



10 лет жизни вопреки

«Кресла в зале тряслись от безумной энергии фанатов группы» - Екатерина ФИРСОВА В ЦЕНТРЕ концерта группы «Кипелов»

С.2



Скайфол

«Нельзя сказать, что на протяжении всего фильма вы будете в напряжении» - Ринат ТАИРОВ В ЦЕНТРЕ двадцать третьего фильма о Джеймсе Бонде

С.3



Духless

«Его жизнь похожа на сказку, но не для него самого» - Софья КУЛАГИНА В ЦЕНТРЕ драмы, снятой по книге Сергея Минаева

С.4



Секреты типографии

«Прежде, чем попасть в почтовый ящик, рекламная листовка проходит большой путь» - Анна СОКОЛОВА В ЦЕНТРЕ работы типографии

С.5



Жестокое обращение с детьми

«Самое главное для родителей - не унижать и не ущемлять права собственного ребенка» - Ольга ЦИНАДЗЕ В ЦЕНТРЕ

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ОКТАБРЬ 2012

№ 6

(98)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Взрыв из прошлого



Оксана ИНЯКОВА

Конец октября навсегда запомнился горожанам одной из самых страшных трагедий за последние несколько лет... Прошел уже не один год, однако многие до сих пор вспоминают то происшествие с ужасом и трепетом.

Помню, это был простой будничный день. Дети сидели в своих классах: кто-то готовился к началу нового урока, кто-то обсуждал последние учебные новости, кто-то ходил взад и вперед по коридору, не зная, как себя занять – в общем, ничего не предвещало беды. За окном тянулся бесконечный поток тёмно-серых облаков. Голые ветви монотонно кивали под такт холодного осеннего ветра.

Но внезапно, буквально за пару минут, по школе пронёсся странный слух – автобус взорвался. А что за автобус? Где? Когда? Никто вразумительно ответить не мог. Все жадно начали мусолить тему, особо не принимая случившееся на свой счёт. Я тоже её с интересом поддерживала – всё-таки не каждый день в городе происходит что-то подобное.

Моё воодушевление уле-

тучилось, как только я переступила порог дома. Меня встретили короткой, ёмкой фразой, сразившей тут же, наповал: «Крёстная не берёт трубку...».

31 октября 2007 года в Тольятти произошёл взрыв автобуса под номером 2 на перекрёстке улиц Гагарина и Карла Маркса. Установили, что он раздался в самом центре переполненного людьми транспорта. Результат – по-

гибли 8 человек, 56 были ранены. Через несколько минут прохожие, стоявшие на ближайшей остановке, устремились к месту происшествия, а случайно оказавшаяся среди них медсестра кинулась помогать пострадавшим. Благодаря своевременно подоспевшей карете скорой помощи удалось избежать большого числа жертв.

Продолжение на стр.3

«В центре» борьбы

Никита СКОРОХОДОВ

Надоело. Надоело слушать, как старшее поколение обвиняет молодежь во всех «тяжких». Мол, нам ничего не интересно, ничего не надо, кроме Интернета и бессмысленных гулянок.

В такие моменты никто не вспоминает о юных парнях и девушках, которые посвящают каждую свободную минуту подготовке к ЕГЭ, увлекаются изучением языков, посещают различные курсы, ведут активную жизнь, наслаждаются искусством и занимаются спортом.

Собственно, столь разносторонними и являются наши юные журналисты! А доказательством тому служит октябрьский номер нашей газеты.

Спектр наших интересов настолько широк, что нам удастся осветить почти каждую сторону жизни: от новых постановок в театре, до «неудачных» законопроектов; от древней мифологии до социально значимых и волнующих тем; от веселых мероприятий в городе до страшных происшествий в мире.

Стереотип о том, что молодежь пошла «никудашная», бытует уже не первый год и даже не первое десятилетие!

Но всякий стереотип есть рамка, которой себя ограничивает общество. Например, что в Автозаводском районе проживает более культурное население нежели в Шлюзовом, что женщины водят машину хуже мужчин, что Тольятти – это АвтоВАЗ, и что молодежь ничего не хочет и не умеет.

Пришло время снимать ярлыки! Окажитесь «В центре»! В центре борьбы со стереотипами.

Тольятти бескультурный

Анна ЛИФИРЕНКО

От многих жителей нашего города я слышала, что Тольятти – перспективный город, что он развивается семимильными шагами. Но от нескольких человек я слышала совсем другую точку зрения: Тольятти – город без культуры, а следовательно, без будущего. Кто же прав? Попробуем разобраться.

Для начала надо выяснить, что такое культура в масштабах города и для чего она нужна. Черты городской культуры – это «высокая плотность застройки территории, наличие большого числа транспортных магистралей, а также множество учреждений досуга, быта и культуры» (по версии источника www.grandars.ru). В Тольятти первая и вторая черты присутствуют и активно развиваются, даже порой чересчур активно. Но что же происходит в нашем городе с



третьей частью этого определения? Учреждений досуга и развлечения в нашем городе предостаточно: ночные клубы, кафе, торгово-развлекательные центры. А организаций, где жители могли бы духовно развиваться и культурно отдыхать, крайне мало. В нашем городе всего лишь пять театров (из которых только три профессиональных), три музея и по дворцу культуры в каждом районе. И это все на почти миллионный город!

Итак, мы наблюдаем замкнутый круг: жителям Тольятти некуда ходить культурно развиваться, и следовательно, уровень их духовности довольно низкий. А у человека испокон веков личность формируется через духовное воспитание – искусство, науку, книги. Что же делать подросткам и молодым людям нашего города со своим культурным ростом, если развивать свой внутренний мир элементарно негде? Вот большинство молодых жителей Тольятти и гуляют по дворам и улицам или сидят часами за компьютером. Но не все, конечно.



Продолжение на стр.3

Накипело

Екатерина ФИРСОВА

20 октября в Тольятти праздновали звездный юбилей. В МАУ ДКиТ выступала группа «Кипелов» с концертом, посвященным десятилетию коллектива. Аншлаг собрать не удалось, но музыканты, несмотря на пока ещё юный возраст своей группы, зажгли не по-детски.

Контингент зрителей, пришедших на концерт, был самый разный. Были замечены и «гламурные птицы», и «беспечные ангелы», и просто заядлые рокеры. Здесь были те, кто помнит группу с её первых лет, те, кто был очарован их выступлением на фестивале «Рок над Волгой» и те, кто знаком с Кипеловым лишь по хиту «Я свободен».

Музыканты не могли просто выступить и уехать, это не для них. Они устроили шоу, заставили аудиторию подпевать, вскакивать со своих мест, топтать ногами и хлопать. Ну а мы, в свою очередь, с удовольствием это делали. Кресла в зале тряслись от безумной энергии фанатов группы, что вызывало дикое негодование одной зрительницы. Эта женщина пыталась утихомирить прыгающих и топчущих людей, из-за которых, по её словам, раскачивалось её кресло. Но счастливым фанатам было всё равно, мы дружно отправили её в Филармонию и продолжили подпевать Валерию.

Выступление началось с хита «Жить вопреки». Стоит сказать, что здесь музыканты не прогадали. Последние годы слова этой песни стали девизом для многих фанатов группы. На своём юбилейном концерте музыканты исполняли песни не только из своего последнего альбома – самого популярного в их истории, но и другие свои хиты. Если бы они их не спели, преданный зритель мог и не простить

свою любимую группу!

В итоге два часа концерта пролетели как одно мгновение. Валерий Кипелов спел композиции со всех своих альбомов, в том числе и времён «Арии». За свою многолетнюю деятельность музыканты объездили



ФОТО: Екатерина ФИРСОВА

множество городов, но не потеряли своего драйва и выступали как в первый раз!

Я была очень удивлена тем, что зал был заполнен не полностью, ведь в Тольятти есть многотысячные армии поклонников группы. В городе существует Фан-клуб «Жить Вопреки», который развивает активную деятельность и является серьёзной организацией со своим уставом, законами и правилами. Возможно, причина неполного зала в

том, что в Тольятти нет хорошей концертной площадки, предназначенной именно для рок звучания. Наверное, по этой причине, многие фанаты не захотели ехать в ДКиТ. Какому же поклоннику «Кипелова» не хочется потрясти своей рокерской

молодости. Удалось застать его участником коллектива «Ария». Последние 10 лет продолжаю следить за его творчеством уже в составе одноименной группы.

- **Насколько я поняла, у вас по наследству переходит любовь к этому коллективу?**

- Ну, видимо, да. Мой старший сын Никита также увлекается их творчеством.

- **А как вы думаете, в чём же секрет их популярности? Что помогло им продержаться на сцене 10 лет?**

- Я думаю, наполненные глубоким смыслом тексты песен и красивая музыка. Я считаю, это помогло им завоевать любовь зрителей.

- **Что пожелаете ребятам на их юбилей?**

- Творить и дальше радовать своих фанатов. Еще чаще приезжать в Тольятти, ведь мы их здесь очень любим!

Хотелось бы присоединиться к поздравлениям Ирины. Это очень здорово, что музыка группы «Кипелов» объединяет людей разных возрастов. Видимо, это и является их секретом успеха.

Лично для меня концерт группы стал глотком свежего рокерского воздуха. Давно уже стены ДКиТа не раскачивались от звуков качественного рока. В их песнях я, из года в год, нахожу ответы на все интересующие меня вопросы. Надеюсь, ещё через 10 лет «Кипелов» останется для меня таким же непревзойдённым кумиром.

Юные экологи встретились вновь

Ольга ЦИНАДЗЕ

С 10 по 12 октября 2012 года в пансионате «Радуга» прошел профильный заезд для экологических объединений муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждений городского округа Тольятти. В профильном заезде приняли участие 120 обучающихся 8-11-х классов из 19 школ города.

Загородная школа началась как и всегда, слетом экологов. На девятый экологический слет были приглашены: бывший мэр города Н.Д.Уткин, заместитель руководителя Жигулевского заповедника Л.А.Перешивайлов, руководитель департамента образования мэрии Т.И.Леснякова, специалист Управления природных ресурсов И.А.Медведева, учителя - экологи работающие более 9 лет с ТГДМОО «Экологическое содружество».

На Слете стартовала экспедиция «Наш Тольятти». 85 новых членов вступило в детское экологическое движение. Ребята приняли участие в деловой игре «Памятники природы Самарской Луки».

Школа взяла на вооружение технологию ролевой игры и началась с легенды. В лагере существовал древний мир, жили языческие боги, жрецы и волхвы.

В первый день ребята играли в игру «Пойти туда не знаю куда»: нужно было пройти испытания и разгадать множество зага-

док. Ну, а вечером участникам тоже не удалось поскучать! Они показывали сценки на тему: «Что было бы, если бы не было богов».

Второй день принес ребятам новые сюрпризы и увлекательные занятия. Участники прослушивали шесть мастер – классов. Там они узнали об экологических проблемах города, участвовали в дискуссии, прошли основы позитивного мышления и др.

Вечером экологов вновь ждало вечернее мероприятие. Темой концерта стала «Любовная лирика».

По сложившейся традиции, в конце каждого мероприятия вожатые центра «Диалог» читали рэп в соответствии с тематикой заезда. Интересно, что авторами слов становятся никто иные, как сами вожатые! Кроме рэпа они радуют участников и видеороликами, смонтированными на протяжении всего заезда.

На третий день экологи писали социально – значимые проекты, которые должны были пред-

ставить и защитить в игре «Бюрократ» перед представителями бизнеса, власти, мэрии городского округа Тольятти. Экологи доказывали и показывали свои сетевые проекты компетентному жюри: депутату Думы города Тольятти Николаю Евгеньевичу Лексину; Леониду



ФОТО: Ольга ЦИНАДЗЕ

Александровичу Перешивайлову; специалисту Комитета по делам молодежи Сергею Геннадьевичу Табунову; директору инновационной корпорации Сергею Николаевичу Дегтяреву; представителю «СИБУР» Нустровой Елене, директору МБОУДОД ЦВР «Диалог» Людмиле

Александровне Муравьевой. Они просматривали каждый проект участников, помогали выделить самое главное, подсказывали над чем работать, задавали вопросы и рассматривали актуальность каждой работы.

Гостям понравилось данное мероприятие! Жюри очень тепло отозвалось о заезде экологов.

Например, Леонид Александрович подметил: «У ребят четко сформулирована гражданская позиция и это очень меня радует». Елена Нустрова сказала: «Эко-содружество» сильная организация. За последний год она выросла и это заметно. Прделана большая работа с вожатыми, видно, что экологи заинтересованы, тем, что здесь происходит».

Участники заезда получили большой багаж знаний, познакомились с новыми ребятами, уехали под большим впечатлением. И сказали, что обязательно вернуться сюда вновь, на новые мероприятия, проводимые центром «Диалог»!

Начало на стр. 1

Взрыв из прошлого

После произошедшей трагедии выдвигались самые разные версии: некоторые уверяли, что дело подстроили исламские экстремисты – ведь незадолго до инцидента Доку Умаров, террорист, сообщил о создании в регионе нового государства, в состав которого входят мусульмане, готовые бороться с Россией единым фронтом. Другие оттачивались от факта, что взорвавшееся вещество имеет сходный механизм с бомбой, прогремевшей на Черкизовском рынке в Москве, которую подбросили националистические группировки. Третьи предполагали о взрыве газовых баллонов, но, так как МАЗ-103 работает на дизельном топливе, то от этого варианта отказались в самом начале расследования.

Точная причина по-прежнему неясна, но следствие склоняется к версии о банальной неосторожности. Якобы химик-любитель, ставящий опыты в домашних условиях, решил куда-то перевезти взрывоопасный сложный эфир – нитроглицерин. Но, боюсь, ответ на вопрос – для каких целей? – навсегда останется под завесой тайны.

Всем пострадавшим и род-

ственникам погибших выплатили денежные компенсации. Родители моей крестной не стали исключением. Но материальное пополнение к семейному бюджету не сотворило чудо, не сделало их глаза ярче или живее. Тусклая, томная



грусть с каждым днём только съедала последние силы, а деньги казались жалкой подачкой. Да и вообще, разве любимый близкий человек сравним с какими-то напечатанными банковскими бумажками? Разве такое сопоставление корректно?

После кровавого события рядом с парком планировалось установить монумент как

дань памяти дню, навсегда записанном в истории города под пометкой «трагедия». И только в 2012 году появилась хоть какая-то активность по данному вопросу: место выбрали напротив главного корпуса ТГУ – решили возвести

часовню. Точные сроки не указаны, пока только собирают средства. Надеюсь, что работа продвинется хоть на шаг, а не останется очередной невоплощённой идеей. А то получится уж как-то слишком несерьёзно – особенно по отношению к жертвам взрыва.

На данный момент времени город уже давно вошёл в прежнюю колею. Люди пере-

стали бояться автобусов, общественный транспорт ходит точно по расписанию, а тёмные после взрыва окна дома 76 по улице Гагарина стали привычной картинкой повседневной жизни... Некоторые, непосвящённые, наверняка даже и подумать не могут, что в когда-то, ранним утром, в таком спокойном и тихом районе могла произойти ужасная катастрофа, повлекшая за собой смерти почти десятка человек.

Однако если на эту тему никто не распространяется, ещё не значит, что она позабыта. Наоборот – всё равно продолжаешь с опаской озираться по сторонам, лоя в лицах незнакомцев какой-то подвох, и вглядываться в мельчайшие детали человеческого образа, пытаешься поймать нечто завуалированное, скрытое. Ведь никогда не знаешь, что в сумке у того или иного прохожего – деньги? Оружие? Взрывчатка?

Так что всегда следует стараться быть осторожным и внимательным, постоянно оценивая окружающее пространство вокруг. Мало ли что, мало ли где, мало ли когда... Как говорится, себе дороже!

Скайфол. Координаты 23.50

Ринат ТАИРОВ

23 октября на российские киноэкраны вышел двадцать третий фильм о секретном агенте британской разведки Джеймсе Бонде – «007: Координаты «Скайфолл».

«Ты думаешь, у меня это в первый раз?» – одной этой фразой Джеймс Бонд охарактеризовал всю свою нелёгкую пятидесятилетнюю службу. Да-да, в 2012 году «бондиана» отмечает свой пятидесятилетний юбилей! 5 октября далёкого 1962 года мир увидел первую экранизацию романа писателя Яна Флеминга – «Доктор Ноу».

Фильмы про Джеймса Бонда по праву можно считать «классикой» – элегантный костюм, «Вальтер» во внутреннем кармане пиджака, бокал мартини, крутой автомобиль и красивейшая девушка рядом. Суперагент разведки без этого – не суперагент. И в этом плане «Скайфолл» нас не разочаровывает – не одна крутая машина, а три (не считая бульдозера), не одна красивая девушка, а две, «мартини с водкой, взболтать, но не смешивать» – план даже перевыполнен.

Сюжет фильма не связан с линией предыдущих фильмов – «Казино Рояль» и «Квант милосердия». Бонду предстоит узнать много нового о его начальнице – таинственной и суровой М. Кроме того, ему придётся столкнуться с новым видом терроризма – компьютерным, ведь его главный противник является гением ин-

формационных технологий. Зритель вместе с героями побывает в Стамбуле, Шанхае, в Лондоне и в родовом поместье Бондов Скайфолл в Шотландии.



Нельзя сказать, что на протяжении всего фильма вы будете в напряжении. Нет, режиссёр даст возможность расслабиться как вам в удобных креслах кинотеатра, так и Бонду за стойкой бара. Но если на экране начинается экшн – держитесь. Я серьёзно. А то вдруг упадёте на резком повороте поезда во время схватки с наёмным убийцей? Или вас сбросит ударной волной от мощного взрыва в центре Лондона. Или съедёт поезд метро в заброшенном туннеле. И я не

о дурачком 3D – здесь его нет, спасибо режиссёру Сэму Мендесу. Вам и без него скучно не будет. Зрелищными сценами фильм не обижен.

Как фильм в честь юбилея «Скайфолл» заслуживает высших оценок. Все, все фишки «бондианы» на месте – и появление Бонда в кадре из размытого силуэта, и, как уже было сказано, «взболтать, не смешивать», и выстрел в камеру в конце фильма, «бондовская» музыка из «доктора Ноу» и ретро автомобиль отсюда же. Да-да-да, знаменитое «Бонд. Джеймс Бонд» вы тоже встретите! Не забыли сценаристы и про юмор – а он тонкий, непринуждённый, качественный и вправду вызывает смех – нечасто такое встретишь, скажем прямо.

Всё ещё сомневаетесь? Ну ладно, ловите последний аргумент. На портале Kinopoisk.ru кинокритики присудили фильму рейтинг 94%! И в целом фильм вызвал положительную оценку по всему миру. Обозреватель журнала Forbes назвала «Скайфолл» «одним из лучших фильмов года», а журналисты BBC не побоялись провести параллель между главным антагонистом фильма Силвой и основателем WikiLeaks Джулианом Ассанжем!

Критик «Российской газеты» Валерий Кичин отметил, что «Бонд, потерявший свой гламурный блеск, наконец, стал подлинным героем: действующим, ошибающимся и сомневающимся. Моральная двусмысленность и конфликт, с которым столкнулся Крейг в роли Бонда, его приоткрытое прошлое, одна из наиболее интригующих сторон картины». Репортёр Интернет-портала IGN.com отметил, что «плохо проработана в фильме сюжетная линия, касающаяся девушек Бонда. Ни Наоми Харрис ни Береник Марло так в итоге и не играют эту шаблонную для франшизы роль. Впрочем Свято место пусто не бывает – роль девушки Бонда отходит, как ни странно, к Джуди Денч (М)».

Если подвести итог, то фильм оставляет очень благоприятное впечатление. К игре актёров нет никаких претензий, а сюжет не вызывает скуки, как это было в случае с «Квантом милосердия». Продюсеры хотели перезапустить франшизу? Им это, безусловно, удалось. «Старый пёс, новые трюки», как сказал Силва. И да, с юбилеем, сэр Джеймс Бонд, командер ВМФ Великобритании, секретный агент и просто плейбой!

Тольятти бескультурный

Начало на стр. 2

Радует, что есть определенный пласт тольяттинского общества, который интересуется чем-то большим, чем поесть, поспать и развлечься. Они ходят на малобюджетные фильмы, посещают театры, пусть их и мало, читают разную литературу, используют Интернет не только для общения в социальных сетях. Но таких людей в нашем городе очень мало, а причина опять-таки в том, что культура нашего города дает очень мало возможностей для саморазвития.

Кроме того, ни для кого ни секрет, что наш город очень молодой и довольно густонаселенный.

Но как за каких-то шестьдесят лет Тольятти сумел стать городом с семьями тысячами человек населения? Многие ответят – в этом заслуга АвтоВАЗа, крупнейшего завода в России и кормителя всего Тольятти. Да, безусловно,



промышленность города возросла до серьезных высот за последние сорок-пятьдесят лет. Но что завод дал развитию города как культурному центру? Практически ничего. И городу остается лишь задыхаться в выхлопных газах автомобилей и выбросах химзаводов.

Еще одна причина не самого лучшего развития культуры Тольятти заключается в работе нашего Департамента культуры. Вместо того, чтобы способствовать открытию новых музеев, театров, приглашать интересных людей и артистов, он устраивает в ДК Тольятти или в ДКиТе концерты бывших и нынешних поп-звезд, у которых пошлые и банальные тексты песен и примитивная музыка. Хотя Департаменту культуры надо отдать должное: в этом году было и будет несколько интересных концертов и выставок. Например, в октябре Тольяттинский художественный музей проводит выставку «Марк Шагал. Библийские сюжеты» из частных немецких собраний; в Тольяттинской филармонии в мае было выступление французских джазовых музыкантов.



Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Тольятти – город хоть и без культуры и большинство его жителей не стремятся сделать его таковым, но потенциал у города есть. И самое главное, есть люди, которые способны развить в Тольятти ту культурную жилу, которой так на самом деле не хватает.

КИНО

Посмотреть на «неправильное»

Анастасия МАКСИМОВСКАЯ

«Фестиваль Неправильного Кино» - проект журнала «Выбирай!», который к настоящему времени охватывает 40 городов СНГ. В нашем городе он будет проходить уже в десятый раз в Кинолексе с 20 сентября по 4 октября. Давайте познакомимся с репертуаром.

В рамках фестиваля показывают 6 кинокартин: «Вампириша против Франкиштейнш», «Вкус Средиземного моря», «Я не Гарри Дженсон», «Блуждание ягнят», «Цыпленок с Черносливом», «Под сахарной пудрой». Все фильмы разнохарактерные, а по утверждению организаторов еще и определенно «ненормальные». Что примечательно, на большинство фильмов фестиваля даже наложены возрастные ограничения.

Мой взгляд остановился на триллере «Я не Гарри Дженсон». Сюжет повествует о писателе, создающем книгу о серийном убийце Гарри Дженсоне. Стэнли (главный герой) пытается понять его психологию, что приводит к психическому расстройству и неврозам. Тем временем работающий с ним издатель Том неожиданно отправляет его в пеший тур по лесам Новой Зеландии. И как ни банально, но именно в их группе из 8 человек оказывается убийца. Когда совершается первое преступление, попутчики главного героя знают о роде занятий главного героя. Поэтому все подозрения падают на Стэнли! И с этого момента бедняге самому начинает казаться, будто людей убивает действительно он. Особенно интересной и действительно стоящей оказалась развязка.

Фильм не впечатлил чем-то особенным. Нельзя сказать, что он совсем не оправдал моих ожиданий, но до конца не удовлетворил это точно! Ведь на такие широкие проекты как «Фестиваль неправильного кино» всегда возлагаешь большие надежды. Помимо «ярких» впечатлений после просмотра данной картины в моей голове возник один интересный вопрос: «Почему этот фильм попал на фестиваль неправильного кино?». В нем нет ничего такого из ряда вон выходящего. Главным отличием его от привычных голливудских фильмов была малобюджетность. Вследствие чего сложилось впечатление, что фильм снят любителем. Кстати, это повлияло и на актерский состав, который не показал особенной харизмы или таланта.

Находясь в кинозале, было интересно наблюдать за реакцией зрителей на фильм. К сожалению, кинокартина не могла постоянно удерживать внимание сидящих в зале: люди то и дело отвлекались на посторонние личные дела. А выходя из зала, на лицах не было выражения довольства фильмом.

Можно сделать вывод, что кинолента «Я не Гарри Дженсон» мало отличается от стандартных малобюджетных фильмов. Хочется надеяться, что остальные картины оправдают звучное и интересное название фестиваля. Самым логичным описанием проекта можно считать слова «Коммерсантъ Week-end»: «Уже не блокбастер, еще не артхаус – немножко другое кино».

Я хочу пожелать проекту дальнейшего развития! На следующий год я обязательно схожу на все сеансы, ведь кинофестиваль обещает становиться все лучше!

Япония встречает гостей

Анна СОКОЛОВА

С 18 октября до 18 ноября в Тольяттинском художественном музее будет работать выставка современной японской графики. Первое знакомство с творчеством страны восходящего солнца совпало с празднованием 25-летия музея.

На входе всех встречали мимы. Они делали это с добротой и непринужденностью, как радушные хозяева, принимающие гостей. Без слов и с улыбкой они провожали зрителей в первый зал музея.

Здесь наряду с японской графикой были представлены работы студентов ТГУ для афиш театра-студии «Секрет» по мотивам рассказов: «Ах, Чичиков», «Щелкунчик», «Чехов. О Любви» и многие другие. Организаторы выставки разбавили размеренную атмосферу конкурсом на знание сюжетов вышеназванных повестей и рассказов. К примеру, был такой вопрос: «Как звали коня из пьесы «О любви»?». Ответ зрители дали довольно быстро. Победителям интеллектуального сражения были вручены памятные книги от музея и билеты на спектакль в театр «Секрет».

Во втором зале всех ждал японский спектакль. Актеры в образах гейш и самураев познакомили гостей выставки с японской культурой, с ее жизнью и обычаями. В постановке приняли участие и гости выставки. Непосредственно там

им были даны роли, с которыми многие справились на отлично. Дебют можно считать удачным, ведь это подтвердили улыбки на лицах зрителей – самых главных критиков актерского мастерства.



ФОТО: Анфиса Абрамович

Здесь же на суд гостям были представлены работы современных японских мастеров графики: Коучи Китамура, Такеши Сайто, Каёко Мияяма, Каацунори Хаманиги и Джанка Мацусима. Творчество этих художников неоднократно от-

мечалось самыми высокими призами престижнейших конкурсов графики Европы, Америки и стран Востока, а их графические листы украшают коллекции многих знаменитых музеев мира.

гнание из рая. В графике представлено зарождение растений на Земле и многие другие явления. Во всех графических работах органично сочетаются восточное мировоззрение и западное видение, традиционная японская техника каллиграфии и приемы европейских мастеров.

В каждом следующем зале музея зрители ждали новые приятные сюрпризы. Одним из них, помимо спектакля и конкурса с призами, стали рисунки на песке, которые виртуозно и легко рисовала под музыку директор театра «Секрет» Марина Шерепина.

Торжественную часть выставки японской графики, которая и завершила первый знаменательный день, по традиции начала директор художественного музея Марина Баранова. Она поздравила своих коллег с общим праздником – двадцать пятым юбилеем музея и пригласила всех желающих отметить это важное событие сладостями и напитками. Всё как на настоящем дне рождения!

Выставка будет работать до 18 ноября, рекомендована лицам старше 14 лет.

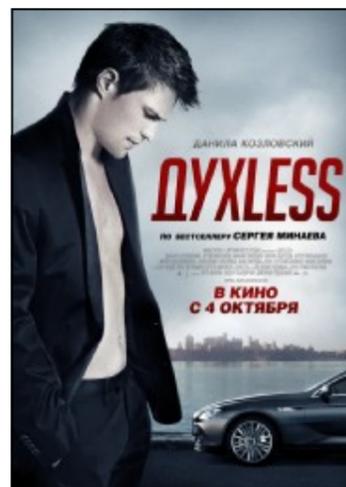
Духless

Софья КУЛАГИНА

Наступила осень. Народ замерз и, за невозможностью других развлечений, потянулся в кинотеатры. Предпринимчивые режиссеры не могли не воспользоваться моментом и выпустили в прокат убийную партию блокбастеров. Между тем вышел фильм со странным названием «Духless», на который поначалу надежд никто не возлагал, но который в итоге побил все рекорды по кассовым сборам.

Фильм «Духless» был снят по одноименной книге русского писателя и телеведущего Сергея Минаева, ставшей в свое время с бестселлером. Однако, сюжеты книги и фильма несколько отличаются.

Кинокартина, сделанная командой Анурова, Бондарчука и Прыгунова, рассказывает нам историю банкира Макса (Данила Козловский). У него есть все: шикарные машины, квартира в центре Москвы, девушки модельной внешности и самое главное – деньги, к которым он, будучи детдомовцем, стремился всю жизнь. В погоне за славой и успехом Макс не видит никаких преград. Он идет по головам, обращается с «простыми смертными», как с мусором. Его жизнь похожа на сказку..., но не для него самого. Он устал от вечных вечеринок, ему осточертели назойливые клубные девушки и лицемерные улыбки «псевдо друзей». Он ищет новых эмоций, но все, что можно, Макс уже попробовал. И вот тут в его жизнь врывается девушка Юля (Мария Андреева), которая не имеет никакого от-



ради нее. Он одержим. Однако, в итоге, главный герой понимает, что, то чем он жил, было не более чем иллюзией. Его увольняют с работы, старый приятель, предложивший открыть совместный бизнес, сбегает с деньгами, единственный друг заканчивает жизнь самоубийством. Потеряв все, Макс

оказывается на свалке и именно там он еще раз осознает, что жил не правильно, переоценивает свои ценности. Теперь Юля для него смысл жизни.

В книге же история любви Макса и Юли уходит на задний план. Минаев более полно раскрывает образ Макса, сосредотачивается на его внутреннем мире. Герой книги ведет много внутренних монологов, что безусловно сложно передать на пленку, этим, наверное, и можно оправдать особую роль романтической части в фильме.

Еще одним весомым отличием книги от фильма является конец. Если в книге Минаев дает читателям шанс закончить начатую историю самим, он ставит героя перед выбором – прыгнуть с моста или продолжить жить дальше, то в фильме мы видим очевидный хэпи-энд. И этому тоже есть объяснение. По «законам жанра», любая драма воспринимается зрителем лучше, если все кончается хорошо. А продюсеры видимо решили не испытывать судьбу. Кстати, по поводу концовки фильма, у продюсеров велись ожесточенные споры. Роман

Прыгунов предлагал добить героя морально. По его версии Макс должен был вернуться на свою работу, все должно было снова встать на круги своя. Но Федор Бондарчук был убедительнее со своей версией, о том, что в данный момент российской аудитории важнее хэпи-энды.

Хотелось бы отметить выбор на роли актеров, который, по моему мнению, просто гениален. Причем, исполнители ролей второго плана не менее яркие, чем главные герои. Внешнее актеры абсолютно соответствуют типажам своих персонажей.

На вопрос смотреть или не смотреть фильм «Духless», я однозначно отвечаю да. Потому что Духless – это кино о реальности. Оно выделяется из общей линейки «Made in Russia». За время пока идет фильм, вы не просто становитесь свидетелем истории, демонстрируемой на экране, но и проводите глубокий самоанализ. Соотносите черты своего характера с характерами героев. А признание своих недостатков – первый шаг на пути исправления.

Вернуть любовь болельщиков!

Ринат ТАИРОВ

Чемпионат Европы по футболу - 2012 уже не более чем история. Со временем все забыли матч нашей сборной против Греции. Жизнь продолжается. И вот новый отборочный цикл – к Чемпионату мира - 2014 в Бразилии. В октябре сборная России провела два очередных матча в рамках группы F.

12 октября 2012. Большая спортивная арена «Лужники». Россия – Португалия. Кержаков попал!

«Сборная России против одной из лучших европейских сборных» - заманчивая афиша, согласитесь. И народ пошёл! Семьдесят пять тысяч зрителей пришли на трибуны! После матча с Северной Ирландией, который посетили всего двенадцать тысяч, здорово, даром, что звёзды футбола соизволили снизойти до нашей скромной дружины.

Наши игроки сумели порадовать болельщиков вымученной, буквально зубами вырванной победой над фаворитом со счётом 1:0. Победный гол на шестой минуте забил Александр Кержаков, реализовав выход один-на-один с голкипером португальцев. Всё остальное время Россия умело оборонялась, продемонстрировав чуть ли не идеальную игру в обороне, и изредка огрызалась выпадами на половину поля соперника. Россияне сумели надеть «смирительную рубашку» и на одного из лучших футболистов планеты – Криштиану Роналду, перекрыв ему «кислород», но при этом несколько подпортив его при-

чёску. Без жертв в большом футболе никак, ничего не поделаешь. Кто-то рвёт связки, кто-то ломает ноги (и тем, и другим – здоровью), а кому-то вот - приходится оплачивать услуги стилиста.

сборная победила «дома» со счётом 2:0, а «в гостях», не забив и не пропустив, сыграла вничью. В «Лужники» тогда пришли, внимание, 72 тысячи человек! Теперь же стадион заполнился всего на 17 тысяч –

помолчали, поглядели на тяготины, которая творилась на поле, да и начали скандировать: «Рос-си-я!». Футболисты услышали клич и заметно активизировались, но все их попытки пробиться к воротам соперника разбивались об азербайджанский «автобус», как выразился полузащитник Денис Глушаков. Исход встречи решил Роман Широков, претворив заработанный Владимиром Быстровым пенальти в гол. А пенальти-то, кстати, не было: нарушение произошло за границей штрафной площадки. 1:0, сборная России с трудом побеждает Азербайджан.

Таким образом, в октябре наша команда одержала две победы в двух матчах, обеспечив максимальный результат – 12 очков в четырёх встречах, и сохранила первое место в турнирной таблице группы F. Был обыгран фаворит и наш главный конкурент за выход на Чемпионат мира – Португалия. Теперь наш отрыв от португальцев составляет пять очков! Кроме того, сборная России стала единственной(!) сборной, не пропустившей ни одного гола за 360 игровых минут. Россия, что ты делаешь?



16 октября 2012. Там же. Россия – Азербайджан. Гости почти хозяева.

Через четыре дня Россия сыграла свой последний официальный матч в 2012 году. С Азербайджаном мы уже встречались сравнительно недавно – в 2009-м в отборочном цикле к Чемпионату мира-2010 наша

то есть, примерно на пятую часть. Причём о количестве болельщиков сборной Азербайджана лучше тактично умолчать. Москва, что с неё взять?!

Уже с самого начала матча стало понятно: лёгкой прогулки России не предвидится. Болельщики помолчали-

Секреты типографии

Анна СОКОЛОВА

Люди, которые любят писать, фотографировать или рекламировать, так или иначе, связывают свою жизнь с журналистикой. Но не каждый из нас знает о том, что профессия журналиста - это не только написание материалов, фотоотчеты и репортажи, но и печать всего этого. Специалисты СМИ и работники PR просто обязаны знать специфику работы типографии. И сегодня я проведу «экскурсию» по одной из типографий города Тольятти - «Новый штрих».

Типография производит не только журналы и газеты, но и книги, буклеты, брошюры, листовки и сувенирные изделия. Прежде чем рекламной листовке попасть в почтовый ящик, она проходит большой путь. Сначала дизайнер на компьютере придумывает концепцию продукции, заказанной клиентом. Затем, когда брошюра в электронном варианте готова, ее отправляют в типографию, там она рождается, приобретая основу, т.е. бумагу, и расцветает яркими красками.

Первое, что делают работники типографии – эскиз брошюры на специальной пленке. Для того, чтобы рисунок был цветной, пленок должно быть пять: синяя, бордовая, желтая, красная и зеленая. Специалисты скрепляют их по очереди, и в итоге получается эскиз. Типографы соединяют пленки так, чтобы каждая точка на картинке совпала с пятью такими же точками, вследствие чего получается рисунок.

Этот эскиз с помощью ма-

шины переводят на бумагу с фоном, на ней рисунки проявляются. Затем его отправляют на проверку цвета, чтобы все рисунки совпадали друг с другом и соответствовали особым требованиям. Если специалист проверил продукцию и не сделал замечаний, ее отправляют



ФОТО: Анфиса Абрамович

в печать, а если замечания имеются, то она заново идет по пути создания.

Для каждой продукции используется свой принтер: листовки формата А1, А2 и А3 печатают на большом цветном принтере, а книги - на черно-белом. Для каждой продукции используется своя бумага. Книжки чаще всего печатают черным цветом на обычной

бумаге, а вот журналы и каталоги - только на глянцевой.

Брошюры и маленькие каталоги печатают на другой машине. Она идеально подходит под размер и форму рекламной брошюры. На каждой такой машине есть своя линейка и ножницы, которые ровно отрезают края, не оставляя ничего лишнего. Для эксклюзивной продукции используют особый ручной принтер.

Затем журналы и брошюры складывают и сшивают. На это отведены специальные устройства. Типографы шутят: «Когда нужно сложить тысячи буклетов, машины даже подпрыгивают, потому что очень большая скорость». Такое устройство может сложить один буклет в пять, а то и в шесть раз.

Чтобы листы были долговечными, их ламинируют. Для календарей и блокнотов используют отдельный агрегат, который пробивает дырочки для пружинок. Когда календарь готов, на него надевают пружину уже с помощью дру-

гой машины. Таким образом, настенные календари создаются в несколько этапов (чаще всего 3 этапа) – не всё так просто, как кажется.

В типографии большой выбор бумаги. Она подразделяется по процентам плотности (от 90 до 120%), а так же по фактуре: матовая, глянцевая, картон и обычная. Чтобы напечатать 10 экземпляров брошюры, на машинах печатается 5, так как на одном листе можно разместить два экземпляра.

Надо сказать, что типография «Новый штрих» предлагает широкий спектр услуг и креативный подход к каждому заказу.

Наша экскурсия подошла к концу, надеюсь, что вы открыли для себя много нового. А молодым журналистам, мне кажется, было не только интересно, но и познавательно узнать о работе типографии. В заключение хочу сказать, что настоящий журналист должен быть не только теоретиком, но и, конечно же, практиком.

Нью-Йорк, держись!

Анастасия КАЛИТВИНЦЕВА

Неожиданно наступила черная полоса в жизни большого города, сопровождающаяся наводнениями, пожарами и штормом.

29 октября синоптики сообщили о скорой встрече штатов Нью-Йорк и Нью-Джерси с ураганом «Сэнди», скорость которого достигнет 100-120 км/ч. При этом природное явление будет сопровождаться дождями, снегопадами и сильным ветром.

Шторм, который тут же окрестили «Франкенштормом», заставил ошеломленных жителей, не решившихся покинуть свои дома, приобрести в магазинах вещи первой необходимости. На время катаклизма властями было решено отменить занятия во всех учебных заведениях и приостановить работу метро в близлежащих штатах. Было объявлено чрезвычайное положение. Все экстренные службы Нью-Йорка перешли на усиленный режим. Сразу же было закрыто паромное сообщение от Баттэри-парка к острову, на котором стоит Статуя Свободы.

«Ураган "Сэнди" достиг северо-восточного побережья страны в районе Атлантик-Сити примерно в 4:00 мск», – сообщают СМИ. Штормовые предупреждения были объявлены в 23 штатах США.



Из всех пострадавших мест Нью-Йорку досталось больше всего. Попутно ураган сопровождался еще и сильным наводнением, высота прилива достигала 3,89 м, в результате которого погибло около 10-12 человек. Помимо этого на одной из электростанций на востоке Манхэттена зафиксирован взрыв, но к счастью никто не пострадал, пожар получилось сдержать. В отличие от востока Манхэттена в районе Куинси пожар оказался неудержимым. Горели 24 дома. О причинах не сообщается. Однако, как показал опыт чаще пламя охватывает здания рядом с поврежденными магистральными газопроводами. Так было, к примеру, после цунами в Японии.

После 1,5 часа мучений, шторм утих и двинулся в Пенсильванию, но синоптики утверждают, что это еще не конец и возможно второе наступление около полуночи по мск.

Всего ураган затронул 50 миллионов человек, размер нанесенного ущерба оценивается в \$10-20 млрд.

На данный момент там ожидаются большие снегопады, до 70 см снега покроет возвышенности штата Виргинии, около 30 см – на востоке штата Теннесси.

Это бедствие затронуло и политическую жизнь страны. До выборов оставалась неделя, но в связи с чрезвычайным положением их пришлось отложить. Одним словом, нам остается ждать и искренне верить, что Нью-Йорк переживет эти страшные события. Кто знает – может это начало конца света?

Заложница 2

Анастасия ФЕДОТОВА

4 октября 2012 года на экраны кинотеатров вышла вторая часть захватывающего фильма «Заложница».

Наверное, для тех, кто не видел первой части фильма, он был не так интересен. Но я его смотрела и с удовольствием решила пойти на продолжение, так как первая часть не оставила меня равнодушной. В ней подробно показывались сцены насилия, сцены, где жизни ещё совсем маленьких девочек зависят от принимаемых доз наркотиков. По сюжету главная героиня фильма Ким (Мегги Грейс), не послушавшись своего отца, уезжает в другую страну, где и сталкивается с этими проблемами. Её отец, Брайн Миллс, которого играет Лайам Нисон в течение всего фильма, за 96 часов пытается её спасти. Первая часть, как и положено, заканчивается хорошо.

Но вот, на экраны выходит продолжение этого фильма - «Заложница 2». Находясь под сильным впечатлением от первой части, я с нетерпением ждала его продолжения. Не могу сказать, что обе части неразрывно связаны между собой. Хотя во второй части этого фильма иногда проскальзывают моменты, связанные с первой. Главные герои не меняются. Сюжет также динами-



чен, интересен и неожидан, теперь в беду попадает уже не дочь главного героя, а сам Брайн со своей бывшей женой Ленор (Фамке Янссен). На протяжении всего фильма он поражает зрителей своими навыками в борьбе, своей упёртостью и трепетной любовью к семье. Остальные актёры играют ничуть не хуже, но первый план занимает именно он. Стремительное развитие сюжета не дает скучать зрителям. Ну и конечно, приходилось переживать за главных героев. Правда на протяжении фильма я заметила несколько киноляпов, но это не сделало его хуже. Ведь, те эмоции и впечатления, которые я получила при просмотре – невероятны.

Выходя из кинозала, в моей голове всё ещё крутились яркие моменты этого фильма. И самое главное я для себя решила, что обязательно буду слушаться родителей. Почему? Посмотрите этот фильм, и вы сами всё поймете.

Это происходит во многих семьях...

Ольга ЦИНАДЗЕ

Жестокое обращение с детьми - физическое, сексуальное, эмоциональное - происходит во многих семьях, но не всегда воспринимается как насилие. Я считаю, что эта проблема одна из наиболее тревожных на сегодняшний день. Ее нужно решать.

Доктор философских наук, академик Г.Г. Силласте и доктор психологических наук Н.Ю. Синягина заявляют, что в настоящее время родительская жестокость стала обычным явлением и имеет место приблизительно в 45 – 49 % семей.

Я пришла в ужас от данной статистики:

35% родителей используют телесные наказания (вплоть до ожогов, нанесения детям колотых ран);

26% – предъявляют повышенные требования, издеваются, унижают детей;

20% – заставляют выполнять половые действия или совершают их с детьми;

15% – используют иные формы насилия.

Не думала, что такое происходит во многих семьях... Нет, я, конечно, слышала про «дедовский метод», но чтобы унижать собственного ребенка. Никогда. Меня всегда воспитывают без рукоприкладства и без словесного унижения. И не зря. Я в свои 16 лет сделала немало, а все потому, что от родителей я чувствую поддержку.

Самое главное для родителей - не унижать и не ущемлять права собственного ребенка после того, как он совершит проступок. Ведь мы все имеем право на ошибку. Иногда можем выбрать не правильный путь, но за этим выбором незамедлительно придут и последствия. Я считаю, задача не наказывать ребенка, применив, рукоприкладство или психологическое унижение. Нужно подсказать своему чаду, как лучше поступить в той или иной ситуации, решая эту проблему с помощью беседы, а не насилия.

Рассмотрев теории о жестоком обращении и их статистику, прочитав конвенцию о правах ребенка, я выявила две проблемы. Первая проблема - это рост жестокого обращения с детьми. Вторая проблема - это то, что дети не знают, будучи в возрасте 5-13 лет, свои права. Так какую же из проблем можно решить быстрее и можно ли решить ее вообще? Я думаю, обе проблемы решить можно, ну



ФОТО: Ольга ЦИНАДЗЕ

или хотя бы приблизиться к их решению.

Мое предложение на счет второй проблемы: я думаю, что дети в школьном возрасте должны больше быть осведомлены о своих правах. Стоит уделять больше внимания теме жестокого обращения с детьми на уроках обществознания и классных часах. Желательно проводить такие уроки в игровой форме: «вопрос – ответ». Например, родители желают наказать своего ребенка, применив рукоприкладство. Ребенок должен уметь защитить себя в данной ситуации, не бояться таких родителей и своевременно сообщить о данных действиях в определенные

органы, в социальные службы, социальному педагогу школы, психологу. Такие элементарные меры защиты должен знать каждый школьник.

Что касается первой проблемы... В ее решение я уже внесла маленький вклад. В своем городе мы с группой волонтеров реализуем проект «4 шага к детству». Этот проект направлен на формирование активной жизненной позиции населения, на

сталося, что не хватает некой рефлексии, успокоения. Учтя плюсы и минусы этого проекта, Самарская область начала дорабатывать его.

В итоге вместо трех кабинок сделали четыре. В первой кабинке шел монолог отца кричащего на сына, во второй кабинке монолог мамы о том, что ее сын полное ничтожество, в третьей кабинке идет статистика о жестоким обращении с детьми. Четвертая кабинка – кабинка, несущая что - то светлое и приятное. Там идет диалог обоих родителей о том, какой у них замечательный ребенок.

В г. Тольятти проект реализовывался четыре раза и каждый раз в разных школах. Обычно он проводился во время общешкольного собрания, для того чтобы каждый родитель мог стать участником этого проекта.

Я всегда работала с четвертой кабинкой, я называю ее «кабинка рефлексии». Каждый раз я вижу, как ко мне заходят потерянные, а порой даже со слезами на глазах родители, которые думают, что в четвертой кабинке будет что-то ужасное, еще ужаснее, чем в предыдущих. Но нет, большинство участников этого проекта выходили из моей кабинки с улыбкой, со слезами на глазах. Тогда я начала понимать, что это здорово, когда ты знаешь, на сколько, серьезна проблема. Ты все равно стараешься ее решить любыми ей способами.

Не бойтесь говорить о проблемах, которые вас волнуют, не бойтесь их решать, ведь если об этом не говорить и ничего не предпринимать, то они сами собой не решатся.

решение проблемы жестокого обращения с детьми и предупреждение фактов насилия над ними.

Проект стартовал в г. Кургане в виде интерактивных кабинок. Взрослому человеку предоставляется возможность почувствовать себя ребенком, который провинился, и его родители очень им недовольны. Участник встает в угол и выслушивает оскорбительные реплики родителей, после чего участники оставляют комментарии об услышанном. Когда проект реализовался, было видно, как многие люди уходят в растерянности, негативе, некоторые даже со слезами на глазах. Чув-

«Говорят, не повезет...»

Евгения УТКИНА

В египетской мифологии черную кошку приравнивали к божеству. В Великобритании она – символ процветания. А в Шотландии увидеть кошку такого окраса, значит, за руку поздороваться с удачей. Интересно, откуда появилась примета: «Черная кошка перебежала дорогу – к несчастью»?

Странный случай произошел со мной восьмого октября. Я шла в школу, когда черная кошка перешла мне дорогу. Она убежала, не взглянув на меня. Я смотрела ей вслед, вспоминая, что бабушка советовала мне сделать в таком случае. Плюнуть через левое плечо, показать кошке кукиш, покружиться на месте, подержаться за пуговицу или подождать пока кто-нибудь другой не пройдет вперед. Кривляться я не стала, а смело отправилась дальше. Тут же, перед моим носом прошмыгнули еще три черные «сестрицы». Ни у одной из них не было белого пятнышка. В душу закрался страх. Я ждала, что со мной случится, что-нибудь плохое. А мысли, как правило, материальны. Вечером над моей головой в комнате лопнула лампочка, и осколки посыпались вниз. Это было неопасно, но я испугалась. Настроила ли я сама себя на такой

исход событий, или поверья правдивы?

Приметы не появились все разом. У каждой из них своя небольшая история, полная мифов, наблюдений или воспоминаний. Например, «посидеть на дорожку» нужно для того, чтобы отвлечь злых духов, собирающихся с вами в путь. Это поверье появилось в то время, когда люди верили в бесов. А что касается загадочного числа тринадцать? В Новом завете о подлом поступке Иуды упоминается в тринадцатой главе, а на Тайной вечере было такое же количество участников. С тех пор это число обросло таким количеством слухов, что в отелях давно нет тринадцатого этажа, а в больницах палат с табличкой «13».

Не во всех концах света люди считают черных кошек спутниками ведьм, колдунов и другой нечистой силы. Некоторые наоборот верят, что кошка ви-

дит беду и пытается предупредить человека. В античные времена кошки – олицетворение божества плодородия, радости и любви. В Средние века, эпоху эпидемий, наши пушистые друзья были «переведены» во врагов. Отчего? Дело в том, что царствующую в то время бубонную чуму, переносили крысы. Как правило, где крысы, там и кошки. Их сторонились, даже истребляли. Встреча человека с черной кошкой в темноте порождала такую волну панического страха, что животному было несдобровать. Что же сейчас?

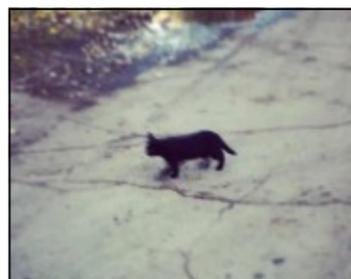


ФОТО: Никита СКОРОХОДОВ

Люди побаиваются их, хотя о чуме никто уже не вспоминает. По статистике, из приюта забирают вдвое меньше кошек этого цвета, чем какого-нибудь другого. Но самое странное, что темный цвет у кошек появился случайно. Первые особи были коричнево-золотого цвета. Шерсть почернела в результате мутации.

О происхождении приметы мы можем только догадываться. В каждой истории есть малая толика правды. Главное, во что верим мы сами, и насколько глубоко страхи пустили в нас корни. Что будет, если черная кошка перебежит дорогу? Зависит от того, как вы себя настраиваете. Может быть, вы найдете на улице сто рублей, а может над вашей головой лопнет лампочка. Я предлагаю вам, несмотря ни на что, придерживаться мудрости индейцев кроу: «Хороший человек видит хорошие знаки!»

3D ART_Street Fest-2012

Екатерина ВОЛКОВА

22 октября, возвращаясь со школы, я решила зайти в Библиотеку Автограда. И то, что я увидела перед ДКиТом, меня сильно поразило. Около ста человек разбиты на маленькие группки и создавали настоящие произведения искусства! На площади была установлена большая сцена, громко играла музыка. Оказалось, я попала на открытие 3D ART Street Fest - фестиваля дизайна городской среды и уличного искусства! Фестиваль проходил с 22 по 28 октября на площади перед ДКиТ.

Я ничего не знала о предстоящем мероприятии, так как никогда особо не интересовалась данным арт-направлением. Но это шоу никого не могло оставить равнодушным! Я быстро забыла про библиотеку, когда очутилась посреди праздника. Самые разнообразные картины буквально вырастали из асфальта и стен здания ДКиТа. Яркие краски преобразили серую и скучную площадь.

На протяжении всей недели проходили мастер-классы интерьерных художников и "прикладников", выставка их работ, музыкальный марафон на основе соединения классического искусства с альтерна-

тивными направлениями музыки, презентация работ конкурса детских архитектурных дизайн-проектов.

Изюминкой мероприятия стал арт-проект «Дырка 2012» в рамках I фестиваля уличного искусства 3D ART_Street Fest-2012. Художники группы «33+1» поставили цель силой искусства «пробить дырку» сквозь 8 200 километров, пронизав 8 часовых поясов, с берега Тихого океана на берег Волги, соединить единым художественным проектом Владивостока и Тольятти, две автомобильные столицы России. Тольятти – столица российского автопрома, родина Лады. А своеобразным символом Владивостока стал праворульный поддержанный японский джип. На нём и «прорвут» пространство и время молодые художники.

С 22 по 25 октября 2012 года ребята рисовали два граффити размером около 30 кв.м каждое: одно - на стене дома на улице 1-й Морской во Вла-



дивостоке, другое - на Приморском бульваре в Тольятти. Эти улицы выбраны неслучайно: символичные названия, не правда ли?

Кстати, кроме джипа, жители Владивостока «телепортируют» в Тольятти и другие символы Приморья: океанские волны, чайку, акулу, ветвь багульника, тельняшки.

Нанесение последних штрихов и презентация проекта состоялась 26 октября, в 10-30 в Тольятти на Приморском бульваре, 1«г» и одновременно (с учетом восьмичасовой разницы во времени) в 18-30 во Владивостоке во дворе дома на улице 1-й Морской во Вла-

дию «ТелеМост» между двумя городами.

Организатором «3D_ART Street Fest – 2012» выступал ООО ПО «Фабрика красок» - крупнейший производитель декоративных материалов в г. Тольятти и Самарской области.

Подобные фестивали в Тольятти большая редкость. Однако потребность в них, несомненно, существует. Молодым художникам и дизайнерам необходима площадка для реализации своих способностей. А городу нужно повышать привлекательность в качестве туристического центра. Если это всем выгодно, быть 3D ART_Street Fest-2013?



Что послушать, почитать, посмотреть?

Екатерина ФИРСОВА

Люди, которые наделены любовью к чтению, которые не могут долго прожить без музыки и хорошего кино имеют шанс всю жизнь находиться по ту сторону волшебного царства красоты, воображения, фантазии. В этом выпуске нашей газеты я попробую взять на себя ответственность, указав вам дорогу в это царство. Следуйте моим советам, и всё получится!

ГРУППА

Большинство из нас воспитывались на сказках, которые заботливые родители читали нам перед сном. Любовь к этим волшебным историям не проходит и по сей день. Регулярно в кинопрокат выходят фантастические фильмы, а книги фантастического жанра в литературе являются самыми продаваемыми в мире. Нам всегда хочется чего-то необычного, того, чего нет в нашей жизни. Музыка современной панк-рок группы «КняZz» изобилует волшебными историями. В их альбомах можно услышать пугающие истории про вампиров, задорные мотивы о вервольфах и романтические мелодии о прекрасной Адель. Музыка группы идеально подойдёт под настроение приближающегося праздника Halloween. Прослушать альбомы группы «КняZz» можно на их официальном сайте - <http://knyazz.ru/>.



КНИГА

Что такое психиатрические больницы? Я думаю, каждый из вас скажет, что это специальные клиники для душевнобольных людей, которые становятся опасными либо для себя, либо для общества. Но что, если заглянуть внутрь всей кухни такого заведения? Быть может, люди там больны не более, чем лечащие их врачи? А, может быть, даже здоровее каждого из нас? Что, если случайный человек решит перевернуть с верх наголову строгий уклад клиники, уничтожить политику главной медсестры-тирана и, без таблеток и электрошоковой терапии, излечить большинство пациентов? Не удивляйтесь, такое и, правда, возможно в романе Кена Кизи «Над Кукушкиным гнездом». Это произведение, написанное более 50 лет назад, не теряет своей актуальности и интереса читателей даже по сей день. Роман вы можете прочитать на сайте - <http://lib.ru/KIZI/kukushka.txt>.



ФИЛЬМ

Для многих людей на планете семья является главной ценностью в жизни. А связь матери и ребенка считается нерушимой. Именно об этой связи знаменитый режиссер Клинт Иствуд снял фильм «Подмена» с оscarоносной Анджелиной Джоли в главной роли. Фильм основан на реальных событиях, произошедших в конце 1920-х годов в Америке. Сын молодой женщины оказывается похищен маньяком, но вскоре «добропорядочным» властям удаётся отыскать ребенка. Только тот ли это мальчик, которого любила и воспитывала мать? Неужели она сошла с ума и не узнает своего сына? А может кто-то сыграл с ней злую шутку и вернул не того ребенка? Фильм затрагивает острые социальные темы, актуальные и в наше время: бесправие женщин, коррупция в политической системе и влияние насильственных преступлений в отношении общества. Удастся ли несчастной женщине добиться правды и вернуть своего ребенка? Ответы ищите в фильме, который вы можете посмотреть на сайте - <http://my-hit.ru/film/3609/online>.



Нежданно-негаданно

Софья КУЛАГИНА

Однажды вечером я чисто случайно познакомилась с одной из новых тольяттинских неформальных организаций. И вот как это произошло.

Я с родителями стояла у «Парк Хауса», ждала, когда за ними придет такси. Было примерно 23:00. Ничего особенного, в общем-то, не происходило - все шло своим чередом. Но вдруг, мое внимание привлекла компания велосипедистов, которая оживленно беседовала и явно была на взводе. Я начала наблюдать за ними, и как оказалось не зря.

Через несколько минут я услышала шум и увидела целую толпу велосипедистов. Они подъезжали к входу в торговый центр с музыкой и громкими выкриками. Когда велосипедисты приблизились, я смогла их, как следует разглядеть. Надо сказать, одеты они были весьма необычно: устрашающие маски, яркий макияж, странные костюмы и биты с винтовками за плечами. Да и их транспортные средства, явно отличались от остальных: к колесам велосипедов были прикреплены флуорисцентные лампы, а спереди и сзади развивались флаги с надписью «VeloVendetta» (англ. Velo Возмездие). Провокационное название и оружие навело на мысль о том, что это либо пикет, либо митинг. Я продолжала наблюдать. Оказалось, что у велосипедистов есть лидер. Он постоянно делал какие-то заявления, был в центре внимания. По его словам можно было судить о плане их действий, он был крайне прост. Сначала они собирались стоять полчаса у входа, а потом должны были продолжить свой маршрут в неведомом мне направлении. Я ожидала «бомбы». Однако за нами приехало такси, и я вынуждена была уехать.

По приезде домой решила не терять времени и начала штудировать интернет пространство. Ситуация прояснилась. Оказалось, что организация, устроившая эту «сходку», называется не «VeloVendetta», а «Вело Покатушки».

Данная организация основана на общественных началах. Ее участники – обычные люди: студенты, офисные работники, домохозяйки и т.д. Они очень разные, но объединяет их одно – страсть к катанию на велосипеде.

Каждый месяц организаторы «покатушек» устраивают тематические поездки. И любой желающий может принять в них участие. Однако есть одно условие, а именно денежный взнос в общий фонд. Деньги из этого фонда предназначены для разрешения неожиданных ситуаций, типа поломок в пути.

Получается, все, что происходило рядом с Парк Хаусом, было вовсе не митингом, а всего лишь празднованием Хэллоуина. Зря я испугалась. Как мне кажется, что «Вело-Покатушек» это потрясающая альтернатива проведению времени перед компьютером. Садясь на велосипед, вы не только уделяете внимание своему здоровью, но и получаете возможность обрести новых неформальных друзей. Я до сих пор нахожусь под впечатлением и надеюсь, что мне тоже посчастливится познакомиться с тольяттинской байкерской тусовкой.

Белый журавль как символ мира и надежды

Оксана ИНЯКОВА

Сколько неизвестных и занимательных праздников таит в себе календарь! Одни из них созданы для поддержания культуры, литературы, музыки, традиций... Другие вводятся специально, дабы не забыть дни великих сражений и боевых побед. А существуют ли в России даты, объединяющие сразу два торжества? Конечно! В частности - 22 октября.

Праздник «Белых журавлей» посвящается одновременно как поэзии, так и военным, не вернувшимся в отчий дом. За его внезапное появление в календаре мы можем быть благодарны знаменитому аварскому писателю, публицисту, поэту и политическому деятелю – Расулу Гамзатову. Одно из известнейших его стихотворений – «Журавли» - впоследствии переложили на музыку, превратив в узнаваемую и для многих любимую песню. Фактически она стала гимном нововведённой торжественной даты.

Впервые праздник начали отмечать 22 октября более двух десятилетий назад в высокогорном дагестанском селении Гуниб, поражающем любого заядлого путешественника неопишущей природной глубиной, силой и чистой красотой. Сюда собирались многие представители из разных республик, чтобы вспомнить павших на полях кровавых сражений.

оригами, можно загадать желание, и оно обязательно сбудется. Девочка всей душой поверила в красивую сказку, и в течение своей последующей жизни постоянно мастерила маленькие разноцветные фигурки, мечтая добраться до заветной цифры.

К сожалению, в 1955 году она умерла, не успев доделать 356 журавликов.

В одном из парков Хиросимы на постаменте можно прочесть такие слова: «Это наш крик. Это наша молитва. Мир во всем мире». Образ Садако стал символом жизни, освобождения от войн и вооружённой тирании. До сих пор многие японцы несут сюда оригами, как дань почтения мужественной малышке.

Интересен тот факт, что журавль почти во всех культурах олицетворяет положительное начало. Например, в Японии он приносит процветание и долголетие. В Китае его связывают с бессмертием, а

Заметки о Санкт-Петербурге: остров Новая Голландия

Роберт РИВЕ

Моё знакомство с этим городом началось, можно сказать, сразу после того, как мы с отцом прибыли туда ранним (около 5:00 часов) июльским утром. Мы решили не грузить себя лишними вещами, так что в дорогу взяли лишь лёгкие рюкзаки. С вокзала мы сразу вышли на Невский проспект.

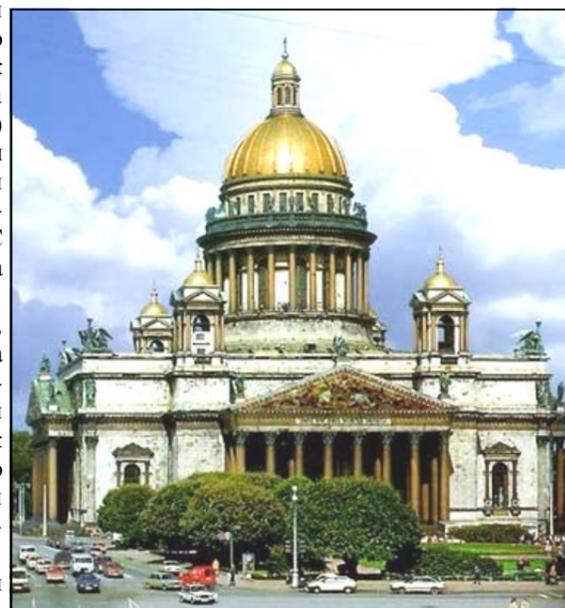
Вдали был виден шпиль, который мы приняли за шпиль Адмиралтейства. Однако после продолжительной прогулки по направлению к набережной, оказалось, что это была Петропавловская крепость на «Заячем» острове.

Конечно же мы не могли пройти мимо Дворцовой площади и знаменитого Зимнего дворца, внутри которого расположен музей «Эрмитаж». Но было ещё слишком рано даже для того чтобы просто занять очередь. Так что было решено сначала поехать. Мне очень повезло, что моя тётя живёт в Питере. Поэтому искать пристанище долго не пришлось. По пути к ее дому впервые увидел Исаакиевский собор – один из самых внушительных и величественных памятников зодчества Петербурга. Я пообещал себе непременно посетить его, как представится подходящий момент.

Было уже около девяти часов утра, когда мы добрались Адмиралтейского канала. Как оказалось, он довольно небольших размеров. Наверное, потому, что этот канал был завален на 90% ещё в 20-м веке и от него осталась лишь крошечная часть сливающаяся с Мойкой впадающей в Большую Неву. Именно Адмиралтейский канал когда-то омывал с одной стороны остров Новая Голландия, о котором мне хотелось бы подробнее рассказать. Хотя на самом деле, даже некоторые жители города на Неве никогда не интересовались этим островом.

Состоящий из двух разделённых частей, он был воздвигнут искусственно. Это было сделано специально для судостроителей во времена зарождения города. Авторство этого названия некоторые приписывают самому Петру Великому. А вообще, изначально «Голландией» называли адмиралтейские склады корабельного леса, которые были перенесены на данный остров. Новая же Голландия имеет наиболее значимую историческую роль, ведь это первый военный порт России.

При постройке комплекса «Новая Голландия» здания сооружались из красного кирпича и были лишены классической штукатурной отделки. Со временем проект неоднократно менялся, и в конечном итоге отделку фасадов проводили под руководством французского архитектора. Именно им была придумана классицистическая арка, переброшенная через канал и соеди-



няющая внутренний бассейн с Мойкой. Она стала своего рода «визитной карточкой» этой достопримечательности.

Арка представляет собой редкое сочетание красного строительного кирпича и тёмного гранита, которые сложены в колонны по бокам арки. Именно эта смесь кирпича и гранита придает этому сооружению некую монументальность. Её высота – 23 метра, а ширина пролёта – 8 метров.

До конца моей поездки в Питер, остров был не более чем необычной достопримечательностью. Старые здания с заколоченными окнами в реконструируемом комплексе придавали ему некую загадочность. Послушав местных, я узнал, что одни называют комплекс бывшей тюрьмой, а другие – бывшим научным комплексом изучения кораблестроения. Упомянулось и о причастности Петра I к его основанию. Но из этих слухов нельзя было составить точной картины, пока я не прочитал про Новую Голландию уже после приезда домой. Быть может, я бы и не написал про этот остров, если бы не видел его каждый день, выходя из дома. В итоге, слухи толком не оправдались, но сложились в единую историческую мозаику, исходя из которой, можно что-то рассказывать. Однако не будем вдаваться в подробности истории, ведь впереди ещё много интересных мест Петербурга, о которых я еще не рассказывал.

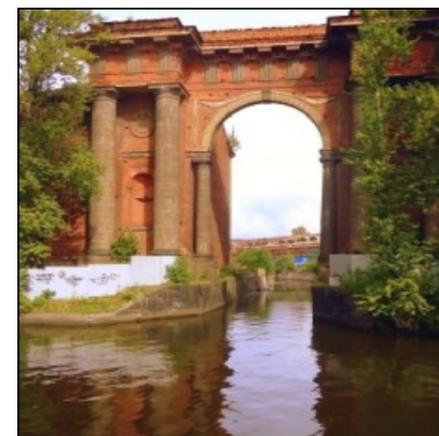


ФОТО: Оксана ИНЯКОВА

Сегодня на этом месте величественно возвышается бетонно-стальная стела, которая не даёт улечь металлической стае грациозных журавлей в далёкие, неизведанные края...

Похожий памятник возвели и на другом конце нашей планеты – в Японии. Только там один журавлик. И держит его девочка – Садако Сасаки, будто пытаясь помочь взлететь железной конструкции в светлое небо.

Летом 1945 года американцы сбросили на Хиросиму атомную бомбу. Многие подверглись облучению, шансов выжить почти не оставалось. В такую ситуацию попала и Садако – ей было всего два года. Однажды её лучший друг рассказал ободной любопытной легенде: якобы, если сделать тысячу бумажных журавликов-

африканские народы считают птицу посланником богов. Поэтому белый длиннокрылый журавль – главный символ праздника.

В этот день, 22 октября, принято читать стихи и петь песни на военную тематику, помня добрым словом храбрых сердца, погибшие за наше счастливое, безопасное будущее.

Я считаю, что эта дата важна для каждого, кому не безразлична судьба своего народа, кто любит его прошлое и с надеждой вглядывается в будущее. В нашем обществе подобные праздники необходимы, хотя бы просто для того, чтобы преклонить голову перед людьми, отдавшими собственные жизни ради процветания любимой Родины.



Главный редактор: **Никита Скороходов**
 Директор по PR: **Ольга Цинадзе**
 Дизайн, верстка: **Маргарита Клыгина**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»