



### Туристов нам!

«Тольятти обладает огромным потенциалом в сфере туризма.» - Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ ежегодного форума «Малый Бизнес».

С.2



### Самый умный

«Всего в марафоне принимали участие 30 команд, но только четыре из них стали победителями» - Анна БУРЛАКОВА В ЦЕНТРЕ культурологического марафона.

С.2



### Кофе как искусство

«Тема смешивания кофе и алкоголя, на самом деле, очень интересна» - Мария ЗЕЛЕНЦОВА В ЦЕНТРЕ процесса приготовления кофе вместе с бариста Егором Пыловым.

С.3



### Любимое дело

«Но я так не думал, у меня были грандиозные планы! Я хотел стать чемпионом мира по брейк-дансу» - Лейла БЕЛОВА В ЦЕНТРЕ интервью с Тимуром Юсуповым.

С.3



### Иди и смотри

«Я видела много фильмов о войне, но этот я считаю самым лучшим» - Елена ШЕЛЕВАЯ В ЦЕНТРЕ просмотра потрясающего фильма.

С.4

Молодежная информационная газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

МАЙ 2014

№ 11

(117)

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»! Издаётся с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

## «Тольятти-город молодых»



Лейла БЕЛОВА

13 мая в Тольяттинском Государственном Университете прошел V Городской конкурс «Тольятти – город молодых». Конкурс порадовал участников и зрителей интересными работами, полезными советами и новыми знакомствами.

Прежде чем вручить заветные призы участникам раздали небольшие листочки с текстом на разную тематику, и нужно было интересно и ярко его озаглавить. Заголовки были самые разные, но отметили интересный и необычный заголовок Максима Пасечного.

Между награждением в разных номинациях участники конкурса послушали небольшие выступления членов жюри. Главное из всего сказанного нам я поняла, что

куда бы ты ни пошел учиться, какую бы специальность ты не выбрал, главное, что тебе должно нравиться то, чем ты будешь заниматься.

Само же награждение участников прошло довольно быстро. На конкурсе было 5 основных номинаций:

- «Требует решения!» - победителем этой номинации оказался Никита Скороходов;
- «Нужно знать»;
- «Наш человек» - в этой номинации победу одержал Иван Шумилин;

- «Свершилось!» - победителем стала Наталья Иванкина;

- «Прогулка по городу» - победу одержал Роберт Риве.

Были и ребята, одержавшие небольшие победы на конкурсе «Тольятти-город молодых». Некоторые из них получили право публиковаться в городских изданиях нашего города, а кто-то получил небольшие подарки от спонсоров ТГУ.

Всем вручили подарки и призы от ТГУ и АвтоВАЗа,

как сказала председатель оргкомитета конкурса Наталья Ярыгина: «Все самое нужное и необходимое журналисту!». А это всевозможные блокноты и ручки, брелоки и кепки с логотипом ТГУ. Наградили некоторых ребят, чьи работы показали членам жюри достойными и интересными.

Думаю, что для каждого участника этого конкурса была важна не победа и даже не участие, а возможность узнать, на что он способен и к чему нужно стремиться.

### А мы не прощаемся!

Рената ХУСАИНОВА

Вот и подошел к концу очередной учебный год в ШОЖ «Легкое перо». Многие наши корреспонденты усердно готовятся к экзаменам, но это не мешает им быть в курсе всех событий. Хочется отметить, что этот год выдался особенно богатым на конкурсы, так что спешим поздравить Светлану Григорьевну с окончанием этого трудного учебного года и поблагодарить за терпение. А также огромное спасибо Юлии Владимировой за её бесконечную доброту, трудолюбие, помощь и поддержку! Без нее эта газета не была бы так хороша. И я не преувеличиваю.

В этом году главным реактором была я, Рената Хусаинова. Честно говоря, это было нелегко, но мне понравилось! И надеюсь в дальнейшем мы с вами, дорогие читатели, также встретимся на страницах любимой газеты. У нас уже есть планы, направленные на усовершенствование нашей газеты и привлечение юных слушателей к созданию газеты. Интересно? Приходи к нам!

В следующем учебном году нашим вторым педагогом станет лучезарная Евгения Уткина. Победительница конкурса «Юный журналист года-2014», лауреат конкурса «Мастер слова» и участница многих других не менее известных мероприятий. Интересно, что же внесет она в учебный процесс?

А вы заметили, что газета изменилась и продолжает преображаться? Мы и дальше будем работать в этом направлении: делать газету молодежной! Столько новых друзей к нам пришло в этом году, каждый со своими идеями. Новые своеобразные стили, необычные подходы несомненно придадут ей новые оттенки. Оставайтесь всегда «В центре» событий! До сентября!

## Афганская баллада

Роберт РИВЕ

Тольяттинский Краеведческий Музей в рамках выставки «Афганская Баллада», 7 мая провёл открытый урок «И верность, и доблесть, отвага и честь...». Данное мероприятие было посвящено войне с участием советских войск в Афганистане, продолжавшейся в период с 1979-го по 89-й год.

Война в Афганистане, как и всякая другая война в которой участвовала наша страна, является неотъемлемой частью нашей истории. Кроме того организаторы прошедшего мероприятия утверждают, что ею по праву можно гордиться. Ведь советские войска наравне с гражданскими специалистами не только исполняли свой интернациональный долг, отстаивая интересы мирного населения, но и налаживали инфраструктуру. Можно даже сказать, до начала войны, как таковой инфраструктуры в стране и не было. Всем этим афганский народ благодарен строителям, инженерам и другим гражданам СССР, которые в первую очередь построили в стране множество новых дорог, жилых домов, школ, детских садов. Как описывает это одна из гражданских специалистов находящаяся в то время в Афганистане, Лидия Константиновна Морозова: «Кабул изменился до неузнаваемости, и превратился, можно сказать, в цветущий город»...

Впрочем, как и у всякой другой войны, и в Афганской войне есть множество отрицательных сторон. В первую очередь это, разумеется, более десятка тысяч жертв с советской стороны. Многие называют их неоправданными, бессмысленными жертвами... с точностью ответить на вопрос, так ли это на самом деле, мы не можем до сих пор. Однако, в любом случае мы обязаны чтить память воинов-афганцев, солдат и офицеров с честью служивших своей стране, и погибших, безукоризненно исполняя свой долг перед Родиной. Как подчеркнули выступавшие перед аудиторией ветераны-афганцы: «Они знали, за что воевали – за свою страну».

Во время мероприятия имели место вопросы, адресованные молодёжи. В частности ребят спросили, кто для них военнослужащий и какими качествами он должен обладать. Мнения были разные, но все сошлись на том, что военнослужащий – это в первую очередь, человек любящий Родину, и готовый пойти на любое самопожертвование ради неё. В заключение могу сказать, что матери погибших в Афганистане, которые также присутствовали на открытом уроке, могут по праву гордиться своим сыновьями.

## Туристов нам!

Роберт РИВЕ

28 мая, в рамках ежегодного форума «Малый Бизнес», на одной из его площадок в УСК «Олимп», прошла дискуссия на тему развития внутреннего и въездного туризма. Речь также шла о взаимодействии власти и бизнеса в нашем городе.

Общей целью данного мероприятия являлось обсуждение городской политики в области туризма, а также привлечение сил и средств в эту сферу городских интересов. Модератором дискуссии был руководитель Департамента экономического развития мэрии г.о.Тольятти Богданов Дмитрий Юрьевич. В роли докладчиков выступили множество представителей различных обществ и компаний, тем или иным способом задействованных в организации туристической деятельности на территории Самарской области. Однако были и немало представителей областных и муниципальных структур.

Каждый из докладчиков выступил со своими идеями и инициативами. Но особо хотелось бы выделить нескольких человек.

Во-первых, это разумеется руководитель МАУ «Агентства Экономического Развития» Елена Викторовна Лях. Именно при непосредственном содействии «АЭР» (как и Департамента экономического развития г.о. Тольятти) и проходит форум «Малый Бизнес». В начале своего доклада, Е. Лях отметила что «АЭР» занимается сферой туризма, в том числе и по причине его значительного вклада в развитие малого и среднего бизнеса. Далее речь зашла о туристических преимуществах Тольятти, и была посвящена деловой (форумы, конференции, корпоративные мероприятия), лечебно-профилактической (санатории) и природной привлекательности нашего города для его гостей. Были отмечены и такие аспекты, как «событийный» туризм – традиционные фести-

вали «Классика над Волгой», «Ges Fest», «Барабаны мира», «Захаровский слёт» и многие другие. Разумеется, Е. Лях не обошла стороной известность нашего города как автомобильной столицы: «...это является одним из наших главных «брендов». Поэтому на промышленный туризм совершенно необходимо сделать акцент».

Нельзя не отметить выступление руководителя управления международных связей мэрии г.о. Тольятти Алексея Викторовича Вострикова. Продолжая тему тури-

гостеприимства, культуры и профессионализма персонала. «- ...Эти направления постоянно развиваются и совершенствуются, но ещё очень многое предстоит сделать...» - утверждает Алексей Викторович, «Туризм должен развиваться по формуле: «создание тур.продуктов + их продвижение». Говоря о создании тур.продуктов, я имею ввиду ту же самую инфраструктуру, гостиничный сервис и т.д...».

О развитии так называемого «даун-шифтинга» - распространённого направления эко-

речь зашла о подобных поселениях, я сразу вспомнил «Богатырскую Слободу» - архитектурный комплекс, находящийся в одном из живописнейших мест Жигулёвских гор и созданный в исконных традициях древнерусского деревянного зодчества. На его территории живут люди, носят русскую национальную одежду и занимаются различными традиционными русскими единоборствами.

Не оставлю без внимания точку зрения по этому поводу руководителя Департамента туризма Самарской области Мальцева Михаила Викторовича. В противовес также высказанному С.Семенову мнению о том, что нужно больше внимания уделять туризму на особо охраняемой территории заповедника «Самарская Лука», он высказался таким образом: «Наше дело заниматься развитием туризма. Но и в наших же интересах беречь природу, так что этот момент должен стоять на первом месте».

В заключение могу сказать, что из выступлений докладчиков можно уверенно сделать вывод - Тольятти обладает огромным потенциалом в сфере туризма. На данный момент власти города начали активную, небывалую доселе работу в этом направлении. В их числе как проведение подобных дискуссий, продвижение тематических видеороликов и публикаций, так и налаживание инфраструктуры. Ведётся активное взаимодействие с городами-побратимами. И, конечно же, огромную роль во всём этом играет эффективный бизнес, перспективную платформу для которого и создаёт туризм.



стической притягательности, он отметил природно-климатические и культурно-исторические ресурсы города. Также А. Востриков выразил свою точку зрения в вопросе необходимости развития туристической инфраструктуры и нехватки молодых квалифицированных кадров в этой области. Говоря о том, что уже есть у нашего города, он говорил про высокий уровень сервиса и обеспечения комфортного проживания,

туризма, высказала своё мнение организатор Тольяттинской Федерации ездового спорта и туризма Семенова Светлана Николаевна: «...Люди, предпочитающие эко-туризм, это люди, уставшие от повседневной жизни. Они стремятся к проведению времени на природе, общению с животными, отдых в так называемых «староверческих» поселениях, приобщение к национальным и духовным традициям...». Кстати говоря, когда

## КОНКУРСЫ

## «Эрудит» снова наградил самых-самых

Анна БУРЛАКОВА

Наша планета – одинокая песчинка, окутанная бесконечной тьмой космоса. Из этой тьмы – из этой бесконечности – нам неоткуда ждать помощи, некому спасти нас от самих себя. Сделать это должны мы сами. Карл Саган.

Городской культурологический марафон стал традиционным весенним мероприятием в Тольятти, проводимым МБОУ ДОД ЦТРО "Эрудит". Этот проект способствует привлечению интереса школьников к современным культурным процессам, тенденциям развития культуры, изучению места и значению культурных и природных памятников России в системе мировых ценностей. Темой марафона выбрано «Всемирное наследие ЮНЕСКО» (уникальные культурные и природные памятники России), которое послужило воспитанию общей культуры учащихся, уважению к национальным традициям и формированию гуманистического мировоззрения. Участниками проекта стали команды муниципальных

общеобразовательных учреждений в составе не более 5 человек среди 7 - 11 классов.



Всего в марафоне принимали участие 30 команд, но только четыре из них стали теми счастливыми, которые удостоились выигрыша и памятных

призов в виде медалей. Марафон «Всемирное наследие ЮНЕСКО» состоял из двух

этапов: интерактивные семинарские занятия и финальные состязания, которые позволили участникам данного проекта приобщиться к изучению культурных и природных памятников России, находящихся под защитой ЮНЕСКО. Также всем участникам конкурса предлагалось выполнить домашнее задание, в виде создания фотоколлажа на тему "Природные объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России", которое позволяло определить победителя творческого задания.

В финале культурологического марафона команды отвечали на вопросы, которые рассматривались в первом этапе конкурса, по итогам определились следующие победители: МБУ № 77 - 1 место, МБУ № 48 - 2 место, МБУ № 3 - 3 место, и наконец, МБУ № 13 - 4 место. Поздравляем победителей и до новых встреч на культурологическом марафоне в 2015 году.

## «Это мое единственное любимое дело»

Лейла БЕЛОВА

Для кого-то танцы – это просто увлечение, а для кого-то – это целая жизнь. Я хочу рассказать вам о человеке, для которого танцы стали смыслом жизни. Его не остановили трудности, неодобрение близких и неизвестность впереди. Он решил посвятить свою жизнь танцам и ни разу не пожалел об этом.

Тимур Юсупов – участник брейк-данс команды Original Breakers Circle, победитель ежегодного фестиваля уличной культуры Snickers УРБАНИЯ, он неоднократно выступал в качестве судьи на многих соревнованиях и сейчас является преподавателем по брейк-дансу у нас в городе. Для своих учеников он хороший тренер и наставник.

**- Когда ты начал заниматься танцами?**

- В колледже на 2 курсе друг позвал меня на брейк-данс. Потом я стал проходить практику на ВАЗе. Родители хотели, чтобы я там работал, но мне это безумно не нравилось, я понимал, что эта работа не для меня. Хотя в итоге, я поступил в институт именно по этой специальности. Знаешь, я мечтал заниматься танцами, это было моим единственным любимым делом.

**- Что об этом думали твои родители?**

- Папа надо мной смеялся, потому что человек советской закалки считал, что деньги можно заработать только физическим трудом.

**- И что же ты решил?**

- Я встал перед выбором: работать на ВАЗе или попробовать зарабатывать танцами. Я не знал, получится у меня или нет. Первые два года было очень трудно, но я не отступал от своей цели – посвятить свою жизнь танцам и зарабатывать



на этом деньги. Я тренировался каждый день, но так как денег, чтобы платить за тренировки у меня не было, я занимался дома. А еще один день в неделю ходил в Спортивную школу по рукопашному бою «Союз» к Иглину Владимиру Борисови-

чу. Там я впервые увидел, как занимается команда Original Breakers Circle. Они вдохновили меня! Конечно, я пошел к ним. После трех лет занятий в ОВС, меня стали приглашать на совместные выступления и соревнования по брейк-дансу. На то время моей главной мечтой, которая казалась мне несбыточной, было попасть в состав команды ОВС. И эта мечта осуществилась. После выигранного чемпионата Snickers УРБАНИЯ меня взяли в состав команды Original Breakers Circle.

**- И как же на это отреагировала твоя семья?**

- Они были рады за меня, но не относились к танцам серьезно. Они считали, что это просто хобби, которое скоро мне надоест. Но я так не думал, у меня были грандиозные планы! Я хотел стать чемпионом мира по брейк-дансу.

В это время параллельно я начал тренировать детей. Хотел, чтобы дело ОВС никогда не погасло в нашем городе. Мне всегда нравилось заниматься с детьми, помогать им. Я всегда хотел, чтобы мои уче-

ники выделялись на соревнованиях и росли отличными танцорами и хорошими людьми. Я создал несколько команд, которые являются победителями как городских, так и областных чемпионатов по брейк-дансу.

**- Ну, а почему ты сам перестал танцевать?**

- В начале 2011 года я получил серьезную травму на ежегодном турнире по брейк-дансу "COMBOnation" в Казани. До сих пор я продолжаю лечение и надеюсь, что смогу поправиться и продолжить заниматься своим любимым делом.

**- А чем ты занимаешься сейчас?**

- С момента получения травмы я начал больше заниматься с учениками. Всю свою энергию я вкладываю в них. В последнее время я развиваю своих первых учеников в качестве тренеров, чтобы они могли заменить меня и брейк-данс продолжал развиваться.

**- А есть какие-нибудь планы на будущее?**

- У меня сейчас много проектов и планов, которые я хочу воплотить, и которые вы скоро увидите.

## Счастье за горами

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Вышедшая осенью прошлого года драма Александра Велединского «Географ глобус пропил» стала настоящим «яблоком раздора» среди профессиональных критиков и даже дилетантов. Фильм, отражающий самую главную, существующую не первое десятилетие проблему России в самых реальных, жестоких, шокирующих восприятии красках – её социум, сильно задел самолюбие некоторых зрителей. Посмотрев подобное кино, большинство несколько дней не может отойти от общего состояния меланхолической апатии. И вот здесь-то и напрашивается вопрос: а стоит ли вообще, в таком случае, смотреть эту картину? Тысячу раз – да.



Думаю, стоит начать с того, что «Географ глобус пропил» – это в первую очередь экранизация одноименного романа Алексея Иванова. Написанный в 1995 году и вышедший в 2003, он наглядно показывает общественный упадок в период 90-х, так и не исчезнувший до сих пор (в чем мы можем убедиться, посмотрев сам фильм), но обо всём по порядку.

Главный герой картины, Виктор Служкин, является наглядным примером жертвы внешнего социума. Талантливый, перспективный, образованный человек в один момент оказывается безденежным, безработным и вынужденным поменять столичную жизнь на провинциальную Пермь, а вместе с тем и забыть о своей карьере. Биолог по образованию, он ищет себе работу в одной из пермских школ, и спустя множество усилий, находит ее. Только вот незадача – теперь Виктор не биолог, а географ.



Никому не нужный как специалист в своей области, наш главный герой несчастен и в личной жизни. Он презираем своей женой, считающей его неудачником и абсолютно не испытывающей никаких чувств. Мы становимся невольными свидетелями настоящей российской семейной драмы, которую можно увидеть, просто зайдя в одну из квартир многоэтажного дома.

Именно тут следует отметить потрясающий актёрский дуэт: Константин Хабенский и Елена Лядова. Подбор актёров именно

Продолжение на 4 стр.

## ПРОФЕССИЯ

### Кофе как искусство

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Кофе, пожалуй, один из немногих напитков, чью значимость для подавляющего населения планеты можно приравнять к воде. Но насколько хорошо мы знаем все тонкости приготовления кофе, секреты его ни на что непохожего вкуса? А ведь с ингредиентами этого напитка в чашке можно играть, словно с масляными красками на холсте. Дабы убедиться в этом и узнать о всех тайнах, я встретила с бариста Егором Пыловым.

**- Егор, насколько мне известно, по основному образованию ты журналист. Как вышло так, что стезю журналистики пришлось сменить на столь отличную от нее деятельность бариста?**

- Так получилось, что в один прекрасный момент мне пришлось искать работу. Сначала устроился в кофейню «Карамель»; очень долго работал на разных должностях: официантом, барменом, сушистом, как-то незаметно начал работать с кофе. Непосредственно в качестве бариста работаю первый год. Решил, что буду продолжать именно в этом направлении.

**- Слышала о твоих успехах на региональном соревновании бариста. Расскажи о нем подробнее. Какое впечатление сложилось об организации? Участников?**

- На самом деле, я долго подготавливал себя к этому морально. Читал о чемпионате в интернете, общался с участниками прошлых лет. Это большой шаг вперед для Самарской области, потому что в нашем регионе очень плохо развита кофейная структура. В регионе очень мало заведений, которые работают с напитком

хорошо, делают его на качественном, свежееобжаренном сырье. Вообще, в Самаре проводился ни один чемпионат, но преимущества конкретно этого отражались во многом: хорошо квалифицированные судья, рекомендованный регламент проведения соревнования от WBC (World Barista Championship) – это организация, которая занимается осуществлением чемпионатов в разных странах. Есть Американская и Европейская ассоциации кофе, занимающиеся подготовкой соревнований, обучением судей и т.п.

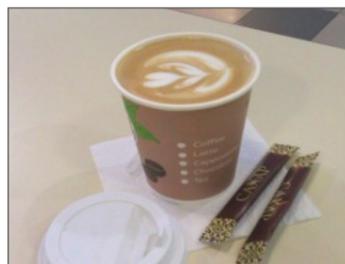
**- Какие города России сейчас лидируют в развитии кофейной индустрии?**

- Петербург, Москва, Урал, юг страны. К примеру, в этом году на чемпионате мира Россию будет представлять Дмитрий Колокин, уроженец Краснодара.

**- Как стоит относиться к нововведениям в отношении приготовления напитка? Бытует мнение, что смешивание алкоголя и кофе выходит за классические рамки употребления. Каково твое мнение на этот счет?**

- Тема смешивания кофе и алкоголя, на самом деле, очень

интересна. Официально чемпионаты проводятся по нескольким дисциплинам: «Классика», «Латте-арт», «Кофе-алкоголь», «Альтернативные методы заваривания». Вообще, кофе и алкоголь прекрасно сочетаются друг с другом. Существует «Ирландский кофе», который готовится на основе смешивания кофе и виски и многие другие. Это всё очень интересно.



**- Позиционируешь ли самого себя как кофемана? Сколько чашек можешь выпить в день?**

- Конечно, позиционирую – я ведь постоянно с этим напитком. Могу выпить порядка от трёх до восьми чашек в день. Как правило, я пью эспрессо или капучино, также люблю и кофе альтернативного метода приготовления.

**- Существует ли человек, на которого ты стараешься**

**равняться в своем любимом деле? Возможно, пример для подражания?**

- Да, такой человек есть. Как-то я ездил в командировку в Москву, на международную выставку «ПИР». Это одно из самых главных мероприятий для сферы всего общепита России, в том числе и для кофейной индустрии. Там я познакомился с человеком – Уильямом Дэвисом, чемпион мира среди бариста, англичанин. Личность крайне интересная, работает в структуре кофе около пятнадцати лет.

**- Есть ли у тебя определенная цель на ближайшее будущее? Какие-то перспективы?**

- Моя цель на сегодняшний день – открыть собственное заведение. Опять же, оно будет такого формата, которого пока нет в нашем городе (speciality coffee или альтернативные методы). Также планирую продолжать участвовать в соревнованиях, особенно стремлюсь к участию в чемпионате России. Чемпионат – это не только профессиональное состязание, но и прекрасная возможность познакомиться с талантливыми и интересными людьми, приобрести новые связи.

Начало на 3 стр.

на эти две роли был настолько точным, что даже получив амнезию, наверняка будет трудно представить кого-то другого на месте данных героев. Понятие любви во всем фильме раскрывается в одной фразе Служкина: «Хочу, чтобы я никому не был залогом счастья, и чтобы мне никто не был залогом счастья, при этом, чтобы я любил людей, а люди меня любили... вот какая-то такая совершенная любовь, что ли, с большой буквы «Л»...»



Виктор потерялся. По тропе его жизни пробежала большая, чёрная как смоль, зebra. Он живет разочарованиями, каждый раз запивая очередное горе и предательство близких алкоголем. Каждодневные издевательства учеников приводят к тому, что Служкин без стеснения начинает высказывать им все накипевшее в душе. Казалось бы, вот он – предел человеческой деградации. Дебошир и пьяница, безответственно взявший детей в поход, чуть не подвергнув их риску смерти. Но нет: сбившись со своего жизненного пути, наш герой влюбляется, в так похожую в юности на бросившую его жену, ученицу - Машу Большакову. Именно она пробуждает в



Викторе остатки нравственности, становится живым воплощением его совести. К концу учебного года, Служкина увольняют за все проступки в отношении школы и учеников. Он смиренно принимает это как должное, и молча уходит. На вопрос своей маленькой дочери: «А что важное в жизни?», герой с ироничной улыбкой отвечает: «Важное сейчас покурить, а покурить нету».

Нет ни ожидаемого утопического конца, ни хотя бы перспектив будущего счастья. Виктор Служкин – собирательный образ жертвы российского социума, каких можно найти не одну тысячу. А ведь этот социум - мы и никто иной. Режет глаза, господа, не правда ли?

Елена ШЕЛЕВАЯ

**Я хочу рассказать вам о военном фильме, о котором многие из вас, наверное, даже и не слышали. Посмотрев его, во мне что-то перевернулось, я стала видеть мир лучше. Надеюсь, после прочтения материала вы тоже захотите посмотреть этот шедевр и стать хоть немного другим человеком.**

В 1985г. на экраны вышел фильм режиссера Элема Климова «Иди и смотри». Действие разворачивается в Белоруссии в 1943г. Деревенский мальчик Флёра, несмотря на протесты матери, уходит в партизанский отряд. Его не берут в бой из-за возраста, и он решает вернуться домой. В деревне Флёра не находит ни одного жителя. Он отправляется на остров, куда сбежали сельчане. Там он узнает, что его семья – мать и малолетние сестры-близняшки – убиты. Флёра отправляется на поиски пищи для тех, кто остался на острове, и попадает в оккупированную фашистами деревню. Немцы загоняют людей в сарай и сжигают заживо. Мальчик остается жив.

В фильме нет сцен сражений и битв, героизма, которые мы привыкли видеть в кино на эту тематику. И несмотря на это, я уверена, что никто из вас не останется равнодушным после его просмотра. Почему? Благодаря отличной игре актеров зрителю передаются все те чувства и душевные переживания, которые испытывал главный герой. А в этом, на мой

взгляд, и есть секрет успеха. Режиссер стремился сделать картину максимально подлинной. Например, на съемках помимо боевых патронов использовались настоящие снаряды. Интересно, что роль Флёры



исполнял непрофессиональный актер Алексей Кравченко. Это объясняется все тем же стремлением Климова к реалистичности. Он считал, что профессиональные актеры сумеют привычно защитить себя от переживаний. Поэтому и искал обычного парня лет четырнадцати.

Режиссеру удалось показать, как противны, страшны жестокость и насилие. В зверском сожжении жителей деревни мы видим торжество Зла над Добром. Что с того, что потом

виновных в этом фашистов поймали и расстреляли? Людей уже не вернуть. Все человеческое существо восстает внутри, противится, не желая понять, что иногда мы бессильны перед жестокостью. Кульминацией фильма является сцена расстрела портрета Гитлера. Расстре-

ливая эмблему насилия – портрет Гитлера – измученный и поседевший Флёра символично поворачивает вспять нацистскую хронику. Под звуки немецких маршей перед нами проносятся в обратном порядке события истории: концлагеря – начало Второй мировой войны – приход нацистов к власти – Первая мировая война и т. д. Но он не находит в себе сил, чтобы выстрелить в появившуюся на экране фотографию маленького Гитлера с матерью. Он не ожесточился, как его враги. И в этом мы видим неиссякаемую нравственную силу героя.

Я видела много фильмов о войне, но этот я считаю самым лучшим. «Иди и смотри» – единственный военный фильм, который произвел на меня такое сильное впечатление. К концу двухчасовой кинокартины я уже не могла сдерживать эмоций и рыдала. Просмотр фильма требует затраты душевных сил, наталкивает на размышления о добре и зле в нашем мире.

Призываю каждого из читателей: «Иди и смотри!»

## Что посмотреть, почитать, послушать?

Елизавета ПАНОВА

**Совсем скоро нас порадуют летние солнечные деньки, а в придачу масса свободного времени. Пожалуй, это самый романтический, полный приключений и путешествий сезон года. Добавить впечатления могут недавно вышедший фильм «Ромéo и Джульетта», книга-проводник по красотам Франции Владимира Познера и молодой певец Джонатан Клэй со своим альбомом романтических песен.**

### Нет фильма печальнее на свете

Сложно найти человека, не знающего трагической истории любви юных и отчаянных влюбленных.

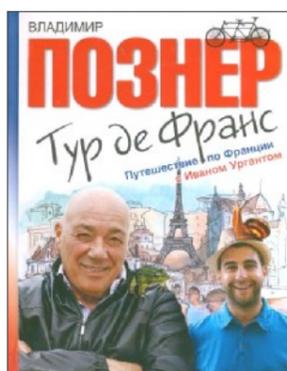
Английский режиссер Джулиан Феллоуз создал экранизацию пьесы, как он говорит, для современного поколения, стараясь сделать ее ближе к настоящему времени и проще для восприятия подростками. Но от классического сюжета решили не отходить, фильм снимался в Италии и некоторые сцены в Риме. В главных ролях играли американская пятнадцатилетняя актриса Хейли Стейнфилд и девятнадцатилетний британский актер и просто красавчик - Дуглас Бут. По прошествии многих лет и даже веков, эта история по-прежнему остается самой романтической, трогательной и прекрасной из всех.



### По страницам книги...

#### Владимир Познер

Если вы еще не решили, куда отправиться этим летом, то прочитав книгу «Тур де Франс» Владимира Познера, ваш выбор непременно падет на сказочную Францию. Как объясняет сам автор, целью его произведения было показать читателям дух этой страны и ее народа. Он вместе с Иваном Ургантом объездили много уголков Франции, побывали в старинных замках и на оснащенных современным оборудованием заводах, пообщались с коренными жителями и, так называемыми русскими французами, встретились со знаменитыми актрисами Софи Марсо и Жаном Рено. Это увлекательное путешествие, в котором побываете и вы сами через страницы этой книги с бокалом красного вина, о котором так много пишет сам Познер.



### С ноткой романтики

Вероятно, имя Джонатана Клея известно далеко не многим в нашей стране, но в последние пять лет оно стало часто узнаваемым за границей, а точнее в Америке. История этого парня банальна. Родился он в маленьком сельском городке штата Техас. И вряд ли сам предполагал, что свяжет свою дальнейшую судьбу с музыкой, ведь будучи подростком, он занимался баскетболом. Идея о творческой карьере пришла к нему уже в колледже. А в 20 лет он создал свою собственную группу молодых и талантливых. Успех в музыке तो приходил к нему, то снова покидал. Славу его песням принес фильм «Lob» и другие. Так что же он все-таки играет, спросите вы? «Little sister», «Hello Goodbye», «Dreamers», «Heart on fire» - послушайте его песни, а вернее сказать почувствуйте, ведь каждая песня предназначена в первую очередь для души и сердца.



Главный редактор: **Рената Хусаинова**  
 Директор по PR: **Е. Уткина, Е. Шелевая**  
 Дизайн, верстка: **Рената Хусаинова**  
 Кураторы: **Светлана Григорьевна Дедова**  
**Юлия Владимировская**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**  
**тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru**  
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦОДД «Гуманитарный**  
**центр интеллектуального развития»**