



### Экстрим в городе

«Скейт, BMX, паркур - всё это часть молодежной культуры» - В ЦЕНТРЕ фестивалей экстремальных видов спорта и соревнований по мотогонкам.

С.2



### Без дома

14 сентября состоялось официальное закрытие тольяттинского приюта для бездомных животных «Вторая жизнь» - В ЦЕНТРЕ проблемы бездомных животных.

С.3



### Фолк и металл

«За полчаса до начала концерта зал «Бит.ком» был еще пуст, но уже порядочно прокурен». - В ЦЕНТРЕ фолк-металл концерта. Интервью с группой «СоЗнание»

С.6



### «Дикарь» в театре

«17 сентября в молодежном драматическом театре состоялось открытие театрального сезона» - В ЦЕНТРЕ театральной жизни Тольятти.

С.7



### Первый пирожок

«Господа школьные рестораторы, ждать нас бесполезно. Мы понятия не имеем, где будем кушать в следующий раз» - В ЦЕНТРЕ школьных столовых.

С.8

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

СЕНТЯБРЬ 2010

№ 07  
(80)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

## Шендерович жив, но не для всех

Попасть к мэтру журналистики журналистам было непросто



Кирилл КУДИНОВ

28 сентября в ТЦ «Русь» состоялась автограф-сессия Виктора Шендеровича. К сожалению, аккредитацию на само выступление нам предоставить отказались. Поэтому ограничимся тем, что мы увидели в книжном магазине «Чакон» за получасовую встречу писателя-сатирика с жителями города.

Наши спецкоры пришли туда за час, но приготовления к мероприятию уже были окончены: в первом левом

углу магазина стоял маленький серый столик, стульчик и вывеска с портретом Шендеровича. Напротив стола стоя-

ли скамеечки для желающих увидеть Шендеровича живьем и взять у него автограф. Рядом с обителью сатирика стоял целый стеллаж с его книгами. Собственно Шендерович и устроил эту встречу, чтобы презентовать свой новый литературный шедевр "Операция "Остров"".

Осмотрев место проведения, мы на свою голову разговорились с организаторами

автограф-сессии. И тут выяснилось, что разговаривать с гостем нельзя, а фотографировать его тем более. После короткого совещания мы решили принять людей с беджами за галлюцинации и достали фотоаппараты. На часах 13:30, а поклонники уже заняли в магазине все лавки. Книжки на стеллаже таяли как дым.

Продолжение на стр.4-5

ЮМОР В КОНТЕКСТЕ

### Афоризмы Виктора Шендеровича

А что, римляне, буханка хлеба вам еще не зрелище?

Больше всего спонсоров у конца света.

Бывают времена, когда о произволе судьбы можно только мечтать.

Был так угрюм, что его перестали посещать даже мысли.

В военное время ничто не ценится так дорого, как плоско-стопие...

В неравной схватке молотка с телевизором...

В России чаша терпения измеряется стаканами.

Власть народа? Уточните - над кем?

Говорящие о единстве иногда имеют в виду братскую могилу.

Дефицит пряников могу себе представить. Дефицита кнотов не могу.

Если у павиана красная задница, это еще не значит, что он революционно настроен.

Зачем со мною драться? Я лягу на пол и сам сосчитаю до десяти!

Кажется, колесо истории не рассчитано на наши дороги.

Когда государство повернулось лицом к человеку, человек закричал от ужаса.

Когда он пообещал хорошую жизнь, все заранее похолодели.

Когда уходить с корабля крысе, если она капитан?

В ОКТЯБРЕ

СПОРТ, ЭКСТРИМ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

01.10.10

При Тольяттинской городской думе начинает работать молодежный парламент. Проводятся установочные собрания, посвященные выборам председателя и руководителей рабочих групп.

Молодежный парламент призван решать на уровне городской власти вопросы, актуальные для молодежи и не только. Кроме того, «боковая палата» городского парламента выстраивает диалог между молодежью и властью. Координатор организации — специалист гордумы Татьяна Макарова.

07.10.10

В ДК «Тольяти» будет выступать квартет виолончелистов «Rastrelli Cello Quartett». Репертуар квартета охватывает все музыкальные стили, от барокко до рока. Его участникам всегда хотелось доказать, что на виолончели можно играть все, от мадригала до фриджаза. Аранжировки делает один из его участников Сергей Драбкин.

08.10.10

Молодежный драматический театр представит премьеру — «Укрощение строптивой» по одноименной пьесе Вильяма Шекспира.

«Эта замечательная комедия не оставит вас равнодушными. Искрометные диалоги, закрученная интрига, яркие костюмы и лихая игра актеров подарит вам незабываемые впечатления. Вы с удовольствием посмеетесь над странностями любви: гордая красавица, дочь богатого купца, постоянно унижающая своих женихов, получает по заслугам от человека, который сумел подчинить себе ее неукротимый нрав», — говорится в сообщении МДТ.

Режиссер-постановщик спектакля — Олег Куртанидзе.

10.10.10

Экологические организации Тольятти проведут добровольческую акцию «Чистая осень». Поучаствовать может любой желающий. Акция предполагает одновременные субботники в десяти точках города. Организаторы с юмором отмечают, что акция совпала с международным днем добрых дел, а не с предвыборными кампаниями политиков, как подумали тольяттинские спецслужбы. «Мы никак не связаны с политическими или финансовыми силами, а также жидомасонским орденом и религиозными сектами. Это просто наша гражданская инициатива», — заявил один из координаторов акции Константин Голава.

Задачей организаторы ставят основной задачей кооперацию экологических сил города и отдельных добровольцев, а также привлечение внимания общественности к проблемам замусоренности городских улиц и лесов.

Контакт с координаторами: [ecologist13@mail.ru](mailto:ecologist13@mail.ru).

## Экстремальный месяц

### Экстрим во имя тепла

Дмитрий ЛОБАНОВ, фото автора

**Скейт, BMX, паркур - всё это часть молодёжной культуры. Увидеть экстремальный «срез эпохи» могли все желающие 25 сентября в скейт-парке 19 квартале на фестивале "Fun BMX Day". Экстремалы пытались «показать класс», но оценить их по достоинству мешал сильный ветер и холодный осенний день.**

25 сентября на улице стояла пасмурная и неприветливая погода. Экстремалы из Тольятти и Самары выступали достаточно живо — пытались согреться. Соревнования "Fun BMX Day" проходят уже не



первый год и входят в серию областных соревнований по экстремальным видам спорта. На мероприятии собралось более 30 участников: как новички, которые только начали осваивать BMX, так и профессиональные райдеры, выполнявшие самые головокружительные трюки. Перед началом соревнований выступила группа тольяттинских паркурщиков "TLT Freerun". Не остались в стороне и зрители: каждый мог поучаствовать в кон-

курсах, которые проводили организаторы соревнований.

Всего участвовало 3 группы: BMX Beginner (самому младшему участнику этой группы было всего 13 лет), BMX Pro и MTV Street. Каждой группе отводилось определенное время на выполнение своей программы, каждый трюк оценивали судьи. Не обошлось и без падений, многие отделались лишь незначительными ушибами. Один гонщик из группы beginner'ов получил травму, потребовавшую оказания первой помощи. Надо отдать должное начинающему спортсмену — он почти сразу вернулся в строй и закончил своё выступление.

Кульминацией стали выступления профи. Предчувствуя новые травмы, медики настояли на том, чтобы они все-таки были в шлемах. Это и понятно: гонщики показывали запредельные скорости и трюки. Как пояснил один из организаторов Антон Зотов: «Обычно гонщики сами выбирают, выступать им со шлемом или без него. Хотя безопасность никогда не бывает лишней».

В итоге первое место среди «юниоров» занял Алексей Пистер, среди профи — Сергей Аргеев. А лучшим в MTV Street оказался Владимир Лозовский.

## В Тольятти прошел второй финал Чемпионата России по спидвею

Михаил ШИРОКОВ, Ева АНДРЮНИНА

**22 сентября на треке спортивно-технического комплекса им. Анатолия Степанова прошел второй финал личного чемпионата России по спидвею. По итогам двух гонок тольяттинская "Мега-Лада" не попала в тройку лидеров.**



Денис Гизатуллин и Роман Поважный в перезаезде за 3-е место

Фото: Максим СМЕРНОВ

В двадцати заездах участники показали нешуточное рвение к победе — на трассе не обошлось и без травм. Так, на четырнадцатом заезде, Сергею Даркину пришлось прекратить гонку из-за падения, но состоя-

вание продолжили. Ещё несколько участников не смогли закончить заезды из-за технических проблем.

По итогам двух этапов воз-

### Работа над ошибками

Алина САМСОНОВА, фото автора

**18 сентября состоялся 6-й межрегиональный Фестиваль Хип-Хоп культуры и экстремальных видов спорта «Street Pulse 2010». В последние годы такие фестивали стали частым явлением в нашем городе. Проводятся они едва ли не раз в два месяца.**

Открыла этот год «Паника», которая состоялась в мае. Затем, в июле — «Open fest». И вот, наконец, «Street Pulse 2010». С самого начала возникли горячие споры из-за площадки для мероприятия. На парковке возле ТЦ Русь было слишком много свободного пространства, но танцорам так и не нашлось отдельной сцены. Пришлось импровизировать на старом линолеуме прямо на асфальте. Все соревнования проходили в одно время, и разная музыка, доносящаяся с противоположных концов площадки, смешивалась в голове и создавала ощущение полного хаоса.

«Street Pulse 2010» прошел на парковке возле ТЦ Мадагаскар. Возможно, организаторы попросту решили перестраховаться, устроив фестиваль на такой маленькой площадке. В 14.00, в официальное время начала мероприятия, зрителей было уже столько, что зайти на территорию парковки было крайне проблематично.

На главной сцене выступали, по заявлению организаторов, лучшие и известнейшие реп-исполнители области. Большинство «известнейших» из первого блока выступающих корреспондентка "В центре" попросту не знала. Да и зрители не отличались осведомленностью, судя по лицам. А действительно интересных рэперов, таких как Николай Маню, Азик и Еж МС позвать будто бы забыли.

После реп-баттла провели Break Dance, Hip hop и Beat Master баттлы. Брейк запомнился

своими разновозрастными участниками. Самому младшему на вид было 7 лет, а старшему около 45-ти. Beat Master баттл был завершающим танцевальным баттлом и собрал наибольшее количество участников. Главное требование здесь — попадать в биты, чувствовать музыку всем телом.



Параллельно событиям на главной сцене, на остальной площадке проходили соревнования по тиннингу и автозвуку, BMX и паркуру. Ведущие мероприятия Андрей Федосеев и Николай Ентураев много шутили, разряжая обстановку и не давали зрителям особо заскучать.

«Street Pulse 2010», вероятно, был последним фестивалем на открытом воздухе в этом году. Увидим, чем удивят зрителей организаторы через год.

### Анатолий Степанов

Родился 31 марта 1947 года в селе Нижний Услон Татарской АССР.

Закончил Тольяттинский политехнический институт.

С 1997 по 2009 депутат Самарской Губернской Думы.

Анатолий Степанов внес огромный вклад в развитие спидвея. Являясь президентом СК «Мега-Лада», он реконструировал стадион «Строитель».

Под его руководством «Мега-Лада» стала 12-кратным чемпионом России по спидвею и четырехкратным обладателем Кубка европейских чемпионов, а гонщик клуба Эмиль Сайфутдинов — двукратным чемпионом мира по спидвею среди юниоров.

17 сентября 2008 на Анатолия Степанова было совершено покушение, его ударили по голове тупым предметом. Он скончался 24 февраля 2009, не выходя из комы.

главляет рейтинг гонщик из Владивостока Артем Лагута. Его брат Григорий Лагута занял третью позицию списка. На втором месте балаковский гонщик Денис Гизатуллин. «Мега-Лада» занимает 5-е, 7-е, 9-е и 11-е места. Третья, заключительная гонка пройдет во Владивостоке 16 октября. По ее итогам решится судьба кубка личного чемпионата России по мотогонок.

Это предпоследняя гонка на гаревом треке Тольятти в этом сезоне. 1 октября зрители увидят «Мемориал Анатолия Степанова», на который съедутся известнейшие гонщики России и Европы, звёзды мирового спидвея из Дании, Польши, США, Великобритании, Австралии, Швеции, а так же и лучшие русские спортсмены.

## «Вторая жизнь» на улице Закрит прют для бездомных животных

Анастасия САПОЖНИКОВА

14 сентября состоялось официальное закрытие тольяттинского прюта для бездомных животных «Вторая жизнь». Директор ветеринарной клиники отказалась оплачивать аренду помещений, снимаемых прютом, ничем не мотивируя свой поступок. Собак и кошек, которым не найдут новых хозяев до конца сентября, скорее всего, придется усыпить, либо выбросить на улицу.



вольер. Цена вольера варьируется в пределах от шестидесяти тысяч до ста. Понятное дело, что подобные заоблачные суммы собрать сегодня практически невозможно, учитывая то, что о существовании прюта знают только отдельные

мных во «Вторую жизнь» кошек и собак катастрофически не хватает.

После официального закрытия новые добровольцы там практически не появляются. Жители города пребывают в глубоком заблуждении, что если прют закрыли, то и животные оттуда магическим способом куда-то испарились, и, соответственно, помощь волонтеров не нужна. На данный момент в прюте насчитывается около пятидесяти кошек и собак, а активных добровольцев, появляющихся в прюте каждый день, не больше пяти. Волонтеры, которые помогают животным, делают это в ущерб собственным семьям и делам, но их так мало, что они не могут помочь всем животным.

У директора «Второй жизни» нет четкой позиции относительно будущего животных. И, если деньги на новый вольер не будут собраны, а собакам и кошкам, не содержащимся в вольерах, не найдут новых хозяев, то их будущее видится в крайне мрачных тонах.

Дальнейшая судьба прюта зависит исключительно от переменчивого настроения директора, щедрости и милосердия жителей города, готовых оказать помощь животным не на словах, а на деле и в силу своих возможностей.

до сих пор их никто не видел, - сообщает один из волонтеров прюта Зоя Кочубей. - А животных мы должны пристроить уже в этом месяце, в крайнем случае, в следующем». Прют на Московском проспекте согласился принять к себе животных из «Второй жизни» при условии, что будут собраны деньги на новый

Фото: Дмитрий ЩИПАНОВ

люди. До сих пор того, что они жертвовали, с трудом хватало для поддержания прюта. Однако, жители упорно несут туда всё новых и новых животных, которых уже просто некуда девать. У прюта уже отобрали одно помещение. Места для размещения всех сдава-

08.10.10

В ночном клубе «Пирамида» состоится хип-хоп событие осени 2010 года «Street Style 2 - против наркотиков». Только в этот вечер все самые интересные персонажи города и области соберутся в одном месте.

Вход без ограничения в возрасте. Начало в 17:00.

08.10.10

Восьмой раз в нашем городе, с 8 по 14 октября «Альянс Франсез Тольятти» и Кино клуб «Колизей» представляют в кинотеатре «КИНОПЛЕКС» программу современного французского кинематографа, предоставленную Посольством Франции в России.

14.10.10

Киноклуб «Колизей» представляет фильм «Экзамен». Режиссер Стюарт Хейзелдин.

Восемь молодых, амбициозных соискателей престижной работы проходят весьма неортодоксальное интервью, в котором на последнем этапе все оказываются в одной комнате. И похоже, что теперь победитель определится методом исключения...

Британский психологический герметичный триллер, где действие происходит в одной комнате, в аскетичном интерьере хай-тек.

Прют для бездомных животных существовал на благотворительные средства. Не верится, что жители города Тольятти или столь бесщедры, или столь бедны, чтобы пятьдесят бездомных животных оказались на улице.

«Директор говорила, что она поможет нам собрать энную сумму денег, однако до

ЕСТЬ ТЕМА

## И можешь идти с этим в банк...

### Стартовал прием заявок на конкурс проектов Молодежного Банка

Елена СЕРГЕЕВА

**Идеи крутятся в голове каждого постоянно, но воплотить их осмеливается не каждый... Или просто не знает, как это сделать.**

Как раз для этого в 2004 году, в Тольятти открылся «Молодежный банк» - это программа, которой руководят молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет. Молодежный банк ведет поиск идей и молодежных проектов в регионе,

Молодежный Банк ищет в городской молодежной среде интересные идеи, направленные на развитие сообщества, городской среды и др., которые можно реализовать в форме проекта. Они рекомендуют инициаторам этих идей подать заявку на конкурс в Фонд Тольятти, для того, чтобы воплотить идею в реальность.

Молодежный Банк расширяет формы заявок

**Минимальный размер грантов – 5 000 руб.  
Максимальный размер грантов – 50 000 руб.  
Срок реализации проектов: от шести до двенадцати месяцев**

привлекает финансовые средства и дает гранты на реализацию молодежных проектов. Но важно, что бы проект имел исключительно благотворительные цели.

Участники молодежной группы, из которых состоит

среди молодежи, проводит интервью с теми, кто подает заявки, на основе заявок и интервью, готовят экспертное заключение для Правления Фонда.

Средства на грантовый фонд конкурса предоставля-



Фото: Дмитрий ЩИПАНОВ

ются Общественным Фондом Тольятти. Решение о присуждении гранта принимает Правление Фонда на основании рекомендаций и экспертных заключений Молодежного

Банка.

Минимальный размер грантов – 5.000 руб. Максимальный размер грантов-50. 000 руб. Срок реализации проектов: от 6 до 12 месяцев

В настоящее время МБ Тольятти провел 11 конкурсов молодежных проектов и поддержал 98 молодежных проектов на общую сумму более 4-х миллионов рублей.

Уникальность МБ состоит в том, что молодые люди сами принимают решение о том, как МБ будет управляться, выбирают свое Правление, состоящее из молодых людей.

МБ это не просто способ распространения грантов, это поддержка и тренинг молодых людей чтобы научить их через работу в МБ помогать другим молодым людям и местному сообществу, в котором сами и проживают. Молодежный Банк строится на умениях и опыте самих молодых людей тем самым, помогая им раскрыться и реализовать свой потенциал.

## Шендерович живьем

ФОТО: Арина ДАРАЕВА

Перед основным выступлением Виктора Шендеровича в ДК «Тольятти», посетители книжного магазина «Чакон» могли попасть на автограф-сессию артиста и задать несколько интересных вопросов.



Гастролирующий журналист презентует свою книгу «Операция «Остров»». И раздавал автографы всем покупателям.



Желающих живьем увидеть звезду сатирической журналистики и автора программы «Куклы» оказалось немало, хотя и паломничеством это не назовешь.



А уже через полчаса Шендерович от людей устал и его увели.



# Шендерович жив, Попасть к мэтру журналистики

Над темой работали: Кирилл КУДИНОВ, Юлия КОМАРЕВЦЕВА, Анна НИЗОВА

Начало на стр.1

Мы заняли «огневые позиции»: фотограф между лифтом и эскалаторами, корреспондент - у входа в «Чакону». Ручка уже в руке, диктофон наматывает пленку, потеют ладони на фотоаппарате. Не успеваю подойти к лифту, как из соседнего коридора выходит Шендерович в сопровождении лысого и седого человека. Завязывается короткий диалог.

- Здравствуйте, Виктор Анатольевич! - Говорю я, едва поспевая за его бодрой походкой. - Мы из молодежной газеты, не могли бы вы ответить на наши вопросы?

- Молодежная газета? - С удивлением приподнял брови, говорит Шендерович.

- Никаких вопросов! - Говорит лысый и отпихивает меня.

Мужчины заходят в магазин. Охрана (или все же менеджер) провожает писателя к серому столику. Публика активно начинает набиваться в этот угол «Чакон». Шендерович мило улыбнулся и произнес: «У вас есть ко мне вопросы, если есть, то прошу».

И вопросы были.

- Виктор Анатольевич, скажите, чем вы занимаетесь сейчас?

- Я пишу для театра сатиры, работаю над книгами. Основное мое занятие — литература, ей я посвящаю большую часть своего времени.

*Еду на работу, ловлю машину.*

*- Останкино!*

*- Сколько?*

*- А сколько надо? - интересуюсь.*

*- Ну, вообще тут полтинник, - говорит водитель, - но вам... - Улыбка.*

*Я понимаю, что поеду на халеву.*

*- Давайте - восемьдесят?*

*Вы же «звезда».*

В.Шендерович, "Здесь было НТВ"

- Вы пишете для узкого круга читателей или ваши книги для всех?

- Безусловно, мои книги для всех. Я стараюсь писать легким языком, понятным всем. Мои книги про людей и для людей, в

книге каждый найдет свое.

- Что вы думаете о кончине Петра Вайля?

- Уход Вайля - горе для всех. Это был образованный, но при этом легкий человек. Он знал гораздо больше и точнее других. Находится рядом с ним было легко и приятно, это был замечательный в общении человек. Его книга «Стихи про меня» уникальна, она отражает жизнь этого человека, он успел прочитать ее своим голосом.

- Вы успели посмотреть наш город? Как он вам?

- К сожалению, я не успел посмотреть город, но тем не менее он мне очень понравился, ведь город - это люди. А люди здесь очень хорошие!

- Надолго вы к нам?

- Нет, всего на 1 день. Уже завтра у меня концерт в Самаре.

## Любовь к Родине бывает несчастной

### Биография Виктора Шендеровича

Писатель-сатирик, автор телевизионных программ родился 15 августа 1958 в Москве. Будучи школьником, поступил в студию Олега Табакова, учился в режиссёрской группе. По первому диплому - культпросветработник высшей квалификации, отчего, по его словам, до сих пор вздрагивает. Перед тем, как начать писать, долго изучал художественную литературу и публицистику. В 1980 году окончил Московский государственный институт культуры по специальности «режиссёр самодеятельных театральных коллективов», а в 1988 - стажировку в Высшем театральном училище им. Щукина по специальности «педагог по сценическому движению». Стал лауреатом нескольких литературных премий в области юмора: «Золотой Остап», «ГЭФИ-96» в номинации «Событие года». Автор книг и множества публикаций в прессе, миниатюр для Геннадия Хазанова. С 1992 г. Шендерович - член Союза Писателей России.

В течение семи лет преподавал в ГИТИСе сценическое движение. Как наиболее интересный факт своей театральной деятельности, вспоминает работу над спектаклем «Нумер в городе NN» в качестве постановщика пластики (режиссёр Фокин). Этот спектакль получил профессиональный приз «Золо-

тая маска».

На телевидении работает с 1992 года: сценарист документальных фильмов о Зиновии Гердте и Геннадии Хазанове, которые вышли на канале ОРТ (Первый канал). В 1994 году начинает вещание сатирическая программа о политиках «Куклы», где с юмором обсуждается положение России в 90-х. В 1995 году главным сценаристом программы стал Виктор Шендерович.

Замысел сатирических программ не оставил Шендеровича и во время транслирования «Кукол». В 1997 году писатель-сатирик ведёт новую программу «Итого», где по-прежнему с долей юмора рассматривались события ушедшей недели и комментировались выступления политиков. «Бесплатный сыр» - новая программа Шендеровича, этакий своеобразный «клон» «Итого».

С 2002 года сатирик вновь возвращается «в народ», только уже ведущим на «Эхо Москвы» с радиовersionей «Сыра» и «Итого» - «Плавильный сыр».

В 2004 году Шендерович вошёл в группу российских демократов «Комитет-2008», целью которого было свободное демократическое проведение президентских выборов. Через год после «Комитета» баллотировался в Государственную думу как независимый кандидат. Однако, выборы проиграл, набрав всего 19% от общего голосования. По этому случаю, написал книгу «Недодумец, или как я победил Марка Твена». С 2006 года ведущий телеканала «RTVi».



# НО НЕ ДЛЯ ВСЕХ журналистам было непросто

Бесконечный поток вопросов уже через несколько минут прервал организатор и Шендерович приступил к презентации своей книги. Пара слов, не более. О чем книга и почему нам необходимо её купить. Всё это время с его рта не сходила ироническая улыбочка. А спустя 15 минут сатирик уже закончил говорить и вовсю раздавал автографы. Все проходило так:

- Здравствуйте, как вас зовут? — С п р а ш и в а е т Шендерович.

- Антон.

- Антону, дружок! — Пишет и проговаривает сатирик, улыбаясь своей улыбкой. — Дальше.

Люди, осмелев после получения автографа, достают свои фотоаппараты и просят сфотографировать их с живым Шендеровичем. Наконец, очередь уже дошла и до нас. Фотогра-

фироваться с артистом (или все же коллегой) нам неинтересно, гораздо важнее задать пару вопросов и мы не преминули воспользоваться случаем:

- Виктор Анатольевич, пого-

*Родился в 1958 году.*

*В детском саду узнал цену коллективизму.*

*В 1975 году закончил без сожаления среднюю школу.*

*По первому диплому - культпросветработник высшей квалификации, отчего до сих пор вздрагивает.*

*В 1980-1982 гг. служил в Советской Армии, где научился говорить матом. Выжил и демобилизовался, но до сих пор вздрагивает от словосочетания "священный долг".*

*Перед тем как начать писать, некоторое время читал...*

Виктор Шендерович о себе.

ворите минут пять с коллегами?

- Нет, - нерешительно отвечает "звезда" и начинает что-то говорить про нехватку време-

ни. Сбоку, со стороны менеджеров доносится такое же "нет", только гораздо решительнее и уже от троих человек в один голос. Но вопрос мы все равно задаем:

- Виктор Анатольевич, вам, как журналисту, не претит, что вас привезли как Путина? Ни общения с прессой, ни интервью.

- Со мной можно будет пообщаться сегодня вечером, на концерте, - отвечает, наконец, журналист.

- Аккредитации на него не предусмотрено.

- Ну что ж, братцы, так уж получилось, - Шендерович улыбнулся своей улыбкой и отвернулся.

Главный организатор, женщина лет тридцати, объявила, что сессия окончена. Писатель встает и такой же бодрой походкой и все с тем же лысым седочем уходит из магазина. Немного потоптавшись, и мы расходимся обрабатывать материал. Еще на раз мы вспомним ироническую улыбочку живого Шендеровича.

## Шендерович живьем

ФОТО: В другой жизни

А здесь мог бы быть фоторепортаж Арины ДАРАЕВОЙ с выступления артиста-журналиста в ДК «Тольятти».

НЕТ ФОТО

Звезду в Тольятти привезло агентство «Мемфис». Благодаря отзывчивости пиар-отдела агентства и политике работы с прессой, вместо фоторепортажа мы публикуем ответ «Мемфиса» на наш запрос об аккредитации на мероприятие.

НЕТ ФОТО

«То чем мы занимаемся - это бизнес, а значит прямой коммерческий интерес. В статьях и упоминаниях ПОСЛЕ концерта/спектакля нет коммерческого интереса. Инфо о проекте-продажа билетов. А на имидж мы работаем своими проектами. Это специфика данного бизнеса. И работа со СМИ—это чистый бизнес. Мы не в состоянии заниматься благотворительностью. И вы как журналист должны это понимать. До связи». Светлана Бондарь.

Видимо, обеспечение законной профессиональной деятельности журналиста стало называться «благотворительностью». И ведь приехал не Киркоров, а наш коллега. Интересный подход, господа.

## Из интервью сатирика журналу «МАХИМ»:

- До нас дошли слухи, что вы без особого уважения относитесь к глянцевым журналам. А почему?

- Потому что "глянец" сегодня - носитель доминирующей идеологии. Он у нас сегодня - вместо всего. Вместо свободы слова, независимого суда, честных выборов, политической и общественной жизни... Со стороны гламура это естественное муравьиное наступление, он просто занимает все пространство, которое можно занять, - и больше всего в этом благом занятии его поддерживает, разумеется, власть. Вы заметили, что Тина Канделаки из милой щечеталки превратилась в последние годы в общественно значимую фигуру? Это - реальная идеология сегодняшнего дня, в отличие от картонной модернизации и прочей риторической ерунды... Реальная идеология - все виды развлекашек: от побрякушек до стрелялочек! Поэтому, когда вице-премьер Иванов высказался в свое время против программы "Аншлаг", я удивился: он же пилит сук, на котором сидит! Те, кто не голосуют за Путина, Жириновского и Зюганова - "Аншлаг" как раз и не смотрят...

- Ну, а разве так плохо, что люди заняты простыми, приятными темами: кто на ком женился, какие шляпки актуальны в новом сезоне?

- Хорошо в том смысле, что мы все-таки не в Северной Корее. От тебя не требуют ходить на партсобрания, единодушно поддерживать и осуждать... Добрая власть говорит: "Живи как хочешь, только не лезь в политику! Вот тебе Анталия, вот старенькая (или новенькая) иномарка... Хотите новостей - вот вам личная жизнь "звезд". "Мы берем на себя ответственность за страну, - говорит власть, - а вы просто живите". И это замечательная модель жизни - ровно до того момента, пока ты не ведешь ребенка в школу, а это оказывается школа №1 в Беслане... Но народ не видит взаимосвязи между этими вещами и кочумает помаленьку в эдаком полусознании... Помню, еду после эфира на "Свободе" - обсуждали последние кровавые кавказские новости. Сажусь в такси, водитель мне, взволнованно: "Что делается-то, а? Навка с Башаровым расходятся!" Ну что я мог ему ответить? Твою мать, действительно, трагедия! Иерархия ценностей у нас повреждена, и довольно существенно. И, мне кажется, повреждена вполне сознательно.

- А в армии вам, надо полагать, не понравилось? Там не сделали из вас мужчину?

- Армия не может превратить юношу в мужчину. Армия может превратить его в скота или в неврастеника. Мне

армия предьявила мою страну. До нее я думал, что Олег Табаков и Константин Райкин, Окуджава и Высоцкий, математики, музыканты и юристы из родительских застолий, - что это и есть советский народ. А потом попал в советскую армию, и там ударился лицом о реальность довольно сильно. Спасибо, вернулся живой...

- А вам когда-нибудь приходилось не пожимать протянутую руку?

Приходилось. Я болезненно к этому отношусь, потому что я не конфликтный человек совершенно. В быту мне гораздо легче обняться и простить. Но есть гигиенические правила...

- То есть, об интеллигентном поведении можно забыть?

Декарт говорил, что человечество бы избавилось от половины своих несчастий, если бы договорилось о значении слов. Гегемонское представление об интеллигентности заключается в том, что интеллигент - это такой тихий человек с потупленными глазами, о которого грех не вытереть ноги. Это терминологическая путаница. Интеллигентность означает добровольное следование некоторым довольно ясным правилам... Про то, что хаму не надо давать отпор, в этих правилах ничего нет.



## БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Группа «СоЗнание». Ксения Романова (барабаны и тексты), Кристина Первова (вокал), Алексей Бровченко (гитара).

Не так давно у вас сменился состав, с чем это связано и какие перспективы развития группы вы видите?

Кристина: Появились вторая вокалистка и клавишник. Теперь звучание стало лучше, эффектнее и атмосфернее. Насчет перспектив: наша цель - и дальше развиваться, выйти за рамки нашего города, все дальше и дальше.

Предвидятся ли какие-нибудь студийные релизы?

Кристина: Да, у нас планируется запись. Сначала мы немного отдохнем, потом будет еще один концерт в Самаре, и уже после этого собираемся уйти глубоко в запись.

А когда ожидать выпуска записи?

Кристина: О, это пока неизвестно!

Что за неполадки со звуком были на концерте?

Даже не знаю, на саунд-чеке (репетиция - прим. авт.) все было нормально, а сейчас произошли какие-то проблемы.

Но в целом вы довольны концертом?

Кристина: Да, в целом я довольна концертом, а как остальная группа (обращаясь к членам группы)?

Алексей: Это было ... (смеется)

А как насчет реакции зала?

Алексей: Мало народу!

Кристина: Да, мало народу, но реакция понравилась. Самое главное, что были близкие группе люди, которые нас поддерживали. Мы довольны именно этим.

В ваших песнях заметно влияние группы Nightwish. Почему не исполняете каверы на их песни?

Алексей: У нас есть кавер, но мы пока не исполняем, потому что решили заняться своими песнями.

Кристина: Мы решили пока представить наши собственные песни. Не исключено, что в дальнейшем каверы будут звучать на наших концертах.

Кто в группе пишет тексты и музыку?

Кристина: Тексты и музыку пишет замечательная девушка Ксюша.

Как вы пишете тексты, чем вдохновляетесь при сочинении песен?

Алексей: О, это долгая история будет! (Смеется)

Ксения: Меня вдохновляет многое, очень многое. Меня вдохновляет в плане музыки группы Nightwish и Finntroll. Сначала появляется идея песни, я ее воплощаю, как-то оно приходит само (смеется).

А как образовалась группа?

Ксения (ударные): Мы с прошлой вокалисткой решили собрать группу, но потом она ушла петь в хор Филармонии, и дело продолжила я.

## Хрупкие девушки и brutальные мужчины

### Фолк-металл концерт в клубе «Бит.com»

Илья САМОФЕЕВ

19-го сентября в клубе «Бит.com» прошел фолк-концерт. Выступали тольятинские группы «Летописи Междуречья» и «СоЗнание», а также самарцы - «Волчий Острог». Звучком организаторы похвастаться не могли, но группы на сцене зажигали.



Группа «Летописи Междуречья»

Фото: Илья САМОФЕЕВ

За полчаса до начала концерта зал «Бит.com» был еще пуст, но уже порядочно прокурен. Не было света над сценой, барная стойка пустовала, и только одинокий холодильничек с пивом и колой освещал помещение. Первое, что бросилось в глаза при входе - таинственное исчезновение ящика для пожертвований бездомным животным из приюта на Офицерской.

К началу выступлений стал собираться народ. Немного, человек тридцать, мирно расселись на лавочках по периметру зала. Казалось, они ждали артистов МХАТа, а не фолк-концерт. Первыми в этот вечер выступали «Летописи Междуречья». Ребята играли слаженно и достаточно живо, а улыб-

чивый вокалист из всех сил старался расшевелить немногочисленную, и к тому же заторможенную публику. Перед сценой, не считая корреспондента «В центре», вытанцовывало трое.

Сет-лист концерта состоял только из авторских песен: «Амазонка», «Мертвый конь», «Болота», а также несколько еще не записанных треков. Необычность коллектива - в его инструментах. Барабаны заменяются такими раритетными ударными, как варган и тамбурин. Да и состав порадовал оригинальностью. Вокалист играл еще и на акустической гитаре, соло-гитарист выдержал концерт на энергетиках, а басист был скромным и молчаливым. В группе появилось

новое сосредоточенное и слегка небритое лицо - флейтист, с которым «Летописи Междуречья» играли только второй концерт.

Примерно через полчаса история «Междуречья» подошла к концу, и на сцене «Бит.com» появилась группа «СоЗнание». Выступление открылось фееричным интро в исполнении барабаницы, клавишника, басиста и флейтиста. Затем флейтист взял гитару, а на сцену поднялась первая вокалистка группы Кристина Романова, и начался настоящий металл с небольшими вкраплениями фолка. Однако проблемы со звуком, из-за которых почти не было слышно голоса, не давали насладиться музыкой. Через

пару песен Кристина уходит со сцены, и появляется другая вокалистка «СоЗнания» Екатерина Погорелец. На протяжении всего концерта они исполняли песни поочередно, поражая слушателей (которых уже стало человек тридцать пять) своими сильными, почти оперными вокальными данными. Группа обновила свою концертную программу, состоящую теперь только из их собственных композиций, среди которых были и новые, и уже известные песни «Жизнь», «Ночь», «Дух» и другие. Выступление продлилось около 50 минут. Несмотря на проблемы со звуком, группа публику не распугала.

Последними в этот вечер выступали самарцы - группа «Волчий Острог». Пять brutальных мужчин и одна хрупкая девушка-клавишница стали в этот день единственными представителями такого жанра, как блэк-металл. Почти все зрители (теперь их стало двадцать пять) собрались около сцены, чтобы прочувствовать энергетику металлистов. Но звук снова дал сбой. Пение вокалиста превратилось в один непрерывный вой и хрип, не позволяющий понять ни единого слова. При этом, на протяжении всего выступления у корреспондента «В центре» создавалось ощущение, что концерту «Волчьего Острога» очень не достает светотехники и хотя бы небольшого огненного шоу. Что ж, «Бит.com» пока не позволяет этого сделать, а группе имеет смысл подумать о других площадках.

«Волчий Острог» играл чуть больше часа, и за это время успел разорвать уши оставшейся части слушателей. Несмотря на скопление металлистов в зале, публика разошлась достаточно мирно. Обошлось даже без драки, которую так ждал корреспондент газеты «В центре».

МЫСЛИ ВСЛУХ

## Не привык уступать?!

Елена СОРОКИНА

**Многие из нас пользуются общественным транспортом. Перед пассажиром всегда встает вопрос: "Уступить ли место?"**

**Действительно, вопрос очень актуальный, а особенно если он касается бабушек. Нередко можно услышать: "Вот когда я была пионеркой, я всегда уступала место взрослым. И если не уступишь, стыдно было!" Кто прав, а кто нет? Назойливые в глазах молодых бабушки или "оборзевшая", по их мнению, молодежь?**

Как-то, простояв около часа на остановке и, дождавшись наконец-то автобуса, мы с мамой с ужасом понимаем, что все места заняты. А в руках у

каждой по четыре сумки. Рядом с нами сидели два молодых парня. Взглянув на нас, у них произошел следующий диалог:

- Ну что, встанем?! - вяло спросил первый.

- Встать?! Ты знаешь, я не привык уступать - с недоумением ответил второй.

- Тогда сидим!

Странно то, что многие сейчас, не только молодежь, живут под девизом: "Я не привык уступать!". И им совсем непонятно, почему другие люди думают не только о себе. Зачем кому-то помогают. Сидят две девушки, все из себя, расфуфыренные. Встать и уступить место, они даже и не думали. Но когда девушки увидели, что

кто-то другой уступил место, то их возмущению не было предела: "Нет, ты это видела? Во дает! Че ей не сидится? Большая какая-то!"

Редко у кого просыпается совесть, завидев дряхленькую старушку, с тяжеленными сумками. Чаще всего поступают так: либо претворяются спящими, либо просто надевают наушники.

Нередко приходится сталкиваться с «недовоспитанием» со стороны родителей:

Окончание на стр.8

## «Дикарь» в театре

Молодежный драматический театр открыл сезон

Елизавета ИЗМАЙЛОВА

17 сентября в молодежном драматическом театре состоялось открытие театрального сезона. Накануне прошла пресс-конференция, на которой директор организации Владимир Коренной рассказал о репертуаре на этот год, и представил новых режиссеров.

Новые кадры сразу вошли в рабочий ритм. Владимир Хрущев и его пьеса «Афинские вечера», а также Олег Курганидзе с премьерой «Укрощение строптивой» предстанут перед публикой уже в этом сезоне. А главный режиссер театра Дмитрий Квашко зимой покажет премьеру «Опять 25». Актерская труппа пополнилась Александром Двинским из Иркутска, Екатериной Оттепель из Улан-Уде и выпускницей Волжского университета имени Татищева Евой Кравцовой. Новый композитор Олеся Лисовская пообещала написать оригинальную музыку к некоторым спектаклям.

Новый театральный сезон стартовал с премьерной пьесы

«Дикарь». По сюжету, молодую девушку Маргариту приглашают работать учительницей в богатую семью, чтобы обучить ребенка знаниям и европейским манерам. Оказалось, что ребенок уже и не дитя вовсе, а 24-х летний мужчина по имени Пабло. Он ведёт себя как дикарь, так как долгое время жил в горах с отцом далеко от цивилизации. Поначалу Пабло воспринимает учительницу в штаны, не желая менять свой образ жизни и стиль поведения. Но потом все меняется – он начинает интересоваться ей как женщиной. У молодых людей зарождаются чувства, перерастающие в настоящую любовь...

На премьере «Дикаря» при-



Владимир Коренной и новые члены труппы

Фото: Дмитрий ЩИПАНОВ

существовал мэр Тольятти Анатолий Пушков. В беседе с корреспондентом «В центре» мэр похвалил постановку спектакля и игру актёров. Он также отметил, что достоинством молодежного драматического театра является разнообразный репертуар для всех возрастных категорий. Директор театра Владимир Коренной

отметил, что в этом году количество детских спектаклей было увеличено почти вдвое. Он добавил, что театр с каждым годом совершенствуется и набирает силы, чтобы утвердиться в роли лучшего на Самарском фестивале «Золотая репка».

КИНО

## Кинофестиваль «Другое лето»

Лето без пожаров и 40-градусной жары

Илья САМОФЕЕВ

4-го и 5-го сентября в киноклубе «Колизей» прошел очередной фестиваль короткометражных фильмов «Future Shorts: Другое лето». В программу фестиваля были включены наиболее креативные и интересные короткометражки со всего мира (так называемое «другое кино»), которые уже удостоились множества наград известных кинофестивалей, а теперь дошли и до российского зрителя.



На часах 19:00, к экрану подходит создатель и организатор киноклуба Татьяна Лещинская, объявляет об открытии нового киносеzona и рассказывает о необычности сегодняшней подборки короткометражек: «Это не обычное развлекательное кино, сегодня будут серьезные фильмы, которые заставят вас о многом задуматься». И действительно, серьезных тем, главной из которых стала тема беднейших стран

Африки, в этот раз существенно больше, чем обычно.

Анимационная короткометражка «Рабы» поражает своей откровенностью и жестокостью. Фильм представляет собой мультипликационную картинку, наложенную на реальное интервью двух африканских мальчиков, спасенных из рабства. Страшно подумать, что и сейчас, где-то недалеко от нас, людей похищают, чтобы обратить их в рабов. Другая

короткометражка об Африке «Санта-Клаус сюда не заглядывает» повествует о девочке из бедной деревеньки, находящейся в африканской глуши, которая безумно мечтает отрастить красивые длинные волосы, но бабушка не дает ей этого сделать.

Но развлекательных и веселых фильмов также оказалось предостаточно. Здесь можно упомянуть и самый первый фильм, показывающий мысли мужчины, находящегося в коме, о том, как в его голову попал детский пластмассовый самолет. Не всем понятный черный юмор, но зато этот открывающий фестиваль фильм заставляет зрителей несколько оживиться и подготовиться к просмотру. Новозеландский фильм с сильным названием «Дети бога войны», оказался, пожалуй, самой жизнеутраченной короткометражкой из всех представленных. Повествует фильм о солдатах в месте военных действий, которые, находясь в засаде в полуразрушенном доме, подшучивают друг над другом, и мы понимаем, что все же солдаты - не орудия убийства, и в их сердцах всегда есть место состраданию, жалости и бесконечной силе духа.

Следует так же отметить немного странную короткометражку в стиле анимационной брошюры-комикса, не заявленную заранее в афише. Она повествует о том, как правильно вести себя в самолете во время чрезвычайных ситуаций. Безумно много картинок, безумно много текста, что не успеваешь следить за субтитрами и смотреть на экран, и совершенно неясно, куда именно нужно смотреть в тот или иной момент этой брошюры-комикса.

Не радует так же и практически полное отсутствие короткометражек на такую извечную тему, как любовь. Лишь один трехминутный фильм «Дела сердечные» отражает эту тему. Очень трогательный фильм, демонстрирующий с помощью красных ниточек проявление влюбленности у двух вязаных кукол, а также, что может произойти, если каждый будет «тянуть» в свою сторону. И, несмотря на все плюсы и минусы «Другого лета» после просмотра остается самое важное – предвкушение того, что вскоре нас ждет Манхэттенский фестиваль короткометражного кино, который пройдет 25 и 26-го сентября..

## Манхэттен где-то рядом

Арина ДАРАЕВА

25-26 сентября в кинотеатре "Киноплекс" прошел международный конкурс короткометражных фильмов "Манхэттенский кинофестиваль". Большой темой стал секс, наркотики и... нет, не деньги, а их поиски.

Всего публике представили десять фильмов от режиссеров со всего мира. Примечательно, что ни одной русской фамилии на экране так и не показалось. На выходе из зала зрители могли оставить свой голос за понравившуюся картину. Итоги конкурса подведут позже – сейчас идет подсчет голосов зрителей.

Что до содержательной части фильмов – мы промолчим. Дело в том, что "Киноплекс" отказал журналистам газеты "В центре" в аккредитации на мероприятие. Поэтому пишем мы только то, что смогли собрать из источников в интернете и со слов очевидцев.

История фестиваля, как сообщает сайт "Киноплекса", началась в 1997 году, когда Ник Мэйсон продемонстрировал подборку короткометражных фильмов на экране, установленном на борту грузовика на одной из центральных улиц Манхэттена. Спустя год, фестиваль перебрался в Юнион Сквэйр Парк, где и проходит по сей день. В прошлом, победителей фестиваля из двенадцати финалистов выбирали такие знаменитости, как Роджер Корман, Тим Роббинс, Эрик Штольц, Лаура Линней, Сьюзан Сарандон, а также продюсерские компании и видеостудии. В 2004 году, фестиваль пришел к форме зрительского голосования – голосование проводилось в семи городах семи штатов. К 2005 году их количество выросло до 30. В 2006 году участие в голосовании приняли уже не только зрители США, но и Канады, Европы, включая Россию.

За свою 12-летнюю историю Манхэттенский фестиваль короткометражного кино пройдет в России в 4-й раз и представит традиционно конкурсную программу невероятно талантливых и удивительно разных фильмов. В этом году в битве за почетный трофей сойдутся 10 режиссеров из США, Швеции, Франции, Испании, Италии, Израиля, Великобритании, Мозамбика и Австралии.

По статистике, «Манхэттенский кинофестиваль» - это самый крупный в мире фестиваль короткометражных фильмов: он проходит одновременно в 36 странах. Конкурсную программу смогут посмотреть около 150 000 зрителей.

## ИНТЕРВЬЮ

Алина САМСОНОВА

## Интервью с Максимом Васиным:

- Как долго уже занимаешься танцами?

- Танцую я уже очень давно. Начинать с балетных танцев. Туда, не по моему желанию, отвели меня родители. После них стал заниматься Хип-хопом (это тогда называлось не хип-хоп, а уличные танцы или фанк). Сначала ходил на занятия, а через два года начал преподавать в студии. Танцую хип-хоп около 5 лет, точно уже не помню.

- В каких стилях предпочитаешь танцевать, какому отдаешь предпочтение?

- Мне нравится много стилей, но танцую я только Hip-hop Old-school.

- Что ты чувствуешь, когда выходишь баттлиться?

- Страх бывает иногда, когда ты знаешь, что против тебя сильный противник. Очень много адреналина.

- Опиши свой первый баттл?

- Очень плохо помню свой первый баттл, но это было круто.

После первого баттла я начал улучшать свою технику.

- Танцы - это профессия или увлечение?

- Для меня это и заработок и увлечение.

- Как тебе организация фестиваля и что бы ты изменил?

- Хорошая организация фестиваля. Только не хватало судей. Хотелось бы, чтобы кто-нибудь судил из-за границы...

- Доволен ли тем, как показал себя на фестивале?

- Нет. Мне чего-то не хватало, поддержки наверное... На фестивале не было моего друга. Он бы мне все подсказал и поддержал меня...

- Был ли ты сам когда-нибудь судьей баттлов?

- Да был, но не на таких крупных соревнованиях.

- Какие настоящие и будущие планы?

- Развиваться технически, учить танцам. Стараться больше ездить на соревнования и выигрывать на них.

Окончание. Начало на стр.6

"Вот зачем ты уступаешь?! Посмотри, сколько молодых сидит! Они встанут. Не привыкай уступать. Сейчас время такое. Либо ты, либо тебля!". Жутковато!

Теперь разберемся с бабушками. Я делю их на два типа. К первым отношу тех, которые, когда уступаешь место, начинают ворчать: «Чего это ты, тут ехать-то совсем ничего». А иногда можно нарваться на получасовую лекцию с

привлечением других пассажиров.

Второй тип - злобные бабушки, которые всегда всем недовольны. Даже если и оказалось свободное место, они все равно будут рады сказать какую-нибудь колкость в твой адрес.

Подруга рассказала такой случай. Ехала в маршрутке. Все места заняты. Тут на одной остановке подседа женщина. Хотя, по правилам, водитель не имел права пускать ее в салон машины, т.к.

перевоз пассажиров больше нормы не допускается. Кстати, старой и пожилой женщине нельзя было называть. Крепенькая, очень подвижная. Рядом с ней сидел довольно высокий человек. Он явно не вписывался в размеры маршрутки. Ему пришлось изогнуться, чтобы не удариться головой об потолок. Ко всему этому у него в руках были две большие сумки. Бабуся поняла, что место ей этот молодой парень уступать не собирается. Ну и начала кри-

чать: "Как я ненавижу современную молодежь! Да чтоб вам всем! Ты чего сел?! Встать не можешь?".

Можно привести массу примеров людского эгоизма. Разумеется, каждый человек хочет, чтобы было комфортно и хорошо. Но стоит помнить, что ты не один на свете. Совершив доброе дело, ты получаешь огромный энергетический заряд, да и на душе становится как-то теплее. Помогайте друг другу.

## ЖАРЕНАЯ ТЕМА

Емельян ПЫШЕЧКИН,  
Анфиса ПЛОВИНА

**Так как эта рубрика совершенно новая, то, пожалуй, наша задача объяснить её цель. Для начала: мы любим покушать. Часто. И много. А раз школьники – то в школьных столовых. Далее: журналист – профессия разъездная. Поэтому столовая у нас - везде. Ну а раз нам скучно есть просто так, то мы будем писать о том, что и как мы съели. А потом давать оценку заведению общепита, где случилось непоправимое.**

**Господа школьные рестораторы, ждате нас бесполезно. Мы понятия не имеем, где будем кушать в следующий раз. Поэтому ждите нас всегда. А между тем, первой нашей «жертвой» стала столовая школы № 4, корпус старших и средних классов.**

Осень, сентябрь, начало учебного года. Ученики, отходя от летних каникул, сонно ковыляют в школу. И в этой вялотекущей обстановке в школу № 4 проникают двое рецензентов газеты «В центре», чтобы вкушать кулинарные творения и эстетически насладиться убранством столовой.

Итак... мы идем по длинному коридору, отделяющему главный корпус от пристроя, где находится заветная столовая. Впрочем, эпитет "заветная" едва ли подходил к помещению с облезлыми стенами и старой белой масляной краской на дверях кабинетов. Заходим. Антураж таков: те же, цвета кожи после зимы, стены, старые «совковые» окна, одно из которых открыто и приперто табуреткой! Решеток на окнах нет. В голове "столовских критиков" сверкнула мысль: "это эвакуационный выход. Еще не поздно...". Потом подумали о гневном начальнике и решили остаться. Побросали сумки на табуретки и стали пробираться к витринам с едой. Идти долго не пришлось – столовая крохотная, там кое-как помещаются дюжина столов и несколько рукомойников.

Подходим к буфету, на витрине только соки-пакеты (13 рублей), три пирожка на тарелке, а в холодильнике несколько мисочек с одинаковым салатом, как мы поняли, туда была крошена капуста и приправлена подсолнечным маслом. А остальное скрыто от глаз неверных. Цензурой, видимо. Гово-



Фото: Емельян ПЫШЕЧКИН

рим буфетчице, что мы новенькие и очень голодны. Милая и разговорчивая работница столовой не похожа на злых и толстых работников буфета, что сразу приносит столовой одно очко. Заказываем у неё борщ, две порции макарон с печенью и с

рыбой, пирожок, и два чая. О чае поподробнее: во-первых, нам подали его в керамической посуде, а в чашечках плавали кусочки лимона. Это растрогало и удивило нас до глубины души. А буфетчица, обосновавшая такой жест, тем, что мы новенькие и нас надо побаловать, отчего мы даже почти простили



Фото: Емельян ПЫШЕЧКИН

табуретку в окне. Кстати, обычным ученикам дают чай без лимона и в обычных граненых стаканах. Положив еду на поднос, мы отправились к своим местам. Заказ нам обошелся чуть меньше шестидесяти руб-

лей на двоих.

Первым решили попробовать борщ. Внешне - красная жидкость с ложечкой сметаны посередине. По вкусу борщ вполне сносный. Правда, холодный и сладкий, что настораживает. Риск дело благородное, поэтому идем дальше. Макароны... Переваренные, маслом не смазаны, на вкус напоминают резину. Настоящие школьные макароны. Ледяные. Теперь перейдем к печени и рыбе. Печень на вид выглядит жутковато: коричневая, какая-то ребристая, как будто циррозная, но вполне съедобная. Да и рыба порадовала своим вкусом: сочная, горячая. Правда, влюбленные в "новеньких" повара немного переборщили с солью.

Наконец, пришла очередь десерта. Пирожок с яблоками - очень любопытная выпечка. Внутри него было что-то похожее на яблочный компот, который вот-вот вытечет. И сладким его можно назвать лишь с натяжкой. Да и чай, как нам показалось, заваривали раз тридцать, так как вкуса и запаха чая он не имел.

Собрав тарелки на поднос, мы отправились в помещение для приема грязной посуды. По пути мы заметили очень занятную штуковину: над плитой, на которой стояли кастрюли с едой, находилась вентиляционная труба. Казалось бы, фиг бы с ней, но отверстия не были прикрыты даже решеткой, то есть вся вековая пыль, скопившаяся в вентиляции, спокойно попадает в еду. Вот вам и приятного аппетита!

Спешно собрав вещи, мы пулей вылетели из школы в направлении дома, где нас ждали щи и калачики produced by бабуля.



Гл. редактор:

Кирилл Кудинов

Зам. редактора:

Юлия Владимировская

Дизайн, верстка:

Кирилл Кудинов,

Михаил Широков

Куратор:

Светлана Григорьевна Дедова

Адрес редакции:

г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,  
тел. 76-99-88, e-mail: [sd@cir.tgl.ru](mailto:sd@cir.tgl.ru)Учредитель, издатель: МОУДОД ЦДОД «Гуманитарный  
Центр Интеллектуального Развития»