



### Нестандартное решение

«Футбольным мячом можно не только играть в футбол» - Юлия ИГУМЕНОВА В ЦЕНТРЕ футбольного фристайла. С.2



### Вкусный ведущий

«Он свято верит в закон «бумеранга» и всегда достигает поставленных целей» - Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ В ЦЕНТРЕ мастер-класса Карельского. С.3



### Дневник ЮНПРЕССа

«Это были участники со всех уголков России: из Москвы, Новосибирска, Орла, Сыктывкара, Ярославля...» - Анна ЛИФИРЕНКО В ЦЕНТРЕ «Волга-ЮНПРЕСС». С.3



### Нервы, «Дружба»...

«...И бесполезный каротин. Школа №20 - Верните ясность восприятия!» - Емельян ПЫШЕЧКИН В ЦЕНТРЕ еще одной столовой. С.4

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

МАРТ 2011

№ 03

(86)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫСЛИ ВСЛУХ

## Дневник «Волга-ЮНПРЕССА» Фестиваль молодых журналистов в школе №93



Анна ЛИФИРЕНКО

Вот уже шестой раз, с 27 по 31 марта, в Тольятти проводится Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «ВОЛГА-ЮНПРЕСС». По словам тех, кто участвует в нем уже не первый год, фестиваль с каждым годом становится все лучше и интереснее. Так чем же порадовал нас «ЮНПРЕСС-2011» и что нового туда привнесли организаторы?

### День первый.

Официальное прибытие на фестиваль в 10 часов утра, в МОУ СОШ №93, но некоторые делегации юных журналистов и их руководители подъезжали в течение всего дня. В основном, это были участники почти со всех уголков России: из Моск-

вы, Новосибирска, Орла, Сыктывкара, Ярославля, Котовска и других населенных пунктов. Но на фестиваль приехали и несколько команд из Тольятти.

Первая половина дня, естественно, прошла в суете, все

ФОТО: Елена СЕРГЕЕВА

Продолжение на стр.3

### Весна не приходит одна

Арина МОЧАЛОВА

Ты подходишь к зеркалу и видишь помятое, совсем не весеннее лицо? У тебя круги под глазами, бледный, сероватый цвет кожи? Ты чувствуешь себя разбитым, срываешься по пустякам, а во время учебы разваливаешься, как вареная макаронина? Что ж, добро пожаловать в ряды жертв весеннего авитаминоза!

Авитаминоз, согласно Википедии - это заболевание, являющееся следствием длительного неполноценного питания, в котором отсутствуют какие-либо витамины. Это понятие используется как синоним витаминной недостаточности, и это не совсем верно: авитаминоз заболевание куда более страшное. Весна - это то время года, в период которого почти каждый человек подвержен именно витаминной недостаточности. Если ты заботаешься о своем здоровье, то запомни несколько простых правил, которые помогут восстановить твой организм после долгой зимы:

**Сон**  
Это наиболее важная часть нашей жизни.

Весной следуй как основным так и универсальным правилам:

- сон должен длиться не менее 6-8 часов,

- помещение должно проветриваться или обладать системой вентиляции, температуру желательно поддерживать чуть прохладной,

- матрас должен быть удобным, постельное белье и принадлежности следует выбирать из натуральных материалов,

Продолжение на стр.4

В АПРЕЛЕ

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

3. 04. 11

На экраны тольяттинских кинотеатров выйдет премьера долгожданного триллера «Санктум» в формате 3D. Сюжет фильма повествует о группе дайверов, предпринимая очень рискованную экспедицию в самую большую систему пещер на Земле – невероятно красивую и почти недоступную. Неожиданный тропический шторм вынуждает их спуститься глубоко в пещеры. Единственное спасение для исследователей – найти неизвестный второй выход к морю, преодолевая неистовую стихию бушующих вод, коварные ловушки подземелий и смертельный ужас...

4. 04. 11

В Тольяттинском Краеведческом музее состоится открытие фотовыставки «Дорогами войны», посвященной Дню воин-интернационалиста. Выставка подготовлена Самарским региональным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство». На ней представлены военные фотографии разных лет и разных войн – Великой Отечественной, Афганской и Чеченских.

6. 04. 11

В Тольяттинской филармонии выступит лауреат международных конкурсов Дмитрий Рякин, тенор (Москва). Лирический тенор, драматическое искусство перевоплощения позволяют певцу творить на сцене произведения русского музыкального искусства. Каждый исполненный Дмитрием романс – это даже не спектакль, это целая прожитая жизнь, рассказанная языком музыки и поэзии. Старинные городские, классические романсы, романсы и лирические песни из репертуара А.Вертинского, И.Юрьевой, В.Козина, К. Шульженко и многих других выдающихся исполнителей прошлых лет.

9. 04. 11

На сцене театра «Колесо» состоится премьера спектакля «Браво, Лауренсия!» – комедии в 2-х действиях. Все четыре характера и четыре судьбы этой истории не выдуманы, многие могли бы узнать в них себя и свою жизнь. Ситуация может дойти до кризиса, когда мать препятствует счастью сына, муж сходит с ума от ревности, а дочь не хочет знать своих родителей. Но все же юмор и оптимизм помогают пережить тяжелые времена и постичь тайны души русского человека, даже в критическом случае не опускающего своих высоких планок. Семья воссоединяется, любовь торжествует, а любимые актеры исполняют почти настоящий балет!

17. 04. 11

Во всех кинотеатрах страны состоится премьера комедии «Выкрутасы» реж. Тимура Бекмамбетова, в гл. ролях К. Хабенский, М. Иовович, И. Ургант. ... Слава Колотилов, простой школьный учитель из сонного приморского городка с небанальным названием Пальчики, приехал покорять Москву с рукописью романа в руках, а покорил... красавицу Надю. Уже близится свадьба, ресторан заказан и

## Нестандартное решение

### Футбольным мячом можно не только играть в футбол

Юлия ИГУМЕНОВА

31 марта в большом игровом зале Тольяттинского государственного университета прошел урок футбольного фристайла. Россию называют одной из сильнейших стран по этому виду спорта, и корреспондент газеты "В ЦЕНТРЕ" убедился, что Поволжье поставляет на этот конкурс наиболее конкурентоспособных спортсменов.

Наконец, и у тольяттинской молодежи, кто давно желает научиться трюкам фристайла, случилась возможность взять урок у спортсмена, принимавшего участие в российском состязании фристайлеров. В роли «Сансея футбольного мяча» выступил Игорь Соболев, двукратный участник национального финала чемпионата мира по футбольному фристайлу.

Урок начался с появления ведущего на соревновательной площадке для фристайла. Бодрым голосом парень в модных толстовке и очках представил фристайлеров. Удивили нас своим мастерством: Андрей Майоров как лучший исполнитель трюка «Around the world», Константин Горбенко в дисциплине sitting, а также Ивашов Сергей, Влад Смирнов, Эрматов Равшан, Артем Залалетдинов и Андрей Лысков. Каждый показал, в чем он особенно хорош.

Настал момент пригласить на арену фристайла Игоря Соболева, учителя владения под музыку футбольным мячом. Зал замер в ожидании. Несколько девушек, будто бы случайно оказавшихся в столь мужской обстановке, устремили свои взгляды в поисках его – высокого парня с накачанными ногами. Судя по пробежавшему по женскому ряду шепоту, они именно таким и представляли себе финалиста национального чемпионата мира.

На состязательную площадку выходит парень, на внешность ничем не отличающийся от других. Однако как только в его ногах оказывается футбольный мяч, зрители понимают, насколько обманчиво первое впечатление. Игорь Соболев сливается воедино с резиновым шаром, незаметно, когда нога касается мяча, и касается ли вообще. Виден лишь зависший в воздухе мяч и пляшущая во-

круг нога спортсмена, описывающая круги вокруг него: этот трюк называется «Around the world».

Соболев не заканчивает втягивать зал в мир футбольного фристайла и предлагает прийти ему на помощь другим участникам. Первым вызывает на арену своего приятеля Андрея Майорова, блестящего исполнителя фристайла в дисциплине Air movie (выполнением финтов с мячом, находящемся в воздухе). Продемонстрировал спортсмен Самары и «зажим»: подбрасывал и ловил мяч, принимая его в цепкие объятия ног, шеи и головы, или же «тиски» ноги. Удивил нас Андрей и «аппером» – выполнением трюков с использованием шеи, спины, груди и головы. Шикарная шевелюра металась туда-сюда, подставляя мячу то один, то другой висок.



Его будто примагничивало к голове или шее, настолько завораживающе выглядело это зрелище.

Игорь Соболев продолжил обучение через представление с мячом, и пригласил на соревновательную площадку Константина Горбенко. Парень сразу же уселся на пол, обняв ступнями мяч, и начал подбрасывать его



ногами. Закручивал он их так, что было удивительно, как они до сих пор не запутались. Молодой фристайлер начал жонглировать мячом, как обычно крутят ногами контрабас. Абсолютно круглая поверхность шара не отрывалась от ступней парня, казалось, что он ходит по нему, зависшему в воздухе.

фристайла. У следующего желающего финт «Вокруг света» получился с первого раза, за что он выиграл подарок, как и у предыдущего участника.

Так как больше учеников не нашлось, ведущий предложил посмотреть мировой финал Red Bull Street Style. Несомненно, уровень выступления был намного выше, чем только что просмотренный. Парни такое выделяли с мячом, чего на этом уроке точно не увидишь, несмотря на старания Соболева.

Сохраняя атмосферу мирового финала, ведущий предлагает устроить баттл между фристайлерами. На поединке вызвали Андрея Майорова и Константина Горбенко. Сразу же стало заметно преимущество Андрея Майорова – мяч совершенно точно улетал к сопернику, описав при этом круг вокруг ноги. Несмотря на сложность исполнения sittinga, симпатия доставалась первому участнику: мяч почти не улетал с его ног. В итоге заслуженную победу отдали Андрею Майорову.

Серия баттлов не закончилась, следующими на состязание вызвали зрителей. Один из них признался, что никогда не держал в руках мяча, а второй, пользуясь слабостью соперника, подчеркнул свою принадлежность к футболу. Но на первых же трюках стало заметно, что оба явно приукрасили. Тот, кто никогда не использовал мяча, блестяще исполнил трюк «Around the world» и «Neck Stall». Его оппонент, стараясь повторить движения соперника, очевидно, разволновался, и так и не смог сделать ни одного финта. Но за желание попробовать оба были награждены сумками для футбольного мяча.

Урок подошел к концу. Зрители начали расходиться, попробовав повторить трюк за фристайлерами. Лишь «зеленый свет» так же упрямо отработывал финты. Возможно, через несколько лет победа России будет именно за ним.

продолжать обучение трюкам

## Вкусный телеведущий

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Он свято верит в закон «бумеранга» и всегда достигает поставленных целей. Яркий и необычный. гость фестиваля никого не оставил равнодушным к своей персоне. Василий Корельский – самый «вкусный» ведущий Юнпресса, провел мастер-классы во второй день фестиваля.

«Я лично вывел закон «Как быть успешным в своей профессии и личной жизни». Мне кажется, по этому закону должны жить мы все с вами», - сказал в начале мастер-класса Василий Корельский. В кабинете нет места. Талантливому телеведущему сразу полюбили все участники фестиваля и заинтересовались им. С ним не может не быть интересно, он шутит, приводит интересные примеры и делится своим опытом. В журналистику этот человек пришел случайно, и вот результат – шеф-редактор « Пусть говорят», ведущий новостей, ректор телевизионной студии «Останкино» и ныне вице-президент «Мира». «Мне помогло то, что я не имел диплом журфака, а был врачом», - признается Корельский и советует ребятам идти на другие профессии, чтобы попасть в журналистику. В течение мастер-класса приходят все новые и новые люди, телеведущий всем рад. Он никого не обделяет вниманием.

Корельский отличается от других приглашенных мэтров. Он не просто рассказывает, а играет роль ведущего, меняя интонации в голосе и выражения лица. Сейчас он обычный человек, но после того как жур-

налист произнесет слово «мотор» – он ведущий. Василий Корельский был одним из последних, кто успел окончить школу «Советских дикторов» и о его профессионализм никто



не ставит под сомнение.

« Я работал на «Первом», а по выходным преподавал в

«Останкино». Я решил оставить что-нибудь после себя», - рассказывает телеведущий. Он описывает себя, как строгого педагога. «Энергией вы должны пробивать экран», - говорит

Василий Корельский и ставит «незачет» тем, у кого это не получается. Но, несмотря на

строгость ректора, ученики все равно его любят. «Он супер! Мы от него тащимся, он самый лучший», - почти в один голос говорят ребята из «Останкино».

Во время мастер-класса телеведущий не только демонстрирует свои навыки журналиста, но и рассказывает об ошибках, которые он совершал. «Была история, когда я хотел сбежать с телевидения навсегда. Я думал, что из-за моей ошибки все будут показывать на меня пальцем и говорить: «Неуч!», - вспоминает телеведущий. Он объясняет ребятам, что каждый может ошибиться, и никто от этого не застрахован. Телеведущий хочет, чтобы подрастающее поколение перенимало его опыт: « Я наделал в своей жизни много ошибок, потому что меня никто не предупреждал»

Захваченный рассказами о структуре программы, телеведущий неожиданно предложил ребятам снять свои новости, новости «Юнпресса». Желающих участвовать набрался целый класс, что определенно порадовало Корельского. «Мне очень нравится работа в новостях», - признался В. Корельский, как бы между строк. Но это итак было понятно, с первых минут мастер-класса. Стоит посмотреть на то, с каким вдохновением он рассказывает о своей работе и о том, чему научился. Пример Василия Корельского, вдохновляет. Начнешь верить, что ты тоже сможешь добиться своей цели. Хочется взять камеру, фотоаппарат, блокнот с ручкой и творить, шаг за шагом идти к цели.

## Дневник «Волга-ЮНПРЕСС»

Анна ЛИФИРЕНКО

были заняты размещением по комнатам, а точнее, по учебным кабинетам и спортзалам. Спальными местами для участников должны были служить спортивные маты, и лишь самые практичные взяли с собой надувные матрасы или раскладушки. Кроме матов, администрация школы щедро выделила каждому прибывшему на фестиваль по простыне, ну а подушки достались только руководителям делегаций.

Немаловажная часть фестиваля – питание. Да, в местной столовой и порции могли бы быть больше, и сама еда вкуснее, но зато персонал там был вежливый и внимательный. Так что первый и все последующие приемы пищи проходили неплохо.

Наконец, после всех организационных вопросов, в 6 часов вечера состоялось открытие фестиваля. Около 25-ти команд, как телевизионщиков, так и печатников, прибыло к этому времени к дверям актового зала. В помещение все еле вместились, некоторым при-

шлось постоять на своих двоих, облокочиваясь о стены зала. Вскоре в зале стало очень душно и жарко, но кондиционеры почему-то никто и не подумал включить. В проходах между сиденьями, стояло, наверно, человек 25 с видеокамерами. Это натолкнуло на мысль, что все-таки это больше конкурс тележурналистов, а не газетчиков. Само открытие началось не ровно в 18:00, а в 18:25. Прошло оно классически, с разрезанием красной ленты и других атрибутов всяких открытий. Ленту разрезали: создатель «ЮнПресса», журналист, писатель и режиссер Николай Сопляков, директор школы №93 Александр Родионов и приглашенные гости, так называемые мэтры – писатель Сергей Чернышов, режиссер Виктор Волков, психолог Марчел Паскаль, ректор Останкинской телеакадемии и шеф-редактор 1-ого канала Василий Корельский и другие.

В 22:30, после открытия, прошло первое заседание штаба руководителей, на котором

раздавались задания на следующий день. Они заключались в командировках и экскурсиях в разные интересные места города и области, о событиях в которых юным журналистам предстояло поведать жюри и участникам фестиваля.

### День второй.

Пожалуй, это был самый насыщенный день почти у всех ребят, приехавших на фестиваль. С самого раннего утра два автобуса забрали тех, кто должен был поехать на экскурсии. Многие из них не успели даже позавтракать и хоть немного отоспаться. Один автобус отвез сонных журналистов в село Красный Яр, а другой - в «ВелоТольятти», школу олимпийского резерва по велоспорту.

Те, кто отправился в «ВелоТол», увидели, как готовят будущих олимпийских чемпионов в велосипедном спорте и собрали всю необходимую информацию об этом.

Остаток дня юные журналисты провели за написанием

материалов и монтажом снятых сюжетов.

### День третий.

На этот раз одной из поездок была экскурсия на полигон игры в пейнтбол, где присутствовали военные корреспонденты. У них и интервью брали, и сюжеты про них снимали, и очерки писали. Кроме того, многие из молодых журналистов приняли участие в самой игре, что придало им несказанный заряд бодрости и позитива.

### День четвертый.

Заккрытие фестиваля состоялось в 8 часов вечера, опять же в актовом зале. Народу на нем было еще больше, чем на открытии. Проходила церемония награждения и для газет, и для телестудий, и для отдельных участников фестиваля. Проводили ее приглашенные гости, или мэтры, а также жюри фестиваля.

После закрытия для будущих журналистов была дискотека, а для их руководителей – банкет в столовой.

гости приглашены, но цепкие Пальчики не дают Славе вырваться к суженой, подстраивая череду «непреодолимых обстоятельств». Вот и приходится Славе выкручиваться, рассказывая Наде по телефону неблуды о страшных происшествиях и катастрофах... «Впервые в российском фильме снимается действующая голливудская звезда первой величины, которая, к тому же, сыграет свою роль на русском языке без переводчика! Поверьте, Милле это далось нелегко, но она очень довольна результатом», - утверждает Тимур Бекмамбетов.

18. 04. 11

На сцене театра «Дилижанс» пройдет премьера спектакля «Предложение» по одноименной пьесе А. Чехова. Чеховская шутка, или, как ее называл сам автор – безделушка, являясь произведением комедийным и легким для восприятия, тем не менее, поднимает проблему межличностного понимания и взаимодействия. Но спектакль Ирины Храмовой раскрывает эту тему иначе. Данная работа стала своеобразной театральной провокацией. Действие было перенесено из XIX века в оригинале в недалекое предполагаемое будущее, когда вся жизнь человека будет протекать в виртуальном пространстве. Сейчас человек не слышит человека не потому, что не желает слышать, а потому, что все человеческое общение компьютеризировано и интернетизировано. Озвучивает премьеру DJ Galanin (Санкт-Петербург).

21. 04. 11

В ночном клубе «Вольта» состоится концерт популярной харьковской группы «SunSay». SunSay – украинская фьюжн-фанк-рэгги группа, основанная Андреем Запорожцем, бывшим вокалистом группы «5'nizza». Песни исполняются на русском, украинском и английском языках. Группа принимала участие во многих музыкальных фестивалях, таких как: Крылья-2007, JAZZPER FEST-2008, World connection (Prague)-2009, Кубана-2009 (Краснодарский край), Соседний мир-2010. Группа выпустила два альбома - «Sunsay» (2007) и «Дайвер» (2010). «Ничего не бывает случайно - кофе, счет, чаевые, наши теплые пальто, скрипящие двери, голова, полная вороха мыслей. Мыслей об ипотеках и молитвах, о политиках и о времени, которое не всегда течет одинаково. Это особенно ощутимо, если кто уходит в себя...» - говорит группа SunSay.

22.04.11

В Молодежном драматическом театре состоится премьера спектакля «Хапун» драматурга В. Ольшанского (по рассказу В. Короленко «Судный день»). ...Тиха украинская ночь. Ночь, пронизанная предчувствиями и страхами. Ночь, когда Хапун – еврейский чёрт – высматривает свою жертву: самого жадного, самого хитрого, самого жестокого. Вдруг наверху, в темноте, мелькнет быстрая тень, замигают на ветру свечи, и на мгновение станет тихо, совсем тихо. Только скрипка где-то далеко тоскует и жалуется, плачет и смеется.

25.04.11

В ночном клубе «ARENA» состоится вечеринка «Don't Stop ! Make It Pop», включающая только хиты от ргмо-команды ARENA. Для вас будут работать DJ Ilish, DJ Volodik, DJ Sasha Mako и другие.

## Весна

Арина МОЧАЛОВА

- желательно не испытывать голода, но и не быть сытым,  
- следует расслабиться и подумать о чем-то хорошем; так и особым;

- сон нужно разделить на 2 части, по возможности на 4, по 2-3 часа,

- по утрам очень полезны контрастные души, по вечерам - ванны с морской солью (снимается не только усталость и стресс, но и снижаются аллергические реакции).

Еда

Одним из ключевых моментов в борьбе с недостатком витаминов является правильное, сбалансированное питание.

В связи с ухудшением климатических условий и состояния окружающей среды, количество полезных веществ, содержащихся в фруктах, резко уменьшилось, и теперь вместо когда-то рекомендованного яблока в день, надо съесть уже до 3 штук.

Обязательные составляющие весеннего меню - свежевыжатые соки (самый полезный - морковный), морсы, ово-щи (капуста, свекла, тыква) - ягоды (например, клюква), - проросшие зерна, - зелень (укроп, петрушка), - сухофрукты (курага, изюм, финики).

Любителям экзотики следует налегать на ананасы, киви, манго, маракуйю, дуриан. Но будьте осторожны - некачественные товары и возможные аллергические реакции никто не отменял.

Здоровье в пилюлях

Вопреки распространенному мнению о вреде и неэффективности витаминных комплексов, врачи настоятельно советуют принимать их. И не зря! Некачественные продукты на полках магазинов не смогут удовлетворить нашу возросшую потребность в витаминах, а ослабленному организму будет тяжелее их усваивать.

Витаминные комплексы усваиваются гораздо легче, а по эффективности и содержанию полезных веществ превосходят любой фрукт или овощ. Принимая витамины в таблетках, и съедая ежедневно пару яблок, вы полностью удовлетворите потребность в витаминах и мгновенно почувствуете себя лучше.

## Нервы, «Дружба» и бесполезный каротин

В марте я входил в школу № 20 с целью поесть, а выходил с криком: «Верните ясность восприятия!»

Емельян ПЫШЕЧКИН



Пожалуй, это первый визит в школу с такой концентрацией бреда. Честно, я вообще не могу понять, как эта бедная школа выдерживает такого директора, которая встречает гостей криком и качанием директорского авторитета. Вы уж меня простите, Любовь Владимировна, но никак понять не могу, как с двадцатилетним стажем работы (именно так о вас пишут на сайте школы №20) можно было не свести к «белым браткам» половину школы?

Середина марта, должно быть солнце - его нет, должно быть тепло - минус пять по Цельсию, свинцовые тучи. Погода была под стать моему настроению - тихому, удрученному с грустной улыбкой - апатия. С мыслью: «Сейчас ем и домой - спать», вваливаюсь в двадцатую школу. Обменялись с охранной любезностями, представился, сказал с какой миссией пришел и попросил показать кабинет директора. Со стороны охраны был милый жест - меня подвели к информационному стенду и указали на фото директора: «Вот наш директор, её зовут Любовь Владимировна, если не знаешь» - «Спасибо, мил человек!».

Заходим в приемную, у компьютера сидит секретарша. Я попросил аудиенции с её начальницей, представился. Мне было сказано, что Любовь Владимировна сейчас занята, попросили подождать. Вполне адекватное начало. Но дальше... по эмоциональному запалу момент не уступает политическим дебатам с Жириновским. Резко открывается дверь,

из нее выходит директор. Я поднимаюсь с улыбкой, представляюсь, говорю, что из газеты и пришел писать рецензию на столовую... Любовь Владимировна изменилась в лице и начала громко и агрессивно



вопросить, какое право я имел приходить сюда, есть ли у меня разрешение, откуда я, есть ли документ.

Показываю удостоверение корреспондента. Директор выхватывает корочку, внимательно всматривается, отдает её с криком: «Да кто вы такой?! Тут ничего не написано!». Я ей опять показываю удостоверение и ногтем подчеркиваю слово «спецкор». Растолковав термин, которым так недальновидно обозвала меня редакция, пытаюсь договориться с этим «ураганом». Однако на меня начинают сыпаться угрозы. Видимо, мое спокойствие решило ситуацию - директор успокоилась и даже проводила в столовую.

Голые стены, краска салатного цвета, столы и стулья - все! Никаких картин, пластмассовых цветов, никакого декора. У прилавка очередь, встаю рядом с девушкой, работающей в кабинете директора. Стоял долго, минут пять, но когда очередь дошла до меня, делать заказ пришлось еще дольше - раздатчица постоянного уходила к счетам и не хотела на меня смотреть, от чего не возможно было понять, слушает она меня или своими делами занимается. Видимо, в этой школе приветливое отношение к ученикам не предусмотрено уставом, ибо буфетчица разговаривала сквозь зубы, и не со мной одним. Но по её лицу угадывалась усталость - только это её оправдывает. Я заказал следующее: рассольник (11 руб.), макароны (5 руб.), мясная котлета (18 руб.), сырная палочка (8 руб.), салат из моркови и апельсина (5 руб.),

чем-то вкусная. На десерт пошла довольно вкусная, но немного резиновая сырная палочка и черный чай, с легкими нотками вкуса чая.

Еще одна проблема столовой - отсутствие разносов. У меня его буквально вырвали из рук, пояснив, что я «такой буржуй» не выложил с разноса посуду, а ел прямо на нем. Сложив все тарелки и вилки в неустойчивую пирамидку, отнес на стол приема грязной посуды. И тут опять никакой реакции от работников буфета на мое громкое «Спасибо!». Так и хотелось сказать: «Ау! Сонное царство, вас здесь мышьяком травят, раз такие неприветливые?!».

На этом мое приключение должно было подойти к концу. Однако директор перехватила меня приглашением в своей кабинет. Я решил, что лучше не спорить, и зашел. Тут же Любовь Владимировна устроила допрос: «Что понравилось и не понравилось в их столовой». Я был предельно краток. Потом тот же монолог мне пришлось повторить заведующей столовой, которую директор уже успела вызвать. И после этого директриса внезапно сменила маску. Она все никак не хотела меня отпускать и мучила своими вопросами: «В какой газете ты работаешь?», «Почему именно журналист?» и т.д. Я узнал, что её дочь тоже хотела стать журналистом и еще кучу фактов из жизни директора. Однако, полнейшим убийством моего мировосприятия стала реплика: «Какой ты умный мальчик!», «Мне было очень приятно с тобой поговорить!» и все в том же духе. Пока настроение директора не изменилось, решил ретироваться быстро и без оглядки. А вспоминал долго и с недоумением.

чай (2 руб.). Могу сказать, что вся провизия какая-то блеклая - неаппетитная, одним словом. Кстати и эту столовую снабжает КШП «Дружба», что можно было угадать по ценам и рациону, а еще по их логотипу на тарелке. Вот только уровень съедобности у каждой школы свой. Рассольник - не суп, а безвкусная похлебка! Ни майонеза, ни сметаны. Макароны - «самое сложное блюдо русских школ» - тоже не удались. Они совершенно пресные, безобразно холодные и без подливки! Котлета из говядины - горячая и, даже,

ОЦЕНКА:  
полтора пирога

Гл. редактор: Кирилл Кудинов  
Директор по PR: Юлия Владимировская  
Дизайн, верстка: Михаил Широков  
Куратор: Светлана Григорьевна Дедова

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,  
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель: МОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный  
Центр Интеллектуального Развития»