступить. Но нескольким офицерам все-таки удается пробраться на сторону противника, проникнуть в дом девушки, обезвредить немцев, которые расположились в доме и ос-

таться жить с Катей. Пятеро солдат под командованием капитана Громова: снайпер Миша; бывший певец местной филармонии, а на данный момент суровый солдат Андрей Никифоров; командир орудия

Вася, и молодой офицер Сережа Астахов, который с первого взгляда влюбляется в хозяйку дома. Они живут с ней, одновременно следя за противниками, которые расположились напротив. Тем временем немец-

кий офицер Кан получает приказ уничтожить дом, в котором поселились советские солдаты. Перед главной битвой Сережа уводит Катю в безопасное место и уходит сражаться, ясно давая ей понять, что больше не

Астахов, в честь отца. Но Катя всегда говорила своему сыну, что у него пять отцов, потому что именно благодаря этим офицерам мальчик остался жив. Фильм я смотрела с большим удовольствием и советую посмотреть его всем, если вы спокойно переносите сцены сражений. Фильм стоит потраченных на него 2 часов. Особенно хочется призвать к просмотру молодежь, потому что наше поколение с трудом понимает, что такое война, но благодаря таким фильмам, мы можем немного познать ту боль, переживания, которые пришлось пережить нашим предкам. Увидев на экране реальные факты того, как тяжело досталась победа, каждый из нас еще больше станет дорожить подаренной свободной и чистым небом над головой. Именно это и происходило со мной, когда я сидела в кинозале: слезы текли сами, мурашки бежали по телу, за фильмом я следила с замиранием сердца. В конце фильма зал встал с аплодисментами.

И можно ли теперь сказать, что в России выпускают плохие фильмы?



вернется. В этой битве погибли все пятеро офицеров. Все они сражались не только за Родину, но и за Катю, они полюбили её также как и она их. Через несколько месяцев у нее родился сын, она назвала его Сергей

и молодой офицер Сережа Астахов, который с первого взгляда влюбляется в хозяйку дома. Они живут с ней, одновременно следя за противниками, которые расположились напротив. Тем временем немец-

Что послушать, посмотреть, почитать?

Валерия СУЛТАНОВА

Я думаю, у каждого наступает такое время, когда нечем заняться. И лучше провести его с пользой, чем впустую, как часто бывает, его потратить. Кто знает, может, мои вкусы совпадут с вашими. И тогда мои советы вам пригодятся. Приятного времяпрепровождения!

МУЗЫКА

В наше время мои современники редко слушают классическую музыку. Подростки расписывают её как очень скучную и бессмысленную. Я считаю, что это совершенно не так.

Одним из моих самых любимых композиторов является Вольфганг Амадей Моцарт. Многим известно, что произведения Моцарта оказывают очень сильное оздоровительное воздействие. Учёные, медики и психологи со всего мира доказали, что мелодии, написанные этим композитором, исцеляют от самых разнообразных недугов. Я сама же могу доказать это на своём примере, так как Моцарт часто спасал меня от головной боли.

Изобилие именно высоких частот в этих музыкальных произведениях несет в себе мощнейший энергетический заряд для всего организма в целом. Музыка Моцарта гениально проста, чиста, светла, солнечна, искренна. Не случайно ее автор во всем мире называют «солнечным» композитором.



ФИЛЬМ

Признаюсь, я далеко не равнодушна к фильмам о танцах. Именно поэтому одним из моих любимых фильмов является «Шаг вперед». Это весёлый, заряжающий своей энергией и настроением фильм о хип-хопе.

На данный момент кинокартина имеет 4 части. Основная мысль фильма – то, что для каждого танцора его дело это нечто большее, чем связка движений. Для этих людей, танец – это жизнь.

Конечно же, в кинофильме встречается много задорных моментов и моментов, где так же можно понервничать и поволноваться. Жизнь главных героев не скучна и однообразна, в ней постоянно встречается что-то новое и интересное. Фильм содержит в себе кроме обычного сюжета вставки с яркими и зрелищными танцами.

Если вы хотите хорошо провести своё свободное время, но не знаете как, думаю этот фильм именно для вас.

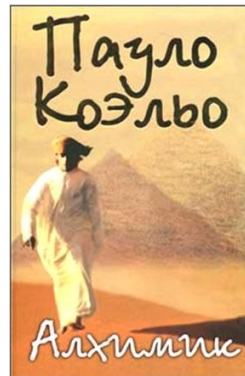


КНИГА

Прочитав эту книгу, можно понять, что Козьмо человек широкой души, настоящий философ. Он задаётся такими глубочайшими вопросами вселенной, что остаётся только поражаться, как писатель находит на них ещё и ответы.

На каждой странице этой книги можно увидеть что-то новое, действия никогда не стоят на месте и всё время развиваются.

В тексте не раз употребляется выражение: «Если ты чего-нибудь хочешь, вся вселенная будет способствовать тому, чтобы твоё желание сбылось». Это и есть одна из основных главных идей произведения. Главный герой книги Сантьяго, искатель своей судьбы, путешественник, казался бы, просто обыкновенный пастух, но, могу с уверенностью сказать, этот человек далеко не так прост, как кажется. Через все тяжелейшие преграды, которые встречались ему на пути, он смог найти то сокровище, которое искал. Лично для меня – это герой и идеал человеческой души, к которому стоит стремиться.



Наши «братья меньшие»

Елена ШЕЛЕВАЯ

12 октября в ТЦ «Омега» прошла благотворительная выставка-раздача кошек из приюта «Кошкин дом», который подарил шанс тридцати животным найти хозяев.

В нашем городе становится все более актуальной проблема бездомных животных. Оставлять без внимания ее нельзя. Животные могут быть переносчиками опасных заболеваний, а иногда и нападать на людей.

Ежегодно в Самарской области до 12 000 человек страдают от агрессии бездомных собак. За 8 месяцев 2009 года зарегистрировано более 8000 жалоб граждан на покусы. Сейчас отлов собак на улицах Самары и Тольятти не производится из-за несовершенства законодательной базы. Эти факты как нельзя лучше показывают необходимость строительства новых приютов для бездомных животных.

Приют «Кошкин дом» был создан Бобровой Натальей Владимировной. Животных приносят люди, ставшие свидетелями жестокого обращения, несчастных случаев. Принимают только больных кошек, т.к. приют содержится на деньги-пожертвования.



ФОТО: Елена ШЕЛЕВАЯ

Помогают волонтеры, часто в приют приезжают дети и учителя из школ, приносят подстилки, корм, игрушки для питомцев.

12 октября была организована выставка кошек из приюта «Кошкин дом». Вместе с животными предлагался договор на бесплатную стерилизацию.

На выставке-раздаче в ТЦ «Омега» побили рекорд по количеству отданных животных: 28 кошек нашли себе новый дом! Собрали 15500 рублей, из них 25% передано в Фонд стерилизации и 25% в Филиал для котят «Дом малютки». Возраст кошек – от нескольких месяцев до двух лет. Все кошки были ухожены, привиты. Каждый мог найти питомца по душе: одни забрали ласковых и игривых котят, другие – спокойных и ленивых котов, кому-то больше понравились застенчивые и пугливые кошки. Но самое главное – животные нашли новых хозяев, которые будут о них заботиться!

Наши «братья меньшие» нуждаются в нашей помощи! Помните – многие из них оказались на улице по нашей вине! «Кошкин дом» благодарит всех, кто не остался равнодушным: пришел помочь финансово, принес помощь, подарил дом кошке!

Кейс-турнир в Тольятти

Валерия СУЛТАНОВА

24 сентября в 19-ом лицее города Тольятти проходил Кейс-турнир. В нём мог принять участие любой желающий из лингвистического лагеря «Тольятти - город мира».



Вначале ребята осваивали в стенах лицея такие предметы, как информатика, химия, история. Последний предмет иностранным гостям запомнился особенно, так как на уроке им показали спектакль и угостили блинами. После таких интересных уроков все участники собрались в актовом зале, где к ним присоединились и русские ребята, которые проживали в лагере «Тольятти – город мира».

Открыли Кейс-турнир ученицы 19 лицея. Девчонки показали весёлый русский народный танец, который зрители

встретили бурными аплодисментами.

Затем ребят распределили по группам, каждой из которой выделили ноутбук и рабочее место. Перед участниками стояла нелегкая задача - «дружно составить презентацию про знаменитого русского деятеля». И вот подростки погрузились в работу...

Со стороны можно было наблюдать некую суету, вожатые бегали от стола к столу вместе с фотоаппаратами и переводчиками. Сами участники турнира были не особо активны, было заметно, что иностранным тинэйджерам это задание

понравилось больше, чем русским. Основная масса русских мальчиков и девочек просто сидели и наблюдали за происходящим, не желая особо принимать участие в мероприятии.

А в это время на сцене ученики показывали музыкально-танцевальный номер «Недетское время». Сразу же, с первых аккордов, практически все взоры ребят устремились к выступающим, но всё же некоторые, хочу заметить, именно иностранные ребята, продолжали свою работу.

И вот, наконец, все группы закончили подготовку презентации и по очереди стали появляться на сцене...

Группы представляли разных деятелей культуры - Александра Бутлерова, Константина Чайковского, Ивана Павлова и т.д... Все участники читали свои презентации на английском языке, иногда даже было не понятно из какой именно страны тот или иной ребёнок. Со стороны тексты звучали на почти профессиональном уровне произношения. Когда все закончили выступать, участникам в знак участия в турнире вручили медали. Их получили не все, два-три человека от каждой группы, но все были всё же очень довольны таким подарком, и на их лицах сияла улыбка.

В конце мероприятия всех участников проводили в столовую и накормили

очень сытным обедом. Помимо главных блюд на столах присутствовали салаты, овощи, пироги, блины. Но первым делом повара угостили своих гостей русским хлебом с солью, как и полагается на Руси. Подкрепившись, довольные ребята отправились дальше знакомиться с нашим городом.



Достояние НАШЕГО города!

Рената ХУСАИНОВА

В четверг, 26 сентября, иностранные гости из международного лагеря посетили несколько выставок Тольяттинского краеведческого музея.

В прошлом году музей отпраздновал своё 50-летие. За эти годы Тольяттинский краеведческий музей издал более 10 книг, стал одним из крупнейших музеев города Тольятти и Самарской области! Ежегодно в этом храме истории проходит более 30 выставок, здесь хранится около 63 000 предметов культуры Ставрополя-Тольятти. «Мы динамичны, востребованы, современны, открыты к сотрудничеству», - заявляет музей.



Ровно к 14:30 подъехал автобус с гостями. Ребята прошли в музей, где их приветствовал экскурсовод. Началось знакомство с экспозиции «Ставрополь провинциальный». Вместе мы прошли этапы становления нашего края и города, с древнейших времен до начала XX

века. Чтобы речь экскурсовода была понятна всем, работал переводчик, который переводил фразы на привычный всем английский язык. И мальчики и девочки заинтересованно слушали и активно задавали вопросы о непонятных моментах истории или предметах. Внутреннее устройство русской избы и более современных комнат приятно поразило их.

Вниманию посетителей была представлена выставка «Русская православная икона». Иностранцы внимательно рассматривали образы, царил тишина. Из этого зала ребята вышли задумчивыми, несколько отрешёнными.

Это настроение быстро развеялось, потому что экскурсовод повела нас на особенную выставку «50 лет – 50 раритетов». В честь 50-летия музея и 275-летия города музей выставил пятьдесят самых уникальных экспонатов, хранящихся в его фондах. Из всех предметов выделялись самодельные часы «Юбилейные», посвящённые столетию со дня рождения В.И.Ленина. Не сводя глаз, все внимательно наблюдали, как в одной из башен часов, ровно в полдень, открывается дверь на балкон под мелодию интернационала, появляется фигура Владимира Ильича в миниатю-



ФОТО: Рената ХУСАИНОВА

ре. Часы «Юбилейные» вошли во Всероссийскую музейную энциклопедию уникальных предметов.

После мы плавно перешли к замечательной выставке «Картины из крыльев бабочек». К сведению наиболее впечатлительных читателей можно добавить, что ради этих картин бабочки не ловились и не умерщвлялись. На данный момент над созданием картин, которые выполняются в технике мозаики, работают около 7-8 мастеров. Эта необычная технология придумана в Китае, ведь само крыло бабочки само по себе произведение искусства и остается только превратить всё в натюрморт, пейзаж или портрет. Экскурсовод объявила, что около «счастливой» карти-

ны, изображающей милостивый домик, исполняются желания. Тут же все подбежали загадать что-то сокровенное, своё.

И, наконец, иностранцы увидели необычную фото-поэтическую выставку «Живая красота Индии» (при содействии общественной организации «Дом Рерихов»). На выставке были представлены фотографии индийской природы, флоры и фауны, в том числе редких бабочек и удивительных растений. Подробные описания различных бабочек, неповторимые, большие и маленькие, безумно красивые, они приковывали к себе взгляды.

На протяжении всей экскурсии ребята и сопровождающие непрерывно фотографировали, оставляя себе память о великом, «трижды рожденном» городе.

Побывав в главном музее Тольятти, который хранит неповторимую историю города, воспитывает гордость и уважение к нему, иностранцы остались довольны. Душевно поблагодарив и попрощавшись с работниками музея, юные путешественники уселись в автобус, обсуждая выставки. С этого дня у них надолго останутся впечатления и память об этом знакомстве с частичкой нашей культуры.



Гл. редактор: **Рената Хусаинова**
 Директор по PR: **Роберт Риве**
 Дизайн, верстка: **Рената Хусаинова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**
Юлия Владимировна

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»