



Учимся говорить

Медленными шажками мы добрались до нормативной лексики. Ольша ЦИНАДЗЕ В ЦЕНТРЕ мастер - класса Юлии Никитиной С.2



«Да здравствует русское слово...»

«Всё написанное должно быть опубликовано...» - Маргарита КЛЫГИНА и Василина КУЗЬМИНА В ЦЕНТРЕ интервью с поэтом В. Смирновым. С.2



Типичный ГЦИР

«В первый же день фестиваля мы с тоской обнаружили, что нам жутко не везёт», - Ксения ГЛАДУШ В ЦЕНТРЕ фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС». С.3



Прекрасный организатор

«Николай Иванович Сопляков - замечательный писатель, журналист и талантливый руководитель» - Евгения УТКИНА В ЦЕНТРЕ общения с организатором фестиваля. С.4

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

МАРТ 2012

№ 3

(95)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫСЛИ ВСЛУХ

Четыре сумасшедших дня



Ринат ТАИРОВ

Главным событием марта для журналистов нашей газеты стал Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС».

Четыре дня провела наша команда в лагере «Звёздный». Четыре насыщенных дня: мастер-классы, встречи с писателями, дебаты, интервью, прогулки и, конечно же, общение с ребятами, в

том числе из других городов.

Гости собрались со всех концов страны: Москва, Уфа, Томск, Сыктывкар, Орёл... Кто-то спешно перебежал с места на место, перетаскивая

верную подругу-камеру и снимая всё вокруг, чтобы потом до утра смонтировать всё отснятое в видеоролик и представить на суд публике и строгому жюри. Кто-то в панике носился по корпусу, поте-

ряв блокнот с драгоценными записями. Кто-то просто лежал в своей комнате и смотрел в потолок, собираясь с мыслями, чтобы потом облечь их в материал о прошедшем дне.

Продолжение на стр.3

Встреча с прошлым

Екатерина ВОЛКОВА,
Евгения УТКИНА

Когда мы в первый раз приехали в «Звёздный», лагерь покорила нас свежим воздухом, близостью Волги и обилием солнечного света. Тогда мы ещё верили в сказки, боялись вурдалаков, чертей и другой нежити, которыми нас пугали вожатые.

Прошло восемь лет. И вот мы снова здесь. Но все изменилось. Изменились мы и наши интересы: мы больше не маленькие девочки, а пансионат уже не кажется таким огромным. Приятно снова попасть сюда, заново пережить те ощущения, которые так захватывали нас в детстве.

Только в этот раз целью нашего визита был не отдых и развлечения, а участие в международном фестивале «Волга-ЮНПРЕСС».

Несмотря на то, что погода подвела, наш город встретил гостей фестиваля очень радушно. Приезжие расположились в уютных номерах, участникам вручили атрибутику фестиваля, приветливые повара накормили всех вкусным обедом.

В первые часы после приезда все только и делали, что бродили туда-сюда, пытаясь найти себе занятие, и знакомились друг с другом. Мы, в свою очередь, обследовали территорию лагеря, осмотрели актовый зал, столовую, побывали в других корпусах. У нас промокли ноги и замерзли руки, но мы все равно остались довольны нашей маленькой прогулкой. Нам понравился запах, который витал в воздухе. Пахло шишками, иголками... и детством.

А в 18:00 состоялось долгожданное открытие фестиваля.

Весна с зимою борется

Ольга ЦИНАДЗЕ

Сегодня 27 марта, а кажется, будто середина января. Каждый день я засыпаю с надеждой на то, что на улице все растает, и весна, наконец, придет к нам. Не тут - то было. Зима настолько загостилась в Тольятти, что вчера устроила нам настоящий сюрприз. Возвращаясь домой после занятий, я думаю, что метель унесет меня куда-то далеко. На улице такая вьюга, что от остановки в лесной зоне ничего осталось. Вот и думаешь после этого: толи зима нас так не любит, толи не хочет покидать.

В свою очередь, весна тоже не сдаётся. Помню, посчастливилось мне прогуляться по городу пару часиков по сухому асфальту. Насладиться пением птиц, которые чирикали до самого вечера. Мне даже пришлось надеть очки, потому что солнышко светило очень сильно. На следующее утро я встала с уверенностью в том, что на дворе снова весна, и я опять буду наслаждаться весенней погодой, но, к сожалению, снег так и падал хлопьями на город Тольятти. Опять зима взяла верх...

С другой стороны мысли материальны, если постоянно думать о весне, то она обязательно придет. Лично я о ней думаю и верю, что она придет к нам в ближайшие дни. Ведь когда - то она должна прийти? Это несмотря на то, что на дворе уже конец марта...

27 марта - открытие фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС»! Не смотря на то, что на улице еще зима, у ребят по - истине весеннее настроение. Все приехали сюда, чтобы получить знания, обрести новых друзей, поделиться опытом со своими коллегами. Я уверена, что мы приедем домой под большим впечатлением от этого мероприятия. А вы?



Ольга ЦИНАДЗЕ

28 марта мне посчастливилось прослушать мастер-класс московского филолога и бизнесвумен Юлии Никитиной на тему «Культура речи».

Свой мастер-класс Юлия Никитина начала с теплого знакомства, каждый представился и рассказал немного о себе. Когда люди хоть немного знакомы друг с другом, им комфортнее работать вместе.

Так как темой мастер-класса была культура речи, то педагог попросила нас дать определение культуре и что она из себя представляет. Вспоминаю, что же такое культура, мы пришли к выводу, что «культура - это все духовные ценности человека, которые переходят из поколения в поколение».

Педагог предложила нам пройти тест на грамотность. Она продиктовала нам предло-

жение и попросила расставить знаки препинания. Кстати, вы тоже можете проверить на грамотность себя или своих друзей. Когда мы проверили свои ошибки, то мне стало немного стыдно. По словам Юлии Никитиной, это «проверка на шивовость», которую она иногда проводит для студентов. Помимо этого она дала советы, как писать более грамотно.

После этого мы плавно перешли к теоретической части, обсуждали, что такое литературный и нелитературный язык, на какие виды они делятся. К положительным качествам языка отнесли то, что русский язык - самый разнооб-

разный и богатый в мире. К отрицательным качествам отнесли преобладание нецензурной лексики и жаргонизмов.

Медленными шажками мы добрались до устной речи и поговорили о том, как нужно бороться со словами-паразитами. Юлия Никитина дала нам пару советов на эту тему. Во-первых, можно ущипнуть себя, когда хочется сказать слово-паразит. Когда ты это делаешь, то у тебя подсознательно ассоциируется боль с этим словом, и впредь ты не будешь его произносить. Во-вторых, можно употреблять вместо этих слов вводные конструкции. Такими конструкциями можно потянуть время,

чтобы ты смог сформулировать последующую мысль.

В конце мастер-класса педагог предложила нам пройти тест на коммуникабельность. Мой результат меня не удивил, я оказалась очень общительным человеком, который постоянно участвует во всех мероприятиях.

Хочу сказать, что я в восторге от этого мастер-класса, от педагога, который нам все объяснял. Настолько обаятельная и умная женщина, что слушать её было очень приятно и интересно. Мне пригодятся эти знания в моей дальнейшей деятельности.

«Да здравствует русское слово, да властвует русская речь»

Маргарита КЛЫГИНА, Василина КУЗЬМИНА

Наше интервью мы озаглавили цитатой из стихотворения поэта, фотографа, журналиста и художника Вячеслава Смирнова. 28 марта мы встретили его на фестивале «Волга-ЮНПРЕСС» и решили задать несколько вопросов, основной темой которых стало его литературное творчество.

- Давно ли Вы занимаетесь писательством?

- Дело в том, что писать я начал с той поры, как начал читать: в 3 года. Тогда же и стал какие-то каляки-маляки придумывать. Но осознанно тяга к писательству стала формироваться в подростковом возрасте. Обычно в этот период какие-то вещицы пишут абсолютно все, а потом потребность отпадает. У всех по-разному бывает. Просто всегда у меня была тяга и к чтению, и к сочинительству. Тут каких-то жестких границ не было.

Я окончил Московский Литературный институт, но образование не означает, что вот наконец-то ты можешь стать писателем. Мои книжки выходили и до того, как я поступил в институт.

- А поначалу было трудно публиковать свои материалы?

- В первый раз моя работа была напечатана ещё в советское время. Это был питерский журнал «Аврора». Тогда он выходил тиражом 1 050 000 экземпляров. И вот в 1989 году там была рубрика для разных неформальных авторов. Я даже могу процитировать своё стихотворение, которое туда поместили:

*Прижмусь щекою к батарее:
Дарит тепло чугун и сталь.
Твоя душа меня не греет,
Так грей меня теплоцентрально.
Струится H₂O по трубам,
Крутой клокочет кипяток.
Не будет танцев нынче в клубе:
Я вентиль закрутить не смог.*

Вообще, начальная стадия продвижения поэта всегда проблемна. Я рассылал свои произведения по разным литературным журналам. Везде и отовсюду приходили восторжен-

ные ответы, что «у вас замечательные произведения, но, извините, это не наш формат». После началась перестройка, и издаваться стало намного легче. Просто автор мог сам за свой счет издать книжку. Лично у меня самый первый авторский сборник вышел в 1996 году. Это была весёлая книжка с картинками. Жаль, я просто по памяти ничего не могу процитировать.

- Когда Вы выступали перед участниками фестиваля, Вы сказали, что «всё написанное должно быть опубликовано». А лично у Вас все материалы публикуются? Или есть всё же то, что не издается?

- Нет. Эта теория, что всё написанное должно быть опубликовано, так и остаётся теорией. У меня напечатано практически всё. А то, что не опубликовано, это просто моя лень и несобранность. Просто не доведено до ума, до какого-то нормального потребительского формата. То есть не издано не из-за цензуры, а из-за того, что нелепо показывать не сделанную или неудавшуюся вещь.

- Достаточно интересный факт, что «присутствие безделья и свободного времени» сподвигло Вас написать забавную песенку про башмачки, которую Вы спели участникам фестиваля. А какие ещё необычные вещи вдохновляют Вас на творчество?

- Была у меня одна знакомая, возрастная поэтесса. Она писала стихи, посвящая их Валерию Леонтьеву, генералу Лебедю и ещё каким-то странным персонажам. Потом она стала писать о Боге, о Вселенной, о Творце, то есть она очень серьёзно относилась к творчеству.

Я как-то разозлился на неё. Тогда мы сидели, общались в компании, и я сказал, что для написания стихов никакого вдохновения не нужно. Можно просто обладать техническими навыками.

В таком настроении и задоре я пришел домой. Сел за компьютер, сделал подборку примерно из 20 стихотворений. Наутро я их прочитал и менять ничего не стал. Прямо в таком виде я опубликовал их. Тем самым я доказал, что, просто умея рабо-

где я получил специальность «фотограф». То есть это одна из моих самых первых профессий. Фотография - это не увлечение, а такая профессиональная стезя. Я зарабатываю этим, да и просто мне интересно.

Насчет творческого Союза художников «Солярис»: там я являюсь заместителем президента, как бы сказать, пресс-атташе. Я там и как фотограф работаю. Еще я занимаюсь рисованием. С одной стороны, это громко сказано, с другой сторо-



ФОТО: Ринат ТАИРОВ

тать с размером, с ритмом и рифмой, не привлекая к этому вдохновение и прочие неземные штуки, можно сделать текст, который неопытный писатель примет за шедевр.

- Мы знаем, что Вы занимаетесь фотографией и состоите в Союзе тольяттинских художников «Солярис». Можете рассказать об этом подробнее? Это Ваше увлечение?

- По поводу фотографии: я ещё в советское время после школы перед армией учился в Государственном заведении,

ны, у меня прошло уже несколько персональных и коллективных выставок. Но здесь не советую брать с меня пример, потому что к живописи это никакого отношения не имеет, это, скорее всего, перформанс, издёвка над зрителями. Они и журналисты видят релиз о выставке, приходят, чтобы насладиться неслыханными шедеврами автора. И что же они видят? В принципе, это мило, забавно, поднимает настроение. Но я отдаю себе отчет в том, что художественной ценности это не имеет. Такая игра.

Начало на стр. 1

А писать было о чём. Наш первый полноценный фестиваль начался с мастер-класса преподавателя из Молдавии Марчела Паскаля, на который мы, впрочем, благополучно опоздали. Паскаль начал свою лекцию с азов: как нужно вести себя на интервью, как понять настроение собеседника, как расположить его к открытому разговору. Но Марчел Васильевич отказался от сухого «я рассказываю, вы слушаете», занятие прошло в форме интерактива. Так, все участники разбились на пары и в парах выполняли различные задания: познакомились, рассказали о себе – всё стандартно. Потом началось самое интересное: участникам пришлось... говорить друг другу гадости. А потом приятные вещи. Самым главным было следить за эмоциями собеседника: это поможет на интервью. Потом мы объединились в четвёрки, в восьмёрки...

На следующий день Марчел Васильевич преподавал нам технику транс. Ничего страшного в этом нет, не пугайтесь. Транс –

это состояние дрёмы, проще говоря. Человек отвлекается от проблем, расслабляется. После тренинга участники не могли сдержать восторг: такого чувства спокойности и умиротворённости они не ощущали давно.

На этом сюрпризы от Паскаля не закончились:



дой из Орла.

Паскаль произвёл огромное впечатление на всех нас: ораторские навыки, широкие познания в области психологии, отличное чувство юмора. Уверен, его советы (да и он сам) запомнятся нам надолго.

Но не Паскалем единым

он затеял дебаты! Восьми командам были предложены четыре темы на выбор. Каждая из двух соперничающих команд должна была своими аргументами «за» или «против» убедить жюри и зрителей в своей правоте. Наша команда сумела одержать верх в противоборстве с коман-

ФОТО: Светлана ДЕДОВА

жив был фестиваль. Юнжурам были предложены мастер-классы Романа Жайворона (Новосибирск) и Юлии Никитиной (Москва). Организаторы предоставили участникам фестиваля возможность познакомиться с творчеством тольяттинских поэтов

Вячеслава Смирнова, Александра Фанфоры, Елены Каревой и Лидии Артикуловой. Встреча прошла «на ура»: поэты читали свои произведения, а ребята из зала активно задавали вопросы. Конференцией остались довольны все: и юнжуры, и писатели.

Словом, отдыхать и расслабляться времени не было: работать-работать-работать, уложиться в срок, сдать материал, смонтировать видео. Своеобразным символом фестиваля можно считать километры спутавшихся проводов от ноутбуков, удлинителей, зарядных устройств – словно вся Жигулёвская ГЭС работала только на юных журналистов!

Четыре фестивальных дня пролетели чересчур быстро. Бесконечные метания из корпуса в корпус, из аудитории в аудиторию, с мастер-класса на мастер-класс – время пролетало незаметно. Несмотря на то, что времени отдыхать как такового у нас было мало, мы всё равно отдохнули за эту неделю, отлично провели время. Спасибо «Волга-ЮНПРЕССу» за это!

Типичный ГЦИР

Ксения ГЛАДУШ

Четыре дня фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС» пролетели быстро и незаметно. Но и за этот короткий срок мы умудрились «вляпаться» во множество нелепых ситуаций.

Благодаря глобальности Вконтакте и популяризации новоиспечённых цитат, появилось понятие как «Типичный». Типичный медик, Типичный Тагил, Типичные подружки... Таки-ми эпитетами пестрит вся социальная сеть.

Ну, а мы, товарищи, чем хуже?... В первый же день фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС» мы с тоской обнаружили, что нам жутко не везёт. Поселили не в главный корпус, где живет большинство юнжуров с других городов, в столовой сделали отшельниками, в газете не печатают, вредны...

Однако после того, как мы всей дружной командой опоздали на тренинг Марчела Паскаля, настроение внезапно поменялось. Из уст Васьки прозвучала великая фраза: «Ну, это же мы!» И пошло-поехало...

Я и Ринат пришли на

конкурс телевизионщиков и просидели там до тех пор, пока не въехали, что мы «ошиблись дверью». Толпой ввалились на мастер-класс и обнаружили, что он начался еще полчаса назад. Рано утром, когда весь корпус еще спал, возвращаясь из душа, Василина и Рита стали ломиться в соседнюю комнату, приняв её за свою. Всей «редак-



цией», исключая ушедшую на планёрку Светлану Григорьевну, писали материал для Риты, в итоге послали далеко и надолго и юнжуров, и тренинги. Плюс ещё множество так называемых «эпик-фейлов», после которых наша жизнь увеличилась еще на десятки лет вперёд.

Ночью второго дня фестиваля, после «мучи-

тельных родов» Ритиново материала про Паскаля и его тренинги, мы с девчонками пошли в душ. Как известно, всё гениальное рождается случайно и в самых неожиданных местах. После того, как таз, на который я сложила свою одежду, упал и уронил содержимое в лужу, Вася ляпнула: «Типичный ГЦИР».

Так и появился наш знаменитый «мем». С тех пор любые ситуации, в которые мы попадаем, объясняются одной и той же фразой: «Типичный ГЦИР!». Да, это же мы, слушатели школы юного журналиста «Лёгкое перо».

Если вы придёте на очередной урок ШЮЖ, то особо не пугайтесь и не смотрите на нашу компанию как на шизофреников – мы просто вернулись с «Волга-ЮНПРЕСС», и мы просто типичные гцировцы.

ФОТО: Ринат ТАИРОВ

Литературная провинция

Екатерина ВОЛКОВА

28 марта, сразу после обеда, участники фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС» отправились в актовый зал на долгожданную встречу с тольяттинскими поэтами и писателями. Вячеслав Смирнов, учредитель тольяттинского журнала «Город», был ведущим и представлял коллег.

Первым выступал Александр Фанфора. Он ознакомил читателей со своим творчеством, прочитав несколько своих стихотворений, которые он специально отобрал для встречи. В своей работе он не видит ничего особенного, а просто пишет то, к чему душа лежит, не ставя перед собой никаких рамок. Он вызвал собой живой интерес у юных журналистов и был завален вопросами, на которые охотно отвечал.



Следующей выступала Елена Карева. По-моему мнению она очень талантливая поэтесса. Тематика её стихов разнообразна. Она пишет о природе, о любви, есть стихотворения на философские темы. Некоторые строки которых мне очень понравились:

Реальность - это то, где ты живешь.

Сейчас это не осень и не дождь.

Вообще, не время года и погода:

Глухой тупик совсем иного рода.



Лидии Артикуловой было что сказать начинающим журналистам. Она рассказывала о своем творчестве и читала свои любимые стихи:

Я перед жизнью никогда не трушу.

Я - слабое создание её.

Сквозь тьму невзгод надеждой грею душу.

И, может, в том спасение мое.

К сожалению, время на общение с поэтами было ограничено, но все желающие могли задать вопросы после окончания встречи.

Прекрасный организатор

Евгения УТКИНА

Николай Иванович Сопляков - организатор Международного фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС» - без сомнения, талантливый человек. Он педагог, руководитель, писатель, журналист. На открытии фестиваля и вовсе поразил публику своим умением петь. Николай Иванович бывал в Чехословакии и даже работал в посольстве России в Индии.

Я взялась изучать его произведения, чтобы получше разобраться в характере этой разносторонней личности. Чем больше я читала, тем сильнее мне нравился стиль автора. Полубились многие рассказы: «Нишкин родник», «Межа» «Зобята», а некоторые и вовсе запали в душу, заставили задуматься о проблемах, происходящих в нашей стране. Истории поражают оригинальностью сюжета и быстрым развитием событий, что наглядно видно в рассказе «Погрелись». Николай Иванович пишет о нашей Родине, уделяя основное внимание деревенской тематике. Часто в текстах встречается название села Тростянка Куйбышевской области, в котором родился автор.



Я заметила, что у писателя тонкое чувство юмора: «Ко всему приписываю, что самогоном больше не промышляю. Как ты сказал, так и сделала. Больше не варю. Но случай чего, в накладе не останусь» - из произведения «Нужный человек». Истории буквально пронизаны легкой иронией, очень часто встречаются и безобидные шутки в адрес того или иного героя.

Интересно то, что во многих своих произведениях Николай Иванович взял за основу тему Великой Отечественной Войны. Событие, о котором, казалось бы, сказано все. Творческий подход автора в рассказе «Ну и чудеса» сделал его особенно занимательным. А «Нужный человек» удивил меня тем, как автор легко и непринужденно высмеивал наигранную добросовестность главного героя, заставляя читателя вместе с ним смеяться над его поведением.

Прочитанные мною рассказы, позволяют мне сделать вывод: Николай Иванович Сопляков - неординарная личность, замечательный писатель, отличный журналист и талантливый руководитель.

Я буду ждать следующего фестиваля!

«Мастер-классы дают асы»

Ринат ТАИРОВ

Роман Жайворон провёл чрезвычайно интересный мастер-класс и дал несколько дельных советов.

Юнжур, кажется, выйдут из ворот «Звёздного» мастерами интервью. После тренинга Марчела Паскаля, который делал упор на язык жестов и психологию, юнжурам предложили ещё один мастер-класс. Роман Жайворон рассказал участникам фестиваля, как подготовиться к интервью, какие вопросы задавать не следует, как расположить к себе собеседника. Внимание, рубрика «Полезные советы»!

Интервью включает в себя три этапа: подготовка, беседа, редактирование. Да-да, к интервью непременно нужно готовиться, а не просто прийти и поговорить впустую. Прежде всего, выберите тему беседы и, отталкиваясь от неё, составляйте вопросы. Вопросы готовьте заранее: импровизация помогает только тогда, когда у вас есть «почва» под ногами. Избегайте слишком частых вопросов, на которые можно однозначно ответить «да» или «нет» - беседы не получатся. Но и совсем от них не избавляйтесь: вашему собеседнику они дают передышку, возможность собраться с мыслями. Не ленитесь искать информацию о человеке (должность, достижения, биография), у которого вы берёте интервью: меньше совершите ошибок при разговоре - ценнее будет ваше интервью.

Очень важным фактором для создания интересного материала является качество вопросов. Вообще, сколько должно быть вопросов? По мнению Романа Александровича, не стоит задавать более восьми-десяти, но просите интервьюируемого более подробно отвечать. Юнжур, помните: необходимо избегать банальнейших вопросов, ответы на которые вы можете найти в старых интервью с вашим собеседником! Банальность - бич для журналиста.

Что ж, вы подготовили вопросы, достигли договорённости по интер-



вью. Но где вы встретитесь с вашим собеседником? В редакции газеты телепрограммы? В его офисе? В ресторане? Самым лучшим для вас вариантом будет «территория собеседника» - там он в своей стихии, а значит, будет более открыт для беседы. Кроме того, вы можете многое узнать о собеседнике по обстановке в офисе - может быть, он коллекционирует редкие монеты, марочные вина или изделия из слоновой кости?

Всегда, даже при наличии диктофона, делайте пометки в блокноте! Какие-то яркие фразы, интересные мысли - на случай, если техника даст сбой. Записи в блокноте помогут вам спасти материал в подобной ситуации. Ведь именно блокнот - лучший друг журналиста! И самое главное -

слушайте собеседника, просите развёрнутых ответов, пояснения мыслей.

Ну что ж, поздравляем - вы счастливый обладатель каракулей в блокноте и диктофонной записи. Что делать дальше? Правильно - редактировать, готовить материал в печать. Не выносите на публику приветствия и благодарности - это неинтересно никому. Добавьте яркий заголовок и лид, которые подведут читателя к вашему материалу. Не бойтесь при работе менять последовательность вопросов, дополнять свои реплики - это абсолютно нормально!

Случается так, что интервьюируемый просит Вас предоставить ему список вопросов перед интервью. Не соглашайтесь, как можно мягче попробуйте переубедить человека, скажите, что тогда интервью потеряет всякий смысл. Но не отказывайте в просьбе показать материал после его обработки - избежите лишних проблем. Такова судьба журналиста - не бывает так, чтобы все были довольны проделанной вами работой. Держитесь своей линии, но прислушивайтесь к мнению собеседника.

Советы от Романа Жайворона очень помогут вам, юные журналисты, подготовить хорошее интервью, которое будет интересно прочитать. А мы желаем вам интересных собеседников, небанальных вопросов и как можно больше удачи!

Поэт-загадка

Екатерина ВОЛКОВА

Всем известно, что поэт Игорь Мельников с рождения страдал ДЦП, и то, кем он стал во взрослой жизни, только лишней раз подчеркивает его сильный характер и целеустремленность. Он должен быть примером для людей, которые имеют какие-либо физические отклонения, ведь он на собственном примере показал, что трудолюбие и упорство способно побороть любую болезнь.

Он, как настоящий овен, был очень щедр, на это нам указывает его стремление выпустить книгу, где будут собраны его стихи, и фишка в том, что она раздавалась бы бесплатно всем желающим насладиться его творчеством. Он копил на нее многие годы, откладывая почти все деньги из своей не большой зарплаты. К сожалению, его желание стало его последней волей, и было выполнено лишь посмертно.

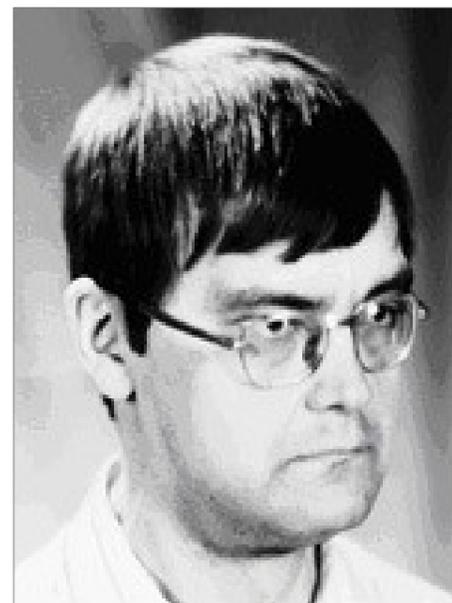
Основная тематика стихов - город, природа или философские размышления. Осмелюсь предположить, что душа его была одинока, несмотря на окружающих его друзей, которые очень

любят его до сих пор и считают достойнейшим человеком. Эти выводы я сделала на основе его творчества: у него нет ни одного стихотворения о любви. В стихах отображается его натура: он умел видеть красоту в повседневных и незатейливых вещах, как, например, в стихотворении «Магазин Игрушек» или «Тихий вечер. Первое тепло...»

Мельников был порядочным человеком и не лишенным патриотизма. Вячеслав Смирнов отзывался о нем, как о человеке очень приятном и обходительным в общении. Талант свой он считал чем-то вроде божьего дара, который он просто не имел права пустить на самотек, и ушел из жизни только после того, как выполнил свой долг перед читателями и талантом. Не работал над своими стихами Игорь только разве что во сне.

Смерть его, как и он сам, не была лишена загадки. Мельников заморил себя голодом. Окружающие не понимали, как такой сильный и волевой человек мог свести счеты с жизнью, да

к тому же таким способом. Но не нам судить, возможно, у него были свои причины, которые толкнули его на этот шаг, а нам, несомненно, будет не хватать этого замечательного и талантливого поэта.



Гл. редактор: **Анна Лифиренко**
 Дизайн, верстка: **Маргарита Клыгина**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru**

Учредитель, издатель: **МОУДОД ЦОДД «Гуманитарный Центр Интеллектуального Развития»**