



Ванильное небо

«Минут десять настройки звука - и все готово», - Александра МАЦУКОВА В ЦЕНТРЕ выступления итальянской группы "Vanilla Sky" в Тольятти.

С.2



Пир — уездный

«По словам создателей, фильм это совершенно не стандартный» - Арина МОЧАЛОВА В ЦЕНТРЕ всероссийской премьеры фильма «Не скажу».

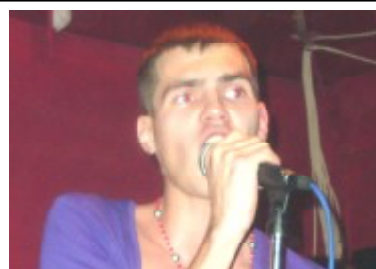
С.3



Виниловое инди

«Кстати, интересный факт: защелки в туалете снова не стало!» - Илья САМОФЕЕВ В ЦЕНТРЕ инди-концерта в клубе "Volta"

С.6



Ответ — «Ок»

«У вас хорошо поставлена речь, вы целенаправленно работали над этим? Много читаете?» - Илья САМОФЕЕВ В ЦЕНТРЕ интервью с солистом Ok Vinyl.

С.7



Школа № 26

«А вот пирожок нас просто вывел из себя. Создалось ощущение, будто его готовили для космонавтов» - Емельян ПЫШЕЧКИН В ЦЕНТРЕ съестных запасов.

С.8

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

НОЯБРЬ 2010

№ 09
(82)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫСЛИ ВСЛУХ

Знакомьтесь, «газелисты»!

Газета «В центре» развенчивает стереотипы о «газелистах» Тольятти



Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

ФОТО: Арина ДАРАЕВА

Газелист – это мужчина кавказской национальности с фуражкой на голове и грохочущей на весь салон безвкусовой музыкой. Кто сказал эту глупость? Ведь при входе в маршрутное такси, нас не всегда встречает грузин в кепке и со стопкой дисков блатняка. Откуда же взялся этот стереотип?! Во всяком случае, стереотипы созданы для того, чтобы их разрушать, что мы и собираемся сделать. Дорогие читатели, знакомьтесь - газелисты!

Садясь в салон очередной маршрутки, вы думаете о чем угодно, кроме водителя. А зачем? Все о нем уже давно известно: слушает глупое радио, гоняет, как ненормальный, еще и ругнуться может. Но все совсем не так, ведь газелисты очень интересный народ.

Вот знали ли вы, что работа

водителя газели очень нервная?! Вы спокойно сидите, наблюдаете за пассажирами или смотрите в окошко, да еще и возмущаетесь: «Куда водитель так гонит?!». А человек-то работает! Ему нужно проехать установленное количество кругов по маршруту и перевезти как можно больше пассажиров. У каж-

дого водителя есть расписание, указывающее где и во сколько он должен находиться. Пробки это не просто потеря времени. Они - главные враги газелистов! Ты стоишь, а время-то идет. Ведь чем меньше сумма дневной выручки, тем меньше зарплата у водителя. Вот так и работают, всю смену в напряже-

нии.

Кто бы знал, что нештучные страсти разгораются на работе у водителей маршруток. Не так давно в нашем городе появилась фирма, которая «подмяла» под себя все маршруты. Большая часть маршрутов и газелей, на которых мы ездим, относится именно к ней. Небольшие фирмы возмущены. Слишком уж серьезный противник попался. «Стрелять они скоро начнут друг друга» - прокомментировал ситуацию один из водителей...

Продолжение на стр. 4

Изменения?! Не для всех?

Елена СОРОКИНА

До сельских школ государственные деньги доходят только в виде зарплаты...

Ни для кого не секрет, что президент РФ, Дмитрий Медведев, объявил 2010 год «Годом Учителя». «Наконец-то подумают и о нас!» - вздохнули учителя. Казалось бы, школу должны ждать резкие изменения. Изменения последовали, но не для всех школ...

До сельских школ государственные деньги доходят только в виде зарплаты. Все остальное, от мела до чистящих средств, учителя и ученики приобретают на свои деньги. А это, в свою очередь, проблематично, так как денежное довольствие учителей небольшое, да и не все родители согласны помогать школе.

Конечно, иногда случается так, что по чьей-то воле сельским школам высылаются компьютеры. Радости и ликования детей нет предела, но, как правило, года через два чудо-техника выходит из строя. Возможно, какая-нибудь элитная школа решила избавиться от своих компьютеров, т. к. они начали давать сбои. Я говорю это не понаслышке, я сама обучаюсь в сельской школе. Не думаю, что министру образования, а именно Фурсенко, известны проблемы школы села Александровка Ставропольского района.

Школа большая, просторная, кирпичная. Но за это надо сказать спасибо местной птицефабрике, которая построила ее для детей своих рабочих. Ближние нам школы Жигулев-

Продолжение на стр.8

В ДЕКАБРЕ

01.12.10

ROCK VS. ACID

В 16.00 в актовом зале главного корпуса ТГУ состоится концерт «Рок против СПИДа, или Рок не порок!» Суть концерта в том, чтобы показать, что люди, имеющие вич-положительный статус, могут быть отличными талантливыми музыкантами и зажигать огонь в сердцах миллионов людей!

03.12.10

Состоится день рождения ТРК «Вега»!

После «первооткрывателя» ночного клуба «Арена» Лёны Руденко в гости к тольяттинцам придет певица Света с новой программой «Все хиты».

В программе: зажигательная go-go шоу программа.

03.12.10

ДКиТ, Рок-опера "Юнона и Авось"

МЕМФИС представляет. Театр Алексея Рыбникова.

Начало: в 19:00.

03.12.10

В программе театра «Колесо» «Декамерон» (Дж.Боккаччо). Забавные истории для взрослых и не только. Мир эпохи Возрождения. На сцене кипят страсти - хитрые попы и романтики, дворяне, глупцы и прелюбодеи, ханжи, мошенники, простофили и настоящий султан.

И все рядом - Бог и Дьявол, добро и зло, свет и тьма, добродетель и порок. Тут и фарс, и гротеск, и драма, и трагедия. Начало в 19:00.

04.12.10

Тольяттинская филармония, "Хоронько Оркестр" (Москва). Абонемент № 13 "Джаз-фолк-коктейль". "Хоронько Оркестр" - уникальный коллектив профессиональных джазовых музыкантов, возглавляемый драматическим артистом. Каждая композиция - маленький спектакль, наполненный характерами, страстями, сюжетными коллизиями.

В программе: Хоронько Оркестр (Москва) с программой "Мне хорошо" (вокал, гитара, кларнет, гитара, аккордеон, ударные, бас).

Начало: в 18:00.

04.12.10

Ночной Клуб ARENA представляет R'n'B Party.

В программе: Dj M.E.G. (Blackstar by Timati), презентация клипа Dj M.E.G. Feat Timati - Party Animal, go-go Show, Club Show.

Громкая вечеринка популярных ди-джеев.

Ванильное небо в Тольятти

Итальянская группа Vanilla Sky выступила в Тольятти

Александра МАЦУКОВА

9 ноября любой желающий мог на целый час получить дозу тепла и веселья, которые так необходимы унылой и промозглой осенью. Каким образом? Вполне незамысловатым, ведь именно тогда в клубе «Volta» выступала итальянская поп-панк группа «Vanilla Sky». Со своей солнечной родины музыканты привезли солнце и задор, которыми щедро поделились с тольяттинской аудиторией.



Фото: Татьяна МИТРОФАНОВА

Вечером клуб "Volta" наполнила гудящая толпа разношерстной молодежи, пришедшей в свое место культурного отдыха с одной целью: насладиться выступлением поп-панк группы "Vanilla Sky", приехавшей к нам из Италии. Первое время верилось с трудом, что популярная

европейская группа собирается приехать в русский провинциальный город. Но, тем не менее, вот они, перед нами, готовы радовать местных меломанов. Местная группа "Ангус" раскочадила публику перед выходом итальянцев, которые немного задержались.

И вот они, долгожданные участники группы "Vanilla sky", стоят на сцене тольяттинского клуба. Минут десять настройки звука - и все готово. Толпа начинает приветствовать музыкантов громким хором, повторяющим "Ола!!!", солист груп-

пы Дениеле отвечает нашим русским "Привет!". Обменявшись с публикой парой фраз на английском, парни продолжили общение на языке музыки.

Наиболее активная публика собралась у сцены или в центре зала - в самой гуще слэма. Народ поспокойнее стоял у барной стойки или нашел приют на мягком диване. Во время известнейших каверов "Umbrella" и "Just dance" по рукам пошли зрители. На одной из композиций гитарист Антонио спустился в зал и в окружении подпевающих поклонников прошелся до барной.

Но вот полтора часа концерта прошло, и музыканты вышли на обещанную автограф-сессию. Им помогала поклонница, ставшая их переводчиком на это время и помогавшая итальянцам правильно записывать русские имена. Ну а дальше весь состав "Vanilla Sky" вышел в центр зала для общего фото со своими поклонниками, дабы сохранить на память свое небольшое, но запоминающееся пребывание в нашем городе.

СПОРТ

Red Bull Crashed Ice 2011

В Тольятти провели отборочный тур Red Bull Crashed Ice Russia

Кирилл КУДИНОВ

Каждый год «Red Bull» проводит по всему миру состязания по скоростному спуску с препятствиями на коньках. Атлеты, облеченные в хоккейную форму, вчетвером спускаются по желобу длиной 350 м, который проходит через центр города – финалиста. Лед, огонь, крики болельщиков и адреналин. И в 2011 году все это пиршество экстремалов пройдет 26 февраля в Москве! А также в некоторых городах Европы: Валкенбурге (Нидерланды) и Мюнхене (Германия)...



Фото: Алексей ШУМИЛОВ

В Тольятти же всего-навсего проходит отборочный тур, как в Казани, Омске, Екатеринбурге... Всего участвует в отборочных турах 12 городов России!

Как же это происходит? Рассмотрим на примере Тольятти и заодно огласим список полуфиналистов города. Мероприятие проводилось в спортивном ком-

плексе «Кристалл». Заявку на участие мог подать каждый желающий через интернет или прямо на месте. Трассу нужно было преодолеть в следующем порядке: сначала пройти полосу с кочками, далее объехать три столба, поднырнуть под балку и змейкой объехать конусы. Участники катались по

двое, делая по три попытки. Отборочные, 1/4, потом 1/2. По результатам полуфинала в Москву поедут следующие «богатыри на коньках»: Веремьев Константин (№ 26), Фещук Юрий (№ 44), Головин Виктор (№ 5), Колотов Антон (№ 23), Гончев Николай (№ 22), Ларионов Вячеслав (№ 33). Победите-

лем же полуфинала стал Веремьев Константин. По словам организаторов, его победа дает фору в финале. Что ж, увидим это в феврале на Red Bull Crashed Ice в Москве. Удачи парням! Ни кочки, ни рытвинки!

Взгляд на мир глазами арт-хауса

«В центре» на «Фестивале неправильного кино»

Юлия ИГУМЕНОВА

С 12 по 21 ноября в кинотеатре «Киноплекс» состоялся «Фестиваль неправильного кино», порадовавший нас лучшими образцами мирового кинематографа из коллекции некассовых фильмов. В фестивальную программу вошли фильмы из США, Испании, Нидерландов, Венгрии, Канады и России.



Фото: Юлия ИГУМЕНОВА

Удивила меня большая часть зала, которая не соизволила придти. Львиная доля зрителей - парочки, доказывающие свои чувства смачным поцелуем. Неужели понять смысл фильма можно лишь в объятиях любимого? С этими мыслями я погружаюсь в мир кинематографа. Эти фильмы, известные «гурманам правильного кино», шокируют, заставляют плакать и смеяться, и покоряют зрителя с первой минуты. Так произошло и со мной при просмотре фильма «Святой Джон из Лас-

Вегаса».

Джон – обычный игрок, стремившийся завязать со своей страстью к казино и лотерейным билетам. Но он находит в себе силы и переезжает из «города грехов». Однако его новый начальник отправляет беднягу в командировку обратно в Лас-Вегас.

Казалось, главный персонаж берет меня за руку и переносит в картину. Все действия происходят вокруг меня: вот я уже в

компании с Джоном покупаю лотерейные билеты, стою вместе с его начальником-карликом, вдумчиво выбирающего подарок секретарше, как вдруг...

Как вдруг в зале появился «истинный» зритель подобных фильмов, «любитель» интеллектуальных, захватывающих и глубоко психологических картин. Естественно, во всеоружии - с пивом, чипсами, попкорном и, что особенно раздражало - навеселе.

Поворчав немного, недовольная аудитория вновь бы «утонула» в «Святом Джоне», не обращая внимания на моего «гыгыкающего» соседа, если бы не очередная «приятная» неожиданность - «гурман» начал кидаться сухим пайком в первый ряд, сопровождая это событие радостными выкриками. К счастью, там никого не оказалось, но настроение было весьма подпорчено.

Внезапно, стукнув себя по лбу, сосед вспоминает, что шел на другой фильм, и покидает кинозал. Мысленно пожелав ему удачи, мы вновь окунаемся

в «Святого Джона».

И в заключительный момент, когда главный герой с его любимой стирают защитное покрытие с лотерейного билета, Джил и говорит о своих планах жениться. В этот момент Джон думал: «Говорят, мы сами творим свою удачу. Но мне больше удача не нужна. Я самый счастливый парень в мире».

А ведь Джон прав – это была первая мысль при выходе из кинотеатра. Мы часто думаем, что удача прямо пропорциональна толщине кошелек, что фортуна купает своих любимчиков лишь в фонтане купюр, но тут и кроется величайшее наше заблуждение. Мы поддаемся соблазнам и летим на запах денег, считая, что в сборе их и есть человеческое предназначение, но мы не правы.

По замыслу богини удачи, мы часто не замечаем и не видим то, что нам истинно нужно, гоняясь за материальной мишурой. Джон это вовремя понял, пора осознать и нам. Счастье прячется не только в деньгах, но и в простых человеческих ценностях.

Ну а пока вы это осознаете, посмотрите «неправильное» кино, самое правильное кино в мире!

04.12.10

Развлекательный центр "MDC", Вечеринка "Olmeca-Mania"

Официальный напиток вечеринки текила "OLMECA", при заказе 2-х порций текилы "Olmeca" 3-я бесплатно! До 23:00 коктейль в подарок!

В программе: Mr.Фитиль, Dj Loverov, Dj Aleksey Melo D, go-go, topless girls, special perfomans,

06.12.10

В актовом зале Волжского университета имени Татищева открывается футуристическая молодежная конференция.

По задумке организаторов, конференция должна послужить толчком к созданию новой концепции молодежной политики Самарской области.

К участию приглашаются все представители молодежи. Продлится мероприятие две недели.

Подведение итогов ожидается 13 декабря в краеведческом музее. Подробности—на сайте комитета по делам молодежи и мэрии Тольятти.

10.12.10

Дворец культуры "Тольятти" с программой "In Rock". Юбилейный концерт 35 лет.

«Мемфис» представляет ансамбль "Константа". Легендарный музыкальный коллектив нашего города - ВИА "Константа" - в

марте 2005 года с большим успехом отметил свой 30-летний юбилей на сцене Тольяттинской филармонии. Это был настоящий праздник. Тот самый случай, когда говорится "яблоку негде было упасть", настолько полон был зал.

Начало: в 19:00.

12.12.10

Тольяттинская филармония

Евгений Южин - молодой талантливый петербургский музыкант и артист, уже в 14 лет завоевавший первое место на детско-юношеском международном фестивале «Italian magic» в Венеции. Манера исполнения певца отличается особой сердечностью тона, оригинальностью прочтения, выразительностью деталей.

19.12.10

Дворец культуры "Тольятти", Спектакль "Мошеники"

Когда на сцене встречаются два мастера, образуется "гремучая" смесь, способная подорвать хохотом любой зал. Так происходит в новом спектакле "Мошеники", в котором великолепный тандем - Даниил Спиваковский и Михаил Ефремов разыгрывают историю по мотивам итальянских комедий, причем последний появляется на сцене в пяти лицах.

Начало: в 19:00.

ЕСТЬ ТЕМА

Пир – уездный, гости – столичные

Арина МОЧАЛОВА

14 ноября в кинотеатре «Вегафильм» состоялся предпоказ фильма «Не скажу» и творческая встреча с исполнительницей главной роли Елизаветой Боярской, продюсером и исполнителем главной роли Сергеем Скомороховым и актером театра и кино, продюсером, генеральным директором группы компаний «АРТ-ПИТЕР» Сергеем Сафроновым.



Фото: Маргарита МОРОЗОВА

У кинозала с шести часов собирается народ. Организаторы явно хотели создать обстановку светского раута, но получилось нечто похожее на уездный пир: в кинобаре организован шведский стол, расставлены пластиковые стаканчики и бутылки с шампанским (что еще больше подогревает общественный интерес), возле стоит молодая человек-швейцар. Через полчаса к шампанскому на столах добавились пирожки, пицца, и народ сразу налег на угощения. Началась развлекательная программа – ведущий задавал простые вопросы залу о Елизавете Боярской, о сети кинотеатров «Вегафильм», о спонсорах мероприятия. Каждый правильно ответивший получил подарок от спонсоров: бутылку шампанского, торт и

даже радиоприемник, который может работать под водой.

И вот на часах уже семь, народ выстраивается в очередь на входе в кинозал. Но, к всеобщему неодобрению, сначала пускают зрителей по приглашительным. Зажатые в угол «простые смертные» с обычными билетами хором негодуют и сыплют в адрес контролеров колкости, остроумные и не очень. Люди, у которых только что закончился сеанс, выходя из зала, ошарашено осматриваются и удивленно восклицают: «Они что, все на Боярскую?».

И вот, наконец, толпу начинают впускать. Зрители занимают два зала. Фильм показывать не начинают – все ждут долгожданных гостей. Наконец зал взрывается аплодисментами – перед зрителями предстают те, кого так долго ждали: Елизавета Боярская, Сергей Скоморохов и Сергей Сафронов. Исполнителя главной роли, Максима Матвеева (с 28 июля 2010г. – муж Е. Боярской. – Прим.ред.) на предпоказе не было. Как объяснила сама Елизавета, он не смог приехать из-за юбилея Олега Павловича

Табакера, который отмечали в этот день во МХАТе (что



Фото: Маргарита МОРОЗОВА

странно, ведь юбилей у него был еще летом). Сергей Скоморохов – наш соотечественник, тольяттинец, и именно поэтому наш город - первый, где увидят картину. По словам создателей, фильм этот совершенно нестандартный для российского кинематографа, его смело можно назвать авторским. Гости признались, что волнуются, потому что никто еще не видел этот фильм на большом экране,

в том числе они сами. Сергея Скоморохова даже пришли поддержать родители и первая учительница. В конце беседы создатели очень просили зрителей не снимать премьеру на камеру, а наслаждаться искусством.

И вот, фильм начался. Первое впечатление от него, как и последующее, прекрасное. Начинается он с чудесной музыки, красивых кадров светской жизни. Крупными хлопьями идет киношный снег. Потом мы переносимся в сырой подвал, где главный герой (в исполнении Максима Матвеева) начинает рассказывать нам свою историю, через которую красной нитью проходит щемящее душу чувство: «Вода, слезы, боль, опять вода». Поначалу кажется, что этот фильм сырой – во всех смыслах. Но дальше мы убеждаемся, что он по праву претендует на «открытие года».

Зрители вышли из зала восторженные, но многие остались недовольны финалом. Хотя, на мой взгляд, именно это и отличает данную картину от всех стандартных не только российских, но и голливудских фильмов. Впрочем, увидеть все это и самостоятельно оценить вы сможете с 25 ноября во всех кинотеатрах города.

Какая бывает тектоника

Анна ЛИФИРЕНКО и Маргарита МОРОЗОВА

19-ого ноября в Молодежном драматическом театре прошел спектакль по пьесе Э.Э. Шмитта «Тектоника чувств». Несмотря на то, что этот спектакль идет в театре уже не первый год, людей в зале присутствовало немало, притом публика разномастная: студенты, дети с родителями, семейные пары, люди средних возрастов. Все места были заняты. Это свидетельствует о том, что спектакль популярен и не надоедает зрителям.

Сюжет спектакля актуален и в наше время. После нескольких лет, проведенных вместе, Диана и Ришар расстаются. При этом Диана по совету своей матери (которая лишь хотела подтолкнуть свою дочь к замужеству), ломает комедию, что больше ей не нравится быть с Ришаром, будто она потеряла к нему страсть. Ришар с этим соглашается, и они расходятся. Диана не предвидела такого поворота событий - она ведь думала, что Ришар кинется ей в объятия и будет отрицать все вышесказанное, поэтому она решает отомстить, познакомив и влюбив его в одну молодую девушку из Румынии, Анку. Они поженились. После того, как это произошло, Диана открывает ему правду - его жена оказывается проституткой. На него обрушивается страшный позор. Он выгоняет ее, но потом возвращает к себе по сложившимся обстоятельствам. Финал истории весьма неоднозначен - Диана и Ришар признаются друг другу в любви, но что выходит из этого дальше, неясно, так как спектакль заканчивается немой сценой Дианы, Ришара и Анки.

Актеры, исполнявшие главные роли, изрядно постарались, пытаясь передать на сцене все чувства и переживания своих персонажей. Но минус их состоял в том, что они периодически делали большие паузы между словами и фразами, из-за чего создавалось впечатление, что они просто-напросто вспоминали текст. Также в этом спектакле, как и во многих других, много наигранности и театрального пафоса, мало искренности. Жесты актеров были подчас чересчур неестественны, иногда даже становилось как-то неловко.

Очень интересно сделана постановка спектакля - восемь актеров в просторных одеяниях, которые, танцуя, передвигали мебель, меняли декорации и сами служили фоном, прекрасно вписываясь в антураж действия на сцене. Иногда актеры внезапно появлялись из зала или из-за кулис под необычную музыку. Они добавляли спектаклю экспрессию, оригинальность и незаурядность.



Фото: Маргарита МОРОЗОВА

В спектакле было высказано большое количество умных и философских вещей. В сочетании с довольно-таки необычной постановкой действий, минималистическим стилем декораций и странной музыкой они звучали по-особенному торжественно и осмысленно. «Все меняется ежедневно» - одна из самых веских и значимых фраз спектакля.

После окончания перформанса зрители долго не расходились. На их лицах было удовлетворение от увиденного. Конечно, были и возмущения по поводу текста, который актеры иногда «подзабывали», но в целом публика осталась довольна. И мы тоже.

Знакомьтесь, газелисты!

Газета «В центре» развенчивает все стереотипы о газелистах Тольятти



Окончание. Начало на стр. 1

А, казалось бы, что у них может быть интересного?

Нужно отметить, что во всей этой истории газелисты оказались жертвами. Мало того, что их регулярно перебрасывают с маршрута на маршрут - так фирмы ищут прибыльное место. Еще и зарплату водителям маленькую платят - пассажиров-то нет. «Нужно хотя бы месяц на маршруте поработать. Люди-то уже привыкли, что нас нет - мы на другом маршруте работаем. Вот вернулись, теперь надо снова завоевать их доверие» - поделился опытом газелист Андрей.

Много интересных ситуаций происходит у человека на работе, а у газелиста и подавно. «У меня, что ни день, то интересный случай» - признался один из водителей. Любопытно то, что практически все смешные истории у них связаны с бабушками. «Бабушки - божие одуванчики. Вот когда у меня не было автоматической двери, при выходе из машины эти хрупкие бабушки так хлопали дверью, что я каждые два дня газель в авто-сервис загонял» - рассказывает водитель газели № 99.

Кроме пробок не дают скучать водителям сотрудники ГАИ. «Вон те друзья, мне автоматически настроение поднимают» - проезжая мимо будки сотрудников милиции, сказал газелист 102 маршрута.

На вопрос: как вы стали газелистом? - все отвечают как один: «Работа подвернулась, я и пошел». Вот только интересно, что на этой «случайной» работе многие задержались уже на 8 лет. «Я вот пить бросил, работа помогла. Жена еще хочет, что б курить перестал, а не получиться. Работа тяжелая» - поделился водитель 102 маршрута.

Наверно самой горячей темой среди истинных ценителей музыки является: «Какое же радио чаще всего слушают водители?». Как ни странно, это не «всеми любимое» «Радио Ваня». Забудьте об этом глупом стереотипе. При опросе большинство водителей отдали свое предпочтение «Ретро FM». А

вот, что сказал про «Радио Ваня» водитель на маршруте 106к: «Да там одно и то же крутят, надоедает за целый день. А если и включишь, то пассажиры возмущаться начнут».

Если вы когда-нибудь присматривались к водителям, то наверняка бы заметили, что среди этих людей попадаются редкие виды. Вот такие интересные водители попались нам:



Фото: Арина ДАРАЕВА

128 маршрут. На протяжении всей дороги звучали песни об алкоголе. В моем воображении уже ясно и четко вырисовывался образ такого крупного мужика лет 30 - 40. Представьте мое удивление, когда я увидела за рулем молодого человека лет 20-ти.

99 маршрут. Маленький сухенький дедушка, такой шкет 55 лет. Кепка на затылке, руль больше его в полтора раза, на весь салон грохочет «Радио Ваня». А как он газанул с перекрестка! Настоящий Шумахер!

106к. Приятный мужчина с усиками. Пока доехала до Комсомоль-

ска, излил всю душу и рассказал, какие страсти творятся у него на работе. Внимание: Берегитесь таких водителей, загрузят не подетски!

Среди всего этого позитива нельзя не отметить негатив: Газели - не редкие гости в автомобильных авариях! Часто газелисты не уступают другим водителям дорогу, из-за чего и происходит столкновение. Особенно жарко на дороге во время окончания рабочей смены на АВТОВАЗе. Газелисты пытаются как можно скорее преодолеть пробку. Они не выходят из общего потока, высаживая пассажиров, останавливаются посреди дороги. Также часто водители пытаются объехать пробку стороной, и уже потом нагло вклинить в общий строй. Иногда другие водители оказывают недовольство и не дают встать назойливым водителям газели в ряд, что опять же является причиной аварии. «Бывает, что приходится нарушать. А что поделать? Время, время, время...» - честно ответил один из газелистов.

Хотим отметить, то что водители газелей добрейшие души люди! Довольно часто газелисты бесплатно подвозят детей. Ведь жалко маленьких замерзших ребят! Хоть они и занимают место в салоне, газелисты все равно берут их на борт, несмотря на то, куда им надо ехать.

А что же будет, если сказать, что вы забыли деньги? Проехав маршрут «Новый город - Комсомольский район» с грустными глазами

завяляем эту «радостную» новость водителю. Водитель вздыхает и отпускает с миром! Вот и все, ничего страшного. Правда, ведь добрые люди эти газелисты. Но злоупотреблять их добротой мы не стали. Вы не представляете дорогие читатели, как газелист обрадовался, когда мы сообщили, что деньги у нас имеются и мы пошутили!

Вот такой народ, эти водители газелей. Они обычные люди со своими причудами и правилами жизни. Но, можно сказать точно, что без таких «городских извозчиков» жизнь была бы намного скучнее. И медленнее.

Любопытно:

Место сбора газелистов: конечная остановка

Средства связи: стародревний содовый телефон с ужасным рингтоном. Используется как рация для получения информации о пробках и авариях.

Любимая вещь: зажигалка с фонариком.

Понты: мигают фарами водителям своего маршрута.

Тачка на прокачку: Хит декора газелей - это детские наклейки. Забавные зверушки украшают всю панель управления.

Водители и маршруты: нет такого газелиста в нашем городе, который бы не поработал на всех маршрутах.

Уважают: Веру Брежневу. Когда начинает играть ее песня, водитель обязательно прибавит громкость.

«Василий К. и Интеллигенты» в Тольятти

Анастасия САПОЖНИКОВА

14 ноября в Бит.соте прошел концерт группы «Василий К. и Интеллигенты». Лидер группы представил как новые композиции последнего альбома «Шизофония», так и уже проверенные временем хиты.

Концерты никогда не начинаются вовремя. Это факт неоспоримый и крайне печальный. Вот и участники группы «Василий К. и Интеллигенты» решили не изменять традициям и появились на сцене с опозданием, внезапно и без предупреждения. Да и на сам концерт попасть было непросто: мрачный охранник на входе внимательно заглядывал в глаза и в сумки всем желающим пройти в клуб. Те же, кому всё-таки удалось это сделать, особо не скучали и скрашивали ожидание пивом.

Наконец, под нестройный хор мужских голосов и воплей (мужских же) «Вася, я хочу от тебя ребенка!» на сцену вывалились «Интеллигенты» во главе с Василием. Из группы некоторое время назад ушел барабанщик, поэтому коллектив предстал перед публикой в обновленном составе. За ударной установкой сидел Иван «Ивандр» Куршаков, с лица которого весь вечер не сходила подозрительно счастливая улыбка, соло-гитарой орудовал Михаил «Майк» Логинов, периодически бросавший роковые взгляды то на одну, то на другую зрительницу. На заднем плане маячил басист Дмитрий «Хот» Архипов, самый молодой участ-

ник группы, но от этого не менее талантливый. От шевелюры «Хота» большинство девушек и металлистов не сводили восторженных взоров в течение всего концерта. Ну и, конечно, сам Вася К., полностью затмевающий сию пеструю компанию.

И вот суровый мурманский музыкант, зажав сигарету между пальцами и пафосно пустив кольцо дыма в зал, взял первый аккорд на своем синтезаторе, и действие началось.

Стиль группы оказался трудноопределимым. На творчество музыкантов явно наложила отпечаток зарубежная культура. Оно и понятно, ведь Василий К. пять лет отмотал в творческом симбиозе со шведским инди-рок коллективом «The Kùrtens». «Что-то от электрокляша, что-то от синти-попа, что-то от новой романтики», - так описывают свою музыку сами артисты. Они просто делают то, что им нравится, и получается это у них, надо сказать, неплохо.

Но вернемся к концерту.

Песен, было много. И новых, и уже известных. Публика с одинаковым восторгом воспринимала и те, и другие. Видимо, «Интеллигентам» все же удалось образумить, подвергшегося дур-



Фото: Александра МАРЧЕНКО

ному влиянию шведов Васю К., ибо нецензурных композиций, столь известных в узких кругах поклонников группы, на концерте практически не прозвучало. Зато зрители могли насладиться такими песнями, как «Армия Китая», «Кристиания» и, конечно же, незабвенной балладой, посвященной пятой точке.

Атмосфера на концерте царилась непринужденная, и ближе к концу высту-

пления зритель окончательно расслабился. Василий мужественно стерпел тольяттинскую полутрезвую публику и даже исполнил пару песен на бис. После чего попрощался со зрителями и, облегченно вздыхая, покинул сцену.

Однако разбушевавшийся люд ждал хлеба и зрелищ. Вопли «На бис!» плавно переросли в громкое «Цой жив!». Но музыканты не отзывались, ни на первый, ни на второй возглас. Когда стало уже понятно, что участники группы заперлись в гримерке и выбираться оттуда не намерены, разочарованные зрители начали постепенно расходиться. Самые терпеливые же были вознаграждены автографами вышедших из сумрака «Интеллигентов». Некоторые имели возможность лично пообщаться с артистами.

Гадости друг о друге музыканты, коварно зажатые репортерами по углам, говорить наотрез отказывались, с блестящими глазами живописуя о потрясающей атмосфере в группе. Мы, конечно, не поверили, но виду не подали и задали давно гуляющий в мыслях вопрос о творческих планах группы. А планы у музыкантов далекоидущие – ближе к весне следующего года намечается выход нового альбома, а басист группы Дима «Хот» всю работу над созданием третьего сольника. Ну что ж... Надеемся и ждем. И ни в коем случае не пропустим.

ИСКУССТВО

Творчество - это кайф!

Алина ТУРАПИНА

22 ноября в нашем городе проходил IV ежегодный молодежный фестиваль камерного искусства. В течение трёх вечеров любители спектаклей, живой музыки и молодежного творчества приходили в ТГУ, чтобы насладиться выступлениями талантливых парней и девушек Самары и Тольятти. Необычайно красивые декорации переносили зрителей из шумного города в уютную обстановку интеллигентности и культуры. Основная цель мероприятия - популяризация немассового, некоммерческого искусства.



Фото: Алина ТУРАПИНА

Открывать фестиваль довелось самарскому джаз-квартету «Ekzemlar». Скрипка, ударные, бас гитара и клавишные в течение двух часов завораживали своим необыкновенным звучанием. Максим, Витя, Костя и Катерина сыграли около двух десятков авторских композиций, каждая из которых имела своё оригинальное название: «Злобная походочка», «Беспечная», «Грусть Никиты»,

«Час пик»... А смысл одного имени так и остаётся загадкой для троих участников группы. Макс назвал одно из своих произведений «34» и упорно не желает объяснить почему. После концерта состоялась дискуссия, на которой, кроме вопроса о таинственном названии, задавались множество других. Например, как у

группы рождаются мелодии, на что музыканты ответили: «Мы часто приносим собственные темы, а аранжировку осуществляем все вместе. Творчество для нас - это кайф, это наш наркотик!» Интересен и тот факт, что большинство ребят учатся не на музыкантов. Бас гитарист Костя - на филологическом факультете, клавишница Катя учится на пианиста, а Максим, который, казалось, уже родился со скрипкой, - на менеджера по строительству. Всё из-за того, что сейчас очень сложно зарабатывать только музыкой, особенно джаз музыкой, как высказались сами ребята.

Во второй день фестиваля студия экспериментального творчества «Плагнат» представила житейский гротеск под названием «Девять кругов ада» режиссёра Константина Переладова. В ходе постановки с саркастической стороны раскрывались самые распространённые смертные грехи. Сами актёры ТГУ так прокомментировали главную тему своей работы: «Не нужно становиться фанатиком и пытаться прожить жизнь без греха. Это так же, как нельзя не обжечься, выпив горячий кофе». Со стороны зрителей гротеск вызвал немало споров. Большинство посчитали его замечательной идеей, но кто-то остался недоволен. «Вы оскорбляете христиан, представляя все грехи в такой цинической форме» - такого рода жалобы прозвучали в зале. И всё же ребята добились главного - внимания зрителя. Пожалуй, каждого просмотревшего постановку, она заставила задуматься, пересмотреть свои взгляды.

«Для кого-то слово - смысл жизни» - такими словами был открыт заключительный день фестиваля. Молодой поэт, автор стихов и пьес в стихах Константин

Потапов показал инсценировку своего произведения «Слово». В ней рассказывалось о том, как парень, проснувшись утром, обнаружил, что потерял смысл своей жизни. «Чувствую что-то не то, чего-то в квартире нет, то ли в звуке метро, то ли вкус сигарет...» И пытался найти его в различных местах. «Позвоню в бюро находок - может там давно лежит - и узнаю из последних сводок, не находил ли кто смысла жить». Но подсказывает ему только мама. «Мамин голос, родной и милый, посоветовал позвонить моей бывшей любимой. Говорит, там мог забыть свой небольшой смысл жить». И в конце спектакля поэт всё-таки находит то, что потерял. «Слово вертелось на языке. Весь рот истоптал в кровь. И вдруг пришло ко мне налегке с избитой рифмой «ЛЮБОВЬ!». Наверное, каждому человеку знакома эта тема, поэтому зал аплодировал стоя. «Вдохновение я беру от жизни, от смены погоды, от музыки, всегда по-разному» - прокомментировал Константин вопрос: откуда берутся такие идеи? На протяжении всего спектакля его сопровождала девушка, образ которой зритель додумывал сам. В конце выступления Костя прочитал несколько стихотворений из своего сборника «Времена суток». Зрители получили большое удовольствие, смотря и слушая талантливого поэта и актёра.

Далее выступили лучшие участники вечера студенческого конкурса «Свободная сцена» прошлых лет. В завершении поклонникам мероприятия пообещали, что оно будет развиваться и заранее пригласили на V фестиваль, который должен состояться ровно через год.

Что ж, будем ждать.

ПРЕМЬЕРА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОД

"...красочно, ярко,
весело..."

Анастасия МАСТЯЕВА

23 ноября во Дворце Культуры Тольятти состоялась премьера новой версии старейшего балета "Дон Кихот".

Этот красивейший балет, поставленный на музыку Л. Минкуса, радует глаз искушенной публики почти 135 лет, но до сих пор он собирает на своих представлениях почти полные залы. Почему почти? я отвечу. Все меньше и меньше становится людей, которые готовы ради искусства в довольно позднее время пойти на балет или в театр, можно просто посмотреть дома фильм в тишине и покое.

Так вот, с первой "серьезной" премьеры в 1869 году балет пережил много изменений. Из драматического балета, где в главной роли был сам Дон Кихот, он превратился в веселые и зажигательные танцы, где Дон Кихот играет роль проповедника в Базиля и Китри - его Дульсинеи. Сравнивать этот балет с бессмертным произведением Сервантеса бессмысленно, так как они слишком разные. Балет состоит из трех действий, главные роли сыграли Екатерина Первушина (Китри), Виктор Мулыгин (Базиль) и Сергей Воробьев (Дон Кихот), но, по моему мнению, это не столь важно. Важнее то, какая атмосфера была в зале и на самой сцене. Очень понравились декорации: красочный замок и спокойное ночное небо, покрытое маленькими и яркими звездочками (это великолепно!). Также понравились костюмы, они были очень разнообразны, от ярких и красочных платьев цыганок, до очень мягких и летящих платьев дриад. Изюминка балета - это сочетание в себе многих стилей танца: и цыганских, и народных, и самых классических. В общем: "...красочно, ярко, весело..." - сказал ведущий Андрей Носонов перед началом представления. После просмотра этого балета на душе остаются только теплые и радостные чувства. Чтобы это лучше понять и почувствовать - нужно видеть. Как говорится, лучше один раз увидеть, а потом и слепнуть можно!

Виниловые инди-рокеры

Волна инди-музыки обрушилась на клуб "Volta"

Илья САМОФЕЕВ

5 ноября в клубе "Volta" прошел концерт молодых инди-групп. Выступали тольяттинцы Stereotapes и ульяновские группы The Else и Ok Vinyl. "Volta" порадовала хорошим звуком, а энергетика групп мало кого оставила равнодушным.



Фото: Арина МОЧАЛОВА

Начался вечер довольно забавно. В пять минут восьмого клуб был еще закрыт, человек 20 терпеливо стояли у входа, а один крайне нетрезвый парень ходил между людьми и, заплетаясь в слова, спрашивал журналиста. Остается только догадываться, кого из присутствующих журналистов он столь эксцентрично искал. Благо, охрана «Вольты» такого посетителя в клуб не пустила.

Как только двери открылись, народ сразу повалил внутрь. Концерт должен был начаться около восьми часов, так что час прошел в нетерпеливом ожидании. Посетители клуба в это время общались между собой, подпирали стены зала, или обживали диванчики в chillout-зоне, или же увлеченно изучали содержимое бара. Группы в течение часа «напряженно» готовились к выступлениям: Ok Vinyl играла в гримерке в FIFA 2011 на своём ноутбуке фирмы «Vaio». Время от времени они выбегали вместе с остальными группами в зал: к бару, к знакомым или к единственному туалету клуба. Кстати, интересный факт: зашелки в туалете снова не стало!

К восьми часам в «Вольту» набилось уже порядка 150-170 человек. И в 20:10 на сцене наконец появилась группа Stereotapes. Часть публики подошла ближе к сцене, начали звучать первые аккорды. Но звук дал ужасающий сбой, а жуткий скрежет заставил слушателей стиснуть зубы. Через несколько минут неполадки устранили, и выступление полноценно началось. Stereotapes не давали концертов почти полгода, и чувствовалось, что за это время ребята заметно выросли в творческом плане. Клавишник с помощью ноутбука и небольшого загадочного пульта добавлял эффекты в музыку, а вокалист-гитарист Марк старался зажечь публику. Его гитарные риффы в нескольких песнях моментально запоминались и заставляли двигаться в такт музыке. Особенно подвижны были друзья группы, парни лет 25-30, которые танцевали почти все выступление. Помимо уже известных песен «Foul Play» и

«Turn on Radio» Stereotapes исполнили несколько незаписанных треков, среди которых даже была одна медленная лиричная композиция. Напоследок ребята сыграли «Wait to You» и, несмотря на просьбы зала, на бис не вышли.

Буквально через пять минут начала свое выступление вторая группа – The Else. Минуты хватило, чтобы понять, насколько сильно вокалист группы Александр Муреев перебрал с алкоголем. Его пошатывало, а местами вообще казалось, что он вот-вот грохнется на несчастного барабанщика. Это также повлияло и на качество выступления: вокал был практически неслышен и не воспринимаем. При этом музы-



Фото: Арина МОЧАЛОВА

ка была на хорошем уровне, а два вида синтезаторов придавали некоторое своеобразие The Else. Между песнями группа говорила немного: лишь рассказала о скором выходе дебютного мини-альбома. На второй песне Александр спустился со сцены и стал петь прямо из зала. Эксцентрично, неожиданно, даже безумно, но публику The Else не зажгли. Разве что человек десять, столпившихся вокруг вокалиста, немного зашевелились. И лишь на последней песне, представленной как «настоящий рок-н-ролл, который заставит вас танцевать» слушатели стали танцевать.

Наконец на сцене появились главные герои вечера –

ульяновцы Ok Vinyl. Этот концерт группы стал первым в рамках тура с тривиальным названием «Ok Tour». Центр зала моментально заполнился толпой ребят-хипстеров. Так что молодым робким девушкам и профессиональным фотографам, опасаящимся за свои «зеркалки», пришлось держаться у стен зала или же прямо перед сценой. Кстати, фронтмен группы Александр Минаков сразу же подарил компакт-диск одной из стоящих впереди девушек. Выступление открылось песней «Too Loose Control». Первой мыслью, возникнувшей на этой песне, было: «Неужели тольяттинцы разучились слэмиться и теперь способны только пас-

шенно не прочувствовать композиции, и все ограничилось не особо энергичными танцами под них. В клубе к этому моменту жара и духота стала невероятной, и Минаков сказал: «Сейчас мы вас освежим! Те, кто были на наших концертах, знают, что надо делать». Он поднял руку вверх, как бы ловя капли дождя, и зазвучала «Mushroom Rain». И действительно, почти весь зал знал трюк и изюминку этой песни. Люди повторяли все необходимые движения вокалиста: делали три хлопка, прыгали, поднимали руки вверх, «ловя дождь». А Саша сделал эффект настоящего грибного дождя, облив водой из бутылки всех слушателей. Энергетика достигала своего апогея уже в середине концерта.

Потом Ok Vinyl сыграли композицию «Space», и начался блок каверов. Ребята исполнили песни таких титанов рок-музыки, как Foals, Kinks, The Stooges, Blur, The White Stripes. Сложно сказать, какой трек был самым культовым и зажигательным. Публика сходила с ума на каждой из них. Слэм, который творился на «Song 2» и «I Wanna Be Your Dog» просто нужно было видеть. «Seven Nation Army» была последней в кавер-сете, и Ok Vinyl не прогадали, поставив ее в самом конце. Александр попросил всех встать кучнее и ближе к сцене. Но прыгнуть в зал ему дали не сразу. Услышав знакомые аккорды «Армии семи наций», толпа вновь пустилась в неистовую толкотню. Вдруг песня остановилась. Минаков забрался на колонку. Очередной крик: «Ближе!», и люди столпились перед ним. Зазвучало гитарное соло, и он полетел в зал! Зрители надежно подхватили музыканта и к концу песни вернули прямо на сцену. Закончить Ok Vinyl решили романтической композицией «We Can Be Together». Казалось бы, лучшего завершения концерта быть не может. Но публика потребовала еще! И, несмотря на просьбы исполнить песню «Yes/No», вокалист группы ответил, что ««Yes/No» не сыграем, играть её мы больше не умеем». Поэтому финалом стало повторное исполнение «Секса, наркотиков и рок-н-ролла». Что ж, зрители были рады и ей и вложили остатки своей энергии в танец.

После концерта группа общалась с фанатами. А некоторые из них даже помогли Александру Минакову отыскать крестик, упавший под звуковой монитор. Затем Ok Vinyl проследовали в гримёрку, и в тот же день уехали в следующий город тура - Самара.

сивно стоять?» Благо, эта мысль скоро развеялась: второй композицией стала «Tonight», и на припеве началось настоящее месиво. Особенно когда Саша кинул в зал британский флаг - это еще больше разожгло публику. А то, что происходило на песне «SDR» сложно даже описать. Хипстеры толкались, безумно носились по кругу зала, прыгали со сцены, падали и снова возвращались к слэму. Остальные же скакали на месте, неистово крича «Sex! And drugs! And rock'n'roll lover!» Группа также сыграла две новые еще не записанные песни «Glass» и «Blue Eyed». Правда, зал совер-

Интервью с вокалистом группы Ok Vinyl Александром Минаковым

Илья САМОФЕЕВ, Анна ЛИФИРЕНКО

- Во-первых: как вам концерт?
- По-моему все круто было, отлично! Мне очень понравилось, публика в этот раз замечательная. Последний раз, когда мы были в Тольятти, это было... в мае?
- В июне.
- Ну я не помню, когда это было, но мы попали не на свою публику. Но мы все равно старались изо всех сил. Сегодня нам очень понравилось. Правда, я сейчас никакой! (смеется)
- А как вы поняли, что в прошлый раз была не ваша публика?
- Ну, наверно, по реакции и по внешне-му виду. Там были какие-то зиговатые немножечко чуваки.
- Как пришла идея сделать блок каверов на концертах?
- Как пришла? У нас нового материала практически нет. И мы решили новый материал, которого у нас нет, заменить кавер-сетом. На самом деле эти песни мы очень давно хотели подготовить, но руки дошли вот только сейчас.
- Александр, вы увлекаетесь музыкой группы Radiohead и особенно альбомом "Ok Computer". Почему не играете каверы на них?
- Сейчас-то я не люблю "Ok Computer".
- Надоел альбом?
- Нет, не надоел, это крутой альбом. Я вообще себе запрещаю слушать Radiohead, потому что после прослушивания Radiohead я не могу вообще никаким творчеством заниматься! (смеется)
- В последнем интервью сайту Look at Me вы сказали, что весной вы выпустите альбом.
- Надеюсь!
- На какой стадии работы над ним находитесь?
- На стадии... Ну, пока еще на начальной на самом деле. Но переходящей уже в такую более среднюю стадию.
- Почему вы решили отказаться от традиции выпусков EP и сделать альбом?
- Да мы не то что решили... Знаешь, мы альбом все никак не запишем, потому что постоянно происходят такие помехи. Просто, как только мы в тот или иной раз были готовы к тому, чтобы оперативно сделать полноценный материал на альбом, у нас происходили всякие сложности. То смена того, чего мы хотим. То потом, когда мы уже, определились в том, что хотим сделать с каким-то определенным концептом в последнем третьем мини-альбоме, у нас ушел гитарист, который был главным композитором этой работы и должен был дальше в этом направлении работать. Поэтому этот год у нас сложным получился. Со всеми сменами состава сложно сделать альбом. Мини-альбом сделать гораздо легче! Хотя бы из-за того, что там материала меньше. И концепцию можно вложить буквально в четыре-пять песен.
- У вас три мини-альбома и все в разных звучаниях. В каком звучании будет альбом?
- Я хочу, что-бы он звучал максимально приближенно к западным образцам мейн-стрима.
- А подписаться на рекорд-лейбл пока не собираетесь?
- Пока еще нет, но как будет возможность, подпишем. Ну, естественно на выгодных нам условиях.
- Приносит ли музыка доход вашей группе?

- Да, музыка приносит определённый доход нашей группе.
- Достаточное количество групп из провинций, добившись определенной популярности, переезжают в Москву, Питер и так далее...
- Ой, я не знаю, нам до этого еще... Не сказать, что далеко, но не сказать также, что близко. Мы в принципе планировали перебраться, например, в Москву, как наши очень хорошие друзья, ваши, кстати, земляки On-The-Go. Очень крутые ребята, у которых как раз таки всё с этим получилось и которые там обрели новые силы. Я не знаю. Если у нас получится последовать их примеру и получится сделать это так же качественно и так же оправданно, тогда мы только «за» будем.
- У вас хорошо поставлена речь, вы целенаправленно работали над этим? Много читаете?
- Да, я люблю литературу.



Фото: Арина МОЧАЛОВА

- Что например?
- Ну, я люблю литературу как классическую, так и современную. Но в основном я люблю литературу XX века, второй половины, а иногда даже чисто первой. Последним произведением, которое я прочитал, было «Циники» Мариенгофа. Очень, кстати, советую прочитать. Наверное, очень влияет то, что я учусь на филологическом факультете на преподавателя русского языка и литературы с дополнительной специальностью «журналистика». Кстати, мы с вами коллеги.
- А с бывшим гитаристом вы поддерживаете дружеские отношения?
- Да, у нас отличные отношения. У него, видимо, случился такой период в жизни, когда он решил сменить какие-то жизненные ценности, ориентиры. Он сейчас занимается своими проектами «Сны Моего Неба», Alex Sleep Project. Также у него еще пост-металл проект Hearts of Atlantis.

Достаточно занятая и интересная музыка. Но он сейчас не хочет гастролей. Он дома делает свою музыку, и у него это круто получается.
- Какой-нибудь город из тура ждете особенно?
- Да мы каждый город особенно ждем.
- 22-го числа у группы день рождения...
- Да, 21-го на самом деле! По идее у нас День рождения 23-го ноября. В прошлом году мы 22-го справляли. Так как в этом году выходные выпадают на другие дни, поэтому 21-го числа.
- Что-нибудь особенное на этом концерте будет?
- Да, будет. Больше трэша и угара! У нас будет очень много друзей. Кстати, мы сыграем со Слипсом (экс-гитарист группы – прим. авт) весь наш третий EP. Это будет такая специальная праздничная программа. Мы сыграем со Слипсом, мы сыграем с Денисом, нашим бывшим барабанщиком, который в этой группе играл перед нами, The Else. Мы сыграем ещё с нашими другими друзьями. Также придут другие группы. Группа Кактус из Рязани, группа Silver Pills из Иваново и группа Narajiev Smokes Virginia, казанские наши ребята, очень-очень крутые чуваки.
- Вы сказали, что Yes/No играть "разучились". Это связано с тем, что Андрей не играет её или же с чем-то другим?
Ну, на самом деле, мы её уже играли с Андреем и не раз - на летних концертах нашей группы. Просто сейчас мы давно не играли эту песню на репетициях и, думаю, было бы не хорошо, если бы мы начали её вспоминать прямо по ходу её исполнения. Может быть, сыграем её на следующем концерте у вас в Тольятти!
- Есть ли группы в России или из-за рубежа, на которые вы равняетесь?
- Дима Билан, наверно!
- Почему именно он?
- Ну, я не знаю. Не, на самом деле у меня главный кумир это Kings of Leon, мне очень нравятся эти ребята. А из тех, кто в нашей тусовке, наверное, On-The-Go, Rompeya и Everything Is Made in China. Это мои фавориты из российской музыки.
- Чем они выделяются для вас?
- Практически всех я видел живьем, и я у всех слышал записи. И, по-моему, это лучшее, что есть из англоязычного русского поп-рока.
- На какой концерт порекомендовали бы сходить?
На какой концерт? Хочу посоветовать на концерт Rompeya сходить, потому что это самый последний концерт, который я посещал.
- Но они же, кажется, в Ульяновск даже не приезжали?
- Мы ездили в Казань с нашими друзьями. И нам очень понравилось действительно!
- Надолго вы остаетесь в Тольятти в рамках этого большого тура?
- Да он не очень большой на самом деле... Тур... Такое слово крутое...
- Но, по-моему, это самый большой тур за всю историю ульяновских групп!
- Возможно! Но из Тольятти уезжаем сегодня. Самолет ждёт просто! Он уже заждался.

Интервью с вокалистом тольяттинской группы Stereotapes Марком Осиповым

Илья САМОФЕЕВ



Фото: Арина МОЧАЛОВА

- Вы отыграли свой первый концерт после довольно долгого отсутствия на сцене. С чем связан такой перерыв?
- Нас покинул басист, у него началась семейная жизнь, родился ребенок. Мы нашли замену, подготовились. Клавишник опять-таки у нас появился, снова время на подготовку.
- Со сменой состава сменилось звучание. К какому жанру теперь себя относите?
- Ну, как это ни смешно, дэнс, поп (смеется)
- Довольны концертом?
- Да, в принципе да.
- А своим новым концертным звучанием?
- Честно говоря, плохо себя слышал на сцене, поэтому надо спрашивать у публики (смеется)
- Когда планируется следующий концерт?
- В Самаре где-то в конце месяца.
- А у нас здесь?
- Пока не знаю. Небольшой мини-тур готовится по... Уфе. Наверно, навру сейчас, если назову еще один город. Пока это третий, и все на уровне утрясаний.
- Расскажите, где проходила фотосессия, которая есть в вашей группе в контакте? И почему именно там?
- Вообще фотосессия началась на крыше дома в 19-м квартале. Правда, как потом оказалось, все это действие проходило напротив окон ЖЭКа... В общем, нас быстро оттуда прогнали, и пришлось срочно, пока солнце еще не зашло, искать другое место. Им и стало открытое пространство за Южным шоссе (смеется)
- А кто фотограф?
- Татьяна Митрофанова.
- Ожидается ли какой-нибудь студийный релиз?
- Пока нет.
- Почему?
- С деньгами туго.

Секрет ведьмы

Алексей ЛИВАНОВ

29 ноября в театре «Секрет» состоялся спектакль «ВЕДЬМА» по произведению «Вий» Н.В.Гоголя в постановке Татьяны Тимониной.

Зал в этот день был до отказа заполнен зрителями. Над сценой повисла мгла и лишь в центре на сенокосе лежат трое мужчин с закрытыми глазами. Действие начинается, зрители затихают, все внимание обращено на сцену. Мужчины, лежащие на сенокосе, поднимаются. Вскоре появляется странник, ему рассказывают легенду о ведьме, сеявшей смерть. Ведьмой оказывается дочка пана, или как ее называют «Панночка». Она околдовывает странника чарами любви и влюбляет его в себя, он старается с этим бороться и убивает ее. Странник пытается убежать назад в Киев, но его ловят и заставляют три дня читать отходные молитвы по дочери пана. Начинается первая ночь. В начале сцены пробегает маленький человечек в костюме «спирида», в зале раздаются крики девушек, напуганных его внезапным появлением. Философ Хома продолжает читать библию. Потом останавливается и начинает думать вслух, «как я могу тебя бояться??- Ты же труп. Тебя закопают, я не боюсь!» - говорит он и заглядывает ей в глаза и в ужас застывает. Начинается утро. На смерть перепуганного философа приводят в дом, он приходит в себя и собирается жениться на хозяйке дома. Вечером его снова запирают в церкви, его сразу же начинают околдовывать девушки – слуги бесовы. Среди рядов снова пробегает «спирид», девушки, истошно крича, светят телефонами в темноте, что бы найти его. На утро Хому находят еле живого, весь день он проводит в молчании, и лишь под вечер начинает прощаться со всеми, понимая что уже не вернется. Наступает ночь, он начинает читать молитвы, ведьма оживает, начиная призывать нечистую силу. Она кричит философу: «Посмотри мне в глаза!», он смотрит и погибает. Над ними появляется маленькая девочка с иконой, которая читает молитву и уходит. На утро ведьму и философа нашли, лежащих, в одном гробу.

В целом постановка произвела большое впечатление на зрителей. Режиссеру удалось воспроизвести написанное в книге Гоголя «Вий» и даже показать свое видения этой страшилки. Можно оценить качество работы всей труппы игравшей в этой постановке – признается один из зрителей после спектакля. Что, удачи и процветания этому театру.

Окончание. Начало на стр.1

ска с легкостью могут позабыть нам, сельчанам, т. к у них, в отличие от нас - деревянных полах, аварийное состояние классов. Только вот одно странно, им ведь выделяют деньги на ремонт, родители учеников сдают деньги на «нужды» школы...но это, скорее всего, вопрос другой, вопрос о добропорядочности директора...

Нашей школе двадцать восемь лет, за это время настоящий капитальный ремонт делался только в начале строительства здания. Учителя на свои деньги стараются покупать краску, шпаклевку, дабы привести в порядок свои кабинеты. Ведь комиссия, допускающая школу к учебному году, требует «красивого эстетического вида». Да, разумеется, это здорово учиться в красивом классе, но откуда взять деньги? Комиссии невдомек, что тот или иной учитель отдает последние деньги на краску. Утрирую?! Да нет, говорю то, что вижу. А вижу я своих учителей,

которые еле-еле сводят концы с концами, в принципе, как и сама школа.

Наши политики не устают повторять, что сейчас выделяются огромные деньги на мо-

то писать не возможно...Дети занимаются по тем учебникам, по которым учились еще наши учителя.

В Ставропольском районе двадцать три населенных пунк-

улице. Количество учащихся составляет двадцать человек. Больше всех повезло школе, а точнее уже лицее, села Хрящовка. Он получает различные гранты на проекты, полностью оснащен оборудованием для классов.

Самое смешное то, что дяденьки и тетеньки, сидящие в департаментах, требуют, чтобы в каждом классе присутствовал телевизор, для просмотра обучающих программ. Учителя нашли выход (правда не все) - принесли в класс свой собственный телевизор.

На тему финансирования школы можно размышлять бесконечно. Возможно, кто-то не согласится со мной скажет, что у него школа вполне

обеспеченная. Если так, то это говорит о неравномерном распределении бюджета. Или же, очередной сюжет в новостях про улучшение жизни школы – пыль в глаза, «потемкинские деревни»?

Фото: Владимир ГРИГОРЬЕВ



дернизацию школы. Полная компьютеризация, смена старых учебников на новые, интерактивные доски... Звучит как сказка. В нашем кабинете истории висит карта за...1985 год. Как видите, нам до интерактивной доски далеко, на обычной-

та, в каждом из них есть школы. Школы есть, но вот школой некоторые из них язык не поворачивается назвать. Не далеко от нашего села находится село Валы. Их школа одноэтажная, обшарпанные стены, туалет на

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

За закрытой дверью недоваренный крахмал

Обед в школе № 26

Емельян ПЫШЕЧКИН

Чем дальше работаешь над этой рубрикой, тем четче понимаешь, что качество и дороговизна столовой не зависит от статуса учебного заведения. И поэтому, никогда не известно, что же выпадет из очередного ларца. Это все к чему: похоже, четкого контроля над качеством еды в столовых нет или оно до одурения лоялен. Создается впечатление, что вкус и наполнение блюд для школьников регулирует только мораль работников столовых. Это только впечатления! Да не покарает меня респотнадзор за это!

Слава Богу, в этот раз обошлось без приключений! Мы перестали играть в «злостных мстителей» и проникать в школы через вентиляцию. Теперь спокойно заходим, регистрируемся у охраны, а потом мирно идем кушать.

Помещение столовой обширное, но уютное. Радует глаз чистота и порядок. За длинными столами сидят пятнадцатилетние и поедают свои комплексные обеды. Кстати, это первая столовая, где дети сидят на стульях, а не на табуретках. Подходим к буфету. Пожилая буфетчица, периодически убегающая в подсобку, принимает наш заказ. По традиции мы взяли первое – суп гороховый (9 руб.), второе – макароны (6,5 руб.) и говяжья котлета (20 руб.). На десерт – пирожок с картошкой (5 руб.) и чай (1,5 руб.). Весь заказ обошелся в 42



Фото: Емельян ПЫШЕЧКИН

рубля. Не правда ли демократичные цены?

Поставили поднос с обедом на ближайший стол и дегустация началась. Первым исчез в наших желудках суп, но он не

хотел мириться со своей участью и пытался вырваться наружу полдня. Суп был совершенно холодный, с горчинкой, и с недоваренной картошкой! К ней

мы еще вернемся. Макароны недосоленные, зато их смазали маслом, ну и конечно переварили. Ведь не сложное блюдо, а приготовить его вкусно, как оказалось, задача не из легких! Не уж то эта та ахиллесова пята школьного общепита? Однако не все так плохо. К котлете – никаких претензий предъявить не можем. Просто вкусно! А вот пирожок нас просто вывел из себя. Он был такой маленький, что создалось ощущение, будто его готовили для космонавтов – на один укус. Да и вкусом порадовать он не смог: сухой и опять с недоваренной картошкой. Мой вам совет: избегайте блюд с этим корнеплодом. Его тоже готовить здесь не умеют. А чаек горячий и сладкий... Потрясающий обед у школьников: котлета и чай!

Оценка:

3 – качество еды;

4 – сервис. Слишком медленно, не помешает еще один работник за прилавком;

4 – интерьер. Не на пятерку, но столы и стулья оценили.



Гл. редактор: Кирилл Кудинов
 Директор по PR: Юлия Владимировская
 Дизайн, верстка: Михаил Широков
 Куратор: Светлана Григорьевна Дедова

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
 тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель: МОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный
 центр интеллектуального развития»