



Вдохновляющее начало

«Тольятти хоть и молодой город, однако, уже имеет множество собственных культурных традиций» - Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ начала начал.

С.2



Ближе друг к другу

«Забавная трансформация, а именно – наглядный взаимообмен» - Валерия ПИСКУНОВА В ЦЕНТРЕ культурного объединения.

С.3



«Новый» Тольятти

«Я даже, можно сказать, не узнал собственный город!» - Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ экскурсии по таким знакомым местам.

С.3



По кирпичику...

«Тишину квартала то и дело нарушает веселая суэта рабочих» - Евгения УТКИНА В ЦЕНТРЕ строящегося храма.

С.4



Уроки от мэтров

«И как тут не остаться?! Столько замечательных уроков от уважаемых мэтров» - Рената ХУСАИНОВА В ЦЕНТРЕ обучающих мастер-классов.

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

МАРТ 2014

№ 9
(115)

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»! Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Там, где тебя ждут...



Елизавета ПАНОВА

Многие тольяттинские подростки сталкиваются с проблемой, куда идти после девятого класса. Для тех, кто видит свое будущее в строительном деле, индустриально-педагогический колледж - это отличная возможность для самореализации. Не пугайтесь неприглядного вида колледжа, ведь внутри вас ждет большой сюрприз!

В 15.00 мы подъехали к старому зданию. Вокруг еще не растаявший снег, неухоженное футбольное поле и мусор. Весна в эти края пришла очень поздно. В арке соседнего дома виднеется синяя Волга. Эта монотонная картина вмиг была разрушена яркой улыбчивой женщиной. «Мы вас давно ждем!», - спускаясь по парадной лестнице, приветствовала

нас зам. директор колледжа. Эта женщина, как и ее коллеги, пожалуй, являются главным и единственным украшением этого учебного заведения.

Действительно, каждый учитель здесь по-своему интересен и индивидуален, у каждого есть собственные методики подачи материала и подхода к учащимся. Первым, с кем мы поговорили - был преподава-

тель по строительным материалам и инженерной геологии Александра Анатольевна. Добрая и приятная женщина имеет стаж работы более тридцати семи лет и отлично находит общий язык с подростками.

«Мои ребята меня не забывают. Знаете, многие уже стали руководителями фирм, а все еще звонят, советуются со мной. А еще меня узнают на

улице, сигналият машины!» - улыбаясь, рассказывает Александра Анатольевна.

Когда-то мальчишки и девочки, а теперь уже взрослые юноши и девушки часто навещают своего руководителя, поддерживают с ним контакты в социальных сетях и по сотовому телефону.

Продолжение на стр.3

Мы с ЮНПРЕССа!

Рената ХУСАИНОВА

Мы так долго этого ждали! Главным событием марта для журналистов нашей газеты стал девятый Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС». А значит, наступила очередь нашего ежегодного СПЕЦВЫПУСКА! Четыре дня провела наша команда в лагере «Радуга». Наша группа состояла из десяти обученных, творческих юных журналистов. Мы были готовы даже работать ночью, не высыпаться, писать целый день, только бы кормили. Совершенно незаметно для нас прошли четыре насыщенных дня: мастер-классы, встречи с писателями, журналистами и даже режиссерами, интервью, прогулки и, конечно же, новые знакомства!

Конечно, нам не все понравилось в этом году на фестивале, и мы говорим об этом открыто. К сожалению, с каждым годом все меньше внимания обращают внимание на нас, журналистов-газетчиков. Это вызывает негодование. Организация конкурса пока что оставляет желать лучшего, например, места для командировок для наших юных журналистов были ограничены.

Все участники конкурса были очень активными, любопытными и оригинальными. Никто не стоял на месте. Кто-то таскал с собой верную подружку-камеру, снимая всё вокруг. Кто-то носился по корпусу с блокнотом в руках и кучей вопросов в голове. Кто-то просто лежал на кровати, собираясь с мыслями, чтобы потом воплотить их в материал о прошедшем дне. Ну, а наша дружная команда была, как всегда, В ЦЕНТРЕ! И теперь наши ребята хотят рассказать вам, как это было. Чего же мы ждем? Обо всем более подробно смотри на страницах газеты.

Приятного чтения!

ВКРАТЦЕ

Итог дня

Максим ПАСЕЧНЫЙ



ФОТО: Валерия ПИСКУНОВА

На часах 22.30, за окном темно. Первый день фестиваля подходит к концу, но перед тем, как закрыть глаза и погрузиться в глубокий сон, мне хочется вспомнить яркие моменты уходящего дня и подвести итоги происходящего.

Итак, утро. Легкий морозец гуляет по улицам Тольятти, на небе не единого облачка. Пушкин писал: «Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный – Пора, красавица, проснись...» И правда, в моей квартире уже 30 минут будильник в суматохе изо всех сил пытается разбудить меня. Приходится вставать. Собранный с силами и зарядившись оптимизмом, отправляюсь в лагерь на фестиваль «Волга-Юнпресс». Знакомые люди с теплыми объятиями встречают меня. Настроение отличное. Уже ближе к вечеру едем в «Буревестник» на открытие фестиваля. Удивительно комфортабельный автобус попался, едешь – отдыхаешь.

По прибытию в «Буревестник» началась творческая работа юных журналистов, которые приехали из различных уголков нашей огромной страны. Телевизионщики снимали репортажи, комментировали действия других участников. Газетчики брали интервью, заводили новых друзей. А фотографы частично запечатлели картину происходящего, фиксируя лучшие моменты. Спустился час началось торжественное открытие фестиваля «Волга – Юнпресс». В зале собрались творческие ребята из 20 регионов России, присутствовали авторитетные гости, активные деятели города Тольятти. Сюрпризом вечера стало выступление Софьи Бабич – девочка с ангельским голосом и добрым сердцем. Николай Иванович, произнес торжественную речь, официально открыл фестиваль. Ура!

Подытожу, на протяжении всего дня юные таланты знакомились друг с другом, проявляя свои творческие способности, осваивались на новом месте и готовились к творческому пути длиной в 4 дня.

Роберт РИВЕ

27 марта в обновлённом культурно-досуговом центре «Буревестник» прошло открытие фестиваля «Волга-Юнпресс».

Более чем из двадцати регионов России съехались в лагерь «Радуга» юные журналисты, чтобы показать свои талант, креативность и мастерство. Организаторы, разумеется, постарались создать все условия, для того чтобы вдохновить участников на творчество в предстоящие четыре дня. Именно для этого, по моему мнению, открытие было проведено в стенах «Буревестника». Его директор на протяжении долгого времени был сподвижником и партнёром «Волга-Юнпресс». В частности, выступая на сцене, он особо подчеркнул, как важна для него, наконец представившаяся возможность провести мероприятия фестиваля в данном центре. «Это была моя давняя, можно сказать, мечта» - признаётся он. Также он попутно рассказал о том, каких немеренных трудов ему стоило быть сооснователем «Буревестника». «Видели бы вы то, что здесь было изначально» - говорит - «...голые стены. А посмотрите что сейчас?».

Впрочем, речь не столько о досуговом

центре, сколько о самом открытии. На сцене выступили авторитетные гости фестиваля. В частности депутат тольяттинской городской думы Лазарев Михаил Николаевич, который не забыл поздравить всех с открытием фестиваля, и также обратился отдельно к гостям из других городов. В качестве отсылки к Году культуры, он поведал им о том, что Тольятти хоть и молодой город, однако уже имеет множество собственных культурных традиций. В частности спортивных, творческих, театральных...и что фестиваль во многом способствует тому, чтобы участники из других городов попутно знакомились с ними. Кроме того, отдыхая на природе, посещая мастер-классы мэтров теле и кино-журналистики а также заводя новых друзей.

Конечно же, открытие не могло обойтись без речи президента фестиваля Соплякова Николая Ивановича. И здесь основной акцент был сделан на Года культуры, и на том, как именно его тема будет переплетаться с фестивалем. По словам Николая

Ивановича, для участников были разработаны свыше четырнадцати маршрутов по пятидесяти объектам. Они позволяют с головой окунуться в духовное наследие города Тольятти, в чём участники вскоре должны будут убедиться.

Также на открытии выступил с речью протоирей Александр Здоренко. Он выска-



зал своё мнение о важности профессии журналиста. «Журналистика, это такая профессия, которая направляет наш взгляд на какие-то особые моменты жизни, вещи, события. Иногда прошлого, иногда настоящего, иногда будущего. И вы приехали сюда, чтобы поучиться ей. А также отношениям человека и бога...».

Словом, открытие фестиваля прошло на «ура», после чего ребятам не дали заскучать, устроив в фойе «Буревестника» зажигательную дискотеку. Хорошо повеселившись на ней, участники вскоре на автобусах отправились на место дислокации в пансионат «Радуга», дабы отдохнуть и набраться новых сил перед предстоящими «бессонными» ночами.



В ритме танца

Елизавета ПАНОВА

После открытия девятого международного фестиваля Юнпресс в холле культурно-досугового центра «Буревестник» прошло выступление тольяттинских брейкдансеров из группы «Armleghead». Журналисты газеты «В центре» пообщались с одним из ее участников Юрием и узнали об их деятельности подробнее.

- Я начал заниматься уличными танцами, когда мне было шестнадцать, - рассказывает он. Сейчас ему двадцать пять и интерес только увеличился.

- Чем вас привлекли занятия спортом, почему вы выбрали именно брейк-данс?

- В то время это было очень популярно в России. Многие мои знакомые стали интересоваться брейк-дансом, и я тоже решил попробовать себя в этом. В дальнейшем я начал выступать в различных клубах, на праздниках, свадьбах, концертах, мне нравится этим заниматься.

- Обычно вы танцуете один или группой?

- Мы выступаем совместно с нашей группой. Всего нас три человека, но сегодня, к сожалению, мы выступали вдвоем.



Для нас танцы - дело для души, но помимо того оно приносит нам доход.

- Брейк-данс это ваше основное увлечение?

- Нет, я достаточно разносторонний человек. Я работаю строителем, занимаюсь спортом. Также не так давно мы создали клуб брейк-данса, где помогаем ребятам, желающим обучиться уличным танцам, освоить движения. Мы хотим помочь им узнать основы брейк-данса и дать советы, которые могут быть им полезны.

- Какой возраст обучающихся в вашем клубе?

- Минимальный возраст от семи-девяти лет. Но там занимаются и подростки, возрастных рамок мы не устанавливаем для наших учеников.

- «Armleghead» выступает исключительно в Тольятти?

- Нет, за время, которое существует наша группа, мы объездили многие города России. Больше всех мне запомнилась поездка в Сургут. Этот город находится на севере нашей страны и добираться до него нужно в течение трех дней. Там мы были две недели, и за это время произошло много



ФОТО: Валерия ПИСКУНОВА

интересных событий. Мне понравились люди, живущие там, они очень гостеприимные.

- Что касается фестиваля Юнпресс, как вы оцениваете его организацию?

- Я считаю, сегодня все проходило на достойном уровне. Подростки достаточно активные и бурно восприняли наше выступление, это приятно нас порадовало.

Надеемся, что Юрий и дальше будет радовать нас своими успехами.

После выступления группы танцоров, началась дискотека.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МАСТЕР-КЛАСС

Начало на стр. 1

У нее за плечами уже не один выпуск и каждый вспоминает ее с любовью. Она не стоит на месте и постоянно осваивает новые техники работы, узнает интересную информацию, чтобы сделать урок более разнообразным и занимательным. На своих занятиях она часто сама одевает рабочий халат и работает вместе с учениками.

Елена Николаевна Гражданкина встретила нас в своей редакции. Занятая своим делом, она рассказывала про свое главное детище - газету «Студенческое обозрение», в которой могут печататься учащиеся колледжа. Вы только представьте, ученики технических специальностей занимают выпуском печатного издания! Интересно, почему они не приехали на «Юнпресс»? «Я хочу заинтересовать студентов и привлечь их к изданию газеты. У нас есть множество рубрик, мы стараемся освещать важные темы не только нашего колледжа и города, но и всей страны. Мы занимаемся благотворительностью, ученики ездят в приюты и всячески помогают им», - перебирая номера газет, поделилась педагог.

Далее мы отправились к учителю строительной направленности Ирине Анатольевне Магомедовой, которая прорабо-

тала в стенах индустриально-педагогического колледжа двадцать семь лет.

«Наши ребята ремонтируют колледж сами. Золотые руки! Мы работаем не на количество, а на качество» - говорит Ирина Анатольевна. Она помогает сиротам, поддерживает их как морально, так и материально, чем может и очень заинтересована в их дальнейшем будущем.

Она сама когда-то закончила этот колледж и через много лет вернулась туда работать уже в роли преподавателя. Таких замечательных людей в колледже очень много и всех обойти, к сожалению, невозможно. Только очень жаль, что такие хорошие и интересные учителя с многолетним стажем должны работать в таком помещении. Мне бы очень хотелось, чтобы кто-нибудь решил их проблему. С нами поделился своим мнением ученик группы С1 строительной направленности третьего курса Петр Сергеевич Шолтук. С большим восторгом он отзывался о практических работах. Он хорошист, занимается спортом и в дальнейшем планирует поступать в ТГУ. Говоря о выбранной профессии, он уверенно отвечает, что это дело, которые ему по душе.



ФОТО: Елизавета ПАНОВА

Нам пора уезжать. Колледж провожал нас покосившимися окошками. Учителя спешили домой. Все то же поле, та же сурость. Но теперь это старое здание заиграло для меня другими красками.

Новый «Юнпресс»

Софья МУРАВЛЁВА

Для всех журналистов нашего города, 27 марта – это не рядовой день месяца. В этот день в наш город съезжаются юные телевизионщики и акулы пера со всех уголков России.

В этом году на фестивале произошло нововведение. Традиционное открытие было проведено во вновь открытом культурно-досуговом центре «Буревестник». В этот раз «Юнпресс» посвящён году культуры. В связи с этим, участникам фестиваля предоставили возможность познакомиться с юными «представителями культуры» нашего города. Свои номера ребята

там представили юные таланты из 57-го лица. Но особое внимание к себе привлекла девушка Софья Бабич, выступавшая на параолимпиаде в Сочи. Её проникновенный голос, мне кажется, тронул каждого в этом зале. Также участникам были представлены мэтры журналистики и кинематографии. Одним из них был директор культурно-досугового центра «Буре-

вестник» Александр Бычков. Он рассказал о том, что уже четыре года мечтал о проведении такого мероприятия в стенах старинного кинотеатра.

Закончилось мероприятие исполнением гимна «Волга-Юнпресс», ознаменовавшим собой открытие новой страницы в истории фестиваля.

Верстка как искусство

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Название «газета» произошло от наименования итальянской монеты gazetta. И начала я с этого не просто так, вдумаетесь: насколько сильно мы осознаем всю важность печатной журналистики на сегодняшний день? Начиная с зарождения письменности, именно бумажный переплет был верхом актуальности.

Согласитесь, всегда приятно прикоснуться к словам, почувствовать их запах, получить ту невероятную энергию. Однако с ходом технического прогресса, газетная журналистика все больше и больше теряет свою уникальную ценность. Но, несмотря на все, мы, печатники, (которых на фестивале не так много) верим и уверяем вас: газеты не исчезнут.



Сегодня, 28 марта, мне довелось побывать на мастер-классе преподавателя Московского Государственного гуманитарного университета имени М.А.Шолохова Ирины Владимировны Жилавской. В ходе него мы анализировали все печатные издания нашего фестиваля. Верстка газеты – это настоящее искусство, она помогает удовлетворить восприятие читателя, и далеко не каждый с самого начала может с ней справиться. У многих из нас были недочеты, но несмотря на это, обсуждение не вызвало большого огорчения у юных журналистов. Критика всегда побуждает к самосовершенствованию, не так ли?

«Учиться, учиться и еще раз учиться», друзья. Стремимся к совершенству. Кстати, наша газета заняла второе место из огромного количества работ из разных городов. Нам есть, чем гордиться!

Все получится!



И мы все ближе подходим друг к другу...

Валерия ПИСКУНОВА

По поводу сегодняшней творческой командировки по городу я, как коренной житель Тольятти, не оставлю возгласов восхищения, потому что речь пойдет совсем об ином, не менее важном аспекте. Меня прикрепили газетчицей к съемочной группе из Ростова-на-Дону, вместе со мной группа состояла из пяти участников. Нас было пять человек и, пожалуй, самый значимый, доброжелательный и бессмертный попутчик – культура. Она выступила, как союзник между незнакомыми людьми из разных уголков России.

Как часто бывает в компаниях, сначала взаимопонимания нам достигнуть не удалось. Работа не протекала, не была ключом, а напряженно следовала: стальные лица, короткие разговоры. Посетив пару занимательных мест, ребята пошли на раскраску, начали улыбаться и интересоваться памятниками, постройками. Может, на них повлияла скульптура Прометея, а может, перенесенный из Ставрополя незамысловатый домик или фасад Краеведческого музея?

Лица поменялись, когда я завела разговор о родном городе, о его достоянии. И стандартный журналистский алгоритм: приехал, задал вопросы, отснял, написал -

сменился на компанейское потепление. Темы растеклись одна за другой, последовали насыщенные обсуждения, временами споры, одобрение, тихий восторг и гордость за культурное наследие. Из такого незначительного собрания нескольких школьников выявилась титаническая тема в моих мыслях: культура сближает.

Она подталкивает нас на молчаливые диалоги, на укрепление и расширение границ истории. Культура. Как много потрясающе-



ФОТО: Валерия ПИСКУНОВА

го, противоречивого и необъятного в этом слове. У нее великое множество ролей и задач. Духовное богатство – вот главная ценность думающего человека, на мой взгляд. Тонкие нити искусства пронизывают внутренний мир каждого и связывают большинство, как показывают история, опыт и сегодняшняя простая практика. Всего-то несколько посещенных мест уже сделали из газетчика человека, который носится со штати-

вом, вылавливая прохожих для интервью. Юный режиссер, вооружившись блокнотом, ловко берет интервью, помогая товарищу. Забавная трансформация, а именно – наглядный взаимообмен.

Эта короткая экскурсия, небольшое приключение и дорога домой подтолкнули меня на такое рассуждение. Родилась своего рода благодарность и гордость за наше наследие, за эти потерянные временем, но вечные экспонаты! Я знала, что культура обогащает, но то, что она может сближать, стало для меня открытием.



Искра таланта

Максим ПАСЕЧНЫЙ

«Зажечь» на сцене, наслаждаясь жизнью – лучшая позиция актёра театра и кино. Олег Ринге своим мастер-классом явно разрядил атмосферу на «Юнпрессе». Бессонные ночи остались в прошлом. Тяжелая работа давно забыта. Впереди смелые идеи, творчество, креатив – все, что питает молодые таланты.

После сытного ужина по расписанию отправляемся на мастер-класс «Режиссура на театральных подмостках». Ведущий – Олег Ринге – режиссер, актер, преподаватель Университета им. В. Н. Татищева. В актовом зале собралось около половины участников фестиваля.

Все активно обсуждают проделанную работу и строят планы на вечер. Фотографы, пользуясь моментом, делают яркие кадры присутствующих, наводят камеры на сцену. А там Олег Ринге просит подождать 10 минут в холле т.к. начало немного сдвинулось, и на генеральную репетицию нужно время.

Спустя 30 минут начинается долгожданный мастер-класс. Ринге, будучи актером, с первой минуты налаживает контакт с залом. Говорит громко, но не кричит. Эмоции выражает жестами и мимикой. Сложилось впечатление, что он на сцене стоит с самого детства. Всего за пару минут он приковал внимание зала на сцене и поддерживал его на протяжении всего мастер-класса. Невероятный профессионализм. Что касается содержания излагаемого, то больше всего запомнился внутренний конфликт актера. Что это значит? – отображение актером эмоционального состояния персонажа.

Например, Великая Отечественная война, молодая женщина – патриотка родины, с пылом рвется в бой, на фронт. Приходит к военкомат, записывается, однако ее ждет разочарование. Вместо беспощадного боя, который она так долго ждала, её сажают за парту и заставляют учить то, что, кажется, ей не пригодится. Внутри у неё возникает жесткое противоречие. С одной стороны, надо учиться, чтобы пустили воевать, а с другой – мощное рвение отправиться в бой. Чтобы изобразить все это, необходимо вжиться в роль, вложить в слова душу и энергию жизни.

Со слов Олега Ринге, на протяжении четырех лет в университете учатся театральному искусству и проходят то, что в сокращении нам было изложено за 30 – 40 минут. Также было отмечено, что данные качества пригодятся не только в профессии актера, журналиста, режиссёра, но и прежде всего – в жизни.

«Новый» Тольятти

Роберт РИВЕ

Утро второго дня фестиваля «Волга-Юнпресс» запомнилось участникам из других городов великолепной обзорной экскурсией по Тольятти. Я сам был не прочь больше узнать о культурных достопримечательностях нашего города, и потому отправился вместе с ними.

Надо сказать, экскурсия меня не разочаровала. Напротив, я даже, можно сказать, не узнал собственный город! Во многом этому способствовал тот факт, что я ехал в компании людей, быть может, впервые видевших его. На небе тем временем сияло тёплое весеннее солнце. В каждое время года Тольятти предстаёт для нас в разном облике. Сегодня как нельзя лучше в нём отразилась весенняя атмосфера, которую я, быть может, и не заметил бы в ритме повседневной жизни. Таким образом, я смог увидеть Тольятти, как бы, «со стороны», замечая новые для себя краски и детали. А также очень много масштабных спортивных и культурных центров весьма популярных среди горожан.

Тольятти по праву можно называть одним из духовных и культурных центров Поволжья. Взять только третий по величине Преображенский собор, находящийся в городе. Или строя-

культурные мероприятия, а также крупнейшие Дворец спорта «Волгарь» и Дворец культуры, искусства и техники ДКИТ ВА-За. Несомненно, посещая наш город обязательно нужно также побывать в таких местах как Краеведческий и Технический музеи.

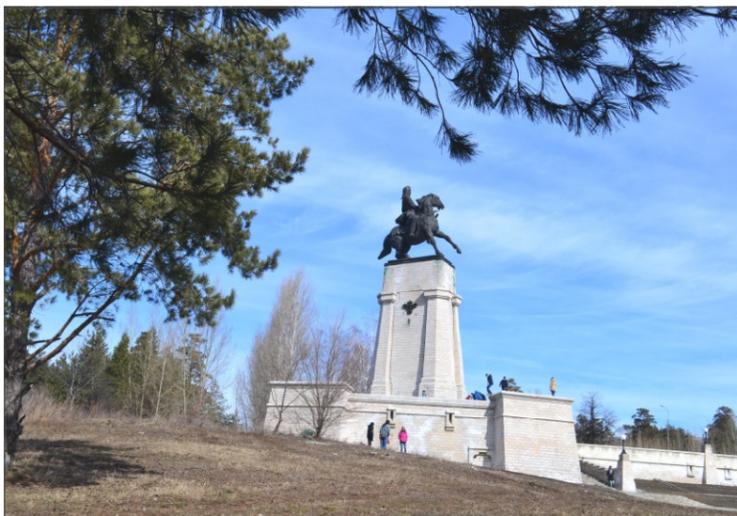
Остановимся как раз на Техническом музее имени К.Г. Сахарова который нам сегодня представилась счастливая возможность посетить. К слову, он занимал значительную часть времени экскурсионной программы. Музей под открытым небом размахнувшийся на площадь более 38 гектаров вмещает на своей территории около пяти-сот различных экспонатов. От техники гражданского и бытового назначения до уникальной военной техники. Некоторые её образцы и по сей день стоят на вооружении армии и флота.

Участники фестиваля могли глядя на всё это проанализировать в своём сознании прошлые



курсии, выяснилось, что у многих из них в этот момент сердце наполнилось гордостью за свою страну. С этой точки зрения, музей наверно и существует для того чтобы формировать сознание его посетителей на основы культурно-исторических ценностей России. Он, безусловно, является одной из главных достопримечательностей нашего города.

ных достопримечательностей, мимо которых мы проезжали. Эти детали вполне возможно знают и не все жители города. Взять хотя бы трогательную предысторию памятника Верности в Автозаводском районе, который уже давно облюбовали молодожёны. Или то, что когда-то, во времена строительства города, на месте Центрального парка был аэродром...



щийся неподалёку Поволжский православный институт, что будет выполнен в лучших архитектурных традициях русского зодчества, и будет включать в себя храм с колокольней, большой учебный корпус с концертным залом и библиотекой. Уже по виду этой стройки видна вся будущая монументальность и красота данного сооружения. Не стоит забывать Парке Победы, где проводятся общегородские

и настоящие достижения своей страны. Настроить себя на то чтобы не только сохранить их, но и приумножить в будущем. И правда, за то короткое время, что было отведено, все они с неподдельным интересом прочёсывали территорию музея, пытаясь запечатлеть как можно больше, с любопытством разглядывая экспозицию. По словам одних из тех, кто позже высказал свои впечатления об экс-



Из Автозаводского района, где находится Технический музей, и с которого, как вы догадались, и началась экскурсия, наш автобус двинулся дальше по направлению в Центральный район. Там мы проехали мимо уже запомнившегося участникам фестиваля культурно-досугового центра «Буревестник», по своеобразному тольяттинскому «Арбату» - улице Карла Маркса.

Дальше маршрут следовал от Центрального парка, мимо ДК Тольятти, вплоть до Краеведческого музея. Отдельно стоит сказать – очень жаль, что ребята из других городов не смогли посетить его сегодня, ведь экспозиция музея вмещает в себя очень много вещей связанных не только с историей города Тольятти, но и всего Поволжья.

Наш путь, конечно же, сопровождали интересные комментарии экскурсовода. Она смогла рассказать множество деталей связанных с историей отдельных городских культур-

Далее автобусы проследовали из Центрального района напрямик в Порт-посёлок, а оттуда и к красивейшему памятнику основателю города – Василию Николаевичу Татищеву. Он стоит практически на берегу Волги, а точнее, Жигулёвского водохранилища, и с его постамента открывается живописнейший вид на водную гладь и гряды Жигулёвских гор. Участники экскурсии смогли выйти около него, подышать свежим воздухом и, разумеется, сфотографироваться на фоне всего этого великолепия. Тем временем я задумался о том, насколько хрупкой является вся эта природная красота, и как легко мы, тольяттинцы, можем утратить её, относясь пренебрежительно.

Итак, экскурсионная поездка завершилась в пансионате «Радуга», где ребята теперь смогут обменяться друг с другом массой полученных от неё впечатлений. А я в свою очередь смогу по приезде домой показать новый Тольятти своей семье, друзьям и знакомым...



ФОТО: Роберт РИВЕ

По кирпичику в священное дело

Евгения УТКИНА

Мы приходим сюда, когда хотим очистить разум и душу от мрачных мыслей и чувств. Мы возвращаемся туда вновь, если нам кажется, что мы устали от постоянных забот. Нередко заглядываем в это место, ища успокоения и приюта, или когда хотим побыть наедине с Богом или с самими собой.

Двери тольяттинского храма Иоанна Кронштадтского с семи утра до семи вечера открыты для любого посетителя. Туда и отправились юные журналисты, участники фестиваля «Волга-Юнпресс», в очередную творческую командировку. На улице 70 лет Октября ярко светило солнце, поэтому увидеть, как его лучи отражаются от золотых куполов, можно было издали. У ворот журналистов встретил священник русской православной церкви, который рассказал ребятам еще об одном здании, которое строится на этой же территории: о храме Александра Невского. Строительство началось еще в 2007 году, когда храму были переданы частицы мощей великого князя Александра Невского.

Тишину квартала то и дело нарушает веселая суета рабочих. Стройка идет «полным ходом», поэтому к сегодняшнему дню высота храма достигла 14-метровой высоты, проделаны сложные подземные работы, закончен цокольный этаж. По намеченному на будущее плану в этом году есть возмож-

ность завершить каменную кладку, а после чего уже можно будет приступать к наружной и внутренней отделке здания.

Настоятель храма так говорит о строительстве: «И тяжело



ФОТО: Евгения УТКИНА

и легко», ведь средства для покупки материалов и оплаты труда рабочих поступают от прихожан, делающих добровольные взносы. Смело сказать о сроках завершения построй-

ки не может никто, потому что постоянного источника денежных средств у храма Александра Невского нет. Тольяттинцы от чистого сердца жертвуют деньги, иногда отдают последние сбережения, чтобы это

родным».

Внутри он выглядит «паробочему»: голо и пусто, на полу - длинные балки и доски. Однако уже сейчас здание поражает своей мощью и величием. Юные журналисты, как люди наблюдательные, не смогли упустить из своего внимания такую важную деталь: на многих кирпичах написаны женские и мужские имена: «Елена», «Антон», «Людмила» и многие другие. Кто все эти люди? Это не имена святых, а имена простых людей. Прихожане, оставляющие деньги на постройку храма как бы сами «закладывают» в его стены свой собственный кирпичик. И это удивительно: знать, что ты вложил свою лепту в такое важное дело. Их имена останутся там навсегда, крепко сцепленные друг с другом.

Выходя из недостроенного здания, я в последний раз обернулась, и на секунду мне показалось, что я вижу прекрасный законченный храм, куда под чудесный звон колоколов ряды людей двигаются на утреннюю службу.

Уроки от мэтров

Рената ХУСАИНОВА

Наступил третий день фестиваля «Волга-Юнпресс». Все, что так давно хотелось узнать, рассказывали и показывали на мастер-классах мэтры кинематографа и журналистики. Сегодня участникам были представлены различные мастер-классы, фильмы, ролики юных журналистов и полезные советы по созданию видео и сценариев.

Утро встретило участников падающими хлопьями белого снега, укывшего всю территорию лагеря. Сразу после завтрака в актовом зале второго корпуса начались занятия у Ирины Владимировны Жилавской. Это уже второе занятие, посвященное газетной журналистике, которое она проводит. Мы много говорили о будущем этой профессии, её возможном исчезновении и высказывали интересные идеи использования газет в дальнейшем. После вдохновляющего первого мастер-класса мы узнали множество тонкостей оформления газетных полос. На втором занятии подробно разбирали два слова, определяющие журналистскую профессию: «медиа» и «информация». Интересные примеры, тонкие замечания, меткие высказывания сделали мастер-классы Ирины Владимировны полными, насыщен-

ными.

Немного времени, чтобы отдохнуть, и снова за работу. Просмотр и анализ двух киноработ, посвященных борьбе за Севастополь. Первый о Крымской войне, а второй о нападении на город во время Великой Отечественной войны. Правда и только правда. Борьба за город до последнего, позорное предательство, храбрость и мужество бойцов, моряков произвела сильное впечатление на аудиторию. Со слезами на глазах смотрела я последние сцены.

Мимолетный перерыв на обед и мы уже окунаемся в культурный мир Тольятти глазами юных журналистов, корреспондентов, путешественников. Видео команд мы просматривали в том же актовом зале. Большинство роликов снято в рамках фестиваля «Юнпресс». Съёмочные группы проделали большую работу, монтируя зачастую далеко за полночь. В этом году довольно много юных команд, которые только учатся работать, но даже сейчас могут похвастаться оригинальными роликами с профессиональной съёмкой. Конечно, не без неудач. Хороший звук, подготовленное интервью, проработанный текст и другие важные составляющие

хорошего репортажа просто не были соблюдены. Многие ребята, присутствующие на анализе очных работ, остались на следующее мероприятие.

И как тут не остаться?! Мастер-класс по проекту «Кино делаем сами», фильм «Они слышали небо», «Воспитание через семейные ценности» от всеми любимого историка и писателя Николая Ивановича Соплякова. Идеальное знание истории и искусное умение рассказывать о сложной доле девушек на войне заинтриговали зал ещё до просмотра фильма, съемки которого проходили в детском лагере «Орленок». О прохождении службы во время Второй мировой войны он рассказывал на примере Самарской области. Фильм понравился многочисленным зрителям, а дальнейшее обсуждение позволило узнать необычные факты из истории.

Около шести часов вечера Николай Иванович передал бразды ораторства своему товарищу Виктору Григорьевичу Волкову. Звучным голосом режиссер рассказывал нам основы написания сценария. Разобрав все по полочкам, он показал все стадии развития сценария на собственных работах. Выразительные жесты

руками, разбавление рассказа шутками и необычными примерами создали дружелюбную обстановку. В конце своего мастер-класса он показал тот же фильм «Они слышали небо» в «авторской» обработке. Оба варианта отличались незначительными изменениями в цвете, сценах, но общий результат различался по многим параметрам.



ФОТО: Рената ХУСАИНОВА

Долгожданный ужин. Время отдыха. И расслабляющий просмотр телесюжетов второго дня фестиваля и лучших фильмов заочного конкурса. Знакомые лица и дружелюбные шутки, разговоры.

Надеюсь, вы не пропустили столько замечательных уроков от уважаемых мэтров, занимательных роликов и столько возможностей познакомиться с уникальными ребятами из разных уголков России!

Когда за плечами винтовка...

Валерия ПИСКУНОВА

Мастер-класс Николая Ивановича Соплякова, посвященный снятому им фильму-фрагменту на тему Великой Отечественной войны, послужил весьма интересной зацепкой для новых размышлений.

Я как журналист-газетчик не рассматривала произведение с технического аспекта, упор был сделан мною на эмоции после. И, как оказалось, они были невыразимыми. Повествование направлено на героизм и мужественность девушек во время боевых действий. Главные персонажи - четыре молодых бойца красной армии. Совсем юные, едва окрепшие, они взвалили на свои плечи винтовки, сменили легкие платья на гимнастерки и шли на смерть с широко открытыми глазами. Круглосуточный дозор и нехватка продовольствия забирали силы в полном объеме. Их спасала вера и любовь к Родине. Это нельзя называть патриотизмом, это что-то сверхвозможное и горячее внутри каждого солдата. Как можно было девушкам ставить жизни в такие противоестественные условия? Тонкие, слабые, восприимчивые



ФОТО: Валерия ПИСКУНОВА

существа, нуждавшиеся в защите и уюте, приобрели иные качества. Храбрость, отвага и смелость пропитали их внутренний мир. Как сказал Николай Иванович, этот героизм - особая и нераскрытая до конца страница войны.

Короткометражная картина помогает воспринять ближе все те чувства и военную обстановку. В нескольких минутах заложены самые искренние эмоции: стойкость духа, сияющие глаза и крепко сжатые в руках оружия, обозначающие рвение. Наши люди, наши бойцы, наши молодые девочки прощались с жизнью, не познав материнства. Они не имели внуков, они не стали прабабушками, не стали хранительницами очага. Девушки не жалели жизни в борьбе с фашистской Германией, бежали на смерть во имя Великой Победы.

Современной молодежи не почувствовать все пережитое нашими предками. И можно выразить благодарность создателям такого сердечного кино. Эти темы необходимы, эти темы воспитывают и порой заставляют переоценить происходящее. Поставив в ряд собственные проблемы с проблемами человека, который знает, что такое война, понимаешь, как много радости в простоте и чистом воздухе. Над головой не летают самолеты, не слышны выстрелы, дети беззаботны - мы живем в мире. И в этом счастье.



МАСТЕР-КЛАСС

Дух патриотизма
сквозь века

Мария ЛОБКОВА

Удобно устроившись на своих местах в актовом зале, мы приготовились к длительному просмотру картины об оборонительных действиях в Севастополе. Первым делом режиссеры нам сказали: «В этих короткометражных фильмах увидите только правду и ничего кроме правды». Нас не обманули.

На экране были представлены два постановочных произведения: первое о Крымской войне, а второе о нападении на Севастополь во время Великой Отечественной войны. Последующие полтора часа прошли в смятении, в некоторые моменты я испытывала даже ужас из-за такой жестокой борьбы за выход к Черному морю и из-за неисчислимых гибелей людей. Одновременно с этим меня переполняло чувство гордости за нашу великую страну, за наших бесстрашных солдат.

Рассказывалось, что даже когда надежды на спасение у жителей Севастополя уже не осталось, никто из них не сдался, все боролись до конца за свой родной город, стояли насмерть. Отчаянные солдаты с одной винтовкой на троих или даже с голыми руками бросались на немцев ради боеприпасов. Это просто неопишущая храбрость. Между этими сражениями прошло не одно десятилетие, но русские люди всё такие же самоотверженные и смелые.

В Севастополе недавно открылся музей «35 батарея» как вечное напоминание о героях, которые отличились непоколебимым духом и стойкостью в борьбе с фашистской Германией.

После титров, я спросила у зрителей, какое впечатление произвел на них фильм. И от каждого я услышала одну и ту же фразу: «Я горжусь Россией»

После их ответов я задумалась о нравственности современной молодежи. И знаете, не смотря на смену лет, порядок жизни и условия, я уверена, что наше поколение поступило бы точно также.

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Много было сказано об этом фестивале на предыдущих страницах. Ребята старались, писали, не спали ночей, не жалели ни себя, ни меня (сидели все вместе до последнего, пока не рождался шедевр). И вот настала моя очередь рассказать об «Волга-Юнпресс 2014». Я не буду лукавить и расскажу все как есть - и хорошее, и плохое. Этот заезд преподнес нам не мало сюрпризов, а каких именно вы узнаете в этом материале.

На Юнпрессе в качестве участника я уже четвертый раз, в качестве педагога - второй. Нужно признать, что с каждым годом газетчикам дают все меньше и меньше возможностей для творчества. Да, писать о фестивальных буднях в «Радуге» - это, конечно, здорово, но для более юных акул пера. Старшеклассники же едут на фестиваль, чтобы «понюхать пороху», окунуться в атмосферу журналистики и определиться с выбором профессии! А тут им предлагают писать о размеренной жизни на закрытой территории. Согласитесь, как-то скучно.

Да, творческие командировки были. И я отвоевывала места для наших корреспондентов, как могла. Не справедливо же, что на каждый объект набирали по 2-3 группы телевизионщиков и только 1 газетчика. Поэтому не все съездили в этом году в творческие командировки. Да и те кто поехал тоже были не в особом восторге - организаторы просто забыли договориться с некоторыми музеями.

Что касается дружественной атмосферы... да, она была среди ребят. Как всегда участники ходили к друг друга в гости, вместе танцевали на дискотеке, делились фотографиями, обменивались контактами. Участников, правда, было меньше по сравнению с прошлыми годами. Зато фестиваль сильно омолодился! Старшеклассников можно было пересчитать по пальцам. Но конкуренция все



равно была очень сильной. В некоторых номинациях нас обошли ученики младших классов! И где только таких детей воспитывают?! Прирожденные акулы пера!

Если говорить про организацию... К ней как всегда подошли очень творчески. Все спонтанно. Никогда не знаешь, что будет в следующий момент и где ты окажешься через час. Например, мы узнали о том, что открытие пройдет в «Буревестнике» за двадцать минут до отправления.

В этом году порадовало питание - шведский стол. Ребята по достоинству оценили «выбор» блюд. Но было вкусно! Жилищные условия, к сожалению, подкачали в этом году. Нам достался не самая лучшая комната в самом конце коридора. Но мы не отчаялись и создали свою атмосферу!

Конечно ж, отдельно хочется рассказать о нашей команде. Поехали мы на фестиваль не в совсем привычном составе - наши ряды пополнили новоиспеченные ученики ШЮЖ «Лег-

кое перо» Соня и Маша. К счастью, ребята сплотились очень быстро. Всем было весело - бессонные ночи, вылазки за территорию за провиантом и написание материалов. Хочу еще раз поздравить победителей этого фестиваля: Роберта Риве, Елизавету Панову, Евгению Уткину и Валерию Пискунову. Они смогли побороть лень, призвать музу и написать прекрасные материалы. А Роберт еще и сделал красочный и очень вдохновляющий фоторепортаж. Наша газета тоже удостоилась награ-

ды! И это заслуга нашего главного редактора Ренаты Хусаиновой.

Вот так прошел фестиваль «Волга-Юнпресс 2014». Написала все как есть. Скрыла только одно, чего стоит стесняться педагогам этого фестиваля. Да, я не стала писать о их неприемлемом поведении, я не стала писать о том, как они называли нас желтой прессой и обвиняли в том, что мы намерено испортили фестиваль альманах, я не стала писать о том, как... Ой, все написала...



Гостья

Софья МУРАВЛЁВА

Одной из тем сегодняшнего дня была «уникальные дети нашего города». Но давайте обратим внимание не только на моих земляков, а устремим свой взор на прекрасную Германию... Помимо тех учеников, которые были сегодня представлены в школе 93, нам стало известно о программе, которая не первый год проходит в этом учебном заведении при помощи организации AFS. Это программа обмена учениками из разных

стран. В этом году к нам в город приехала гостья из Германии Катарина Роде. Катарине 16 лет, она живет в городе Ротенбург и учится в старших классах. Девочка с ранних лет занималась оперным пением и достигла успеха на этом поприще. Интересной особенностью является то, что Катарина, помимо своего родного немецкого, знает 5 иностранных языков, такие как английский, французский, латынь, сербский и русский. На

русском девочка разговаривает с ранних лет, так как ее родители приехали в Германию из России. Именно это и подвигло ее поехать в нашу страну. В школе 93 она играет в постановках театральной студии «Вокзал», участвует в вокальных конкурсах и хорошо успевает в учёбе. О нашем городе Катарина отзывалась наилучшим образом, говоря о том, что он гораздо больше, чем ее родной. «Люди в России очень добрые, а слухи о

медведях и валенках давно не поддерживаются в современной Германии» - говорит Катарина. Её впечатляет архитектура Тольятти, которая резко отличается от архитектуры Ротенбурга, что и интересно для такого иностранного гостя, как она. Смотря на нее, я, как будущий родитель, для себя решила, что приложу все силы для развития своего ребенка, потому что уникальным его делает именно его уникальная семья.



Гл. редактор: **Рената Хусаинова**
 Директор по PR: **Е. Уткина, Е. Шелевая**
 Дизайн, верстка: **Рената Хусаинова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**
Юлия Владимировская

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»