



...и крепни год от года» - Анна ЛИФИРЕНКО В ЦЕНТРЕ открытия этнографического музея в школе №11.



«Расти, музей,...

с.2



Переходный возраст

с.3



Образец

Придирчивый и беспристрастный рецензент «Горячей темы» Кирилл КУДИНОВ наконец-то нашел школьную столовую, в которой готов кушать постоянно.

с.4

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ДЕКАБРЬ 2010

№ 10
(83)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

«Расти, музей, и крепни год от года»

Открытие этнографического музея в школе № 11



Анна ЛИФИРЕНКО

17-ого декабря в средней общеобразовательной школе № 11 состоялось торжественное открытие музея этнографии «Преданья старины глубокой». Открытие сопровождалось концертом с участием городских танцевальных и вокальных коллективов.

Время – половина второго, и в актовом зале 11-ой школы всюду шла репе-

тиция концерта. Само начало в 2 часа пополудни, народу в зале становилось

все больше. В основном, это учащиеся и учителя самой школы. Старые, по-

ФОТО: Виктория СПИРИДОНОВА

настоящему музейные сиденья зала жутко скрипели, и чем более приходило людей и садилось на них, тем более был слышен этот скрип, скрип старины. Вот и начало концерта.

Продолжение на стр.2

ОТ РЕДАКЦИИ:

В этом номере мы подводим итоги года. Не только для города и городской молодежи, но и для себя самих. Поэтому, в декабрьском номере «В ЦЕНТРЕ» вы найдете не только свежие материалы, но и лучшие тексты, опубликованные в 2010 году. Коллектив газеты желает вам приятного чтения и удачи в наступающем новом году.

МЫСЛИ ВСЛУХ

Утопил подругу - переходный возраст

Елена СОРОКИНА

О подростковой жестокости написаны сотни книг, сняты десятки фильмов. По Интернету то и дело «гуляют» видео об избиении сверстников, снятые подростками на мобильные телефоны. Этой проблемой озабочены родители, учителя, социологи...

Наверняка, каждый видел, как подростки избивают одноклассников, дерзят взрослым, или же просто осыпают собеседника нецензурщиной. Причем жестокость детей распространяется не только на своих сверстников, но и на взрослых. Учительница одной из школ Самарской области, Людмила, признается, что устала от сквернословия учеников, от постоянного морального давления. «Многим ученикам ничего не стоит просто взять и обматерить меня на уроке!» - со слезами на глазах рассказывает учительница. Причем мягкой по характеру,

Продолжение на стр.3

«Расти, музей, и крепни год от года»

Начало на стр.1

Первым номером - танец ансамбля «Кредо» под музыку, склеенную из различных мотивов русских народных песен. После, ведущие стали рассказывать о самом музее и об истории его создания. Выяснилось, что мысль об открытии музея этнографии появилась в 2009 году, и название для него было выбрано очень оригинальное «Возвращение к истокам».

Вторым номером программы стала сценка «В гости пришла ярмарка» творческого коллектива «Родничок», а затем сразу же началось официальное

открытие музея этнографии «Преданья старины глубокой». На сцену были приглашены инициаторы открытия музея – директор СОШ №11 Валентина Апресова и учителя Ольга Семилетова и Светлана Шарифуллина. Ведущие выразили им благодарность и вручили поздравительные грамоты, после чего директор произнесла длинную речь, в которой упомянула, что инициатива открытия музея пошла «снизу», то есть от учащихся и их родителей.

Потом были приглашены также для поздравления

и выражения слов благодарности почетные гости. Представитель Департамента образования Валентина Чучкалова сказала, что музей этнографии «Преданья старины глубокой» принят в Союз школьных музеев, он стал пятьдесят третьим школьным музеем в нашем городе. В завершение концерта выступила вокальная группа «Домисолька» с хором.

Напоследок ведущие пожелали: «Расти, музей, и крепни год от года» и пригласили всех спуститься на первый этаж к кабинету, где расположился музей на церемонию его торжественного открытия.

Участники церемонии образовали живой коридор, по которому прошла директор с почетными гостями, и их встречали хлебосольные ученики школы. Ленточку перед самим музеем торжественно разрезал один из гостей.

Сам музей оказался небольшого размера, раньше на месте его был кабинет истории. В одном из его углов был сделан прототип русской избы: красный угол по диагонали от печи,



Фото: Виктория СПИРИДОНОВА

люлька, подвешенная к потолку, сундук. В одной из витрин находилась посуда производства XX века: кувшины, ложки, чашки, чугунки. Там же было портмоне участника ВОВ.

В другой витрине были дымковские игрушки, матрешки, тряпчатые куклы (правда, изготовленные в наши дни коллективом «Родничок» и учащимися школы № 11). Самые интересные экспонаты – это документы Советской эпохи: удостоверения, предписания. На стенах помещения были развешаны ста-

ринные кружева и жостовские подносы, а также грампластинки и фотографии 60-х годов. Самые древние экспонаты музея – это ступа с пестом 1890 года, привезенная из Пестравского района Самарской области, и старинное зеркало, сделанное также в 1890 году.

Единственные экспонаты, находившиеся за пределами помещения музея – это открытки времен СССР. Подобные, наверняка, есть в каждом доме.

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

Проблемы молодых решают молодые

Последнее заседание молодежного парламента в этом году

Дмитрий ЛОБАНОВ

22 декабря в Думе Тольятти прошло заседание молодежного парламента. Юные "депутаты" подвели итоги работы комиссий за IV квартал 2010 года и приняли план работы на I квартал 2011.

Заседание началось с подсчета присутствующих. Зарегистрировались 20 из 35 членов МП, трое подошли позднее, еще трое вообще были поданы к отчислению из-за того, что не посещают заседания.

Первый вопрос касался обращения в молодежный парламент при Самарской Губернской Думе о необходимости внесения изменений в закон Самарской области «об охране физического, интеллектуального, психического, духовного и нравственного развития детей в Самарской области». Проще говоря, юные чиновники предложили увеличить длительность «комендантского часа» для несовершеннолетних. Если поправка получит ход, детям будет запрещено находиться на улице не с десяти

часов вечера, а с девяти. Коллектив газеты «В центре» так и не смог понять логики инициаторов предложения. Например, с занятий по иностранным языкам или, скажем, из тренажерного зала, приходится возвращаться и в 10 вечера.

Данное решение вызвало много споров и вопросов и у участников заседания. Главным аргументом в пользу поправки, считается переход Тольятти на московское время. В связи с этим у нас рано темнеет (примерно в 4 часа) и, следовательно, увеличивается количество преступлений совершаемых несовершеннолетними. Может, тогда ввести «комендантский час» с 16-00? Уже достаточно темно для преступных дел. Еще один важный фактор, по мнению инициаторов

поправки, - желание оградить детей от пивных заведений, ночных клубов и т.д. Правда, по закону детям и днем там делать нечего. Ответственность за это, прежде всего, должна лежать на родителях, которые так воспитывают свое чадо.

– против, 9 – воздержались.

После рассмотрения вопроса о подготовке молодежного парламента к I кварталу 2011 года и о содержании и функциональной организации работы тематических комиссий на следующий год оставалось

со СМИ и общественными движениями. Консультантом в этом вопросе выступила Дарья Жмурко, представившая презентацию об оценке работы молодежного парламента населением.

Не все люди хорошо оценивают и понимают работу молодежного парламента. Иными словами: «А зачем он нужен-то?».

Этот вопрос и постарается решить пресс – центр. Но без претензий собравшихся дело не обошлось. Некоторые были не согласны с привлечением посторонних лиц к работе парламента, и было предложено поставить на этот пост «своих людей». Надо полагать, так надежнее и выгоднее, а качество работы, видимо, не в счет.

Возможно, ребятам стоит обратиться в пресс-центр думы, где работают профессионалы. Включить в рассылку повестку их заседаний труда не составит.



После дебатов было принято решение доработать поправку и выдвинуть ее уже в начале 2011 года. Голоса распределились следующим образом: 12 – за, 2

последние нерешенное дело. Был рассмотрен вопрос о пресс-секретаре молодежного парламента. Это человек, который будет отвечать за организацию работы

Утопил подругу - переходный возраст

Начало на стр.1

дающей слабину в отношении с учениками, ее никак нельзя назвать.

Одна из родительниц учеников нашей школы сильно обеспокоена поведением своего сына: «Он совершенно спокойно может мне нагрубить. Я боюсь, что когда-нибудь он меня ударит».

Что и говорить, даже специалисты не всегда знают, как правильно вести себя с детьми. Школьный психолог Ольга, отмечает, что до сих пор не знает, как найти правильный подход к детям: "Ко мне обращаются учителя, родители, они просят совета, но я не знаю, что им сказать. Дети настолько непредсказуемы, что никакая психологическая литература не поможет"...

Просмотрев кучу сайтов, прочитав море комментариев психологов, я прихожу к выводу, что каких-то определенных ответов о причине жестокости детей нет. Одни считают, что всему причина – родители, которые неправильно воспитывают детей, другие утверждают, что это всего-навсего переходный возраст. Две девочки, четырнадцать и пятнадцать лет утопили в реке свою подругу. Причем сделали это весьма изощренно, сначала поиздевались на ней, а потом потащили к воде. И это переходный возраст?

Другой случай. Толпа детишек встала в круг. В центре лежит маленький мальчик. Весь в слезах. Ни звука, ни

вскрика. Лишь скорчившееся от боли лицо. Мимо проходят старшеклассники. «Какой ужас!» - проронит кто-то из них и пройдет дальше. Рядом учителя, обслуживающий персонал. Но они заняты, они обсуждают какой-то сериал. Их разговор прерывает пронзительный крик того самого мальчишки. Очередной удар пришелся на спину. С негодованием взрослые произносят: «Что? Что это такое?! Ну-ка отошли от него!» и отворачиваются...Что это? Ужасик? Нет, жизнь!

В глазах помутнело от ярости, от обиды за этого мальчугана. За что? За что они так с ним жестоко? А может, за дело? Надо разобраться! Попытка разузнать у этих «милашек» что к чему не увенчалась успехом. Лишь звонок на урок прервал эту потасовку. Прервал на этот раз. А сколько было таких? А сколько еще будет? Да-да, это именно те милые, симпатичные, робкие ребятки, которые первого сентября пошли в школу.

На следующий день того мальчика, которого били, я не нашла на перемене. Решила проверить, может он решил отсидеться в классе, рядом с классным руководителем. Так ведь безопаснее. Но, по словам учительницы, мальчик вообще не пришел в школу. Потом оказалось, что у него заболела спина...

Поймав за шиворот вчерашних бойцов, задаю вопрос: «За что вы его так?» Что ж, я услышала много нового о

себе! Причем, произнесено все было с ангельской улыбкой, откровенно ерничая.

А может, этот мальчик просто изгой класса? Явление, к сожалению, вполне обычное. Но почему именно он? Слишком много вопросов, но будут ли ответы?

Я решила понаблюдать за первачками. Их классная руководительница, учитель с двадцатипятилетним стажем, почетный работник, выпустившая более четырех классов, среди которых есть золотые медалисты, просто в ужасе от своих новых подопечных.

«Я наверно не доживу до пенсии с ними!» - вырвалось у женщины.

Теперь, проходя мимо первого этажа, я более внимательно приглядываюсь к играющим на перемене детям. Чего только не услышишь от них! И что я еще заметила: большинство ребят группируются вокруг какого-то определенного ребенка, который прямо так и выделяется своим поведением. Наверно, это способ защиты. Вожак сам боится оказаться на месте жертвы. Кстати, тот мальчик появился в школе через два дня, он сторонится своих одноклассников, молчалив. Пока его не трогают...

Тема о детской жестокости весьма обширна и противоречива, можно до бесконечности приводить кровавые примеры «переходного возраста». Но, а где же выход, где решение проблемы? Может, хорошая трепка?

«Народу много, а толку мало»

«Аэрохолл»

отпраздновал свое пятилетие

Анна ЛИФИРЕНКО

16-ого октября, в субботу, в ТРК «Аэрохолл» состоялся праздник по случаю пятого дня рождения торгового центра. Торжество было устроено в стиле яркой жизни Лас-Вегаса.

Полдень. Во сколько должен был начаться сам праздник, неизвестно, нигде информации по этому поводу не дано. Поэтому пришлось приехать к месту события как можно раньше. С каждой минутой люди все прибывали и прибывали, все тяжелее было быстро передвигаться. А ведь осмотреть нужно было очень много – все скидки в магазинах (практически везде они были по 10-15 %), конкурсы, сцену с рулеткой, места выдачи и обмена жетонов. Выяснилось, что для того, чтобы, например, принять участие в рулетке или посмотреть кино нон-стоп (3 фильма подряд), нужно накопить как можно больше жетонов (1 жетон выдавался при предъявлении чека купленных в «Аэрохолле» товаров на сумму от 300 рублей).

Опять же, организаторский ляп: администраторов, выдающих и обменивающих жетоны, было всего двое, а народу становилось все больше и больше. Шум и гам стоял невыносимый, играла громкая музыка, в воздухе царил атмосфера напряженности и суеты. О том, что торжество было устроено в стиле Лас-Вегаса, пока толь-

ко напоминали плакаты с изображением Мерилин Монро и Элвиса Пресли и рулетка на сцене.

Наконец, праздник начался. На сцену вышел ведущий в смокинге и цилиндре, рассказал план мероприятия и назвал имена «приглашенных звезд». В их числе были якобы Элвис Пресли, Мерилин Монро, Бритни Спирс, Алла Пугачева и другие личности, мало связанные между собой.

А народу по-прежнему становилось все больше и больше. Кислорода в здании «Аэрохолла» уже категорически не хватало на всех, поэтому много людей было и на улице. Никому не стояло на одном месте, все сновали туда-сюда. Было слышно много возмущений по поводу проведения праздника, а один молодой человек громко выкрикнул фразу: «Просто тупо собрали много народу, а толку мало».

В пять часов началась игра в рулетку. Но утомленный народ уже мало интересовался происходящим на сцене. Ведущий тщетно пытался созвать больше людей...

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

Шаг в будущее длиной в 10 лет Судьба Тольятти в руках молодежи

Дмитрий ЛОБАНОВ

С 6 по 15 декабря в Тольятти проходила футуристическая молодежная конференция. Участники обсуждали проблемы тольяттинской молодежи и города в целом. Результатом должно стать создание новой концепции молодежной политики города.

Основными темами для «новой версии» послужили лесные пожары в Тольятти, закон Самарской области «О молодежи» и развитие человеческого потенциала в нашем городе. Также поднимались вопросы престижности города для молодежи и развитие культурной среды Тольятти.

Открытие состоялось 6 декабря в Волжском университете им. Татищева. Дискуссия развернулась вокруг темы «Тольятти – город привлекательный для творческой и талантливой

молодежи: мечты и реальность». Во время конференции работало 5 секций, которые являлись частью программы форума.

Итоговая дискуссия состоялась в Тольяттинском краеведческом музее. По сравнению с прошлыми встречами, как отметили организаторы, людей было гораздо меньше. Да и сами дебаты прошли довольно быстро. Многие собрались, чтобы высказать свои идеи и выслушать других. Как отметил один из организаторов конференции Влади-

слав Радьков: «Тольяттинцы любят свой город, у него есть потенциал, но развивать его хотят лишь единицы. Основная проблема таких форумов заключается в том, что человек знает о нем, ему приходит специальная рассылка по электронной почте, но он считает это пустой тратой времени и игнорирует ее».

Опрос, который организаторы провели среди участников форума, показал, что большинство считает Тольятти «серым и унылым».

Неожиданным сюрпризом для всех стала синица, которая влетела в конференц-зал музея. Некоторые увидели в этом символ, мол, это к удаче. Правда, корреспондент газеты «В Центре»

думал, что это к смерти. Хочется верить, что не города. После этого инцидента заседание продолжилось, было сказано много слов, из которых можно выделить два осмысленных – без паники! Несмотря на мировой финансовый кризис и «эффективных» менеджеров «АвтоВАЗа», Тольятти еще остается привлекательной площадкой для малого и среднего бизнеса. Однако, к сожалению, молодежь все чаще покидает «тонущий корабль». Это является основной проблемой на сегодняшний день.

Как отметила руководитель комитета по делам молодежи Марина Козлова: «Мы специально сделали эту конференцию, чтобы люди могли изменить город

к лучшему. Ведь нужно помнить, что серое и унылое живёт внутри тебя. Я считаю, что мы не должны заниматься самобичеванием, нужно поднимать самооценку горожан. Но все это только на словах и бумаге, нужно начать действовать, а начать лучше с себя».

Конференция завершилась под сухие аплодисменты присутствующих. Конечно, сейчас сложно дать оценку работы данного форума. Уж слишком много накопилось проблем. Но сам факт того, что судьба Тольятти небезразлична многим, вселяет в коллектив нашей газеты капли оптимизма. Которых, возможно, не хватает жителям нашего города.

«Les enfants du soleil»

Мария ВОРОБЬЕВА

16 декабря в ДК Тольятти состоялось открытие ежегодного танцевального конкурса "Дети Солнца". Конкурс проводится на протяжении уже многих лет. Первой ведущей и основательницей конкурса была Елена Голосова. К сожалению, на сегодняшний день ее нет в живых, но ее начатое дело продолжает жить и открывать новые таланты.

Фестиваль шел на протяжении двух дней. Возраст участников был неограниченным. Каждый номер радовал зрителей своей изюминкой. Маленькие детки умилляли своей непосредственностью, забавными движениями и их маленькими личиками. Было невозможно не заметить усердие, с которым они выполняли все движения. Порой из-за кулис можно было увидеть волнуемых преподавателей, которые иногда подсказывали малышам движения. Танцоры постарше удивили своей профессиональной подготовкой, разноплановыми номерами и неординарностью. Каждый коллектив хотел запомниться и стать лучшим. Многие зрители, смотря на выступления различных коллективов, пританцовывали, так как никто не мог остаться равнодушным.

На сцене были представлены номера: «Почемучки», «Следопыты» (Ольга Штурман), «Солнечный город» (Екатерина Частякова), «Новогодняя сказка», «Ночные танцы» (Карина Шмелёва), «Урок танца» (Ольга Сермон), «Бойс и Гелс», «Фиеста» (Максим Васин), «Гейши» (Екатерина Новикова), «Диско» (Раиса Нечаева) и многие другие. Еще одним из интересных номеров, стал номер «Семья», в исполнении самих преподавателей. Он получился смешным и в то же время красивым.

В конце мероприятия все участники вышли на сцену. И по правде говоря, глаза каждого блестели, ведь они занимаются любимым делом и получают от этого удовольствие. В заключение все участники получили подарки.

Фестиваль получился ярким, интересным, а главное живым. Каждый год он проходит по-разному: с новыми идеями, с новыми коллективами, но атмосфера всегда остается такой же теплой, приятной, а главное семейной, потому что их всех объединяет одно любимое занятие - ТАНЦЫ.

Арина МОЧАЛОВА

Новый год – не за горами, и многих модниц и модников беспокоит вопрос: «Что же надеть в новогоднюю ночь?». Попробуем разобраться в последних трендах.

Дизайнеры с мировым именем, создающие одежду класса «люкс», и представители масс-маркета сошлись в одном: главный цвет этого сезона – алый. Золото и серебро также актуально, во многом потому, что минимализм постепенно уходит на второй план - в последних модных коллекциях прослеживается тенденция к максимализму: множество аксессуаров, часто из металла, непременно сияющих, подобно бриллиантам. Пайетки занимают лидирующее место в создании «блестящего» образа. Зайдите в магазины: каждая марка представляет свой вариант использования этого украшения. Конечно, наиболее часто встречаемый вариант – сверкающее пайетками платье. Но есть и более интересные решения: например, туфли, полностью усыпанные блестящей фурнитурой и даже украшенные перьями и мехом, сверкающие леггинсы и т.п. Следует заметить, что сияющие вещи теперь уже не воспринимаются как атрибут исключительно торжественного стиля, их вполне можно носить и в обычные дни, только, конечно, нужно знать меру.

Что касается фасона платьев, одним из наиболее популярных и интересных вариантов является платье с открытым

плечом – дань культуре Древней Греции. Но оно имеет одну особенность, из-за которой вряд ли займет место в повседневной жизни - даже самое скромной платье такого фасона придает образу торжественности.

Тенденции в женских и мужских коллекциях часто совпадают. Говоря о повседневной одежде, нельзя не сказать о моде на вязаные вещи преимущественно с норвежским орнаментом, которые вот уже вторую зиму не теряют своей актуальности. В этом сезоне влияние этого тренда стало более заметным в мужских коллекциях. Следует отметить, что этнические мотивы хоть и встречаются достаточно часто в коллекциях сезона осень-зима 2010-2011 различных дизайнеров, они все же не повсеместны. Наиболее часто

встречающийся стиль – милитари. Он представлен и практически в чистом виде, и в несколько скрытом (например, в последней коллекции Versace он переплетен с футуристической тематикой). Но, пожалуй, самым интересным и несколько непривычным ходом стало использование пайеток и в мужских коллекциях. Для мужчин, привычно считающих сверкающие «побрякушки» женским атрибутом, будет нестандартно и даже рискованно одеться в такие вещи. Но риск – благородное дело.

Итак, с каждым днем новый год все ближе и ближе, и мы все с нетерпением ждем его. В следующем году будут новые тенденции, новые стандарты. Но помните всегда: мода – изменчива, стиль – постоянен.

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

Образец для подражания

В декабре наша редакция посетила гимназию № 9

Емельян ПЫШЕЧКИН

29 декабря – последний школьный день в 2010 году. Пожалуй, самый бешеный и радостный день, ведь еще чуть-чуть и загул длиною в две безумные недели. Все еще нужно отсидеть 6-7 уроков. Но вопреки этому обстановка во всех школах праздничная и легкая.

Этим мы и воспользовались, придя в гимназию № 9. Рассудили так: в этом году вкусно так и не накормили. И если вдруг здесь, в предпраздничный день, когда повара пытаются побаловать школоту, нас не покормят хотя бы на 5-, то бросаем учебу и идем готовить. И ведь накормили, даже выше чем на 5-! Но об этом чуть позже.

Традиционно рассажу, как мы проникли в гимназию. Мудрствовать не стали, вошли через парадный. И если бы мы не подошли и не спросили, где сейчас директор, нас бы никто и не оставил. Вопрос: зачем нужны турникеты и камеры, если так просто зайти в школу? Один совет: учитесь у лица № 6. Они на безопасности собаку съели и нас чуть в милицию не отправили.

Вернемся же к главному вектору повествования. На очереди у нас был визит к директору гимназии Татьяне Бакулиной. Встретили радушно. Мы представились,

однако никакого документа предъявить нас так и не попросили. Директор оказалась очень доброй женщиной. Она и в столовую нас проводила, и даже за свой счет угостить хотела. Однако нам пришлось отказаться от такой любезности, иначе потом совесть не позволит всякие гадости писать. Вообще гимназии с Татьяной Николаевной повезло. По крайней мере, она хорошо обращается с журналистами, а это о многом говорит. Да и вообще, большая редкость.

В столовой было чисто и убрано. Стены в теплых тонах розового цвета. На столах стоят салфетки с салфетками! Вешалка перед входом. Цены вполне демократичные.

Заказанный обед состоял из борща (10 руб.), поджарки (22 руб.) с рисом (7 руб.), чая (1,5 руб.) и сосиски в тесте (13 руб.). Итого чуть более 50 рублей.

На наших часах было уже около половины первого. И хотя рабочий день столовой



Фото: Емельян ПЫШЕЧКИН

подходил к концу, нам подали всё горячее и свежее! На этом приятные «ожиданности» не закончились. И борщ, жаренка с рисом и сосиска оказались вкусными! Правда, немного пересоленными, но это от переизбытка любви в поварах, предположили мы. Чай же был не помоями с содой, а настоящим черным горячим чаем.

Есть приходилось старыми, неудобными алюминиевыми ложками и вилками, но это мелочи.

После обеда нас еще пригласили на музыкальное представление по мотивам сказки «Буратино».

В общем, и хлеб, и зрелище. Это был, пожалуй, са-

мый приятный и вкусный поход в нашей рубрике за этот год. Поэтому, 2010-й считаем состоявшимся и с полными желудками отправляемся праздновать. А школьному общепиту советуем равняться на гимназию № 9.

ОЦЕНКИ:

5 – еда, твердая и заслуженная оценка
4 – сервис, по рассказам учеников гимназии, буфетчицы иногда повышают голос на учеников.
5 – интерьер, чисто и мило.



Гл. редактор: Кирилл Кудинов
 Директор по PR: Юлия Владимировская
 Дизайн, верстка: Михаил Широков
 Куратор: Светлана Григорьевна Дедова

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
 тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: МОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития»