



Охота на мусор

«Невозможно сделать и шага, не увидев под ногами очередной бычок, бутылку или фантик» - Виктория СПИРИДОНОВА В ЦЕНТРЕ генеральной уборки города добровольцами. С.2



Автомат и шашлык

«Это не начало военных действий. Это страйкбол» - Дмитрий ЛОБАНОВ В ЦЕНТРЕ закрытия страйкбольного сезона в Самарской области. С.3



Гэнста-VOLTA

«Есть время осмотреться: в клубе появились новые диванчики, кресла и... долгожданная защелка в туалете!» - Илья САМОФЕЕВ В ЦЕНТРЕ гэнста-концерта. С.6



Строптивая в МДТ

«В день премьеры свободных мест не было, люди раскупили билеты даже на приставные стулья» - Елизавета ИЗМАЙЛОВА В ЦЕНТРЕ нового спектакля. С.7



МЭКОМ

«В последнюю ночь участники решили, что они находятся в пионерском лагере и устроили шумную вечеринку» - Алина САМСОНОВА В ЦЕНТРЕ МЭКОМ-игры. С.8

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ОКТАБРЬ 2010

№ 08
(81)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫСЛИ ВСЛУХ

Один простой вопрос: Как прошел Год учителя?



Елена СЕРГЕЕВА

ФОТО: Виктория СПИРИДОНОВА

Подходит к своему завершению «Год учителя». Но что же все-таки было сделано за прошедший период этого года для наших дорогих педагогов? В этом сложном деле разбирались корреспонденты газеты «В центре».

В течение всего 2010 года проводились различные конкурсы и олимпиады на тему «Великий подвиг учителя», постоянно твердили, как важна эта профессия. Но что же

было сделано на самом деле? И сделано ли вообще? Проведя опрос «Почувствовали ли Вы Год учителя» среди педагогов нескольких школ, мы получили такую статистику:

почувствовали – 11 учителей, не заметили – 13 и затрудняются ответить – 4. Цифры цифрами, а конкретика лучше. Разобраться в этих числах и объяснить, что происходило в школах в течение всего года, нам помогли опять же наши любимые учителя. «Трудно сказать, мы все время говорим о годе учителя, но ничего позитивного для учителей не

произошло. Относительно реформ: были приняты новые документы об аттестации для педагогов, усложняющие жизнь учителей волокитой с бумагами. Кроме того, у многих в этом году сократили зарплату», - поделилась своим впечатлением учитель русского языка и литературы гимназии № 9 Назаренко

Продолжение на стр.4

Утопил подругу - переходный возраст

Елена СОРОКИНА

О подростковой жестокости написаны сотни книг, сняты десятки фильмов. По Интернету то и дело «гуляют» видео, снятые на мобильный телефон подростками, об избиении сверстников. Этой проблемой озабочены родители, учителя, социологи...

Наверняка, каждый видел, как подростки избивают одноклассников, дерзят взрослым, или же просто осыпают собеседника нецензурщиной. Причем жестокость детей распространяется не только на своих сверстников, но и на взрослых. Учительница одной из школ Самарской области, Людмила, признается, что устала от сквернословия учеников, от постоянного морального давления. «Многим ученикам ничего не стоит просто взять и обматерить меня на уроке!» - со слезами на глазах рассказывает учительница. Причем мягкой по характеру, дающей слабину в отношении с учениками, ее никак нельзя назвать. Одна из родительниц учеников нашей школы сильно обеспокоена поведением своего сына: «Он совершенно спокойно может мне нагругить. Я боюсь, что когда-нибудь он меня ударит».

Что и говорить, даже специалисты не всегда знают, как правильно вести себя с детьми. Школьный психолог Ольга, отмечает, что до сих пор не знает, как найти правильный подход к детям: "Ко мне обращаются учителя, родители, они просят совета, но я не знаю, что им сказать. Дети настолько непредсказуемы, что никакая психологическая литература не поможет"...

Продолжение на стр.8

В НОЯБРЕ

02.11.10

В ДК «Тольятти» состоится оперный спектакль «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Посвящен он пятому юбилейному фестивалю оперного и балетного искусства «Пять вечеров в Тольятти». А так же к 80-летию Самарского академического театра оперы и балета и к 35-летию Дворца культуры «Тольятти».

03.11.10

В наш город придут легенда отечественного рока Сергей Силунов, он же «Сила», лидер группы «Выход», и Владимир Белов, виолончелист этой же группы. Они считаются настоящими ценителями рок-музыки в наше время. Вы можете насладиться песнями в их исполнении в восемь часов вечера в кафе «Шурави».

05.11.10

В театре «Дилижанс» пройдет трагикомическая пьеса «Летний день» С. Мрожек. В спектакле заняты: Давыдов В., Демидов А., Коньшева М., Митковский Н., Нижник В., Шлепина Н.

...Когда ты уверен, что выберут тебя, а происходит иначе, ты можешь смириться с этим или начать действовать, добиваясь своей цели - несмотря ни на что. Но как сохранить человеческое лицо, когда все в тебе подчиняется лишь одной мысли - устранить соперника любыми путями... А впрочем, ищите женщину...

05.11.10

В спортивном комплексе «Кристалл» состоится первый отборочный тур по скоростному спуску на коньках. Финалисты будут входить в российскую национальную команду, которой предстоит сразиться за чемпионское звание на мировом турнире 2011 года. Этапы состоятся в Германии, Голландии, России и Канаде. Принять участие может каждый гражданин не моложе 18 лет, имеющий действующий внутренний паспорт, специальное снаряжение и возможность выезда за пределы Российской Федерации без каких-либо ограничений.

06.11.10

Экспериментальный студенческий театр «Чемодан» предлагает вам посетить спектакль В. Брюсова «Записки психопата» сон и реальность в 2-х частях. История о «ненормальном» человеке.

В один момент в судьбе человека может произойти трагедия всей его жизни... У него была жена и другая жизнь, о которой никому не было известно - жизнь во сне. Он решил разделить ее с любимой - познакомиться с известным лишь ему миром. Но зашел слишком далеко...

Охотники за мусором

Молодые экологи провели генеральную уборку города

Виктория СПИРИДОНОВА

Холодная осень. Серый город. Туман. Невозможно сделать и шага, не увидев под ногами очередной бычок, бутылку или фантик. Добровольцы-экологи не стали закрывать глаза на происходящее и взяли инициативу в свои руки.



10 октября 2010 года состоялась акция по очистке нашего города «Чистая осень», в которой приняли участие около 300 человек. Любой желающий мог присоединиться и помочь сделать Тольятти чище. Операция проходила в

несколько этапов. Сначала организаторы собирали информацию о самых замусоренных местах, после чего они выбрали топ-10 точек и начали действовать.

Такое массовое мероприятие поддержало мэрия нашего

Фото: Виктория СПИРИДОНОВА

города, учебный центр экологии и безопасности жизнедеятельности, «Дом молодежных организаций Шанс», а также дворец творчества детей и молодежи.

Прибыв на одну их точек,

корреспондент "В центре" остался в легком шоке от увиденного. Несмотря на то, что мы находились у памятника Николу (достопримечательность, как-никак), мусора было хоть отбавляй. Молодые экологи незамедлительно принялись за работу. Первый мешок... второй...третий... И уже видны изменения. Но работы еще много. Мы присели перекусить. Лес, запах хвои, горячий кофе, сладкие булочки и яркое ослепляющее солнце. Шутки, смех и даже гимн России прозвучал. Несмотря на огромный объем работ, субботник прошел на позитиве.

По мере очищения города, становилось все теплее и теплее. Выглянуло солнце. День стал ясным. Субботник близился к концу. Ребята, вздохнув от усталости, погрузили мешки в мусоровоз. Они остались довольны, ведь за этот день с 10 точек удалось собрать около 900 мешков с мусором.

Но борцы за чистоту не собираются останавливаться на достигнутом. Они планируют продвигать свое дело дальше и уже в ноябре запланировали конференцию «Пути развития экологических организаций и сообществ в Тольятти».

СПОРТ

Чудеса на виражах

В Тольятти прошла гонка по спидвею памяти Анатолия Степанова

Дмитрий ЛОБАНОВ

1 октября на Спортивно-Техническом Комплексе имени Анатолия Степанова прошли вторые ежегодные соревнования по спидвею "Мемориал Анатолия Степанова". Съехались ведущие гонщики Европы и России. Это последняя гонка в сезоне - в следующий раз спортсмены встретятся уже на льду.



Фото с сайта СК «МЕГА-ЛАДА»

Осень вступает в свои законные права. 1 октября на стадионе было очень холодно, 5-10 градусов. По мнению вице-президента СК "Мега-Лада" Алексея Степанова народу собралось мало, но надо отдать должное зрителям - они честно отстояли на трибунах почти 4 часа. Однако то, что происходило на трассе, стоило того. Стадион разрывал рев моторов, который, казалось, был слышен на

весь Тольятти. Гонщики боролись за очки, яростно атаковали на виражах своих оппонентов. В основных 20-ти заездах определились полуфиналисты. Мегалодовцев среди них не было. Клуб будто преследовал злой рок - у Семёна Власова и Рената Гафурова в середине гонки начались проблемы с мотоциклами. А у пришедшего на замену Семену Власову Олега Бесчастнова на старте, в буквальном смысле, вылетел мотоцикл из-под ног. Похоже, у "Лады" в этом сезоне проблемы не только с хоккеем и автомобилями.

Финальный заезд выдался очень жарким. Сражались Магнус Зеттерстрем (Швеция), Руно Холта (Польша), Скотт Николс (Велико-британия) и Райан Салливан (Австралия). На первых трёх кругах все ехали буквально ноздря в ноздю, принимая отчаянные атаки лидера. Положение изменилось на 4-ом, последнем круге. У Скота Николса произошла поломка мотоцикла перед самым финишем - пробило колесо. Но спортсмен не терял надежды и

вместе со своим мотоциклом побежал к финишу. И прибежал третьим, обогнав Магнуса Зеттерстрема. Дело в том, что Зеттерстрем заметил неудачу соперника, притормозил и уступил Николсу третье место, заслужив оvation зрителей. Как заметил на пресс-конференции шведский гонщик: «Если бы я сегодня не пустил Николса вперёд, я бы просто не смог заснуть ночью: совесть бы замучила».

Таким образом, Райан Салливан занял 1 место, Руно Холта расположился на 2-м, Скотт Николс добежал до 3 ступени пьедестала, а Магнусу Зеттерстрему уже не нужно было ничего доказывать.

Как отметил вице-президент СК "Мега-Лада" Алексей Степанов: "Такое мероприятие - недорогое удовольствие, но мы сделали всё возможное, чтобы эти соревнования увидели свет. Мы постараемся проводить такие события каждый год". Гонщики пообещали, что если их пригласят через год, они придут отдать дань уважения покойному президенту «Мега-Лады».

Анатолий Степанов

Родился 31 марта 1947 года в селе Нижний Услон Татарской АССР.

Закончил Тольяттинский политехнический институт.

С 1997 по 2009 годы - депутат Самарской Губернской Думы.

Анатолий Степанов внес огромный вклад в развитие спидвея. Являясь президентом СК «Мега-Лада», он реконструировал стадион «Строитель».

Под его руководством "Мега-Лада" стала 12-кратным чемпионом России по спидвею и четырехкратным обладателем Кубка европейских чемпионов, а гонщик клуба Эмиль Сайфутдинов - двукратным чемпионом мира по спидвею среди юниоров.

17 сентября 2008 на Анатолия Степанова было совершено покушение, его ударили по голове тупым предметом. Он скончался 24 февраля 2009, не выходя из комы.

Автомат, гранаты и шашлык

"В центре" на закрытии страйкбольного сезона

Дмитрий ЛОБАНОВ, Михаил ШИРОКОВ

Раннее утро. Моросит мелкий дождь. Лес неподалеку от села Курумоч заполняется вооруженными людьми. Местные жители с недоверием и легким испугом поглядывают на людей в форме... К счастью, это не начало военных действий. Это страйкбол.

16 октября в окрестностях села Курумоч прошло закрытие страйкбольного сезона Самарской области. На игру собрались любители хорошо и с пользой провести время из разных городов Поволжья и не только. Всего более 350 человек воевали за политическое превосходство в небольшой, но "горячей" африканской республике, временно переехавшей в Самарскую область.

Гиен, жирафов и бегемотов организаторы завозить не стали. Для создания игрового антуража вполне хватило русского леса. Тем более, что игроки заранее позаботились о создании баз и укрепрайонов. За полторы недели до игры команда организаторов выехала на полигон и выстроила окопы и фортификационные сооружения.

На полигоне корреспондентов "В центре" встретили вполне дружелюбно – прессе была предоставлена полная свобода действий и перемещений по полигону. При этом репортеры решили влиться в процесс – не противиться игровой смерти и соблюдать правила игры. В итоге, свою порцию шаров во все выпирающие из окопа части тела мы получили.

В игре воевали три сторо-



Фото: Виктория СПИРИДОНОВА

ны, помеченные соответствующими цветами. Корреспонденты "В центре" разошлись по разным командам, и стали отличной мишенью для стрелков. Еще бы, единственные на полигоне люди в штатском.

Первыми удар на себя приняли бандиты – игроки, не вошедшие в конкретные команды. Они охраняли "шахты" – игровой элемент, за который

велись основные бои. Через определенные промежутки времени игроки должны были вывозить с них ящики с "алмазами". Сторона, захватившая наибольшее количество ящиков становилась победителем игры.

Собственно, здесь мы и получили первые шары в лоб. Нас смели настолько быстро, что мы даже не успели заметить цвет повязок нашего врага. Гражданская одежда не спасла от стрелков противника – журналистов подстрелили одними из первых.

На базе "желтых" тем временем один за другим получали ящики с алмазами. Окрыленные успехом, бойцы решили развлечься радикально – взять базу противника. В рейд ушло полсотни игроков. Штурм продолжался около получаса. За это время корреспонденты перешли линию фронта и засели на штурмуемой базе противника. Интересно, что стрелять в них не пытались – поднятые руки и

крики "Не стреляйте! Я журналист" принесли свои плоды. Вокруг летели шары, раздавались короткие команды, периодически поднимались и уходили с поля боя "убитые". Штурм будет успешным, это было ясно минут за двадцать до окончания боя. Но для репортерской группы переход оказался роковым. Подойдя вплотную к окопам, "желтые" уже не разбирали в кого они стреляют и бросают гранаты... Позже, боец, сразивший нас очередь, подошел и извинился, сказав: "мне некогда было думать". Но тогда, подчиняясь правилам игры, мы вышли из боя.

Тем временем наступил вечер и лес погрузился во тьму. Понять где свои, где враги было просто невозможно. Окопавшись на базе синих, мы слушали лес и изредка стреляли в темноту. На всякий случай. Но минут за десять до окончания игры начался наступающий ад. Со всех сторон, из темноты леса полетели шары и гранаты. Экономить боеприпасы было больше не нужно, поэтому в нашу сторону выпустили все остатки боекомплекта. Тишину разорвали десятки взрывов, яростные крики бойцов и свист шаров. Нам оставалось только ждать конца игры – стрелять в невидимого противника было бесполезно. Тактика оказалась эффективной. Мы дождались конца игры почти без потерь.

Поздним вечером состоялось подведение итогов. Победителем признали сторону "желтых" – они не только собрали больше всего ящиков с "алмазами", но и заняли одну из баз противника, попутно обезвредив их главнокомандующего.

На этом война закончилась, и началось массовое братание солдат и шашлыков. Сезон страйкбола в Самарской области был закрыт. Впрочем, организаторы страйкбольных игр отмечают, что и зимой самарские леса будут рассекать очереди, и порохом еще запахнет.

Страйкбол — командная военно-спортивная игра военно-тактического направления. В качестве вооружения игроки используют, так называемую мягкую пневматику, стреляющую пластиковыми шариками калибра 6 и 8 мм. Основа страйкбола — честность играющих, поскольку пластиковый шар, в отличие от пейнтбольного, не оставляет следов на обмундировании, а ответственность за фиксацию попаданий лежит на игроках. Это означает, что тот, в кого попал шар, должен самостоятельно признать факт попадания и действовать в соответствии с правилами и сценарием (как правило — надеть красную или белую повязку, либо просто поднять руки вверх и уйти в специальное место - на сленге ролевиков и страйкболистов, это место называется «мертвятник» или «мертвяк»).

В снаряжение игрока должно входить страйкбольное вооружение и защитные очки. На некоторых играх могут быть более жесткие условия участия, например полное соответствие обмундирования реальному подразделению.

По данным "Википедии".

ЕСТЬ ТЕМА

Восстановление тольяттинских лесов продлится 200 лет

Диана СИМОНОВА

15 октября ученики школы №31 посетили тольяттинский лес, чтобы увидеть последствия пожаров. Организатор экскурсии - представитель учебного центра экологии и БЖД Сергей Желнин. Он рассказал о правилах посещения леса.

В большинстве случаев лесные пожары возникают из-за людской небрежности. Причины тому: брошенный костер, окурки, даже брошенная на природе стеклянная посуда, которая сжигает все как лупа – это далеко не полный список.

По словам Сергея Желнина, город столкнулся со страшной бедой. "Первый раз в жизни услышал от Метеоцентра слово «катастрофа», - отмечает

эколог. Он добавил, что сгорело 20 гектаров леса, и для его восстановления потребуется около 200 лет.

Рассуждая о важности леса, Желнин предполагает, что в городе могут начаться перебои с водой. Каждое взрослое дерево употребляет 1 тонну воды в сутки. Возможно, считает эколог, сгорела водяная линза, находящаяся глубоко под землей, которая питала деревья.



Фото: Виктория СПИРИДОНОВА

06.11.10

На один вечер актовый зал ТГУ превратится в средневековую таверну и наполнится духом веселья и доброты. Приглашаем вас принять участие в этом празднике!

В программе:

- простые и интересные танцы и игры, с помощью которых спасались от скуки 400 и более лет назад! Выучить их сможет на месте любой желающий;

- кабак с аутентичной средневековой едой;

- "кабацкие драки" в исполнении клубов исторической реконструкции;

- возможность примерить и сфотографироваться в историческом доспехе на фоне красочных декораций

...и многое другое!

Вход свободный! Форма одежды для зрителей свободная. Исторические костюмы или стилизации приветствуются.

09.11.10

В клуб VOLTA прибудет итальянская поп-панк группа Vanilla Sky со своим новым альбомом, чтобы представить его вам. Именно они, звезды MTV перепели всем известную песню «Umbrella», а позже и суперхит Lady Gaga «Just dance». И теперь порадууют тольяттинцев своей живой музыкой этой осенью, ровно в 19:00.

12.11.10

Стартует Фестиваль Неправильного кино. Этот фестиваль - глобальный социальный проект, который призван познакомить зрителей с некассовыми фильмами, победителями и призерами авторитетных кинофестивалей. Эти фильмы шокируют и будоражат сознание, заставляют плакать и смеяться, вызывают раздражение и приносят эстетическое удовольствие.

13.11.10

В тольяттинской филармонии, на главной концертной сцене города впервые выступит музыкант из Японии - скрипачка Аяко Танабе! Молодая талантливая скрипачка, студентка Московской консерватории им. Чайковского, лауреат престижных международных конкурсов Аяко Танабе исполнит виртуозные «Дьявольские трели» Дж. Тартини и Каприсы Н.Паганини.

15.11.10

В ДК «Тольятти» состоится спектакль, в котором главные роли сыграют небезызвестные актеры: Александр Балуев, Татьяна Рудина, Александр Самойленко. Жизнь играет с людьми в странные игры. Одних возносит на вершины успеха, другим позволяет раз в пять лет съездить к морю – за прилежное поведение, третьих награждает легким нравом и непьющей работой. Но случается, что шутки ради или же по закону Великой Мудрости, она сталкивает их вместе, стирает между ними всякие границы и ставит в равное положение – хотя бы на одну ночь.

Псы войны

ФОТО: Виктория СПИРИДОНОВА

16 октября в окрестностях села Курумоч прошло закрытие страйкбольного сезона. На игру собралось более 300 человек из разных городов России.



Страйкбольное оружие имитирует боевое по массе, балансу и внешнему виду. Стреляет пластиковыми шарами калибра 6 и 8 мм.



Широко применяются пиротехнические средства: гранаты и дымовые шашки.



Проход на полигон без защиты для глаз категорически запрещен



Один простой вопрос

Как прошел Год учителя?

Окончание. Начало на стр.1

Ольга Алексеевна.

Другие учителя описали ситуацию не лучше. У кого-то в школах сплошные инновации, но педагоги ничего о них не знают и поспешно отправляют к директору. В целом «Год учителя» педагоги тоже не ощутили, так как никаких особых мероприятий не было. Молодые учителя (30 - 40 лет) в открытую жалуются на зарплату. «Зарплата не изменилась, все такая же маленькая. А мы как работали, так работать и будем», - сказала учительница географии школы № 81 Бехтерева Кристина Сергеевна.

Упомянутые выше одиннадцать учителей являются педагогами-фанатиками, которые по-настоящему любят свое дело и их не интересуют новые реформы и программы. «На мой взгляд, год учителя прошел незаметно. Казалось бы в

этот период ученики еще больше должны радовать учителей, а ничего в лучшую сторону не изменилось. Относительно реформ: да какие у нас реформы! Ну, были конечно, но они совершенно не заметны. А вот отношение учеников к физике все хуже» - поделился с нами

«Говорят о прогрессе, о новой системе образования: ученики сами должны искать информацию. Но разве сейчас мы не делаем то же самое?» - учитель химии.

учитель физики гимназии № 9 Рупчев Николай Григорьевич. Вот Николай Григорьевич один из таких педагогов-фанатиков, ему не важен «Год учителя», он больше следит за успеваемостью, нежели за реформами. «Говорят о прогрессе, о новой системе образования: ученики сами должны искать информа-

цию. Но разве сейчас мы не делаем тоже самое? Не на этом строим домашнее задание?» - сказала учитель химии школы № 72 Балабушко Раиса Александровна. Вот и получается, что образование топчется на месте. «Год учителя» не оправдал ожидания педагогов, а

лишь принес с собой пустые разговоры.

Может, некоторые скажут, что это всего лишь предварительные итоги.

Тогда ответьте на один простой вопрос: можно ли помочь всем школам и учителям за два оставшихся месяца? А за год?

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

Власть в руках молодежи

В Тольятти заработал молодежный парламент

Мария НУРОВА

Летом при думе Тольятти возобновил работу в новом составе молодежный парламент. В него входят активные граждане в возрасте от 14 до 30 лет. Его полномочия по времени совпадают с нынешним созывом думы.

"Депутаты" молодежного парламента получили кресла на основе конкурсной работы, где озвучили предложения по решению проблем Тольятти. Отбор проводила конкурсная комиссия, состоящая из депутатов и специалистов думы, а также из представителей некоммерческих организаций.

Цель работы молодежного парламента - привлечение творческой молодежи к работе на благо города. Орган призван создать условия для самоорганизации и самореализации молодежи. Парламент должен со-

Цель работы молодежного парламента - привлечение творческой молодежи к работе на благо города. Орган призван создать условия для самоорганизации и самореализации молодежи.

ставить объективное представление о социальных процессах, происходящих в молодежной сфере. Своевременная подача информации об основных проблемах и их возможных решениях для представителей Думы и жителей города.



Фото: Мария НУРОВА

Парламент планирует анализировать правовые документы, касающиеся молодежи. В его задачи также входит отслеживание общественно значимых проектов и предложений. Организация не забудет и о защите интересов молодежи.

30 сентября председателем

седатель - Татьяна Артамошкина), «Социокультурная сфера» (председатель - Александр Малышев), «Экономика и технологии» (председатель - Андрей Илингин), «Городское хозяйство» (председатель - Татьяна Измайлова), «Самоорганизация, управление и самоуправление» (председатель - Антон Крашаков).

В первую очередь совету молодежного парламента предстоит заняться разработкой порядка подготовки и проведения пленарных заседаний. По рекомендации руководителя аппарата городской Думы Дмитрия Микеля, было принято решение провести эту работу в сжатые сроки, поскольку лишь после её завершения молодежный парламент сможет приступить к полноценной деятельности.

структуры путем открытого рейтингового голосования избрали Виталия Гвоздева. Своего соперника Александра Малышева он обошел на один голос.

Также сформирован состав пяти тематических комиссий: «Ресурсы и экология» (пред-

А вы бы преподавать пошли?

Юлия ИГУМЕНОВА

В канун Дня учителя в Год учителя газета "В центре" задалась вопросом, "кто мог бы стать учителем?" И с этим вопросом мы пришли к людям, которым действительно было бы что рассказать, встань они у доски. Вопрос звучал так: "А Вы бы пошли преподавать? Если да, то что именно?"

Анатолий Пушков, мэр Тольятти:

- Никогда не думал о том, чтобы стать учителем, возможно, из-за того, что у меня не было подобной возможности.

Владислав Лихачев, руководитель комитета по делам молодежи министерства спорта, туризма и молодежной политики Самарской области:

- Несмотря на дефицит свободного времени, я и сейчас преподаю, и преподавание доставляет мне огромное удовольствие. Я старший преподаватель кафедры организации работы с молодежью, учу подрастающие поколения государственной молодежной политике.

Наталья Лажинцева, ведущая программ ТВ ВАЗа, член Союза журналистов России:

- Никогда не думала о карьере учителя, наверное, потому, что я еще не устала от своей профессии, однако с удовольствием помогала советами студентам первого курса журналистики из ТГУ. Будь я преподавателем в школе, я бы учила детей этике семейных отношений. Я считаю, что процесс получения знаний очень важен, так как их никто не сможет у тебя отнять, а ты всегда можешь ими воспользоваться.

Виталий Гройсман, главный тренер сборной СССР и заслуженный тренер РФ по художественной гимнастике; главный врач городской больницы № 1:

- Мысли не было никогда, а предложения были, еще в Советском Союзе. Меня приглашали на работу за рубежом, два приглашения - из Америки, именно тренером, а не врачом. Но я не соглашался, несмотря на не очень сладкую жизнь в стране. Я не мог ради денег изменить Родине, бросить своих мальчишек и девочек. Поэтому я никогда не думал и не собирался. Если бы предстала возможность вернуться, я бы стал тренером по акробатике. Весь мир знал моих чемпионов. Однако мне не были важны их награды и титулы, скорее их достижения. Я

считаю, что для учителя самое главное - это достижения его учеников.

Вадим Романов, арт-директор ночного клуба «MDC»:

- Знания в области шоу-бизнеса, в данном случае могут поделиться лишь этим. Конечно, необязательно, что если бы в школах существовал такой предмет, как шоу-бизнес, я стал бы преподавателем. Однако из-за отсутствия такого рода предложений, у меня не возникло подобных мыслей. Если бы такие предложения поступили, я бы их рассмотрел.

Даниил Иванов, мотогонщик «Мега-лады»:

- Если бы у меня была такая возможность, я бы стал тренером. Однако сейчас я больше думаю о том, как реализовать себя в роли гонщика. Мое возможное преподавание зависит от случая, от предложений, которых, к сожалению, пока не поступало. Именно поэтому я не задумывался. Логично полагать, что если бы я работал в школе, я бы стал физруком. Однако, если серьезно рассматривать вопрос преподавания, я бы выбрал профессиональное тренерство. В любом случае, будь у меня возможность быть чьим-либо учителем, я бы связал свою деятельность со спортом.

КУЛЬТ МАССЫ

«Народу много, а толку мало»

«Аэрохолл» отпраздновал свое пятилетие

Анна ЛИФИРЕНКО

16-ого октября, в субботу, в ТРК «Аэрохолл» состоялся праздник по случаю пятого дня рождения торгового центра. Торжество было устроено в стиле яркой жизни Лас-Вегаса.

Полдень. Во сколько должен был начаться сам праздник, неизвестно, нигде информации по этому поводу не дано. Поэтому пришлось приехать к месту события как можно раньше. На автостоянке у «Аэрохолла» машин больше, чем обычно. В самом же торговом центре народу было пока еще не очень много, но это только пока. С каждой минутой люди все прибывали и прибывали, все тяжелее было быстро передвигаться. А ведь осмотреть нужно было очень много - все скидки в магазинах (практически везде они были по 10-15 %), конкурсы, сцену с рулеткой, места выдачи и обмена жетонов. Выяснилось, что для того, чтобы, например, принять участие в рулетке или посмотреть кино нон-стоп (3 фильма подряд), нужно накопить как можно больше жетонов (1 жетон выдавался при покупке в «Аэрохолле» товаров на сумму от 300 рублей). Опять же,

организаторский ляп: администраторов, выдающих и обменивающих жетоны, было всего двое, а народу становилось все больше и больше. Шум и гам стоял невыносимый, играла громкая музыка, в воздухе царил атмосфера напряженности и суеты. О том, что торжество было устроено в стиле Лас-Вегаса, напоминали только рулетка на сцене и плакаты с изображением Мэрилин Монро и Элвиса Пресли.

Постепенно вокруг сцены образовалась большая толпа, все места на лавочках и сиденьях были уже заняты. Большинство публики составляли подростки и люди в возрасте.

Наконец, праздник начался. На сцену вышел ведущий в смокинге и цилиндре, рассказал план мероприятия и назвал имена «приглашенных звезд». В их числе были якобы Элвис Пресли, Мэрилин Монро, Бритни Спирс, Алла Пугачева и другие

личности, мало связанные между собой. Подъехали они к «Аэрохоллу» на двух лимузинах - черном и белом. В них потом возили и простых смертных, но только по достижению совершеннолетнего возраста. Естественно, стремилось в них прокатиться уйма народу, который облепляли подъезжавшие машины, как муравьи конфету.

На сцене периодически появлялся ведущий и проводил забавные конкурсы с призами и за победу, и за участие.

А народу по-прежнему становилось все больше и больше. Кислорода в здании «Аэрохолла» уже категорически не хватало на всех, поэтому много людей было и на улице. Никому не стоялось на одном месте, все сновали туда-сюда. Было слышно много возмущений по поводу проведения праздника, а один молодой человек громко выкрикнул фразу: «Просто тупо собрали много народу, а толку мало». В пять началась игра в рулетку. Но народ уже мало интересовался происходящим на сцене. Ведущий тщетно пытался созвать людей...

Псы войны

ФОТО: Виктория СПИРИДОНОВА



Об укреплениях и окопах игроки позаботились заранее. Базы были оборудованы оборонительными сооружениями всех видов.



В этот раз задачей игроков был захват и удержание «алмазных шахт». Победителем становилась команда, собравшая наибольшее количество ящиков с «алмазами».



Организаторы страйкбольных игр отмечают, что и зимой самарские леса будут рассекать очереди.



А официально новый сезон стартует в апреле следующего года.

КОНЦЕРТ

"Там, где нас нема"
Группа "Океан Ельзи"
впервые в Тольятти

Александра МАЦУКОВА

Легендарные украинские музыканты выпустили новый альбом и устроили большой концертный тур в его поддержку. Не забыли "оке-ановцы" посетить и наш город. Группа посетила Тольятти впервые за свою более чем десятилетнюю историю.

Любители задушевного украинского рока собрались в ДК "Тольятти" 8 октября. Публика самых разных возрастов громко приветствовала музыкантов, которые уже больше десятилетия радуют нас своими песнями.

Афиши готовили нас к презентации последнего альбома группы – "Dolce vita" - но новых песен было не так уж и много. В основном "ОЕ" исполняли проверенные временем и народной любовью хиты: "Там, где нас нема", "Без бою", "911" и прочие шлягеры. Концертная программа была яркой и разнообразной, от печальных, цепляющих за душу баллад до энергичных и ритмичных рок-композиций. Вокал лидера группы Святослава Вакарчука не оставил равнодушным никого, а поставленные свет и звук этому только способствовали. Во время выступления самые активные зрители вставали со своих мест и шли к сцене танцевать. К концу вечера там уже стояла приличная толпа, где каждый рисковал одним простым движением руки задеть стоящего рядом. Но толкотни, несмотря на это, не было: все отнеслось с пониманием к желанию друг друга быть поближе к музыкантам.

И все бы было прекрасно в этой бочке с мёдом, если бы не ложка дёгтя в виде отменённой автограф-сессии, которую нам обещали организаторы. Причиной организаторы назвали задержку "Океана Ельзи" в дороге. Надеемся, что в следующий раз этой оплошности удастся избежать.

По информации «Википедии», датой образования группы считают 12 октября 1994 года. Вокалист Андрей Голяк, гитарист Павел Гудимов, бас-гитарист Юрий Хусточка и ударник Денис Глинин играли вместе в Клане Тишины, а после знакомства со Святославом Вакарчуком началась история новой львовской рок-группы. Парни решили назваться «Океаном Эльзы» и начались регулярные репетиции. Тогда группа играла в основном урбан-рок — смесь поп-музыки и панка. Став популярными во Львове, в начале 1998 года «О. Е.» переезжает в Киев и готовит материал для первой полноценной пластинки, которая увидела свет в том же году. Летом 2004 года группу покинули басист Юрий Хусточка и клавишник Дмитрий Шуруп, а в 2005 году и гитарист Павел Гудимов.

"Это гэнста-фанк, это гэнста-джаз"
И другие "чудеса" в клубе Volta

Илья САМОФЕЕВ

1-го октября в обновленном клубе Volta прошел концерт тольяттинских групп Snowflake Jam, Groovefruit и Radio City. Музыканты впервые открыли для себя эту площадку и порадовали публику разнообразием жанров, качеством звучания и оригинальностью своих названий.



Groovefruit на сцене
Фото: Илья САМОФЕЕВ

Начало восьмого. Холодно. В клуб пока не запускают. Человек двадцать стоит на улице и терпеливо ждут. Наконец, двери «Вольты» открываются, и народ начинает заваливаться внутрь. Зал пока пустует, ничего интересного не происходит, но звучащий в колонках альбом со странным названием "Is This It" нью-йоркской группы The Strokes поднимает настроение присутствующих. Есть время осмолиться: в клубе появились новые диванчики и кресла в chillout-зоне, новая барабанная установка и... долгожданная зашелка в туалете!

Вечер начался выступлением группы Snowflake Jam. "Снежинковый джем" играл только первый концерт за год, в коллективе появилась вторая вокалистка, так что пение теперь стало гораздо ярче. Мелодии синтезаторов создавали атмосферность неторопливой обволакивающей клубной музыки, а гитары и ударные добавляли оттенки настоящего инди-рока. Две девушки-вокалистки отлично дополняли друг друга на протяжении всех песен. А после третьей композиции новая вокалистка Анастасия Бондарева взяла в руки акустическую гитару, и началась самая душевная композиция выступления. Между треками вокалистки говорили мало, названия песен зрителям и не представляли, а, закончив концерт, даже не попрощались с публикой. Всего ребята сыграли 4 новые композиции (как выяснилось, две из них назывались "Do I?" и "4-am") и одну

выступление группы. Музыкальная составляющая - смесь фанка, джаза и хип-хопа - своими танцевальными ритмами заставляла двигаться в такт музыке. Но вот вокал и тексты песен просто ужасали: "Это

пондента газеты "В центре". Мелодия фанка, приятный звук гитары, легкие клавиши и зажигательный звук трубы радовали слух. Текст, состоящий из многократного повторения одной и той же строчки, наконец-то не мешал восприятию музыки. Закончилось выступление какой-то пляжной песней, слушать которую было уже просто скучно, она ничем не отличалась от всех остальных.

В 21:40 на сцену поднялась группа Radio City, играющая своеобразный инструментальный фанк. Барабанщик стал прикручивать тарелки и бочку к барабанной установке, клавишник - подключать синтезатор, а гитарист и басист - настраивать свои инструменты. Минут через 10 они начали концерт. Всего шестой за время существования группы, но назвать их новичками язык уже не поворачивается. «Радио Город» играют увлеченно, зажигательно и впечатляюще, и, несмотря на отсутствие у группы вокалиста, звучат на «пятерку». Жаль только, что публика почти сразу расселась на лавки, и на танцполе осталось совсем немного слушателей. Но даже это не помешало Radio City выложиться на 100%. За 40 минут концерта группа исполнила свой главный хит "70's Pom", песни "The Scribe", "Rock'n' Roll C", а также массу еще не записанных в студии треков.

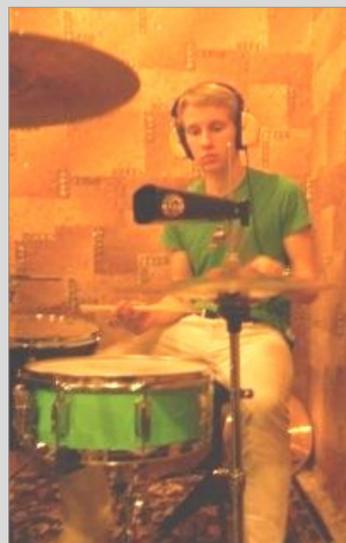
Концерт закончился в полоннадцатого, но народ не спешил расходиться. Все остались довольны выступлениями групп. Светотехника в зале работала что надо, проблем со звуком за весь вечер практически не было, а пара сбоев были быстро устранены звукорежиссером клуба Антоном, так что пребывание в обновленной «Вольте» оставляет теперь самые приятные впечатления.

уже известную "Good Boy", звучание которой несколько изменилось. Выступление длилось 25 минут, и, в общем-то, как неожиданно оно началось, так резко оно и закончилось.

После Snowflake Jam на сцену вышли новички - группа Groovefruit с первым в истории концертом. При взгляде на ряд вокалиста, возникла мысль, что герои компьютерной игры GTA: San Andreas ожили и начали захват тольяттинской сцены. Но все оказалось не так страшно. Groovefruit отлично зажгли публику, большинство слушателей наконец повернуло головы от бара к сцене, а две позитивные девушки энергично протанцевали все

гэнста-фанк, это гэнста-джаз. Это то, что творится на этой сцене, то, что творится здесь и сейчас". Ничего так текст для первой композиции концерта! Вообще, все песни можно разделить на несколько категорий: "Это гэнста-фанк, это гэнста-джаз", импровизации и "Девушки, эта песня сейчас будет специально для вас, yeah". Да и пение в стиле хип-хопа (собственно, слов толком разобрать было нельзя) мешало восприятию музыки. Однако предпоследняя песня "Импровизация блистательного (или, как сказал вокалист, накуренного) джазмена" впечатлила даже привередливого коррес-

Беседа с барабанщиком Radio City Егором Пыловым:



Вы впервые выступаете в «Вольте», а до этого играли только в «Биткоме».

Как вам здесь обстановка?

Неплохо, но в «Биткоме» нравится больше.

Почему?

Большое помещение, отличный персонал, хорошие организаторы, да и в баре цены дешевле!

Зато в «Вольте» когда-то был звук гораздо лучше.

Уже нет, такой же, как в «Биткоме» звук.

Ты где-то целенаправленно учился игре на ударных?

Нет, никогда не учился. Просто сколотили группу, и я стал играть.

Раньше вы назывались Radio City Trio, а с недав-

них пор просто Radio City, с чем это связано?

У нас появился четвертый участник, а название Radio City Quartet звучит как-то длинновато (смеется).

Какой участник добавился?

Гитарист Дима.

Недавно вы начинали репетиции с вокалистом, но они прекратились, почему это произошло?

С ним невозможно работать.

Почему?

Ну, невозможно с ним работать (смеется).

Но все равно планируете добавить вокал в музыку?

В перспективе.

Строптивую укротили Молодежный драмтеатр представил новую премьеру

Елизавета ИЗМАЙЛОВА

8 октября в молодежном драматическом театре состоялась премьера спектакля "Укрощение строптивой" петербургского режиссёра Олега Куртанидзе. За день до премьеры прошла генеральная репетиция, на которую были приглашены работники СМИ, да и просто зрители, не дождавшиеся официальной премьеры.

Знакомьтесь: Олег Куртанидзе. Приехал в Тольятти из Санкт-Петербурга. Режиссер, актер, снимался в некоторых российских фильмах, в том числе "Черный океан" и "Маросейка, 12". Славится своими постановками во многих городах, например та же пьеса "Укрощение строптивой" прошла и в Северодвинске. Этому спектаклю пророчили провал, но он стал аншлагом. Наверное, потому что Олег Куртанидзе уже с 14 лет думал об этой постановке.

"Строптивых женщин легче переносить, чем спокойных. Их, правда, иногда убивают, зато никогда не бросают".

Бернард Шоу

В основу пьесы легло произведение Уильяма Шекспира

"Укрощение строптивой". По сюжету, Катерина - одна из дочерей богатого жителя города Падуи. Отец долгие годы не мог выдать ее замуж из-за скверного характера невесты. Женихи сватались к ее покладистой младшей сестре Бьянке, но отец отвел ей лишь второе место в очереди за мужем. Чтобы отец позволил брак младшей, претенденты на ее руку ищут жениха для старшей. И находят. Такого же грубого и скандального дворянина Петруччо, который готов жениться ради приданого на ком угодно. Сама свадьба совершается против воли невесты, но скоро Катерина покоряется мужу и становится достойной для того времени женой.

За день до премьеры спектакля прошла генеральная репетиция. На ней режиссер и



Фото: Арина ДАРАЕВА

актёрская труппа презентовали свою работу. Заметным отличием репетиции от премьеры стало изменение актёрского состава, а точнее двух главных героинь - Катерины и Бьянки. По словам режиссера, это было задумано специально, чтобы разнообразить игру.

Директор МДТ Владимир Коренной предложил Куртанидзе сотрудничество именно из-за этой пьесы. Режиссер работал с тольяттинскими актёрами около месяца. В день

премьеры зал был полон зрителей, свободных мест не было, люди раскупали билеты даже на приставные стулья, чтобы только увидеть знаменитую постановку. Зал рукоплескал и еще долго не отпускал режиссера со сцены. Но, все когда-то заканчивается. 9 октября Олег Куртанидзе покинул Тольятти и отправился в Санкт-Петербург, где будет продолжать свою деятельность.

МУЗЫКА

"Тролль гнет ель" в Тольятти В клубе "Бит.com" прошел концерт питерской группы

Александра МАРЧЕНКО

21 октября в тольяттинском рок-баре "Бит.com" состоялось выступление питерской группы "Тролль гнет ель". В рамках выступления, "тролли" презентовали первую главу своего пятого альбома "Братя Во Хмелю" под названием "Октоберфест!".



Фото: Анастасия ЛЮТАЯ

Вечером в четверг, после небольшого дождика, полагавшегося по закону сказочного жанра, сразу несколько десятков молодых людей брутального вида собрались в помещении рок-клуба. Вваливаясь небольшими компаниями, они тут же обшаривали взглядами все вокруг в поисках любимой группы. Однако темная сцена вовсе не спешила обнадежить новоприбывших. Пустая и мрачная возвышалась она посреди концертной площадки

надгробным камнем иллюзий. Столь ожидаемая здесь сказка застряла вместе с поломавшимся автобусом "троллей" где-то в неопределенной области. Говорят, Саратовской. Но фанаты не унывали. Зябко поеживаясь, разбрелись они по углам холодного помещения, и вскоре из этих углов начинал раздаваться вполне бодрый и жизнерадостный смех.

Почти два часа длилось

ожидание, пока не послышались из клуба ужасающие звуки. Словно троллю надоело, наконец, гнуть ель: он просто вырвал ее с корнем и начал вымещать свое раздражение на окрестных типовых постройках. Но, к счастью, на этот раз слух обманул журналиста: это всего лишь поклонники «троллей» увидели свою любимую группу. Скандировали и топали громко и долго, не жалея голосовых связок и берцев. Извинившись за задержку и технические неполадки, музыканты, не откладывая в долгий ящик, начали концерт с самых популярных среди фанатов танцевальных мелодий. И вскоре в клубе стало жарко, а куртки заняли-таки свои законные места в гардеробе. Молоденькая учительница младших классов отплясывала в безудержном веселье джигу с бородачьем рокером – ну где еще, как не здесь и сейчас, такое было возможным? Глядя на творившийся перед сценой бедлам, вокалист группы Тролль, только щурился доброжелательно и немного ехидно, не забывая между тем прихлебывать пиво из большой деревянной кружки. А люд металлический все кружил в быстрых хороводах, отбивая

тяжелыми ботинками танцевальные ритмы...

Долго еще после окончания последней песни жаждавшие "продолжения банкета" фанаты не соглашались отпускать "троллей" со сцены. Но, как и все хорошее, концерт должен был рано или поздно закончиться. Свет погас, музыканты исчезли, будто и не было их тут совсем. Что, впрочем, ничуть не остудило пыл поклонников. Спешно запасаясь вырванными откуда-то бумажками и картонками, побрели они к барной стойке за сценой, где со стоическим терпением ожидали любимую группу. И "тролли" не обманули их ожиданий: минут через десять к фанатам вышли совершенно преобразившиеся, интеллигентного вида люди. Не сразу были узнаны они некоторыми из присутствующих. Да и возможно ли узнать, к примеру, прекрасную Джетру, сменившую средневековый балахон на вполне современный наряд и элегантные очки в тонкой оправе?

Вместе с "троллями" в гости к нашему городу заглянула, пусть только на несколько мгновений, сама сказка. "Во всем виновата, конечно, была та кружечка темного эля"...

Под знаком Франции

«Неделя французского кино» снова в Тольятти

Илья САМОФЕЕВ

С 8-го по 14-е октября в «Киноплексе» прошел фестиваль французского кино, организованный киноклубом «Колизей» совместно с «Альянс Франсез Тольятти». Все фильмы шли с субтитрами, без дубляжа, так что любители Франции и французского языка могли слышать оригинальную речь героев.

На фестиваль было заявлено 6 фильмов, но аккредитацию корреспонденту «В центре» предоставили только на два. В связи с этим было решено посетить в первую очередь фильм, открывающий фестиваль - «По направлению к нулю». Перед началом по традиции создательница киноклуба "Колизей" Татьяна Лещинская произнесла вступительную речь, где особо выделила фильмы режиссера Алена Рене – «В прошлом году в Мариенбаде» 1961-го (!) года и «Дикие травы» 2009-го. Поэтому вторым фильмом, на которое корреспондент решил обратить внимание, стал «Дикие травы». Но обо всем по порядку.

Фильм «По направлению к нулю» режиссера Паскаля Тома снят по мотивам романа Агаты Кристи. Сюжет вращается вокруг большого семейства, приехавшего отдохнуть к своей старой тетушке. Огромный старый дом, находящийся на небольшом полуострове; мысли о наследстве; таинственные рассказы немолодого прокурора о его давних делах; конфликты между героями – все это неумолимо ведет к точке Ноль, точке убийства. Детектив, запутанный, цепляющий, местами пугающий, а местами ставящий в полнейшее заблуждение...

«Дикие травы» Алена Рене впечатлили гораздо меньше. Татьяна Лещинская говорила, что 87-летний режиссер и через 50 лет не стали пафосным, надуманным или наигранным. Смотреть его фильмы так же легко, просто и интересно, как «В прошлом году в Мариенбаде» 61-го. Но, несмотря на это, «Дикие травы» получились очень неоднозначными. Сюжет фильма слегка необычный: 50-летний мужчина находит бумажник молодой летчицы-любителя и неожиданно начинает рассчитывать на нечто большее, чем просто возвращение бумажника. Весь фильм смотрится с некоторой долей иронии, но безумно смешной комедией его назвать нельзя.

Следует отметить очень красивые съемки в одном из пригородов Франции, в котором частично разворачивается действие фильма, а также кадры ночного города, напоминающего декорации к какому-нибудь масштабному спектаклю на Бродвее. Аллен Рене старается держать марку мэтра, но те, кто смотрел «В прошлом году в Мариенбаде», согласятся, что «Дикие травы» даже сравнить с тем шедевром нельзя. По крайней мере, корреспонденту "В центре" показалось именно так.

МЭКОМ

Алина САМСОНОВА

С 10 по 13 октября на базе пансионата «Радуга» прошел Всероссийский чемпионат по МЭКОМ (моделирование экономики и менеджмента - прим. автора). В игре приняли участие команды из городов Тольятти, Лесной, Искитим.

Не было ознакомительных лекций для новичков, отрядов как таковых, вожатых. Просто не было такой необходимости. Впервые в игре МЭКОМ принимали участие одновременно и школьники и студенты.

Но, для того чтобы все находилось в равных условиях, итоговое награждение проходило по категориям. Победу среди учеников одержал ученик лица № 19 Александр Пушкин, среди иногородних участников - сборная команда из Лесного, среди студентов - сборная команда ПВГУСа.

Также в рамках заезда прошел чемпионат по «Инвестору». «Инвестор» - это экономическая игра, основанная на рынке ценных бумаг, автором которой является директор «Радуги» Юрис Королев. Победу в игре одержала команда из лица № 37 во главе с Константином Осиповым, который в 16 лет имеет звание мастера МЭКОМ.

Каждый вечер в лагере устраивались дискотеки. После них все желающие могли посмотреть фильмы в корпусе, пить просто общаться. Самой востребованной вещью у участников была гитара, а вовсе не калькулятор и ручка, как предполагает экономическая направленность заезда. Песни порой не замолкали до четырех утра, что совсем не радовало вахтершу. В качестве наказания особо шумным она не давала кипятка, который был нужен для заваривания такой привычной в лагерных условиях лапши быстрого приготовления.

В последнюю ночь участники решили, что они находятся в пионерском лагере и устроили шумную вечеринку. По традиции дверные ручки и стены были вымазаны зубной пастой, мебель обмотана туалетной бумагой, а с пластиковых окон сняты москитные решетки.

Следующий заезд по игре МЭКОМ состоится в начале декабря и по предварительным данным, в нем смогут принять участие лишь те, чей игровой ранг не меньше кандидата. А пока любой желающий может играть в МЭКОМ онлайн в Интернете, получая практику.

Утопил подругу - переходный возраст

Окончание. Начало на стр.1

Просмотрев кучу сайтов, прочитав море комментариев психологов, я прихожу к выводу, что каких-то определенных ответов о причине жестокости детей нет. Одни считают, что всему причина - родители, которые неправильно воспитывают детей, другие утверждают, что это всего-навсего переходный возраст. Две девочки, четырнадцати и пятнадцати лет утопили в реке свою подругу, сначала вволю поиздевавшись на ней. И это переходный возраст?

Другой случай. Толпа детишек встала в круг. В центре лежит маленький мальчик. Весь в слезах. Ни звука, ни вскрика, лишь искаженное от боли лицо. Мимо проходят старшеклассники. «Какой ужас!» - проронил кто-то из них и пошел дальше. Рядом учителя, обслуживающий персонал. Но они заняты, они обсуждают какой-то сериал. Их разговор прерывает пронзительный крик того самого мальчишки. Очередной удар пришелся по спине. С негодо-

ванием взрослые произносят: «Что? Что это такое?! Ну-ка отошли от него!» и отворачиваются... Что это? Ужастик? Нет, жизнь!

В глазах помутнело от ярости, от обиды за этого мальчугана. За что? За что они так с ним жестоко? А может, за дело? Надо разобраться! Попытка разузнать у этих «милашек» что к чему не увенчалась успехом. Лишь звонок на урок прервал эту потасовку. Пре-

классным руководителем. Так ведь безопаснее. Но, по словам учительницы, мальчик вообще не пришел в школу. Потом оказалось, что у него заболела спина...

Поймав за шиворот вчерашних бойцов, задаю вопрос: «За что вы его так?» Что ж, я услышала много нового о себе! Причем, произнесено все было с ангельской улыбкой, откровенно ерничая.

А может, этот мальчик

большое количество учеников, среди которых есть и золотые медалисты, просто в ужасе от своих новых подопечных.

«Я наверно не доживу до пенсии с ними!» - вырвалось у женщины.

Теперь, проходя мимо первого этажа, я более внимательно приглядываюсь к играющим на перемене детям. Чего только не услышишь от них! И что я еще заметила: большинство ребят группируются вокруг какого-то определенного ребенка, который прямо так и выделяется своим поведением. Наверное, это способ защиты. Вожаки сами боятся оказаться на месте жертвы. Кстати, тот мальчик появился в школе через два дня, он стонит своих одноклассников. Пока его не трогают...

Тема о детской жестокости весьма обширна и противоречива, можно до бесконечности приводить кровавые примеры «переходного возраста». Но, а где же выход, где решение проблемы? Может хорошая трепка?

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

Две девочки, четырнадцати и пятнадцати лет утопили в реке свою подругу. И это переходный возраст?

рвал на этот раз. А сколько было таких? А сколько еще будет? Да-да, это именно те милые, симпатичные, робкие ребятки, которые первого сентября пошли в школу.

На следующий день того мальчика, которого били, я не нашла на перемене. Решила проверить, может он решил отсидеться в классе, рядом с

просто изгой класса? Явление, к сожалению, вполне обычное. Но почему именно он? Слишком много вопросов, но будут ли ответы?

Я решила понаблюдать за первоклассниками. Их классная руководительница, учитель с двадцатипятилетним стажем, почетный работник образования, выпустившая

Коварный обед

Емельян ПЫШЕЧКИН

После недолгих размышлений над рубрикой, редакция решила, что в этом месяце наш вечно голодный «шпион» посетит лицей № 6. Почему именно этот лицей? Все просто, он недалеко от нашей редакции. И еще, он славится своей неприступностью. Поэтому нам было вдвойне интересно заглянуть туда и отведать местных «деликатесов». Вместо двух разведчиков был отправлен один, дабы не так сильно засветиться. Но и это не спасло.

Стою перед школой, на стене написано «ул.Мурысева 61А». Только что закончился пятый урок. Ученики выходят из здания или просто слоняются возле него. Открываю входную дверь. Захожу. Прохожу турникет. «Ну, сейчас охрана прицепится: кто такой? Зачем пришел?» - думаю я. Ан, нет. Никто меня даже не заметил. Кудрявый, в очках, с дурацкой улыбкой - личность незаметная.

Еще что удивило, так это запах гари, на который никто не реагирует, видимо - привычное явление. Не оглядываясь, сворачиваю налево в коридор, который ведет в столовую. Иду и удивляюсь: все чистенько, прибрано, на стенах висят картины, пластиковые окна, на подоконниках цветы. Прелесть!

Захожу в столовую. Поме-

щение забито малышами, класс, эдак, четвертый - пятый. Запах гари усилился в разы. Как я узнал позже, работники столовой очень любят что-нибудь «поджечь». Недавно масло жгли: дошло до эвакуации.

Войдя в столовую, сталкиваюсь с учительницей, классной руководительницей 10«М», «элитного, с математическим уклоном». Представляю, какво учиться в таком классе, когда в обычном тебя каждый день «тыкают», что ты не так умен, как другие. Бедные дети!

Говорю, что хочу перевестись в эту школу, зашел познакомиться с условиями перевода, а заодно и покушать. На что мне отвечают, что я должен был зарегистрироваться на входе и как вообще я прошел через пост охраны? Я говорю, что попал в здание без помех, про-

сто зашел и все, чего сочинять. Учительница предложила проводить меня на КПП для регистрации, где меня попросили предъявить хоть какой-нибудь документ, связанный со мной. На что я отрицательно качаю головой. Все-таки меня записали, я, конечно, назвал свой псевдоним. Еще ко мне приставили «конвоира», дежурного мальчика, который обязан был следовать за мной, по «приказу» учительницы.

В конце концов я добрался до заветной комнаты с едой, где меня ожидал очередной сюрприз. На этот раз в виде работницы столовой. Самая подозрительная и любопытная повариха на моей памяти. Она все норвила заглянуть в мои пометки о еде. Мне то и дело приходилось чуть ли не силой вырывать их у нее. Она то подсаживалась ко мне с хитрой улыбочкой, то нависала надо мною, как воспитательница в детском саду, когда ты не хотел доедать кашу. Так и хотелось завопить: «Тетья, я доем, честно, только отойдите, пожалуйста!».

Однако мне удалось сделать кое-какие заметки и распробовать столовскую стряпню, ина-

че её не назовешь, уж извините.

Собственно, обед обошелся мне в 46 рублей: борщ со сметаной (10 руб.), очень либерально; плов (23 руб.); шанежка с картошкой (8 руб.); компот из сухофруктов (5 руб.). Первое - мисочка борща с ложечкой сметаны. Борщ, как борщ, никаких нареканий не вызвал: густой, борщевского цвета, однако мисочка «маловата будет, маловата»... Второе - плов, который, с одной стороны: рассыпчатый, приятного желтого цвета; с другой стороны: холодный, рис не доварен, мясо жесткое, а вкус вообще сложно описать, ничего в нем противного нет, однако доесть его - было сверх моих сил. Далее в мой рот угодила шанежка с картофелем, это ватрушка, но вместо творога - картофельное пюре. Тесто твердое, совершенно невкусное, картофельное пюре, видимо, приготовлено не на молоке, а на воде. Если б не было компота, шанежка так и застряла бы в пищеводе, не добравшись до желудка. Мое официальное «Фи» плюшке. А вот компотик очень даже ничего, сладенький, с фруктиками. Вкусняшка!



Гл. редактор: Кирилл Кудинов
 Директор по PR: Юлия Владимировская
 Дизайн, верстка: Михаил Широков
 Куратор: Светлана Григорьевна Дедова

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
 тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель: МОУДОД ЦДОД «Гуманитарный
 центр интеллектуального развития»