



Всемогущий Паскаль

«Сегодня наконец-то нам представился тот загадочный человек, о котором говорят все местные старожилы» – ЮНЖУРЫ В ЦЕНТРЕ тренингов

С.2



Я имею право...

«Все мы имеем право на доброту, любовь, заботу... А на что ещё?» – ЮНЖУРЫ В ЦЕНТРЕ рассуждений об основной теме конкурса

С.4



Буревестник, лети!

«Возрождение Буревестника, его первая кинопреьера и дальнейшее развитие» – Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ культурной жизни Тольятти

С.5



Бей по рукам, человек

«Стоя в очереди, я случайно наткнулась на красочный и примитивный плакат «Вред от курения»» – Валерия ПИСКУНОВА В ЦЕНТРЕ здоровой жизни

С.6



Школьная вражда

«Отношения между учениками чаще всего складываются не лучшим образом...» - Евгения УТКИНА В ЦЕНТРЕ рассуждений о детской жестокости

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

МАРТ 2013

№ 11

(103)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Долгожданная встреча



Екатерина ВОЛКОВА

В марте уже традиционно юнжуры съезжаются на Ежегодный Международный фестиваль Волга-ЮНПРЕСС. И этот март не стал исключением: он принес уже восьмой фестиваль журналистики и детского экранного творчества.

Весь месяц прошел для нас, слушателей ШЮЖ, в предвкушении одного из самых масштабных мероприятий для молодых журналистов. И теперь наши ребята хотят рассказать вам, как это было: какие мероприятия они посетили, каких людей повстречали. Обо всем более подробно смотрите на страницах газеты, а краткую обзорную экскурсию проведу я.

День первый ознаменовался

торжественным открытием, на котором мы встретили множество старых знакомых с предыдущих фестивалей. Приятно было смотреть на «позеленевший» зал – в этом году всем вручили футболки яркого зеленого цвета. После воодушевляющей речи президента всего мероприятия, Николая Ивановича Соплякова, об основной тематике фестиваля – «я имею право» - начался концерт.

Почти весь второй день был занят Марчелом Паскалем. Самой большой интригой фестиваля для многих был приезд этого загадочного молдаванина. Я могу с уверенностью сказать, что его ждал каждый, кто был на прошлом ЮНПРЕССЕ, который проходил в санатории «Звездный». Уже тогда этот замечательный психолог полюбился каждому юнжуру. Как и в прошлом году Марчел Васильевич

завоевал не одно сердце, и опять поразил всех своим профессионализмом и разносторонностью.

Третий день был очень насыщенным. Ребят ждали увлекательные командировки, в которых они могли проявить свои журналистские способности, понять уровень подготовки к ответственным заданиям и весело, с пользой провести время.

Продолжение на стр.3

КОЛОНКА
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Привет с ЮНПРЕССа!

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Вот и наступила очередь нашего ежегодного спецвыпуска «Волга-Юнпресс». В этом году наша команда в составе шести человек – авторы данного номера – под моим строгим и тщательным контролем покоряли данный фестиваль. К сожалению, нашего главного редактора не было с нами, так как его не отпустили строгие учителя. Собственно поэтому эту колонку снова пишу я. Так что же интересного в этом году произошло с нами?

«Волга-Юнпресс 2013» подарил ребятам встречу с уже хорошо знакомыми нашему читателю спикерами, поездки по любимому городу и новых друзей в лице участников других делегаций. Также Екатерине Волковой и Евгении Уткиной фестиваль преподнес заслуженные по праву дипломы за их оригинальные работы. Бессонные ночи, верстка «Вестника Юнпресса», интересные игры, неожиданные гости и многое другое. Но зачем же все кратко перечислять? Скорее открывайте номер и читайте, как прошел фестиваль молодых журналистов в этом году!

Человек с «физической» фамилией

Валерия ПИСКУНОВА

Наконец-то, нам представился тот загадочный человек, о котором говорят все местные старожилы – Паскаль Марчел Васильевич. Психолог, человек своего дела и принципиальный педагог, он никого не оставит равнодушным.



Мне посчастливилось побывать на двух его тренингах и извлечь весьма поучительные уроки. После этих мероприятий я получила мощный психологический толчок внутри себя, почувствовала некую легкость и увидела дальнейший путь саморазвития.

Урок заключался в том, чтобы участники выбрали из предложенного списка более достойного человека на получение донорского сердца. Такой простой конкурс показал, насколько мы ничтожны по отношению к своему товарищу и не в праве лишать жизни, пусть и в игровой интерпретации. Абсолютно любой имеет право на существование. К сожалению, как сказал Марчел Паскаль: «Понятие закона и справедливости чаще несовместимы и это печально, в большинстве случаев мы должны перестать смотреть через розова-

тую призму». Действительно так, мудрая и глубокая мысль психолога тронула меня. Незамысловатая и по-своему детская игра оказала значительно воздействие на сердца людей, оказалась некой зацепкой.

По дороге на следующий тренинг мне удалось поговорить с Марчелом Васильевичем и выяснить, что он является тренинг-психологом, работает в частном агентстве и ведет собственное дело. Рассказал так же, что все это необычайно интересно, а особенно наблюдать за своими детищами. Не любит пафоса и торжественных приемов, отшучивается по поводу серьезных и личных вопросов. Приятный человек.

Выпала возможность даже поучаствовать с ним в паре на улице, где проходил второй тренинг. Данное задание способствовало сближению партнеров: упражнения

на доверие, забавные и каверзные приседания, звуки дождя, известный и любимый всеми ручеек. Именно эти занятия с каждой минутой все больше сближали участников фестиваля. Становилось теплее в команде.

Искренне рада, что узнала такого человека и это не просто банальная завершающая фраза, это порыв. Заурядная личность, интеллект с поразительным тончайшим мышлением, редкость в наши дни. Психологические маневры, эти отточенные фразы, цитирование великих и по-настоящему достойных людей. Этот человек – глоток чистого воздуха, свежести и эмоциональной зарядки.

Закончу свой небольшой и душевный материал тем, чем и заканчивал Паскаль «Жизнь нормальная, жизнь разная, живите, не шагая назад».

Полчаса с мэтром

Анастасия МАКСИМОВСКАЯ

28 марта прошла встреча с режиссером Виктором Григорьевичем Волковым. Нам обещали полноценный мастер-класс, однако, обзор и разбор творческих работ отнял у жюри, членом которого и является Виктор Григорьевич, много сил. Поэтому «настоящий» мастер-класс не получился. Но получился душевный разговор с отличным профессионалом и безумно интересным человеком.

Режиссер делился с ребятами своими размышлениями, мнением по поводу изученных работ, мыслями о журналистике, кино и многом другом. Больше всего мэтр отмечал ошибки, делясь собственными возмущениями от увиденной работы. Например, режиссер рассказывал, что на открытии фестиваля группа тележурналистов, стоя в метре от выступающего трубача, шумно обсуждала свои дела. Как верно заметил Виктор Григорьевич, это было полное неуважение к чужой работе, что противоречит журналистской этике. Мы работаем с другими людьми и их действиями, поэтому должны относиться к этому с почтением. Далее разговор пошел про папарацци, которых он назвал «гносными животными». Стыдно называться профессиональным журналистом, если ты спосо-



бен вторгнуться ради материала в чужую личную жизнь.

Виктор Волков уделил внимание и литературе, рассуждая о художественном слове. «Если журналист обладает даром художественного слова – это великий журналист. Но это редкость, ведь в журналистике это не нужно», – сделал он вывод. Правда, такие существуют. Например, я считаю, что Галина Плотникова – успешный журналист Тольятти, работающий в «Тольяттинском обозрении», обладает этим словом. В 2008 году она была удостоена премии среди работников СМИ в номинации «Полет фантазии».

Такие разговоры с профессионалами дают юным умам пищу для размышлений и позволяют улучшить свою работу.

«Мороз и солнце, Паскаль чудесный...»

Екатерина ВОЛКОВА

Марчел Паскаль снова отличился оригинальным подходом к тренингу. В этот раз это были веселые игры на улице.

Впервые я посетила тренинги Марчела Васильевича на прошлом фестивале. Уже тогда он поразил меня своей харизматичностью. На той встрече он учил нас следить за мимикой собеседника, основам самопрезентации и проводил захватывающие дебаты.

Сегодня, спустя год, во второй день фестиваля Марчел Паскаль провел два совершенно разных тренинга. На первом он заставил нас задуматься о нравственных качествах журналиста, а на втором дал почувствовать себя «экстремалами».

Выдался на редкость солнечный день, идеально подходящий для уличного занятия. Несмотря на большое количество опоздавших ребят, теплая атмосфера, мастерски созданная Марчелом Васильевичем,

не нарушалась. Для начала мы хорошенько размялись, и так как весь тренинг был большей частью направлен на взаимодействие, все делалось в парах. Даже обычная физкультминутка оказалась нам в этот день особенно веселой.

Первая игра требовала от нас большой ответственности. Разбившись по парам, поочередно один из нас был журналистом, другой – читателем. В обязанности журналистов входило вести читателя с закрытыми глазами по футбольному полю, и попутно рассказывать все интересное, что происходит вокруг. Это задание полностью интерпретирует функции современного корреспондента, который должен направлять читателя в огромном потоке информации, и доносить до него

самое интересное.

Второй и последней игрой был хорошо всем знакомый «Ручеек». Но даже эту детскую заурядную игру Марчел Паскаль сумел преподнести в совершенно новой форме. Разнообразные вариации игры и дополнительные задания здорово сплотили ребят. Например, я и моя партнерша обязались на время заезда желать друг другу приятного аппетита в столовой, подавать другу особые знаки при встрече и в конце заезда обмениваться небольшими памятливыми презентами, а также придумали собственное приветствие.

После тренинга все были восхищены профессионализмом психолога и остались в добром расположении духа до конца дня.



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Начало на стр. 1

Долгожданная встреча



А под вечер была запланирована встреча с исполнительным директором Тольяттинского фонда благотворительности Б.А.Цирюльниковым и партнером этого фонда В.М.Климашевским. И я думаю, эта встреча заставила о многом задуматься не только меня, но и всех присутствующих. Особенно тех, кому не безразлична судьба обездоленных, несчастных людей.

И, разумеется, самыми яркими событиями последнего дня были церемония закрытия и последующая дискотека. Все ощутили некоторый упадок: естественно, безумно жалко расставаться с новыми друзьями, но в силе остается наш тайный договор - ровно через год увидеться снова!

К сожалению, нам, юнжурам, не удалось посетить все мероприятия фестиваля. Однако выбранные нами, оставили самые приятные впечатления, с которыми мы и постараемся с вами поделиться.



ВСЕМОГУЩИЙ ПАСКАЛЬ

«Мы не имеем права забывать, как слово наше отзовется...»

Евгения УТКИНА

Вы хотите стать хорошим журналистом? Мечтаете быть телеведущим? Желаете работать в популярном печатном издании? Марчел Паскаль поможет вам не заболеть лихорадкой «профессионального цинизма» и натолкнет на мысли о ценности человеческой жизни.

Вокруг нас очень много проблем, которые требуют решения. Просто чаще всего мы свыкаемся с мыслью о том, что эти проблемы существуют, дышат и развиваются рядом с нами, становятся частью нашей жизни. Но как сказали в одной популярной рекламе зубной пасты: «Привычное не значит нормальное».

Часто в новостях мы слышим: «Сегодня вечером разбился самолет. Пострадавших и погибших столько-то...». Заметьте, иногда репортер говорит страшный по содержанию текст, а глаза предательски светятся от счастья. Почему же журналисты забывают о том, что стоит за их словами? В погоне за интересным материалом приходится переступать через чувства других людей. В красках описывать жизнь девочки-инвалида, но не ради самого ребенка, нет. Ради новостей. Боль, утрата, отчаяние... Камера смотрит на них пустым глазом, а люди с безучастным видом берут интервью у пострадавших. Но все это холодно, наигранно, фальшиво. Эту болезнь Марчел Васильевич удачно назвал «профессиональным цинизмом». Вы снимете материал-бомбу, от которо-

го у всех волосы на голове встают дыбом, а зрители говорят: «Да! Он настоящий журналист!». И внутри вас просыпается гордость, и приходит долгожданная слава. Такие «герои» не замечают, что рушатся чьи-то мечты и, может быть, жизни. Как далеко можно зайти ради сенсационных новостей? Марчел Паскаль привел для наглядности в пример анекдот: «Идет матч по водному поло. Нападающий пробивается к воротам противника, но тренер требует: «Дай пас Васе!». Парень делает вид, что не слышит, стремится вперед и забивает гол. После подплывает к тренеру, ждет похвалы, а вместо этого слышит: «Дурак! Сказал же, отдай Васе!». Но факт остается фактом: мяч в воротах противника, и игрок говорит об этом наставнику. «Гол ты забил, а Вася утонул!». Все мы люди разные, и каждый из нас должен решить для себя сам, что ему важнее: забить гол или спасти жизнь Васе.

На этом моменте тема журналистского цинизма, не до конца понятая нами, как оказалось в дальнейшем, не осталась закрытой. Мы перешли к практической

игре. Аудитория разбилась на группы по девять человек, каждая из которых получила листок с заданиями. Итак, все мы хирурги, а в нашу больницу поступило одно донорское сердце. У нас есть шанс спасти одну жизнь из шести. Группы активно решали: кому жить, а кому отойти в мир иной. Слышались нелепые и порой жестокие фразы вроде: «Он старый, зачем ему жить?».

Каждый из кандидатов на сердце, безусловно, заслуживал право на жизнь. Наконец, решения были приняты. Представители команд по очереди выступили на сцене, защищая одну из кандидатур. Одни ребята считали, что нужно вылечить женщину 35-ти лет, успешно разрабатывающую лекарство от СПИДа. Другие кричали: гораздо важнее помочь молодому мужчине, кормильцу трех детей, ведь малышки могут попасть в детский дом, а это сломает не одну, а даже четыре жизни! Третьи были уверены: сердце надо отдать знаменитому хирургу. Мы активно дискутировали, доказывая, что жизнь одного человека, дороже жизни другого...А оказалось, пришли, не ведая того, к общему реше-

нию, нашли ответ, оказавшийся неправильным.

После игры Марчел Паскаль еще долго разговаривал с нами. В зале прозвучали важные слова, которые нельзя оставить без внимания. Мы берем на себя обязанности Бога, когда решаем, кому жить, а кому умирать. Разве мы имеем такое право? Во время игры мы кричали, что заслуженный врач достоин жизни, потому что он куда образованнее обычного столяра. А отцу троих детей сердце нужнее, чем бездетному священнику. «Это не наша арифметика», - сказал Марчел Паскаль. Решать, полагаясь на свои эмоции - это хорошо. Люди не должны быть бесчувственными. Но, когда дело касается жизни и смерти, их нужно отбросить. «Так кому же отдать сердце, если выбирать мы не в праве?», - спросила девочка. Кто-то хорошо рисует, а у кого-то талант красиво говорить. Каждый из нас имеет свою ценность, поэтому мы не можем выбирать по заслугам. Закончил свой тренинг Паскаль словами: «Человек, как планета, если он умирает, умирает целый мир».

«Сердце» Паскаля

Роберт РИВЕ

Во второй день ежегодного фестиваля «Волга-Юнпресс» известный психолог Марчел Васильевич Паскаль провёл свой очередной мастер-класс. В нём он в первую очередь затронул вопросы таких абстрактных, но всегда актуальных понятий, как право и отсутствие его, а также свобода и несвобода человека (вокруг них вот уже который век всё никак не утихнут бурные дискуссии).

Это и неудивительно, именно тема «Я Имею Право» является основной на фестивале в этом году.

Основная часть мастер-класса состояла из проведения тренинга - Марчел Васильевич попросил аудиторию разделиться на группы, каждый член которых должен был представить себя в роли врача-хирурга, от мнения которого зависит семь человеческих жизней. Лишь Одно сердце. Лишь один человек может быть спасён. Обосновав своё решение, нужно было коллективно выбрать - кто это.

У каждого из людей, фигурировавших в представленном списке, были свои «причины», по которым они должны были продолжать жить - девочка 12 лет, к примеру, виртуозная скрипачка,

которая может завоевать награды ещё не на одном фестивале. Женщина 35 лет работала над созданием лекарства от СПИДа. Девушка 17 лет - беременна. Выдающийся 67-летний хирург может спасти ещё множество человеческих жизней. Кроме 29-летнего столяра, никто не может прокормить троих его детей... и так далее.

Были написаны, казалось бы, лишние факты. Так мы знаем, что юная скрипачка - еврейка, а женщина, работающая над лекарством - лесбиянка. Более ничего ни про кого из героев не сказано: лишь подобные этим примерам краткие уточнения. Принять решение в подобном случае непросто (наверное, поэтому Паскаль заранее попросил отнестись к этому, как к игре, а не как к реальной

жизненной ситуации), но каждая группа, обозначила свой выбор достаточно быстро, и их представители начали высказывать своё мнение на этот счёт. Я не буду говорить, какую именно позицию заняла наша группа в данном обсуждении, но скажу, что оно, в конце концов, переросло в дебаты - приводилось множество весомых аргументов, как в сторону одного кандидата на донорское сердце, так и в сторону другого. Никто не мог прийти к единому мнению, пока не было проведено общее голосование, согласно которому донорское сердце досталось 35-летней женщине.

По окончании тренинга, Паскаль отметил, что все участники пытались принять решение, руководствуясь либо законами морали, либо арифметики, пытаясь



подсчитать, сколько жизней можно спасти. Сам Марчел Васильевич был сторонником случайного выбора, а также напомнил о том, что ни один человек в данной ситуации не имеет права распоряжаться чужой жизнью.

Только сапер ошибается однажды

Валерия ПИСКУНОВА

Я имею право на ошибку.

За свои шестнадцать лет я уяснила одну важную и поразительную вещь: «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает». Нужно перебороть трусость, обрести уверенность в себе и понять, что каждый имеет право на ошибку. Многие падают духом и уходят в себя, так глубоко и надолго, что не достучаться. Всею виной - ошибки, шаг в сторону. Все это наша слабость. Но мир не поддается теориям, поступкам, а слова не всегда верны. Противоречивость сделанного неустанно преследует нас. А всею виной розовая оправа очков, которая не дает нам уви-

деть реальный мир. Согласитесь, пугающее сочетание.

Стоит воспринимать все со своими плюсами и минусами, извлекать из всего уроки. Ни капли разочарования, не стоит тратить время на это бесполезное занятие. Я следую своей цели, редко опускаю голову и понимаю, что ошибки – это вклад в твой маленький и крохотный мирок внутри, пройденный и уже осознанный этап.

В моей жизни случилось тяжелейшее происшествие, когда можно было сдать-ся и пустить все на самотек. Но рядом, к

счастью, был родной человек, который выручил. И если у вас есть такая опора, то цените ее. Потому что нет в жизни более близкого человека, чем тот, в котором течет одна кровь на двоих.

Жизнь часто бросает нас в грязь лицом, не правда ли? Попали в передрагу? Кажется, нет решения? Спешите найти выход не смотря на грусть и отчаянье. Но кто бы ты ни был, взрослый и сформированный, умный, зрелый, никогда не опускайте руки и поймите меня. Зарубите на носу, уясните, запомните!

Иди вперед, падай, вставай, снова

падай. Но никогда, ни при каких обстоятельствах не рви свою душу и себя. Вера в лучшее, уверенность, напор, бодрый рассудок – составляющие успеха. Имей право на ошибочные поступки, не вини себя за неудачи. Это временно и незначительно, все проходит. Иногда стоит выдохнуть этот угнетающий городской воздух легкими и вдохнуть новую чистую жизнь. Новая волна, приток свежей крови в твоём сознании, человек, должен постоянно циркулировать. И это важно, правда. Ты имеешь право, им обладай и дорожи.

Злой и жадный снова на втором плане

Екатерина ВОЛКОВА

Я имею право как помогать людям, так и получать помощь. На эти мысли меня натолкнул мастер-класс исполнительного директора Тольяттинского фонда благотворительности Б.А.Цирюльников и В.М.Климашевского.

Мастер-класс начался с очень важного вопроса, к сожалению, без однозначного ответа: «В чем смысл жизни?». Каждый задавался этим вопросом, и для Бориса Альбертовича ответ - это уверенность в правильности и необходимости дела, которым он занимается, в которое вкладывает душу. Для него это дело – благотворительность. Кажется что все понятно, «благо творить», что может быть полезней? Но как убедиться, что помощь находит нуждающихся, а не попадает в руки вторых лиц? Добро нужно делать грамотно, чтобы ваши деньги и силы не были потрачены впустую. Для этого и создаются специальные благотвори-

тельные фонды, в которых ведется строгий учет пожертвований.

Но по каким критериям распределяются денежные средства? Этим занимаются опытные профессионалы. Они оценивают насколько человек «нуждается». Если организации необходима финансовая помощь для осуществления проекта, эксперты фонда проверяют четыре параметра. Первое, целесообразность, т.е. насколько проект осуществим и полезен для общества. Второе, профессионализм организации. Третье, план работы. Четвертое, сопоставление бюджета для разумной траты денег.

Если помощь нужна обычному человеку, решение принимается также по четырем пунктам. Первое, срочность в оказании медицинской помощи. Второе, принесет ли она реальную пользу. Третье, малообеспечен ли человек. Четвертое, может ли человек получить помощь в рамках медицинского страхования.

Многие люди ссылаются на отсутствие средств, говоря: «Вот будет у меня миллион, тогда буду заниматься благотворительностью». И даже если этот миллион вдруг появляется, мало кто сдерживает свое обещание: люди хотят ещё и ещё, стремятся грести деньги лопатой. А ведь гораздо важнее, чтобы эти деньги не лежали на банковских счетах, а

работали и приносили пользу. Как Виталий Климашевский процитировал Иисуса Христа: «Не оскудеет рука дающего», и все добро вами сделанное обязательно к вам вернется.

Виталий Михайлович хорошо уяснил это, и теперь он является партнером благотворительного фонда «Фонд Тольятти», а также президентом собственного семейного фонда. Семейный фонд – это долгосрочный благотворительный проект, который носит имя учредителя. Учредитель сам выбирает и курирует направление, по которому он будет оказывать благотворительность, и участвует в проекте не как юридическое, а как частное лицо.

Человек широкой души и доброго сердца В.М.Климашевский готов помогать каждому, но с условием, что деньги будут приносить пользу, а не уйдут в карманы жуликов и притворщиков. Эти мысли родились у Виталия Михайловича не сразу, в свое время он также попадал в трудную ситуацию, и получил поддержку. Теперь он сам оказывают помощь окружающим. Так работает принцип бу-меранга.

Очень важно, что мы оставим нашим потомкам, какой опыт и знания передадим. И поэтому именно сейчас, пока мы молоды и у нас есть все условия для самосовершенствования, мы должны помо-



гать окружающим. Нет, это не обязательно денежные пожертвования. Мы должны помогать тем, чем можем. Например: видеоролик или газетная статья. Но ролик или статья, которые грамотно отражают все плюсы и минусы нашего мира. Плюсами люди будут гордиться, над минусами работать. В этом и заключается наша работа.

Тольятти – первый город, в котором начали открываться семейные благотворительные фонды, поэтому можно смело назвать наш город городом социальной гарантии. В таком городе человек чувствует себя более защищенным, уверенным, что его не бросят в трудной ситуации. И в наших силах сделать таким всю страну, весь мир.



Анастасия МАКСИМОВСКАЯ

Я имею право на доброту.

Взрослые и дети всегда отличались друг от друга. Детство, как принято считать – это сказка, волшебство, добро и безграничное доверие. Но всегда ли это так?

«Маленьким людям» свойственно подражать во всем друг другу и взрослым. А что мы сейчас видим? Они восхищаются сильными людьми, а в наше время каждый сильный, значит, жестокий и озлобленный. И вот на улицах своего города я вижу, как одни дети издеваются над другими, как они смеются, обижают, унижают и оскорбляют. Где же добро?

Я живу не в самом благополучном месте, и ситуации, связанные с проявлением детской жестокости и злобы, для меня не новы. Да и думаю, что каждый из нас сталкивался с этим. Я часто вижу, как в глазах детей загорается огонь злобы и ненависти. К сожалению, это

свойственно ребятам всех возрастов.

В моем дворе живет парень, ему около 15 лет. Он умственно отсталый. И каждую неделю я наблюдаю, как другие ребята, зачастую и младшего возраста, «просят» что-нибудь его сделать и смеются над ним. Как это жестоко! Он смотрит на них и не понимает, почему они смеются. И он смеется вместе с ними, потому что хочет дружить! Иногда это, в принципе, безобидные детские шалости, а порой доходит до настоящей жестокости. Как-то раз я застала ситуацию, когда несколько подростков сказали съесть сухую траву, потому что это полезно. Его доверие к ним было так бескрайне, что он безоговорочно начал кушать растения. Тогда я впервые вмешалась в это детское «развлечение». Правда, для «разбора» с ними мне пришлось привлечь отчима. Я стояла рядом с ними и слушала, как отчитывали этих

трясущихся ребят. Конечно, они слезно клялись больше не обращаться с этим парнем так жестоко. Но все же с уверенностью о том, что этого больше не будет, никто сказать не может.

Однажды случай «недоброты» произошел и со мной. Была зима. Я находилась далеко от дома, и мне нужно было переждать где-нибудь буквально полчаса. Зашла к подруге, но она не смогла меня принять, и я решила это время провести в подъезде. Стояла на лестничной клетке замерзшая, уставшая и недовольная. В подъезд зашла женщина с ребенком, и, проходя мимо меня, решила «поговорить» со мной. Однако ничего хорошего из этого не вышло. Как только она выяснила, что я в этом доме не живу, и никого из этого подъезда не жду, меня начали выгонять. Я спокойно попыталась ей объяснить, что я здесь ненадолго и ничего плохого де-

лать не собираюсь, что мне некуда в данный момент идти. Но все мои аргументы были отвергнуты. А через пару минут она перешла почти на крик, и мне пришлось вновь оказаться на морозе. Да, я снова привлекаю ваше внимание к тому, что с ней был ребенок, маленький мальчик. В такие моменты становится ясным, почему дети лишены доброты...

И понимание, и уважение, и справедливость, и весь свет мира охватывает в себе человеческая доброта. Про это не написано в Конституции, Уголовном или любом другом Кодексе. В книге по этикету такого тоже нет. А где же нам узнать про это право? Можем ли мы с уверенностью требовать доброго отношения от других? Я считаю, это моральное право каждого человека. Но требовать этого может лишь тот, кто сам носит доброе сердце внутри себя.

Добро, сердце, детство

Счастливей чеховского сада...

Оксана ИНЯКОВА

Детство – прекрасная пора. Практически все радости жизни впервые познаются ещё в том нежном возрасте, когда мир воспринимается по-другому, совершенно иначе: шире, ярче и многограннее. Главное – чтобы рядом были люди, которые бы смогли заложить правильную основу для будущего, дать толчок вперед, к саморазвитию, к достижению новых вершин. Ведь, к сожалению, упустив данный момент, человек больше никогда не сможет вернуть утерянные драгоценные минуты и исправить непоправимую ошибку – ошибку, влияющую на всю последующую судьбу человека...

Подъезжая к детскому саду под названием «Капитошка», сложно заметить что-либо из ряда вон выходящее. И действительно, садик как садик. Обычные серые стены, игровые уличные площадки, голые деревья, талый снег, навевающий непоколебимую тоску... Однако стоит зайти в помещение, снять толстую зимнюю куртку, выдохнуть и осмотреться по сторонам – и сразу начинаешь понимать, что первое впечатление обманчиво. Даже слишком.

На самом деле, «Капитошка» – место довольно любопытное. Интересно оно, в первую очередь, инновационным подходом к детскому образованию, главная идея которого – применение новейших голландских технологий. Имея тесные связи с зарубежными учеными и преподавателями, тольяттинские предприниматели решили перенять опыт европейских коллег. Основное новшество зарубежной воспитательной программы сильно отличается от отечественных разработок, так как напор больше всего делается на социально-эмоциональную адаптацию детей. А это, в свою очередь, хорошо помогает им приспособиться в коллективе.

По словам Ольги Васильевны, заведующей детского сада, женщины активной и весьма занятой, детки, перейдя порог их учебного заведения, попадают в необыкновенную атмосферу понимания и человеколюбия. И, вправду, ребят обучают всем необходимым «дисциплинам» – эдаким урокам жизни. К каждому ребёнку находится свой особенный подход для того, чтобы поделиться важным: например, знанием о собственных правах, умением поставить себя в социуме, опытом общения с ровесниками и более старшими людьми. Благодаря развивающим играм малыши быстрее познают окружающий мир, а постоянные беседы с опытными психологами помогают им поверить в собственные силы, понять свои самые сильные стороны и правильно использовать их на практике.

Часто дети в первые дни в детском саду чувствуют себя неуверенно и скованно. Новый коллектив, незнакомые тетеньки-воспитатели, следящие за группой, разлука с родителями – всё влияет на ребенка не лучшим образом, от чего он становится нервным, пугливым, начи-



нает забиваться, так сказать, уходит в себя. Поэтому методика работников «Капитошки» определенно заслуживает внимания: надевая маску какого-нибудь героя излюбленной сказки, будь то лисица, медведь или тот же Человек-Паук, малыш как бы примеряет на себя роль, за которой можно спрятаться, не боясь «внешних бурь». Со временем, адаптируясь к условиям окружающей среды, он становится более самостоятельным, пытается выйти из созданного образа, показывая свою индивидуальность во всей красе.

Разговоры – одна из важнейших составляющих полноценного развития. Нередко воспитатели ведут серьёзные беседы со своими подопечными, объясняя те или иные повседневные, но такие непростые моменты. Темы про жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть здесь стали уже обыденным явлением и никого не удивляют глубиной и философским уклоном.

Также в этом детском садике много различных развивающих проектов. Чего только стоит художественно-эстетический блок, в котором дети открывают в себе дизайнерские способности, выдумывая собственные эскизы одежды для конкурсных дефиле! Опираясь только на свои предпочтения, малыши придумывают необыкновенные модели, созданием которых занимаются уже взрослые опытные люди.

Радует и другой проект, направленный на расширение кругозора подрастающего поколения – «Памятники города Тольятти». Каждая семья получает важное задание – посетить то или иное историческое архитектурное строение. И, в итоге, все остаются довольны: детки удовлетворяют собственное любопытст-

во, а родители наконец находят свободное время, чтобы полноценно провести его с семьей. И что ещё нужно для счастья?

«А вот, кстати, моя коллекция ангелочков», – добавила Ольга Васильевна, прерывая мысль, показывая на подоконник, сплошь уставленный маленькими фигурками. Такие милые, они казались как нельзя к слову. В принципе, детский сад «Капитошка», отличающийся прекрасной внутренней отделкой, сводчатыми потолками, масляными картинами в деревянных рамах, хорошо освещенными комнатами и удивительным порядком, легко ассоциируется с обителью райских существ.

В одной из групп, где у малышек проходил игровой час, первое, что бросилось в глаза – странные толстые папки над шкафчиками для одежды. Как оказалось впоследствии, это ничто иное, как личные портфолио учащихся. Благодаря им можно узнать не только о заслугах ребенка, но и понять, насколько дружны его родители. Ведь чем лучше выглядит работа, тем более сплоченно действовала семья при её создании, не так ли?

В игровой комнате малыши увлеченно занимались своими делами. Особенно долго возились с самодельной мебелью, трансформирующейся во что угодно: будь то кухня или даже самолёт. А всё потому, что сделана она из фанеры и представляет собой многофункциональное, но малогабаритное мебельное чудо.

Знакомство с детьми произошло самым приятным образом. Сначала подошла девочка, потом другая, затем мальчик, а после ещё и ещё – и вот уже каждого знаешь поименно. Маленькие мордашки сменялись каждую минуту. Детки заметно оживились, удивляясь нашему приходу. А чуть привыкнув, даже начали приносить свои игрушки, показывая всё разнообразие «сокровищницы» игровой комнаты.

Что удивило, так это выбор будущих профессий. На вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастишь?» малыши отвечали по-разному. Большинство мальчиков остановились на опасных, но таких романтических профессиях пилота и полицейского. Девочки же выбирали творческие занятия, связанные чаще всего с

кистью и красками.

«А всё потому, что родители деток сами люди креативные и успешные», – сказала Ольга Васильевна, любящая ребятами. И в самом деле рука старших чувствуется практически во всём. Естественно, родители тоже заботятся об благоприятных условиях развития любимых чад, пытаясь принимать участие в различных мероприятиях «Капитошки».

Вскоре малыши успокоились и разбрелись по уголкам: кто-то вырезал зверюшек из бумаги, создавая собственный мини-зоопарк, кто-то вернулся к логическим головоломкам, а кто-то сел на воображаемый самолет и, представляя себя первоклассным пилотом, отправился покорять голубое безмолвное небо...

Именно в этот момент я поняла, насколько было бы хорошо, если бы в городе Тольятти появлялось больше таких детских садов, как «Капитошка». Таких садов, где бы за ребенком не просто присматривали, а ещё учили элементарным моральным нормам и правилам, пытались заложить в неокрепшую душу только самое хорошее и доброе, что может быть на свете. Ведь дети, как полноценные члены общества, имеют право на счастливое, беззаботное, комфортное и яркое детство. На детство, полное ласки, внимания и теплоты. На детство, о котором впоследствии хочется вспоминать с улыбкой. На детство, в которое всегда приятно вернуться, скрывшись от постоянных забот холодного, сложного и такого непостоянного взрослого мира...



НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

Возвращение «Буревестника»

Роберт РИВЕ

На третий день фестиваля «Волга-Юнпресс» многим участникам посчастливилось стать зрителями первого фильма в обновленном кинотеатре «Буревестник».

Напомню, что он был закрыт в 2008 году – впоследствии в нём проводилась реконструкция при финансировании городского правительства. Сейчас она находится на завершающей стадии, и кинотеатр, теперь получивший статус культурно-досугового центра, скоро снова будет готов принимать зрителей, что он и доказал 29 марта.

На экране были показаны три фильма. Две работы – документальные фильмы «Непобедимый адмирал Ушаков» и «Великий Растрелли», – созданы режиссёром С.В. Чернышёвым; и ещё одна – «Большой урок Маленькой Феи» – В.Г. Волковым. Примечательно, что актёрский и операторский состав фильма Волкова, состоял из обычных детей, не обученных профессионально ни актёрскому



мастерству, ни операторской деятельности. Тем не менее, фильм выглядит достойно, не смотря на то, что его сюжет больше подходит для дошкольной аудитории. Фильмы же Чернышёва удивляют подробной компьютерной реконструкцией исторических морских сражений знаменитого адмирала Фёдора Ушакова, и таким же подробным рассказом о деятельности великого архитектора Растрелли на протяжении всей его жизни. По окончании киносеанса, который длился примерно 3 часа, оба режиссёра присутствующие в зале, а также, Николай Иванович Сопляков, поблагодарили зрителей за просмотр, – он точно удался, так как явно оставил у всех лишь самые положительные впечатления.

Бей по рукам, человек

Валерия ПИСКУНОВА

Стоя в очереди, думая о своем, я случайно наткнулась на красочный и достаточно примитивный плакат «Вред от курения». Яркие и понятные всем картинки демонстрировали всю опасность процесса курения и его последствия. Впрочем, ничего особенного, обычная агитация. Но мысль невольно начала развиваться, набирая обороты, и я осознала насколько губительна эта привычка. Невольно захотелось сравнить безобидную на первый взгляд сигарету с орудием массового поражения.

По статистике именно эта табачная трубочка влияет на рост количества больных раком, на численность нездоровых детей, сокращает яркую полноценную жизнь. Эти цифры шокируют экспертов, горожан и даже самих курильщиков. Проведем небольшое научное исследование - окунемся в научную литературу. Наибольший вред курение наносит сердечно-сосудистой и дыхательной системам. Так же курение повышает риск инфаркта, рушит частично нервную систему, вызывает раздражительность.

Ну почему? Почему бы не остановиться, если ты осознаешь всю опасность? Почему бы не пощадить свой организм? Создано множество разработок по поводу избавления от этого пагубного действия: пластыри, книги, методы, которыми усеян интернет. Тщетно, люди продолжают. Они не понимают, что табач-

ный дым является той редкостной гадостью, которая своим смогом засеивает им путь к счастливой и доброй старости, а главное - вызывает страшную зависимость. Никотин - недорогой легкодоступный наркотик.

Известно, что в 2000 году в развитых странах курение явилось причиной тридцати процентов всех смертей мужчин в возрасте от 35 до 75 лет. И количество, по прогнозам исследователей, будет рас-

ти. А к 2020 году гибель, вызванная этой никотиновой дрянью, достигнет двенадцати процентов во всем мире. Именно гибель.

По сути, я могу назвать курильщика «наркоманом», мало того - эгоистом в какой-то степени. Несмотря на то, что он рушит свою жизнь, он ломает жизнь своих родных и близких. Вокруг столько бытовых радостей, полезных привычек, улыбок.



Никто из курящих людей на самом деле не может устоять перед сигаретой. А если они и говорят, что могут бросить в любой момент, то уж точно вестись на это не надо. В любом возрасте курильщик - безвольная амёба, которая не может бросить эту мерзость, затушить, затоптать, запрятать. Почему безвольная амёба? Грубо, согласна. Но ни один медицинский работник не одобрит подобную привычку. И опять же об этом все знают, но не бросают.

Получается, курильщики добровольно устраивают себе жизненную пытку. Совершают суицид! А вы задумывались об этом?! А ты, тот кто достает из пачки очередную никотиновую трубочку? Готов ли ты и дальше копать себе эту табачную яму?

Я патриот и, наверное, поэтому желаю нашей стране лучшего. Я люблю Россию, люблю этих людей, но с каждым годом мне все печальней смотреть, как курение уносит жизни людей. Этот запах вьется в одежду многих, а руки никогда не будут приятными и мягкими. Единственный способ поправить сложившееся положение - это начать с себя. Хочешь изменить весь мир, прежде измени себя. Возьми свою волю в кулак вместе с сигаретой и сильно, до красноты, сожми и прекрати.

ШКОЛЬНЫЕ БУДНИ

«Добро пожаловать в ад!»

Евгения УТКИНА

Отношения между учениками в школе чаще всего складываются не лучшим образом от того, что каждый стремится превзойти другого. Будь то новый гаджет или модная прическа. И не дай Бог тебе отстать от моды, как сразу обзаведешься обидным прозвищем и упадешь в самые низы статусной лестницы. В моей начальной школе ребята оценивали внешность и одежду одноклассников. Это со временем позволило мне сделать вывод: люди, особенно дети, если захотят, всегда найдут к чему придаться. Мое «погоняло» особой жестокостью не отличалось, но, когда его дают не друзья, оно просто неприятно.

Когда ты находишься в таком униженном положении, единственный вариант - избегать своих обидчиков. Именно



так дети замыкаются в себе, боятся проронить лишнее словечко. В такую пору совершенно нет времени на то, чтобы думать о действительно важных вещах. О чувствах и поступках, к примеру. Я старалась не уподобиться им. Если бы мне предложили выбирать между тем, чтобы стать изгоем в классе или стать такими же, как они... Я выбрала бы второе. Дети судят книги исключительно по обложке. Так вот, если эта самая обложка яркая и модная - книга может пожаловать в их мир. Они будут рады принять ее в своих пестрых кругах.

Жизнь подростка намного жестче, чем жизнь взрослых. Они ненавидят друг друга по совершенно глупым причинам и при этом не ищут себе оправдания. Не скрывают, не притворяются, а говорят в лицо, работают на публику. Эта система выбивает из колеи. Ты постоянно чувствуешь себя не в своей тарелке. Тебе не скрыться, не увернуться, не схитрить. Становится страшно, понастоящему страшно.

Для того чтобы загнать зазайку не требуется больше недели, при условии что «работать» над этим будет весь класс. Ополчившись против одного, они превращаются в разъяренный рой ос. И жалят, жалят, жалят,

пока ты, «ботаник», в конце концов, не убегаешь с уроков с порезанным портфелем, мокрыми штанишками и уничтоженным чувством собственного достоинства. Тогда придя домой, с траурным видом говоришь матери, что хочешь поменять школу. Такое случается не часто. Ведь класс - не рой ос. В школьном мире, каждый, как правило, сам за себя. И для того, чтобы над тобой издевались все, нужно перейти дорогу, как минимум влиятельной половине «коллектива». Остальная часть подтянется, просто для того чтобы посмотреть, как забивают самого слабого. Каждому из них приятно сознавать, что он не самый маленький и пугливый в классе. Момент, когда ты унижаешь другого, становишься неким триумфом и сразу же повышает твою растоптанную самооценку. Когда-то жертве надоедает быть чьей-то едой, и тогда она становится хищницей для кого-нибудь послабее.

Мальчик из моего класса назвал это «законом джунглей», и, наверное, был прав. Хотя мне школа представлялась Спартой. Никого со скалы, а точнее с крыши, конечно не выкидывали. Но если вникнуть в эту застойную школьную систему, можно с уверенностью сказать, что швырять детей с огромной высоты, куда уж гуманнее, чем приводить нового ученика в класс. «Это Ваня, он будет учиться с нами», - говорит учительница. И сам мальчик, его отглажен-

ные короткие брючки и залисанные волосы тут же вызывают волну негатива. Возможно, Ваня не сразу заметит ненависть, но как бы там не было - «Добро пожаловать в ад!».

Я спросила мнение у Марчела Васильевича Паскаля по поводу того, что лучше предпринять, оказавшись на месте мальчика. Его ответ был простым и логичным: «Никого не гнобят просто так. На все свои причины. Если в классе такое отношение к человеку, то это его проблема». Еще из его слов я поняла, что не нужно бояться радикальных мер. Лучше перейти в другую школу, вместо того, чтобы ждать, пока в тебе не скопится достаточно плохих эмоций для нервного срыва: «Нельзя допускать такого отношения к себе. Дети часто бывают жестоки, все от того, что в своем возрасте они не в состоянии понять состояние другого человека», - сказал мне психолог.

Согласитесь, оказаться на месте Вани не хотелось бы никому. Начните с себя. Будьте терпимее к недостаткам других людей, щадите их чувства и ставьте себя на их место. Как говорит мой преподаватель по истории: «Ваша свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека». Наша задача понять эту цитату: пойти на встречу друг другу и четко разграничить свои права и возможности. Не позволяйте нарушать вашу свободу и не нарушайте чужую!



Гл. редактор: **Маргарита Клыгина**
 Дизайн, верстка: **Маргарита Клыгина**
 Кураторы: **Светлана Григорьевна Дедова**
Юлия Владимировская

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»