



Наш Питер

«Создавалось ощущение, что он все 300 лет прожил вместе с Романовыми, потому что он знал о них всё» - Екатерина ФИРSOVA В ЦЕНТРЕ Северной столицы С.2



Миссия выполнима

«В другой раз банда начала свое преступление со «знакомства» с кассиром» - Анастасия МАКСИМОВСКАЯ В ЦЕНТРЕ серии ограблений С.3



Восходящие звезды

«Насчет продюсера, все зависит от треков, если ты пишешь хорошие тексты, то и продюсер найдет тебя сам» - Анна СОКОЛОВА В ЦЕНТРЕ «НИЭМ» С.4



Любви все покорны

«История фильма проста. Перед нами нет интриги, в которой режиссер нас держит» - Евгения Уткина В ЦЕНТРЕ кинопремьеры «Тепло наших тел» С.5



I love Italy!

«Италия остается в сердце навсегда. Словами о ней не рассказать» - Алексей ВЛАДИМИРСКИЙ В ЦЕНТРЕ Италии С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ФЕВРАЛЬ 2013

№ 10

(102)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Артисты поневоле



Оксана ИНЯКОВА

Наверняка каждый за свою жизнь не раз бывал в цирке, особенно в детстве. Действительно, что может быть веселее, чем провести воскресный день под разноцветным куполом в компании веселого клоуна и милых зверушек? Однако не всё так легко и просто. Что же на самом деле скрывается за пестрыми плакатами и яркими костюмами? Какую опасность может нести цирк? И не для людей вовсе, а для животных.

Цирк. В зрительном зале полно народу. Гремит веселая музыка, доносятся задорные, радостные крики. Продавцы с лотками ходят по рядам и предлагают свою продукцию, взрослые усаживаются поудобнее, а малыши, пока есть время, толпятся возле арены, чтобы лучше рассмотреть декорации, поглазеть на многочисленные незнакомые лица, полюбоваться бесконечно высоким

куполом цирка... Но вот раздаются резкие аккорды, зал темнеет... Малыши спешат к родителям. И вот все на местах. Все ждут начала представления.

Появляется конферансье, люди затихают, и всё внимание переходит только к происходящему на сцене. Клоуны, фокусники, акробаты – каждый удивляет по-своему. С трибун доносятся то возгласы удивления,

то безудержный искренний смех. Время на скуку просто не остаётся! Однако вскоре из-за кулис выходит один из самых долгожданных и любимых артистов – дрессировщик. Ударяя плетью о пол, он внимательно наблюдает за медленно тянущейся вереницей животных. Восхищению зрителей нет предела! Вот они – сильные и жестокие звери: король джунглей – лев, грациозный и опасный

тигр, тяжеловесный гигант – слон, юркие лошадки, забавные кошечки, собачки... Во всяком случае, именно так преподносят людям этих несчастных, искалеченных, голодных представителей животного мира. Бегая по сцене, слушаясь дрессировщика, они даже не подадут намёка, что им действительно плохо, что их безжалостно

Продолжение на стр.3

Отставить уныние!

Маргарита КЛЫГИНА

Каждый день я слышу от окружающих фразы вроде: «Ну когда уже будет тепло, и всё растает?!» или «Надоело одеваться как капуста, хочется тепла и легкости!». Одни говорят о депрессии и апатии, другие жалуются на слабость и сонливость, а кого-то и вовсе подкосил противный вирус гриппа. Действительно, все мы очень устали и ждем не дождемся птичьих трелей, журчания ручьев и ласкового солнца. Февраль – финишная прямая зимы, так прочно сковавшей нас своими холодными чарами. И он как будто специально дразнит нас, усиливая нетерпение – в нем ведь всего 28 дней!

Однако юнжурь нашей школы не поддаются всеобщей меланхолии и спешат провести последний зимний месяц активно и продуктивно. В каждом дне уже надоевшей всем зимы они умудряются находить что-то интересное, яркое и теплое и очень хотят поделиться с вами своими новостями, мыслями и наблюдениями!

В этом номере вы вместе с командой юнжуров отправитесь в долгожданную и увлекательную поездку в Санкт-Петербург на всероссийскую олимпиаду «Наше наследие», прослушаете и просмотрите музыкальные и кино-новинки, удостоившиеся внимания наших экспертов, познакомитесь с талантливыми и успешными юными музыкантами, узнаете, как оригинально поздравить свою вторую половинку с Днем Всех Влюбленных, поразмышляете о самом важном в жизни, и даже слетаете в Италию!

Скорее открывайте этот номер и учитесь радоваться даже самым серым зимним дням, как это делают наши журналисты!

Fool's Garden – «Who Is Jo King?»

Роберт РИВЕ

Для тех, кто не знает, в начале вкратце расскажем о том, что же это за коллектив – «Сад дураков» (именно так переводится название группы с английского).

Из предыдущих её работ вы почти наверняка слышали такую песню как «Lemon Tree», которую называют главным хитом группы. Возможно, стоило бы написать как раз об альбоме «Dish of the Day», которому она послужила синглом. Но если у группы есть совсем новенький альбом, то зачем писать о том, что вышел аж (!) в 1995-м? Это было бы нелогично, да и за «Who Is Jo King?» определённо стоит порадоваться.

По сути «Fool's Garden» уже не должны ничего никому доказывать – они выступают перед аудиторией в 100 000 человек когда их слушают по 36 миллионов телезрителей в мире, а суммарный тираж проданных пластинок перевалил за 6 миллионов, и одну их песню исполняют на 40 языках. И вот недавно вышел альбом, работа над которым началась два с половиной года назад, но он стоит потраченного на него времени. Это я говорю как в отношении слушателей, так и самих участников группы. Необычное его название родилось во время гастролей в Китае. Альбом может впечатлить слушателей лёгкостью звучания и философией жизни в «Innocence», словами о внутренней красоте каждого человека в «Howdoyoufeel» и вдохновением оставаться верными самим себе в «Maybe». В то же время, есть и скорбь утраты в «Water». Сразу видно, во всех этих песнях есть душа. Качество музыкального сопровождения можно назвать просто превосходным. Крайне удачно подобрана первая композиция – «Someday», заставляющая оставаться с «Who Is Jo King?» до самого конца.

Не просто так вспомним о «The Beatles», подражателями которых «Fool's Garden» были с самого начала – кстати, зачастую, именно из-за этого факта многие формируют своё ошибочное мнение об этой немецкой четвёрке. Оформителем альбома является художник Клаусс Воорман: именно он в своё время украсил иллюстрацией битловский «Revolver» (сходство оформления, к слову, заметно). Темы «Who Is Jo King?» пришлись ему по душе, потому что сразу охотно взялся за работу без долгих уговоров.

Итак, встречайте - лёгкий и свободный альбом столь замечательного коллектива, увидел свет и ждёт своего в слушателя в лице почти каждого из нас.

Необычайные приключения ребят из ГЦИРа зимой в Санкт-Петербурге

Екатерина ФИРСОВА

Февральские каникулы для команды «В центре» получились насыщенными в связи с проведением православной олимпиады в культурной столице нашей родины Санкт-Петербурге. Команда из 3 человек (Таиров Ринат, Лифиренко Анна и Фирсова Екатерина), возглавляемая педагогом Светланой Григорьевной Дедовой, получила уникальную возможность поучаствовать в открытой лиге всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие», посвященной 400-летию династии Романовых.



Путь к Петербургу был полон тяжёлых испытаний: мы писали несколько туров межпредметной олимпиады, проводили генеральные репетиции и всеми правдами и неправдами боролись за место в плацкартном вагоне до Северной столицы.

И вот после всех отборочных испытаний мы, наконец, узнали, что получили право представлять Тольятти на олимпиаде «Наше Наследие». Скромно порадовавшись данным новостям, а дома, станцевав безумный танец победителя, мы уже за несколько недель начали паковать вещи. А 19 февраля, не так уж и скоро, сели в поезд, который должен был отвезти нас сначала до Москвы, а потом... до Санкт-Петербурга.

Для меня эта поездка в Северную столицу была самой первой в жизни, и, я думаю, моё сердце сильнее всех трепетало в предвкушении чего-то необычного, чарующего и волшебного. Светлана Григорьевна продумала всё заранее, и мы решили прибыть в Петербург за день до начала основных конкурсных испытаний. Этот день мы хотели посвятить бесцельному брожению по одному из самых красивых городов мира. Закинув вещи в хостел, мы отправились в галерею современного искусства «Эрарта». Всё, что я могу сказать на счёт этой экскурсии: «Современное искусство такое... современное». Музей, который, на первый взгляд, полон бесцельной мазни, на самом деле производит сильное впечатление и заряжает огромным желанием творить что-то такое же простое, но гениальное. Остаток дня мы посвятили прогулкам по бесконечным проспектам, переулкам и улочкам Санкт-Петербурга. Я поняла, что этот город даёт



тебе огромную возможность самореализовываться. Здесь ты можешь одеваться, как хочешь, вести себя, как хочешь, устраивать флэшмобы и т. д. и т. п. Никто не посмотрит на тебя косо или с осуждением. Этот город создан для бесконечного полета мысли и воображения.

На следующий день начались первые конкурсные задания. Но сначала мы отправились на молебен в Фёдоровский собор, возведенный к 300-летию династии Романовых. И хотя наше замечательное настроение ничто не могло испортить, этот молебен удивил нас не в лучшем смысле этого слова.



Голые стены собора и куча строительных материалов – вот, что встретило нас в здании. Оказалось, что собор закрыт на реставрацию, но, ради нашей прекрасной олимпиадной делегации, нас впустили в его врата. Хотя, вместо того, чтобы переступить через доски, я бы сходила в любой другой! Слова молитвы подпевали все участники. Не знаю, что смушало священнослужителей, которые проводили молебен, потому что частенько они забывали слова и были, как будто, не в своей тарелке. Возможно, их смутило наше нестройное пение.

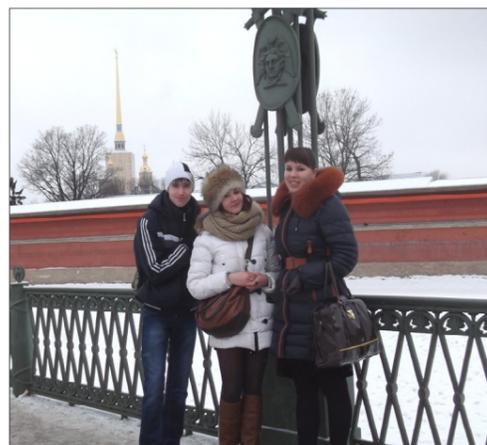
Далее мы должны были отправиться в здание Российского государственного гуманитарного университета, чтобы провести первое соревнование – брейнринг. Оказалось, что многие из участников олимпиады даже не знают, как туда доехать. И наша команда «В центре», как Моисей в своё время, повела участников до метро. Перед нами расступались все лужи и сугробы зимнего Петербурга. Брейнринг порадовал своей необычностью и весёлыми заданиями. Мы

не блистали, но, я считаю, справились достойно. После конкурса, откушав в прекрасной «Столовой на Лиговке», мы отправились спать в гостиницу «Школьник». И ничто не могло помешать нашему спокойному сну, наполненному фрагментами из жизни царской семьи...

На следующий день началось всё самое интересное. В здании того же РГГУ состоялась основная письменная часть конкурса. И как же мне «повезло», что меня посадили рядом с главной звездой олимпиады – мальчиком по имени Федя, который выигрывал один конкурс за другим. И вообще, создавалось такое ощущение, что он все 300 лет прожил вместе с Романовыми, потому что он знал о них всё. Сидя рядом со мной, он сильно подавлял мою самооценку. Например, когда было задание на запоминание, и мы все зубрили некое стихотворение под названием «Снова лето», я поняла, что память у меня ни к чёрту. Потому что когда я пыталась вспомнить начало второго четверостишья, Федя дописывал уже четвертое, а потом принялся и за пятое. И таких юных гениев было очень много на данной олимпиаде. На самом деле, я рада, что мне удалось посоревноваться с такими умными ребятами. Я никогда не считала себя глупой, но их пример даёт тебе стимул стараться ещё больше наполнить свою голову знаниями.

Но самым запоминающимся событием всех олимпиадных дней стало путешествие по Петропавловской крепости. Дух истории чувствуется там в каждом уголке, каждом камне. В Петропавловском соборе мы стояли рядом с гробницами императоров и императриц, членов царских семей, и слёзы невольно накатывали на глаза, потому что именно там понимаешь, как наша жизнь хрупка. Когда-то этот человек был главой государства, у него было всё, а сейчас он лежит в мраморной гробнице рядом с захоронением собственного ребенка, который был жестоко убит, не успев узнать жизни. Третий конкурсный день закончился молебном в этом потрясающем Петропавловском соборе, архитектурная красота которого не сравнится ни с чем, увиденным мною ранее. Благодаря этой олимпиаде я узнала много нового и окончательно поняла, что каждый человек обязан знать свою историю. Только тогда, когда мы осознаем в полной мере события прошедшего, мы можем строить своё будущее, наполнять его смыслом.

Домой мы отправились с чувством выполненного долга, легкой грусти и полные надежд. Надежд на то, что когда-нибудь и мы сможем стать частью этого величественного города на Неве, войти в его историю.



Начало на стр. 1

Артисты поневоле

эксплуатируют, постоянно бьют, недокармливают, обижают... Да и как они это покажут? Если не выполнить команду – будет только хуже. За время пребывания в цирке данное правило ими зазубривается наизусть, потому что если вовремя не запомнить, то, возможно, и учить его никогда больше не придётся.

Раз – взмах плетью, удар о костлявое брюхо льва. Тот рычит и прыгает через кольцо. Дети и взрослые аплодируют.

Два – взмах плетью, удар о голову тигра. Тот терпеливо проходит через низкую балку. Зрители в восторге и ждут продолжения.

Три – взмах плетью, удар об уши уставшего слона. Тот вяло встаёт на задние лапы. Люди счастливы, люди довольны. Они получили то, для чего приходили: посмотреть, как высший разум планеты покорил другие, более примитивные. Увидеть собственными глазами, как Человек победил животное. Понаблюдать, как он купается в чувстве собственного превосходства...

Несчастные покалеченные звери уходят восвояси, музыка гремит сильнее, представление в самом разгаре... И никто даже не может предположить, что происходит за кулисами цирка. Все слишком разгорячены... А где-то там, за железными прутьями, дрессировщик продолжает беспощадно бить зверей: за неточность, за медлительность, за своенравность...

Быть артистом цирка – почетная и интересная профессия, но только не для животных. В отличие от людей, они не выбирают себе род деятельности сами и попадают в клетки не по собственной воле. Каждое существо стремится к свободе – и это его естествен-

ное право. У зверей, оказавшихся в человеческих руках, оно автоматически отбирается. Проводя целые сутки в душных перевозных контейнерах, обмораживая лапы на улице, стоя на привязи у какого-нибудь столба, животные теряют свой привычный облик, заболевают не только физически, но и морально – у них развивается стереотипное поведение благодаря которому они способны долгое время совершать одно и то же бессмысленное действие. Например, биться головой о стену,



кусать себя, монотонно покачивать головой...

Смотря цирковые выступления, может показаться, что дрессировщик и животное действуют в полном тандеме. Каждый играет ему отведенную роль, чтобы принести зрителю состояние радости и беззаботности. Однако даже представить трудно, через какие муки прошёл четвероногий артист перед показом того или иного номера. Ведь, согласитесь, танцевать твист, прыгать через горящие объекты, выступать в различных номерах не свойст-

венно никакому представителю фауны. Для каждого номера дрессировщики имеют свои хитрости. И связаны они далеко не с заботой, лаской и пониманием. Гвозди, плетки, шипы, прутья, крюки – ежедневные атрибуты тренировок. И считается, чем больнее сделать зверю, тем лучшего эффекта можно впоследствии добиться. А о том, что животному дискомфортно, неприятно... никто и думать не хочет.

Страшнее оказаться в передвижных цирках. Потому что там совершенно нет медицин-

ских животных. После проведения определенного количества лет в цирке, животное начинает «увядать» на глазах. От таких особей предпочтительнее всего избавляться. Как? Выходов много. Можно забить бывшего артиста на мясо или шкуру. Некоторые заядлые охотники специально закупают таких зверей в собственные хозяйства – всё-таки ловля экзотического зверя – дело куда более интересное и необычное. Порою старых животных отправляют в научные лаборатории, где над ними ставят жестокие эксперименты... А некоторых, опять же, отдают в передвижные цирки – всё-таки оттуда до окончательной гибели рукой подать. В общем, как ни крути, а нормальной жизни в человеческом обществе дикий зверь никогда не получит. На то он и дикий, что должен обитать на воле. Однако когда же люди, наконец, поймут эту элементарную истину?

Но неужели нигде не запрещены подобные издевательства над живыми существами? Неужели цирки разрешены во всех уголках мира? К счастью, нет. Такие страны, как Индия, Швеция, Дания, Финляндия, Швейцария, Бразилия и т.д. полностью отменили использование животных на сцене. В последнее время общественность яснее понимает плачевную картину, образовавшуюся из-за варварского отношения к природе – к братьям нашим меньшим. Поэтому люди чаще пытаются выступить против насилия над изуродованными постоянной дрессировкой четвероногими артистами, которые так же, как и другие хотят просто жить, развиваться и радоваться каждому дню на просторе вместе со своими свободными собратьями...

К слову, не только болезнь может таить в себе серьёзную угрозу. Старость – ни для кого не радость. Особенно для сце-

ского контроля. И уже никакой ветеринарный врач не сможет прийти на помощь... Обычно, если кто-то из четвероногих артистов заболевает, его попросту прогоняют: оставляют в пустынной местности. А так как зверь после многих лет проживания в неволе полностью теряет навыки самозащиты и выживания, ему остаётся только одно – мучительная смерть...

К слову, не только болезнь может таить в себе серьёзную угрозу. Старость – ни для кого не радость. Особенно для сце-

Петербургские хроники

Анастасия МАКСИМОВСКАЯ

В начале февраля в Санкт-Петербурге задержали банду преступников из 7 человек, которая грабила филиалы банков, ювелирные магазины и ломбарды. Свои действия группировка начала в марте 2011 года. За это время преступники успели награть на сумму более 400 миллионов рублей. И подробности этих преступлений поражают.

Главными приспособлениями для совершения ограблений у преступной были строительные инструменты и специальные костюмы. Конечно, в их арсенале были пистолеты, ружья и прочая атрибутика современного преступника, однако к этим средствам они прибегали редко.

Их преступления напоминали скорее проделки детей, которые пересмотрели американских боевиков. Только в этом случае возрастной контингент «детей» был от 23 до 33 лет, и их преступления сложно назвать шалостями. На видеозаписи, снятой камерой слежения, можно увидеть, что мужчины обладают большой ловкостью. В ходе расследования выяснилось, что каждому участнику в свое время прихо-

дилось иметь дело с занятиями по специальной физической подготовке. Их появления и перемещения по банкам, ломбардам наполнены множественным вычурных и ненужных замысловатых движений. Это все свидетельствует о получении мужчинами удовольствия от их деяний.

Во время одного из своих ограблений преступники практически были пойманы. Однако и здесь их сообразительность не перестает удивлять. Когда они начали скрываться от погони, дабы избежать ареста, мужчины раскидали по улице купюры примерно на 100 тысяч долларов. Как выяснилось при допросе, они надеялись, что прохожие во дворе начнут поднимать деньги, и это позволит им незаметно

скрыться.

На место преступления банда проникала самыми неожиданными способами. Однажды они проникли в банк через потолок. Помещение банка находилось в жилом доме, и преступникам удалось уговорить мужчину, живущего над банком, что ему просто необходима большая дырка в полу. Два дня преступники работали над своим проходом к деньгам. В итоге, ошеломленный кассир не смог сразу сообразить и нажать кнопку тревоги, поэтому группировке удалось с легкостью повернуть свое дело.

В другой раз банда начала свое преступление со «знакомства» с кассиром. Они проникли в квартиру к женщине, работающей в банке, и угрозами добились от нее цифр от кода

сейфа и сигнализации.

Как же у них все получалось? Оказалось, что среди участников банды был бывший военнослужащий, работавший в Министерстве Обороны РФ, уже ранее осужденный. В общем, компания собралась интересная, жаль только, что собрались они для совершения преступлений. Когда удалось поймать всех участников группировки, на них завели уголовное дело по редкой 209 статье Уголовного Кодекса, под названием «бандитизм». Не совсем понятное обвинение для совершенных ими преступлений.

Хочется отметить сообразительность грабителей и сказать, что их бы навыки да в доброе дело.

Топ-7: страсти футболистов

Оксана ИНЯКОВА

Тяжело быть женой спортсмена. Особенно известного на весь мир. Ведь приходится соответствовать своему избраннику... А это, согласитесь, далеко не просто. Может, поэтому признанные атлеты предпочитают выбирать «девушек с обложек»?

В данный рейтинг будут включены девушки самых знаменитых футболистов планеты. Правда, жена Дэвида Бэкхема – Виктория Бэкхем – не в счёт. Уж больно она растражирована.

Алена Шередова – жена итальянского голкипера «Ювентуса» Джанлуиджи Буффона. Интересен тот факт, что, на самом деле, их свадьба произошла благодаря... выигранному спору! Буффон сделал предложение Алёне с надеждой на то, что если его команда победит на Чемпионате Мира, то она не будет иметь права отказаться. Девушка согласилась на пари... И, в результате, вышла замуж!

Раиса Оливейра – девушка, побывшая на подиумах таких фирм, как Dior, Dolce & Gabbana, Yves Saint Laurent, Vogue, Chanel и т.п. Также была известна своими отношениями со звездой мирового масштаба – Рональдо. Правда, продлились они не долго – с 2005 по 2006 год. Но модель не отчаивается и продолжает экспериментировать в новых сферах.

Таня Робинсон – модель, которая когда-то входила в список «100 самых сексуальных женщин» по версии журнала FHM. Интересно, что её нынешний «футбольный» роман со Стивеном Тэйлором, игроком «Ньюкасла», далеко не первый – раньше она встречалась с Полом Гайском, бывшим английским футболистом.

Ева Гонсалес – ещё одна модель, достигшая небывалых результатов. В своё время, она смогла занять титул «Мисс Испания – 2003», после чего прошла в конкурсе «Мисс Вселенная». Её звёздный муж, один из лучших голкиперов мира – Икера Касильяс, играющий за команду «Барселона».

Илари Блази вносит некоторое разнообразие. Она не занимается модельным бизнесом, а предпочитает светиться из телеэкранов в роли ведущей. Замужем за капитаном футбольного клуба «Рома» Франческо Тотти, у них двое милых подрастающих деток.

Люсиана Салазар – актриса фильмов для взрослых. Прославилась благодаря роману с игроком «Барселоны» Лионелем Месси. Однако и до встречи с горячим испанцем, у неё были отношения с довольно известными спортсменами-теннисистами – с Николасом Масу и Фернандо Гонсалесом.

Дженнифер Меткалиф – актриса и модель. Встречается с полузащитником «Портсмута» Джермейном Пеннантом, который, в свою очередь, когда-то выступал за лондонский «Арсенал».

Не просто день любви

Анастасия ФЕДОТОВА

14 февраля – это международный день любви и романтики. По традиции этот день принято проводить вместе с любимым человеком, дарить друг другу приятные мелочи. Каждый пытается удивить свою вторую половинку. А вы уже подготовили сюрприз для любимых?

Если нет, то я бы хотела предложить вам кое-что необычное. Не хочется же банально дарить валентинку с конфетами и цветами. Ведь это должно быть что-то романтическое и неожиданное. А как насчет незабываемой прогулки на лошадях? На мой взгляд, очень необычно и оригинально. Ваша вторая половинка это обязательно оценит. Скажите, ну что может быть лучше прогулки на свежем воздухе, да ещё и с любимым человеком?!



Но где же найти лошадь? Таких мест в Тольятти несколько. Одно из них, пожалуй, наиболее удачное находится прямо в городе, в Порт-поселке. «Кони-Парк» расположен по адресу: Комсомольское шоссе, 22. Стоимость услуг вполне устроит вас: катание по манежу 2 круга (около 5 минут) - 100 рублей, 30 мин - 250 рублей в будни, 300 рублей в выходные, 1 час - 400 рублей в будни, 450 рублей в выходные.

Режим работы: с 10 до 19, обед с 13 до 15 часов, понедельник - выходной.

Контактная информация: 48-26-36, Ирина Борисовна - 89033302535, Татьяна Сергеевна - 89171361838.

Этот подарок вы и ваша вторая половинка никогда не забудете. Но, конечно, самое главное это не то, какой подарок ты подготовил, а то, что ты преподнес его с чистыми и искренними чувствами. Дарите любимым приятные моменты, радуйте их сюрпризами и комплиментами. Наслаждайтесь минутами, проведенными вместе с любимым человеком, ведь на свете нет ничего прекрасней любви!



Успешное начало звездного пути

Анна СОКОЛОВА

Днем они обычные ученики 11 класса, которые безудержно готовятся к экзаменам. Но как только наступает вечер, парни садятся писать новый шедевр, который не будет лежать в столе. 17 февраля многие ребята нашего города смогли убедиться в этом, потому что эти самые мальчишки Дмитрий Харитонов и Даниил Сивый солисты группы «НИЭМ» презентовали свой первый альбом «Холод». В презентации участвовала и Марина Елиференко, голос которой украшает треки ребят.

- Кому пришла идея создать такое музыкальное трио?

Даниил Сивый: Вообще, в группе состоим я и Дима, а Марина это такой «добавочный человечек», который порой играет важную роль в нашем творчестве. Женский голос всегда красиво звучит.

- На какую возрастную группу рассчитана ваша музыка?

Дмитрий Харитонов: Ограничений по возрасту нет, так как мы поем о жизни. Музыка доступна для всех.

- Какие темы вы затрагиваете в своих треках?

Д.С: У нас есть пару треков в стиле Андеграунд. В этом духе мы создали отличное видео-приглашение на концерт в Самаре. Теперь появилась идея записывать более веселые треки, все-таки жизнь состоит не только из любовных переживаний.

- Это первый ваш альбом?

Д.Х: Да, до этого треки можно было увидеть только в социальных сетях.

- Читателям очень интересно, как и где проходила запись альбома? Какие ощущения вы испытывали при этом?

Д.С: Студия, где мы записы-

вались, называется «Аккорд-рекордс». Ребята, которые работают там, всегда помогают советами. Во время записи меня переполняли разные чувства: гордость за себя, волнение, ведь мою музыку теперь услышат еще больше людей. Но вот что



ФОТО: Анфиса АБРАМОВИЧ

действительно не было, так это звездной болезни.

Д.Х: Я полностью согласен со словами Даниила. Несмотря на то, что меня многие знают, я не считаю себя звездой. Думаю, что самое главное, то, что людям нравится твоё творчество.

- Какие трудности возника-

ют на пути артиста?

Д.С: Трудности... У меня их нет. Я пытаюсь совмещать учебу и творчество, хотя порой это очень сложно. Если появляется свободное время, я сразу начинаю думать, как бы что-то написать. За компьютером сижу не

написать что-то новое, интересное.

- Марина, а как ты ощущаешь себя в мужском коллективе?

М.Е: Мне очень приятно с ними находиться. Это не просто партнеры по творчеству, но и хорошие друзья. Если возникают жизненные неурядицы, я могу в любой момент позвонить Диме или Даниилу и попросить о помощи. Этот факт очень радует.

- Какие у вас планы на будущее? Может пора найти продюсера и отправиться покорять столицу?

Д.С: План - это развитие, написание новых треков.

Д.Х: Насчет продюсера, все зависит от треков, если ты пишешь хорошие тексты, то и продюсер найдет тебя сам.

- И напоследок, как часто проходят ваши концерты и где можно приобрести билеты?

Д.С: Это был наш первый концерт. Конечно же, мы планируем дальше развиваться. Вот 23 февраля думаем выступить в Самаре. Кстати, нам пришло предложение о продаже билетов в кассах города, но мы пока думаем. А пока все желающие могут приобрести билеты, связавшись с нами в соцсетях.

Про самых важных людей в нашей жизни

Мария ПАВЛОВА

К сожалению, в современном мире существует одна злободневная проблема: проблема старости и проблема одиночества пожилого человека. Бедные старики чувствуют себя брошенными и никому ненужными, потому что детям некогда их навестить. А ведь родителям так хочется пообщаться с ними по душам. В чем же причина такого невнимания?

А причина в том, что мы всегда куда-то спешим, вечно находимся в бешеном ритме жизни. И вот за всей этой суматохой забываем позвонить и просто узнать, как дела у любящей матери, которая всегда переживает и беспокоится о нас. Мы откладываем такие важные вещи, оправдываясь, что всегда успеем еще позвонить... Но ведь никогда не знаешь, когда может оборваться самый родной и дорогой голос, поэтому нужно дорожить каждой минутой общения с родителями.

Вот поэтому у пожилых людей возникают чувства социальной незащищенности, не востребованности, покинутости, отчуждения, непонимания со стороны молодого поколения. Да и государство не уделяет должного внимания и не оказывает необходимой материальной поддержки пенсионерам.

Никогда не забуду одну историю из своей жизни. В аптеке, пока стояла в очереди, наблюдала за одной бедной бабушкой. Она была одета не по погоде и трясущимися руками считала последнюю мелочь. Подойдя к

кассе, бабушка подала листок с перечнем лекарств и попросила, чтобы ей дали только одно, самое первое по списку лекарство, потому что у нее не хватало денег на все остальное. Но когда аптекарша принесла таблетки и назвала цену, то бедная старушка растерялась и стала пересчитывать свои копейки заново. Все люди в очереди стали возмущаться и злиться на нее. Не набрав денег даже на одно лекарство, бабушка отошла от кассы с пустыми руками. Мне так досадно и стыдно было смотреть на всю эту картину, что я подошла к ней и добавила несчастные двадцать рублей на таблетки. Следом за мной подошел мужчина, взял листок из рук старушки и купил ей нужные лекарства. До сих пор помню удивление аптекарши и счастливые глаза бабушки.

Позже я узнала, что у этой старушки есть дочь, которая уехала за границу и раз в месяц присылает ей деньги, но ни разу за все это время не приехала ее навестить. А ведь ей нужна не только материальная поддержка, а в первую очередь духовная.

Она просто хочет ее увидеть, крепко обнять или хотя бы услышать самый дорогой и любимый голос. Ведь матери хочется поделиться со соседями своей мечтой, похвастаться перед ними тем, что купила ей дочь... Но этого, к сожалению, пока не случилось.

Что нужно пожилым родителям? Главное - внимание детей. Ведь они живут от встречи до встречи со своими детьми. Только это помогает старикам пережить свое одиночество. Задача детей - никогда не забывать про самых дорогих в нашей жизни людей, всегда уделять им внимание, чтобы они не чувствовали себя брошенными.

Сейчас, в наше время, существуют специальные дома для престарелых, так называемые пансионаты. Это прискорбно и ужасно, когда дети заселяют в такие дома своих собственных родителей. Они просто берут и скидывают ответственность, заботу, уход за близкими людьми на чужие плечи, даже не задумываясь, как же одиноко чувствуют себя бедные старики. Как им горько, больно и обидно.

Хотя они и стараются не подавать виду. Хочется воскликнуть и призвать: "Опомнитесь, дети! Что вы делаете? Ваши же дети могут поступить так же и с вами".

Родители дали нам жизнь и сделали все возможное и невозможное, чтобы вырастить нас и поставить на ноги, обеспечить наше будущее. Поэтому мы просто обязаны обеспечить пожилым достойную и счастливую старость.



Любви подвластна даже смерть

Евгения УТКИНА

31 января в российский кинопрокат вышла одна из самых необычных премьер этого года – картина Джонатана Левина «Тепло наших тел». Неужели современный кинематограф отходит от прекрасных вампиров и возвращается к старым добрым зомби?



После выхода в 2003 году книги Стефани Майер «Сумерки» начинается та самая «эпоха вампиров», которая продолжалась вплоть до последнего фильма «Рассвет» и уже порядком успела набить всем оскомину. Но недавно будем считать это дуновением свежего воздуха в душный день, на экраны всего мира вышла экранизация романа интернет-блогера Айзека Мариона «Тепло наших тел».

Я помню, что увидела трейлер фильма еще осенью. Меня, как и всех, заинтересовал сюжет. Мертвец, от лица которого ведется рассказ, влюбляется в девушку. И любовь, про которую написано столько книг, спето столько песен, то самое чувство, которое способно «вернуть человека к жизни», действует на мертвого парня именно таким образом: оживляет, в прямом смысле этого слова. Сердце ударяется о ребра раз-другой и на наших гла-

зах бледный юноша, который минуту назад со вкусом поедал человеческий мозг, медленно превращается обратно в человека, при этом успевая положительно влиять на своих друзей по несчастью.

История фильма проста. Перед нами нет интриги, в которой режиссер нас держит целых полтора часа. Мы не видим на экране и особых последствий апокалипсиса: страшной разрухи, страха и больших нужд людей. Жизнь в фильме течет очень естественно, а события развиваются быстро и логично. Три группы взаимодействующих лиц: трупы, скелеты, люди. Трупы снуют туда-сюда после эпидемии чумы, в поисках свежего человеческого мяса, ходят плохо, говорят и того хуже. Но нужно отметить что, увидев жертву, они становятся очень проворными и своего не упускают. Скелеты - те же мертвецы, но сожравшие собственную кожу.

У «костей», несмотря на их совершенно непривлекательную внешность, есть бонус: они быстро передвигаются. Люди укрылись за возведенной ими стеной и в город выходят только для того, чтобы забрать лекарства необходимые для жизни.

При просмотре возникают необычные чувства и мысли. Похожие на те, которые ты испытываешь, когда видишь нового ученика, только что пришедшего в твою школу. Эффект неожиданности: появление нового лица на некоторое время выбивает тебя из привычной колеи и заставляет думать в другом направлении. Вот и в этой картине есть что-то притягательное, что заставляет с интересом досматривать до конца. Новизна идеи. Согласитесь, что не видели мы ещё фильма начинающегося со слов: «Хотел бы я предстаться, но я мертв». Да и вообще, зомби не думают, зомби не чувствуют и, уж, конечно, не способны исцелиться. Перед нами что ни на есть «свежее дыхание» в бравом строю фильмов о живых мертвецах.

Теперь, что касается актёров. Сыграли свои роли хорошо, придраться трудно. Николас Холт - труп, в «мёртвосте» которого веришь с первых минут просмотра. Выражение его лица, пожимание

плечами и манера смотреть на протяжении полутора часов придавали картине комичность. Тереза Палмер, нужно отдать ей должное, никак не выглядит на экране на свои 26 лет. Она напоминает мне внешностью Кристин Стюарт из знаменитой саги, что позволяет провести ещё одну параллель между этими двумя фильмами. Поведение её главной героини было слишком предсказуемо. Через чур много Джули убежала от Р (главный герой смог вспомнить только первую букву своего имени), попадала в неразрешимые ситуации, из которых её вновь и вновь выручал влюбленный мертвец. Но казалось, ничто не может изменить природу её характера. И только Р отрывается от интересных мыслей или просыпается с утра, как Джули уже и след простыл.

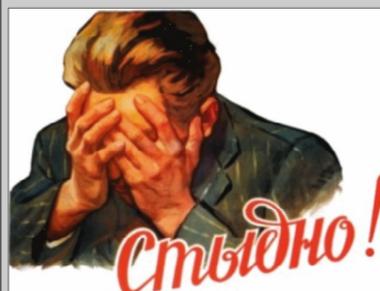
Пока фильм хорошо выделяется на фоне остальных. Я повторяю – свежая идея. Но когда-то также мы говорили про «Сумерки». Так что, кто знает, может быть, нас все-таки ждет новый культ? Множество новых историй о живых мертвецах!



Так нельзя!

Анна СОКОЛОВА

Поступаем ли мы правильно, живем ли по законам и совершаем ли добро? Эти вопросы затронули меня не давно и подвигли на рассуждения.



Мир одичал. Стираются грани, которые были раньше. Понятия доброты, чести, справедливости и сопереживания уходят на второй план. На их место упрямо встают зло, ненависть и зависть. Вместе с ними приходит и хаос в жизнь людей. Человек становится раздраженным и не замечает, какие поступки совершает, плывя по течению жизни.

Мы часто не обращаем внимания, как уводим чужого мужчину, идем по головам, дабы приблизиться к заветной цели, отдаем ребенка в образовательное учреждение, не задумываясь о том какие качества, воспитают в нем учителя. У нас пропали чувства благородности и смиренности. А все от того, что мы не знаем, как жить, не доедая хлеба, и искать рублей десять, чтобы как-то прокормиться. У наших детей нет чувства патриотизма, они не знают историю своей страны, не уважают взрослых, смеются над больными, у них полностью отбито желание развиваться. Все что делают подростки, так это сидят на лавочке курят и пьют, приговаривая, что их жизнь ужасна.

Где счастливое будущее, где оно? Почему мужчина, посмотрев на симпатичную девушку, думает о плотских развлечениях, а не о том, как она готовит или какая у нее душа? Почему женщина гонится за мужским кошельком? В этом и есть правда жизни. Правда, которая не идеальна. Люди даже не хотят жить идеальной



жизнью, потому что для этого нужно что-то делать, куда-то идти. Но, по сути, я не призываю жить идеально, а лишь говорю, что все, что ты делаешь, ты делаешь это на глазах у Бога. И разве хуже будет тебе, если проживешь всю жизнь с одним человеком в любви и радости, если будешь добрее к окружающим, если научишь своего ребенка правильным ценностям, и если станешь смиренным к своей жизни, не жалуясь и не проклиная Бога за то, что он дал тебе? Разве не будет лучше?

Что послушать, почитать, посмотреть?

Роберт РИВЕ

Искусство всегда играло важную роль в жизни человечества. А все потому что творчество олицетворяет желания, мысли, чувства, открывает нам души творцов и помогает нам самим открыться. В этом номере я расскажу вам о трех представителях искусства, которые особенно значимы для меня.

ГРУППА	КНИГА	ФИЛЬМ
System of a Down, или же сокращённо, «SOAD», - известная многим любителям стиля new-metal, американская рок-группа из Лос-Анджелеса, выпустившая в период своего существования (с 1992 года, по наши дни) пять студийных альбомов. Сегодня речь зайдёт о наиболее успешном и продаваемом из них: это, конечно, «Toxicity», что разошёлся тиражом свыше 30 миллионов копий, став мультиплатиновым. И неудивительно – такие журналы как «Metal Hammer» и «Spin» в 2001 году, внесли альбом в список 200 лучших рок-релизов, называя его записью года №1. Также он занял первое место в чарте «The Billboard 200». Среди всех его композиций, выделяется «Chop Suey», благодаря которой альбом был ещё и номинирован на премию Грэмми.	Известный многим, антиутопический роман Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту», рассказывает о том, что теряет человечество отказавшееся от книг. Люди, живущие в тоталитарном обществе, где работа пожарников заключается уже не в тушении огня (большинство домов стали несгораемыми), а в воспаменении, сожжении запрещённых книг вместе жилищами их владельце. Люди в этом мире, потеряли душу. Они потеряли связь друг с другом, с интеллектуальным наследием всего человечества.	Главные герои оказываются в центре событий: Она – девушка из богатой семьи, проживающая в верхнем мире; Он – простой человек из нижнего мира. Между ними давняя любовь, возникшая благодаря их случайному знакомству в юности и сложившимся обстоятельствам...
	Глубина и сила эмоций, осознание собственного одиночества главным героем, и относительность его счастья; желание изменить свою, и жизни других людей, - все это придает книге драматизм.	Искренняя мелодрама «Параллельные миры» способна удивлять зрителя не столько спецэффектами, сколько декорациями Пола Хотте, чудесами операторской работы Пьера Жилия и музыкой Бенуа Шаре. При этом актерская игра Кирстен Данст и Джима Стерджесса довольно удачно сочетается с романтическими мотивами повествования, которые режиссер Хуан Диего Соланас не стал излишне развлекать проблемами футуристического капитализма.



I love Italy!

Алексей ВЛАДИМИРСКИЙ

В этом номере я решил рассказать о прекрасной стране Италии, но не совсем привычным для газеты образом - с помощью фоторепортажа. Я выбрал данный жанр, потому что очарование Италии не передать словами, его надо видеть! К сожалению, я путешествовал не по всей стране, а только по Вероне, Венеции и Милану. Надеюсь, у вас получится хоть на минутку перенестись на этот сказочный полуостров в виде сапожка.



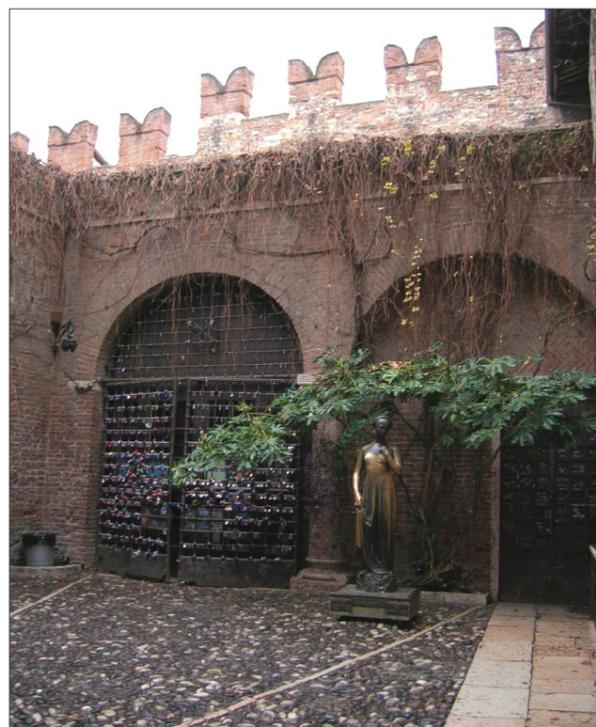
Венеция



Милан



Верона



Гл. редактор: **Маргарита Клыгина**
 Дизайн, верстка: **Маргарита Клыгина**
 Кураторы: **Светлана Григорьевна Дедова**
Юлия Владимировская

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»