

Издается с 2003 года

Колонка редактора

Красно-желтые дни

Привет, привет! Так как в этом месяце нашего главного редактора придавила огромная «кучка» всевозможных дел и когда она из-под неё выберется, наукой пока не установлено, то все это время буду писать я. Меня зовут Кирилл Кудинов. И я зам. редактор нашей газеты.

Итак, солнышко светит, птички поют, трава тоже что-то делает, все это осталось позади, а для оптимистов - в ближайшем будущем. Сегодня поговорим о самой «экстраординарной» теме – Осень. С приходом осени мы выползаем из теплых и уютных каникул прямоком в школу или ВУЗ. Эйфория быстро проходит и уступает место осенней хандре. Птички улетели, солнце больше не блестит, тут еще и насморк привязался. Чувствуешь себя так, как будто позитив в мире исчез навсегда и обратный билет забыл купить. Но потихоньку втягиваемся в бешеный ритм учащегося и на размышления о том, как все плохо, времени просто не остается. А в конце октября «Покровские чтения», подготовка к которым отбирает все оставшиеся посторонние мысли или вообще все мысли скопом!



Октябрь прошел в бешеном темпе. Мы все окончательно сдружились. Бегали вместе по выставкам, фестивалям, конкурсам. Было очень интересно. Мы даже, брали в ТЮЗе интервью у черта перед Хэлуином, в котором он поведал нам, как завивает волосы и какова погодка в преисподней.

И вот настали «Покровские чтения». Материалы отредактированы, пузырек с валерьянкой выпит. Все, как говорится, готово. В этом году участвовало до безобразия много людей из школ и других учебных заведений. Аудитории были забиты, что яблоку негде даже упасть. Наши «гладиаторы» из ГЦИРа «сражались» как львы. В результате мы забрали два первых места и несколько поощрительных. Некоторые из наших выступали за свои школы, что было не совсем приятно.

Итак, этот месяц закончился Хэлуином. Что ожидать от ноября, лишь святые знают. Главное, «нос держать по ветру и хвост пистолетом».

Кирилл Кудинов

Холст – молодежь, краски – времена

Мы, молодые, как губки впитываем всё, что происходит вокруг нас: кризисы, войны, народные волнения. Все это оказывает большое влияние на наш внутренний мир и дальнейшее развитие личности.

После развала СССР в нашу страну хлынул огромный поток соблазнов. Западная культура, музыка, взгляды, обычаи заполнили нашу страну. Бывшим советским гражданам захотелось жить по-новому, лучше, чем раньше, и они стали принимать западную культуру, как единственно правильную. Все то же самое случилось и во всех других областях нашей жизни: в спорте, образовании, правительстве, и т.д. Хиппи, панки, скинхеды, готы, металлисты, агрессивные фанаты – вот некоторые представители молодежи 90-х. Это было подобно урагану, перевернувше-



му все вверх тормашками. И как раз в это время родились мы – современная молодежь.

Всем всё стало дозволено. И полилась отовсюду невообразимого вида информационная, зловонная жижа, стала втекать в уши бедных, запутавшихся граждан. Президент говорил, что «положение полностью контролируется, девальвации рубля не будет». И

через несколько дней произошел дефолт. И люди даже не сразу узнали об этом. Информация манипулировала умами взрослых, а они в это время воспитывали нас. И вот что получилось. Жестокая, неуверенная в себе, циничная, эгоистичная, но верящая в светлое будущее молодежь. И потому не безнадёжная.

Продолжение на стр. 7...

Сегодня в номере:

Журналист. Кто это? 2 стр.

Так кто же такой журналист? И что это за профессия?



3 стр.

Рубрика «Мир вокруг нас»

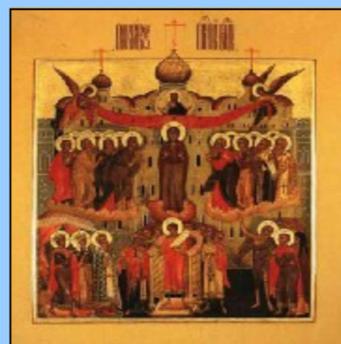
Как же он красив, замечателен, интересен. Он такой огромный. Вот он - мир вокруг нас.



4 стр.

Новая рубрика «Мысли вслух»

Рассуждения на различные темы. Злободневные или вечные. Наши журналисты пытаются понять и осознать этот мир. И по возможности рассказать доступно и интересно.



«Покровские чтения 2009»

И вот они пришли. Мы их так долго ждали. Городские Покровские чтения. Лучшие работы наших юнжуров.

7 - 8 стр.

Дикий ритм

Телевидение и газеты – неотъемлемая часть жизни современного человека. СМИ доносят до нас важную и свежую информацию. Откуда берется эта информация, кто ее добывает? Об этом мы задумываемся редко. Подали нам порцию интриг и сплетней, ну и ладно. Не буду юлить и ходить вокруг, да около. Скажу сразу: журналист - вот кто этот добытчик новостей.



Журналист как профессия - понятие емкое и двоякое. В обществе существует, да и существовало, не очень-то хорошее мнение об этих людях. Отчасти правда соответствует действительности. На каждого журналиста, ведущего честное расследование, найдется другой, не устоявший перед лицемерием. На каждого журналиста, расследующего коррупцию, есть другой, зарабатывающий грязные деньги на скрытой рекламе...

Если бы кто-нибудь сказал мне года два назад, что я выберу профессию журналиста, я бы, честно говоря, даже обиделась. Тогда было ясно одно: журналист – это человек, умеющий зарабатывать на скандалах и на чужом горе. Сейчас мое мнение в корне изменилось. Возможно, я читала не те газеты или просто поддавалась стадному чувству.

Ну а серьезно, кто такой журналист, что он из

себя представляет? Для начала давайте отбросим в сторону горе - журналистов, потому что это совсем другая тема для разговора, к тому же наблевшая. Прежде всего, этот человек должен понимать, что его слова имеют действенную особенность. Писать нужно правдиво и порядочно. Журналист может сослужить обществу большую службу, чем все правительство вместе взятое. В отличие от чиновника, он верен гражданам, а не своим потребностям. Поэтому власть старается мешать ему, вешая ярлык «баламутчика».

Когда я только начинала входить в мир журналистики, до конца так и не представляла, куда именно пришла. Понимание ремесла приходит постепенно. Но одно ясно точно: журналистика – совокупность всех профессий. Человек, выбравший путь просветителя, должен не только владеть информационными технологиями и мастерством слова, но и быть юридически грамотным и коммуникативно-продвинутым специалистом.

Допустим, тебе дали расследовать дело крупного банка, директора которого подозревают в денежных махинациях. А достать информацию можно только, работая в банке. Тут-то и пригодятся все умения и познания банковского дела.

Да и вообще, с каждым разом я убеждаюсь все больше и больше, что журналист универсален. Профессия к этому обязывает. Берешь интервью? Включай психологию. К каждому человеку нужен свой подход, в этом я убедилась, когда интервьюировала директора детского сада. Женщину, как оказалось, не очень разговорчивую. Тут-то мне и пригодились познания психологии общения.

Еще одной важной чертой журналиста является бунтарство. Сейчас объясню почему. Хороший журналист бросает вызов обычной и разме-

ренной жизни, указывает на проблемные места в обществе. Он не станет заниматься рутинной работой. В крайнем случае, если это невозможно, уйдет в издательство. Там уж пиши, сколько хочешь и о чем хочешь.

Интересен и образ жизни этого человека. С ним я уже столкнулась. Бессонные на пролет ночи, бесконечные интервью, беседы, дорожная жизнь, постоянная неугомонность. Если ты хочешь стать журналистом, знай: тебя это все ждет. А знаете, какая болезнь является профессиональной для нас с вами, сидящих в этом зале? Гастрит! Вечно спешащие, перекусывающие на ходу (и часто не разбирающие, что именно едим), постепенно мы зарабатываем эту болезнь. «Дикий ритм», – скажет кто-то, и будет прав. Но именно этого я хочу. Постоянного движения. Вот такой для меня журналист, со всеми «плюсами» и «минусами».

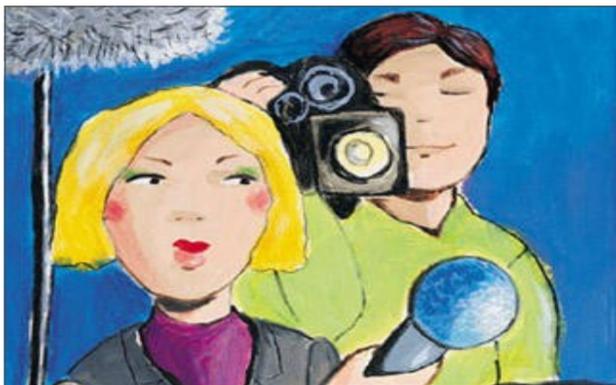


Я учусь только в десятом классе. Но представить свою сегодняшнюю и будущую жизнь без журналистики не могу. Пусть многое дается нелегко. Пусть я еще не достигла совершенства в слове, в компьютерных технологиях, но у меня есть желание. А это играет огромную роль.

Елена Хайдук

Отличная от всех

Как много в мире профессий: и строитель, и менеджер, и экономист, и многое, многое другое. Но если ты хочешь судьбы, отличной от других, не имеющей разнообразия и скукоты, тогда профессия журналиста для тебя!



Кто такой журналист? Я считаю, что журналист - это человек, несущий в жизнь и умы людей. Такой принц на белом коне, у которого вместо меча шариковая ручка, а вместо щита - его острый ум.

Первая и главная задача журналиста - это рас-

крыть истину и рассказать ее своей аудитории. Но иногда это стремление принимает уродливые формы. Эти формы - журналисты, пишущие для желтой прессы. Эти люди не остановятся ни перед чем. Они развращают умы людей своей ложью и разрушают светлый образ журналиста. Как ни больно об этом думать, но такое есть и встречается очень часто. Но все-таки не все журналисты такие. Есть люди, пишущие и говорящие на серьезные и актуальные темы, такие журналисты как: Леонтьев, Ганапольский, Парфенов и многие другие. Эти люди настоящие журналисты, прообразы рыцарей.

Но в этой профессии, также встречаются опасности и «подводные камни», из-за которых часто жизнь журналиста находится под угрозой. Так вышло, что в мире ведутся войны, случаются террористические нападения, убийства, природные катаклизмы. И часто журналисты освещают эти события, погибают в горячих точках, неся истину людям. Но есть журналисты: кулинарные, светские; журналисты, пишущие о ма-

шинах и т. д. Но и в их занятии есть «подводные камни». Такие, как неграмотность респондента и собеседника. Ведь не редкость, что гость пытается показать свою эрудицию и часто делает ошибки. Поэтому журналист должен знать, практически, все.



В заключении я хотел бы сказать, что в каждой ситуации нужно быть человеком. Если у тебя есть непреодолимое желание донести до людей правду, то профессия журналист, именно, для ТЕБЯ!

Кирилл Кудинов

ЯПОНСКАЯ БАНКА

Япония – это удивительная страна. Страна контрастов. Здесь люди умеют работать и по-настоящему отдыхать. Про работу говорить неинтересно, да и не нужно это нам, но вот досуг волнует всех. Мне бы хотелось рассказать вам об одном поразительном и прекрасном культурном наследии, возникшем примерно в VI веке. Знакомьтесь: это японский театр. Чудо, сложившееся за несколько веков, но и по сей день радующее зрителя. Это явление завораживает своей простой гениальностью, интересным языком, причудливыми образами, магической музыкой и количеством самых разных персонажей и характеров, которыми мастерски владеют японские актеры.



Многие историки утверждают, что японский театр сформировался на базе танцев и песен, пришедших в Японию из Китая, Индии и Кореи. Зарождением театра считается появление такого искусства, как Кагура. Это нечто, напоминающее шаманские пляски, входившие в синтоистский ритуал богочитания. Что удивительно, до сих пор кое-где в провинции можно увидеть эти представления. Однако само рождение японского театра обычно связывают не с Кагура, а с появлением пантомимы Гигаку ("актерское искусство") и танцев Бугаку ("искусство танца"). Гигаку просуществовал до X века, а Бугаку стал полноценным танцевально-музыкальным жанром, и в наше время исполняется для широкой аудитории.

А сейчас кратко о других главных жанрах японского театра. Всего насчитывают 6 жанров. Их названия: Но, Кёгэн, Кабуки, Дзёрури, Бунраку, Ёсэ. Но появился в XVII веке и был сначала рассчитан на элиту, то есть на самураев и высшую аристократию. Главные атрибуты – кимоно и маски - передаются из поколения в поколение внутри каждой театральной школы, и не редки экземпляры с трёх-

сотлетней историей. Если кимоно обычно бывают пестрыми и красивыми, то маски - наоборот. Считают, что им не хватает эмоциональности, но это не так. При игре света и разного наклона головы, эти самые маски действительно могут передавать довольно большой спектр чувств. Пьесы построены так, чтобы работало зрительское воображение. Скучные движения актеров, простая сцена без убранств и монотонная музыка заставляют саму аудиторию додумывать, что же все-таки происходит вокруг.

Театр Кёгэн значительно отличается от Но, несмотря на то, что эти два жанра появились в одно и то же время. Кёгэн прозаичен и простонароден, его пьесы – это комедия, фарс, построенный на незатейливой шутке, шумной возне. Как ни странно, Но и Кёгэн иногда объединяют, и появляется Ногаку, где Кёгэн является началом Но.

Простому народу был чужд театральный мир до появления первого демократического театра Японии – Кабуки. Этот жанр придумала одна девушка по имени Идзумо-но Окуни. Она исполняла ритуальные танцы и песни, и все восхищались ею. Поэтому Окуни быстро стала популярной. Имея огромный репертуар, она решила оставить это потомкам в качестве театра Кабуки, что переводится как «искусство пения и танца». В 1603 году этот театр окончательно сформировался, и Окуни начала ездить по стране со своей театральной труппой. Так как многие актрисы вели себя недолжным образом, в 1629 году был принят указ о том, что в театре могут играть только мужчины. А затем правительство поняло, что и это неправильное решение. Поэтому были закрыты все театральные учреждения в связи с трудностями исполнения мужчинами женских ролей. После всяческих уговоров и бунтов владельцы Кабуки добились своего, и театры опять начали работать.

Театр Дзёрури обязан своим появлением японским охотникам, которые в свободное от охоты время занимались тем, что делали куклы и устраивали уличные представления. Позже кукольные представления стали устраивать бродячие последователи буддийской секты дзёдо, рассказывая об истории храмов или жизни монахов. Затем эти представления объединили с музыкальными изложениями буддийских рассказов, что способствовало росту их популярности. Впоследствии поменялась тематика выступлений. Из религиозной она превратилась в любовную и мирскую. Дзёрури - популярная музыкальная пьеса – дала название театру, так как она исполнялась под текст «История Дзёрури», рассказывающий о любви между популярным героем Минамото Ёсицунэ и Дзё-



рури, дочери состоятельного торговца.

Бунраку - самый крупный кукольный театр Японии, который был создан на основе театра Дзёрури. Названный именем организатора и постановщика первых спектаклей Уэмура Бунракуэн (1737–1810), он был открыт в 1872 г. в Осака. Для Бунраку куклы изготавливались в половину человеческого роста, а то и в две трети, в отличие от Дзёрури, где куклы были маленькие. Бунраковской куклой управляли 3 человека. Завоевав популярность в Японии, в 1962 г. театр Бунраку появился и за рубежом.

Ёсэ - традиционный камерный театр комедии. Спектакли этого театра относятся в основном к жанру ракуго (дословно — «рассказы с комической концовкой»). Ракуго – это насмешка над политическими, бытовыми и историческими ситуациями. Исполнитель таких рассказов одет в кимоно и сидит на подушке перед зрителями, имея при себе только веер и полотенце. Кроме ракуго, есть такие жанры в Ёсэ, как Мандзай и Кодан. Мандзай – это комические диалоги, происходящие от традиционных новогодних представлений, в ходе которых бродячие актеры исполняли песни и танцы, комедийные сценки. Кодан - это рассказы, основой для которых послужили выступления странствующих сказителей. Они повествовали о сражениях, о семейных конфликтах в знатных феодальных домах, о необычных происшествиях из жизни горожан и политических событиях своего времени.

Как мы можем видеть, история японского театра красочна и огромна. Надеюсь, что вы смогли заинтересоваться этим культурным наследием и, может, даже захотели посетить его, как и я. К сожалению, в России это пока не так развито, как в Европе, например. Хотя периодически Москву посещает театр Бунраку, поставивший культовую пьесу "Самоубийство влюбленных в Сонэдзакки". Возможно, когда-нибудь японский театр будет более известен в России.

Валерия Оуречникова



Тур. слеты - это маленькая жизнь!

Летом 2009 года на поляне Федоровских лугов проходил ежегодный съезд туристов, где мне и посчастливилось побывать. Прекрасной, веселой атмосферой были наполнены эти неповторимые три дня. Проходило много конкурсов: спортивное ориентирование, туристическая полоса, гиря, канат, водное ориентирование и т.д. Так же были организованы и творческие конкурсы: капустник, визитка, песня. Каждая из 20 команд показала свои умения: петь, плясать, играть

на различных инструментах.

Жюри приходилось очень трудно, так как у каждой команды был свой оригинальный стиль. В конце слета состоялась грандиозная дискотека «под навесом», подведение итогов и награждение победителей. Воспоминания о запахе костра и коллективном пении под гитару будут согревать участников и организаторов всю зиму... А летом опять соберемся...

Екатерина Елисева



Мысли вслух Смотреть или не смотреть - вот в чем вопрос?



Мы очень много говорим о равнодушии и бессердечии современного поколения. Это очень важная проблема. Но если мы хотим понять и пресечь ее на корню, то следует посмотреть вокруг, взглянуть на свой привычный уклад жизни.

Не буду ходить вокруг да около, а скажу прямо: телевидение – вот прямая угроза. Что мы смотрим? Посмотрев очередную серию «мыльной» оперы ребенок сразу возьмет на заметку, что драка, кровь, трусость – это все в порядке вещей. Ну, а гламурная жизнь, модные тряпки, подведенные глазки и ты – королева. Только в фильмах провинциалка, приехавшая покорять столицу, сразу выйдет замуж за олигарха. Нет, я не против телевидения вообще: есть фильмы, которые смотришь с удовольствием, но их показывают редко. Очень редко. Здесь, как обычно, балом правят деньги.

Что будет иметь спрос у молодежи? Красивая жизнь олигархов, очередной боевик про «терминатора» или какая-нибудь банальщина про обыденную жизнь трудяги. Естественно, нас привлекает то, чего у нас самих нет. С точки зрения психологии, телевизор – это способ скрасить свою жизнь. Возможно, я не права. И дело просто в том, что фильмы ужасов просто интересны. Но нельзя не вспомнить опыт ученых с водой. В комнату, где идет ужастик, поставили стакан с водой. Потом, после просмотра, сравнили полученный анализ структуры воды, т.е. «до» и «после». И вот это «после» оказалось шокирующим. Такую воду просто пить опасно. А что говорить про людей? Не удивительно, что мы становимся равнодушными и жестокими.

Мало того, что многочасовое сидение у голубого экрана вредно. Так мы просиживаем свою жизнь. Раньше такого изобилия программ не было. Наши мамы и папы наверняка помнят это время.



Появление «Рабыни Изауры» выглядело чудом. Сейчас очередная «мыльная опера» - не сенсация.

Телевизор – это способ снять усталость. Пришел с работы усталый, на работе аврал, начальство свирепствует, в школе тоже не сладко – скоро экзамены, да и с одноклассниками отношения не очень-то. А тут, сел на диван – и вроде как душой отдыхаешь. Что же, правда у каждого своя. Только следует отметить и то, что строка «детям до 16 не рекомендуется смотреть» давно не актуальна. От обычных детских мультфильмов волосы дыбом становятся. Цензуры нет. Разврат и ужасы показывают детям (да и взрослым) – это уже большой минус телевидению.

Полностью отключить человечество от телевизора – это не выход. Есть очень хорошие передачи, фильмы, сериалы. Но все-таки стоит сделать выводы. Смотрение типа «всего подряд» ни к чему хорошему не приведет.

Елена Хайдук

О ЖИЗНИ

Правда ли, что каждый из нас жив, пока жива личность? Жизнь будто устраивает проверку на прочность, то и дело подставляя подножки. «Никогда не говори никогда», - слишком глупо надеяться на себя, а излишняя самоуверенность нередко оборачивается другой, противоположной стороной.

Вечер. Город затихает. Бродячие собаки рыщут по переполненным мусорным контейнерам в поис-



ках чего-нибудь съестного. Одновременно с нерадивыми соседями, гуляющими псами, на улицу выходят они... Бомжи. Люди с прошлым, но без настоящего и будущего. Что привело этих людей к такой жизни? Несправедливость? Нежелание работать? А может, просто несчастный случай? Каждый из нас выбирает свой путь, именно собственный выбор заставляет человека проявлять инициативу в той или иной области.

Бомжи всегда интересовали меня как отдельная ячейка общества, в которой свои законы и свои правила. Что я думаю на этот счёт? Мне искренне жаль их. И эта жалость без капли презрения, которое так часто можно увидеть на лицах людей, проходящих мимо этого бедного «больного» человека. Да, именно «больного», потому что, как правило, бомжами становятся люди с нарушенной психикой. Психически здоровый человек способен после падения подняться на ноги и достигнуть новых высот. Так называемые обиталища бомжей обычно расположены в злых местах, как недостроенные здания, брошенные дома, свалки и прочие места, не подходящие для жилья. Чаще такие люди держатся друг друга, так как по одиночке достать пропитание и, конечно же, алкоголь, является практически невозможным. Если просто обратить внимание на состояние таких мест и на их содержимое, то можно легко прийти к выводу, что цель существования бомжей - неумеренное потребление спиртных напитков. Как правило, ими используется самый обыкновенный этиловый спирт, который приобретает в аптеке под незамудрённым названием «Фруктовая вода». Так часто встречающаяся пус-



тая тара от этого продукта заставляет задуматься о количестве потребляемого бомжами алкоголя. Возможно, не стоит задавать вопрос: зачем они пьют? И всё же. Почему бы нам, люди, не протянуть руку помощи?! Мне становится страшно от мысли, что кто-то из моих близких может опуститься до такого уровня, не получив вовремя поддержку, моральную и материальную. Конечно, тему бомжей можно расследовать годами, углубляясь полностью и открывая новые факты. Этот материал содержит лишь краткое описание их жизни, а точнее призыв к человечеству. Существуют целые теории, высказывания, касающиеся данной проблемы. Кто-то даже считает, что «БОМЖ» - это работа. Не стоит упускать из внимания и такой факт. Просто оглянитесь вокруг! Представьте себя на месте этих «больных» людей! Иногда стоит задуматься: а в праве ли мы сами называться людьми?

Маргарита Франкова

Время все лечит

Время всё лечит, хотите вы этого или нет. Время всё лечит, всё забирает, оставляя в конце лишь темноту. Иногда в этой темноте мы встречаем других, а иногда теряем их там опять. Как жаль, что нельзя вернуться в прошлое и изменить хотя бы что-то, прожить заново хотя бы маленький отрезок времени. А ведь, возможно, этот отрезок станет началом новой жизни.

Я проснулась рано утром. Солнце почти встало, и первые лучики робко пробивались сквозь занавески, скользили медленно по моей подушке и плавно переходили на стены. Всё здесь так обычно: белые обои, одна кровать, зеркало и небольшое окошко с потёртыми занавесками. Это был дом моей бабушки. В нём я оказалась впервые и мне предстояло прожить здесь пару месяцев. Дом переходил по наследству от родителей к детям уже много лет. Возможно, он когда-нибудь станет и моим. В тот день у меня почему-то не было настроения, всё раздражало и немного пугало. Я спустилась по лестнице, внизу никого не обнаружилось, но дверь во двор была распахнута настежь. Снаружи одни поля золотистой пшеницы и ни одного дома поблизости. На миг вспомнилась картина из страшных фильмов. Но я была уверена, что приключения найдутся даже в этом, забытом Богом месте. Там, за холмом, что-то дымилось, а значит наверняка там должны были быть люди. Тонкие колоски пшеницы сохли под палящим зноем, а мне хотелось бежать, несмотря на жару, раскинув руки, куда-то вдаль и не останавливаясь. На холме стояло дерево, его длинные ветви напоминали руки с длинными, скрюченными пальцами. Я кос-

нулась его ствола ладонями и почувствовала энергию. Дерево будто делилось со мной опытом, как делают умные мудрые люди, передавая свои знания молодому поколению. Это было восхитительное место. Место уединения и покоя.

Он подошёл неслышно. Его шаги были приглушённые, и даже сухая трава не выдала его приближение. «Это место заколдованное», - неожиданно произнёс незнакомец. Я резко обернулась и увидела парня. Его одежда больше походила на мешко-



вину и не имела чётких очертаний, ничем не примечательное лицо украшали только глаза. Эти глаза запомнились мне очень хорошо: такие добрые и чистые. Так началось наше общение. Мы могли разговаривать часами, с эмоциями и восклицаниями. Он умел слушать, а это одно из признаков уважения. Порой казалось, что он знает всё о жизни, но ни разу он не рассказал о себе, своей семье. Бы-

ло лёгкое ощущение горечи и печали в его словах. Ощущение будто жизненный опыт давит на него и что-то останавливает раскрыться полностью. Время шло. Я проводила с ним всё своё свободное время. А он всегда исчезал и появлялся неожиданно, как призрак. В один из этих прекрасных дней незнакомец снова появился. Джек. Его звали Джек, по крайней мере так он просил себя называть. Пару минут мы сидели в полном молчании, каждый из нас, вероятно, о чём-то думал. Вдруг он посмотрел на меня так, будто хотел сказать что-то важное и болезненное. Он был спокоен, но глаза были полны страха и волнения. «Прощай», - произнёс Джек. Это было последнее, что я от него услышала. И он исчез, ушёл неизвестно куда, чтобы больше не вернуться.

Снова душный город, пробки и бесконечная суета... я уехала домой на следующий день. Слезы душили – такого странного чувства я никогда не испытывала раньше. Чувство опустошённости и ненужности. А ведь всё начиналось так прекрасно...

Сколько лет прошло с того времени? Наверное, не очень много. Но жизнь – игра. Или маленькая пьеса. Правы те люди, которые называют искусство жизнью. Кто-то приходил в мою жизнь, кто-то покидал её. Я не помню всех персонажей этой игры, но один занял прочно своё место в моих воспоминаниях. Если бы появилась такая возможность вернуться в прошлое и изменить что-то, то я бы взяла Джека за руку и не дала бы ему уйти тогда. И возможно сейчас всё было бы по-другому.

Маргарита Франкова

Я СОЧИНЯЮ

Остаться

Остаться бы сильными, остаться ненужными
Среди однообразия, мечтая о вечном.
Сквозь серые города и дождевые лужи
Остаться здесь и жить беспечно.
Всю боль убрать, всю жизнь забыть.
Остаться всем вместе, в совершенном мире.
Не знать этого, собою стараться быть.
Не быть тенью в этой дыре!
Остаться бы там, в той далекой зиме,
Как в счастье, утопать в снегу.
Когда-то время вылечит все вполне,
Но остаться так сложно, я не смогу...

Переделай себя

Твои условия выполнены 50 на 50.
Ответы неверные, я ставлю наугад.
Забейся под кровать, темнота проедает.
Какое сегодня число? Никто не знает.
Утихни, враг агрессии, ты уже проиграл.
Мое место под солнцем, ты его украл.
Я на полпути к действию, я - ярковыраженное начало.
Обещай мне уйти, чтобы я не кричала.
Ты убьешь мой разум, ты прожжешь мне глаза.
Молчание – золото, но мне лучше сказать...
Снаружи ты молод, но внутри тебя песок.
Снаружи как целое, а в душе лишь кусок.
На твоём сердце вычерчен код,
Но ты узнаешь его, когда вечность сотрет
С лица земли людей с открытыми глазами,
Людей с давно забытыми мечтами.
Ты один из них, помоги себе сам.
Ты только попробуй, остальное доверь нам.
Замени себя на другого, хоть это и сложно,
Разбери себя по частям, но осторожно:
Неверный шаг – ты сам себе враг...

Валерия Огуречникова

Балалайка. Стереотип, и его отмена



Архиповский. Как можно охарактеризовать игру на балалайке этого человека? Как можно описать тот культурный шок, который заставляет пересмотреть свои взгляды на этот инструмент? Здесь должен последовать список эпитетов. К сожалению, и они мало, что смогут сказать...

4 октября. Тольяттинская филармония принимает на своей сцене виртуоза – балалаечника в

рамках фестиваля "Тольяттинская музыкальная осень 2009".

Небольшой зал наполняется людьми. К длинным рядам кресел приставляют дополнительно несколько пар стульев. Эстетствующая публика ждёт заветного третьего звонка.

Архиповский с простотой Петрушки играет со зрителями. Веселит. Радует. Смешит. Казалось бы. Звуки русского инструмента проникают внутрь. Пишут нотами насыщенные яркостью полотна...

Незамеченные полтора часа, которые длится концерт, возносят ощущения на ранее невиданный уровень. Ритм сердца пробегает этот путь в такт мелодии. Гамма чувств перемешивает все возможные ассоциации. Мозг лихорадочно ищет оправдания пережитому.

Балалайка мастера Галиниса 1928 года в руках Архиповского выдает весь возможный для этого инструмента диапазон звуков с невероятными тембральными красками. Тембром, который не доступен ни одному из инструментов, показывает всю значимость этого недооцененного инструмента. Здесь сочетание рока, джаза, классики и всего что угодно. Этот инструмент готов на многое.

Удивляет. Поражает. Захватывает дух. Окружает всеобъемлющим звуком. Открывает границы. Вдохновляет. Архиповский.

Виталий Марков



Таких берут в готику!

маться о вечном. Их стиль можно охарактеризовать как нью-вейв (new wave – новая волна) и индастриал (industrial – индустриальный -стиль в искусстве, идущий после футуризма) с элементами готики. Причудливо миксуя поп-мелодии 80-ых с сэмплами собственного производства и с пронизывающим и выразительным голосом Андро, Gothika создают идеальное электронное звучание. Тексты пишет он же. Лирика, как и ее создатель, раскованна, загадочна, музыкальна, наполнена сексом, красотой и свободой.

А теперь о биографии. Группа была создана в 2001 году Андро и гитаристом Нао под названием «Эвтаназия», что значит умерщвление безнадежно больного из сострадания. В 2003 году к группе присоединился Ёшики. В этот же год вышел альбом «Дикая мессия», и в 2004 мир потрясла следующая работа – «Мрачное воскресенье». В 2005 году группа реализовала свой первый DVD, который назывался просто, но содержательно – «Я ненавижу себя сейчас!!!». Затем Эвтаназия выпустили 2 альбома: Sakurabana, и 120 Days Of Sodom, - потом успешно гастролировали по всему миру. В том числе по странам бывшего СНГ. Мир начал потихоньку привыкать к необычному и интересному звучанию, кон-

церты Эвтаназии ждали все больше и больше. В 2007 году группа сменила название на Gothika, а Нао ушел из группы. Впоследствии были выпущены альбомы Tokyo dark castle, затем переиздание 120 Days Of Sodom и в 2009 году Zeit-Geist.

Gothika – одна из таких групп, которым свойственно вызывающе и ярко одеваться на сцене. Их имидж: традиционные японские кимоно, антирадиационные зонты, киберготические комбинезоны – и это еще неполный список вещей, с помощью которых 2 гения музыки и стиля шокиру-



ют общественность. Нередко имидж Gothika называют визуальным (от японского стиля музыки visual kei), но сама группа себя к «вижуалу» не относит.

Gothika делают акцент не только на свою музыку и на внешний вид, но также и на шоу. На концертах группа выкладывается по полной, отдавая фанатам всю свою энергию. Их шоу всегда интересны, зажигательны, и ни один человек не останется равнодушным. Если вас заинтересовала группа, то вы можете попасть на ее концерт! Японские киборги решили посетить Россию. Конечно, Тольятти в их списках нет, но зато есть Самара! Подробнее смотрите на <http://vkontakte.ru/club3941745>. Поверьте, завод с первого танца, с первого ритма андрогинов в человеческом облики страны Восходящего солнца обеспечен всем ценителям темной электронной музыки!

Валерия Огуречникова

Какие ассоциации вызывает слово "Готика"? Черные пышные платья, бархатные перчатки, длинные волосы, загримированные лица... Все это мы называем стилем. Но кроме стиля, "Готика" - это музыкальный колллектив.

Два человека. Два разных и непредсказуемых индивидуума. Первый – Андро – вокалист. Второй – Ёшики – бэк-вокалист, занимающийся программированием и игрой на синтезаторе. Они пишут электронную музыку, которая будоражит все тело до кончиков пальцев, шокирует людей даже со стальными нервами, заставляет забыть обо всем и заду-



Еда - причина смерти?

Злободневно

Окружающий мир всегда был и будет очагом опасностей для человека. Незведанный и коварный, он не раз создавал трудности нашим предкам. Ледниковый период, глобальное потепление, природные катаклизмы влияли на жизнь и существование древних. Человечество развивалось: росли города, появлялись новые технологии. Природе хоть и не полностью, но стало возможным предугадывать.

Вот, например, подумали бы вы, что святая святых – еда – причина многих болезней и даже смертей. Бред какой-то! Нам с пеленок твердят, что еда – основа основ. Запихивали в нас манную кашу... А тут! Что, картошка со свеклой – вред? Как же здоровое питание? Неувязочка выходит.

Совсем недавно по одному из центральных каналов показывали фильм «Осторожно, еда!» После его просмотра, наверное, у всех зрителей сложилось понимание о здоровой пище. Следует отметить то, что в фильме обсуждалась проблема так называемых продуктов нового поколения. Цель данного фильма – показать, как именно влияют продукты быстрого приготовления на организм человека. Тема действительно актуальна, если учесть, что в городах на каждом шагу располагаются какие-нибудь «МакДональдсы», «Бистро» или просто ларьки. Такая еда очень популярна. Быстро, вкусно, дешево. Но...

В фильме понравилось то, что не было сухих

цифр, заумных слов, нравочений. На конкретном примере зрителям рассказали о вреде такого вида питания. Молодой человек Алексей согласился поучаствовать в эксперименте. На протяжении двух недель он должен был питаться только едой из ларьков и кафешек. Результат не заставил себя ждать. У Алексея появились проблемы со сном. Он стал раздражительным. Постоянные головные боли, непонятные ощущения в животе, лишние килограммы – говорили сами за себя. Богатырское здоровье юноши пошатнулось не на шутку. По словам врачей, его организму для восстановления понадобится год.

Случай с Алексеем можно назвать даже счастливым. Он вовремя остановился. Известны случаи, когда люди просто умирали. Если уж организм претерпел такие изменения за 14 дней, то что делают любители этой еды, употребляя ее каждодневно?

Продукты нового поколения пришли к нам из запада. Там почти никто не готовит. Закажут пиццу, зальют ее колдой и ходят довольные. Ну, а мы-то что? Где наша картошечка с солеными огурцами, где пироги? Обленились. Некогда стоять у плиты. Все эти сухарики, чипсы, гамбургеры –

простая химия. Можно даже книгу написать «Как сделать из одной картошки пачку чипсов».

Понимание вреда приходит, но слишком поздно. Нередко данная проблема становилась причиной...развода. Одна женщина буквально пичкала сына едой из магазина. В 11 лет он весил 90 кг. Его отцу это не понравилось. Забрал сына. Стал следить за его здоровьем. Вроде пока все идет как надо.

Одним из шокирующих примеров питания химией служит история одной девочки. Ей 8 лет. Весит она 120 кг. Врачи хором твердят, что она не доживет и до 10 лет. Выход есть. Надо начать питаться нормальной едой, заниматься спортом...

Можно много говорить о данной проблеме. Вывод будет один. Надеюсь, правильный.

Елена Хайдук

Не всерьез

Когда наша редакция не «в адекват», когда кажется, будто мир заполняет массовый бред, рождаются поистине странные и звучные высказывания...

1. Наша газета голубая (цветом), поэтому в колонку редактора нужна фотка голубого мальчика. (Кирилл, не обижайся)
2. - Я шел и слушал «Кино»...
- Ты тоже слушаешь «Кино»?
- Все, я тебя люблю!
3. А у нас, знаете, как было? Не выписал «Ставрошу», завтракать не пойдешь...
4. (Разговор про Покровские чтения)
- А я там не участвую...
- Почему?
- Там же надо думать...



Холст – молодежь. Краски – времена

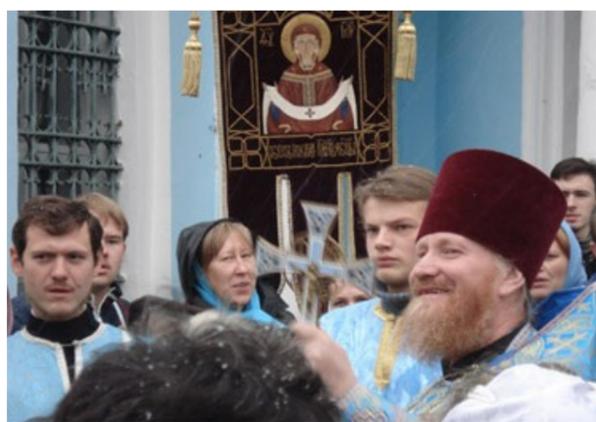


Мы хотим изменить мир, а не сидеть и ждать чуда. Проблемы в жизни людей и государства: безнаказанность преступников, бюрократия, безденежье, исчезновение веры в будущее у людей, не уничтожили нас, а лишь закалили. Железо не должно быть мягким и пушистым, на то оно и железо. Я считаю, что Мы – современная молодежь выступаем в образе меча и щита, изменить мир к лучшему. В опросе на тему о нравственных ценностях современной молодежи в газете «Городские ведомости», проведенным Ией Гречман, говорится, что главные наши приоритеты в жизни – это семья, любовь, друзья. А не ради ли этого мы все живем? Все это в сумме и есть счастье, твой тыл, твоя опора. Не будь этого, не для кого будет творить, создавать, трудиться. Люди просто станут покорной массой бездушных, эгоистичных марионеток. Любовь, друзья, семья – вот наши нравственные ценности.

Я считаю, что вся информация, которая поступает к нам, иногда частично искажена. Например, что говорит президент по центральному телевиде-

нию, часто сильно критикуется на различных форумах в интернете. Но, тем не менее, мы можем отличить правду от лжи, потому, что доверяем себе. Ища какую-либо информацию, мы проверяем её в нескольких источниках, и только хорошенько проанализировав, делаем выводы. Всему, что нам сообщают по телевизору, интернету, радио, не всегда стоит верить. Ведь часто идет очень мощный пиар из всех источников массовой информации. Например, те же «Цифровые наркотики», которые, якобы, безвредны.

Я считаю, что мое поколение страдает от одиночества. У нас есть семья, друзья, но лишь в одиночестве мы обретаем покой. «Я долго бежала от одиночества, но оно оказалось моим единственным другом» – как-то раз сказала моя подруга, у которой есть замечательная семья и преданные друзья. Чувствуете противоречие? Все просто, молодежь устаёт от постоянной битвы. И погружаясь в себя и видя, дорогие для себя вещи: любимых людей, любимое занятие, все те прекрасные моменты жизни, что произошли с тобой, находят си-



лы для продолжения боя. Бой за правду, за настоящие нравственные ценности, а не мнимые: деньги, власть, дешевое самоутверждение перед сверстниками.

Некоторых из нас обвиняют, что они забыли Бога. А разве не совесть – это Бог? Ведь Он внутри нас. Да мы, наверное, не знаем всех заповедей, но стараемся поступать по совести и в гармонии с внутренним «Я». И поэтому наши поступки не лишены благородства и духовности. Мы активны, верим в светлое будущее и не просто верим, а приближаем его своими поступками: разговаривая с пенсионерами, мы учимся на их жизненном опыте и стараемся сохранить его. Активно участвуем в жизни города. Во многих школах вновь возрождается тимуровское движение. Чему я очень рад. Мы работаем над собой, участвуем в различных конкурсах, чтобы добиться многого в жизни и максимально изменить её к лучшему. Ведь все, что мы успеем сделать, то и останется нашим детям! Дни застоя общества и личности прошли. Молодежь выбирает зеленый свет!

Кирилл Кудинов

Выбор, касающийся каждого

Что чувствует молодой человек в России? Куда идет российская молодежь? С какими ценностями и установками молодые люди вступают в жизнь? Какие духовно – культурные ориентиры они выбирают?

Ценности формируют наше представление о мире, окружающем нас. Становятся той силой, которая упорядочивает поступки, страсти и мысли. Человек, живущий в культуре и общающийся с себе подобными ему, обладает самосознанием. Он отделяет себя от мира, обладает чувством «я», переживает себя как целостность, отличную от всего иного. Только такой суверенный субъект способен определенным образом относиться к своим поступкам, чувствам и мыслям, оценивать их, брать на себя ответственность за совершенное.

Современное российское общество на сложном и противоречивом этапе. Меняется не только политическое, административное и экономическое устройство, но и духовные основы общества. При кризисе идеологии (старой советской) и фактическом отсутствии идеологии происходит резкое расхождение духовно – культурных ориентиров у разных групп общества.



Молодежь – социально активная, наиболее перспективная часть любой страны. Мобильность, выносливость, постоянное желание перемен, интеллектуальная активность и здоровье. Категории, которые выгодно отличает её от других групп населения.

Сегодняшняя молодежь – это завтрашняя основа общества. Однако и сегодня является активной общественной группой. Особенность молодежи – сформированные или завершенные на этом этапе культурные и политические взгляды. Но другой вопрос, какие?

Можно сравнить молодежь советского периода с нынешней. Наличие идеологии в СССР – отсутствие широкого диапазона мнений и отсутствие возможности сделать шаг в сторону, чего и не хватало советской молодежи. Но что лучше, отсутствие какой-либо государственной идеологии вообще? Несмотря на навязчивость идеологии КПСС, она прививала молодежи такие ценности как ответственность, порядочность, работа в коллективе, чувство патриотизма.

На современном этапе существенно уменьшилось в глазах молодых людей значение таких нравственных качеств как доброта, милосердие, порядочность, честность, ответственность, вежливость. Приоритет потребительских ценностей одолевает духовно – культурные. «Быстрые деньги» – современный тренд. Все большее распространение получает прагматизм в решении жизненных задач.

Мировоззрение зависит от образа жизни, увлечений, доступности получения новых знаний, особенностей семьи, занятий, традиций места проживания, социального статуса и т.д. Чаще всего, именно социальный статус задает направленность экономических и познавательных интересов. Досуг. Общение. Информационные устремления. Эстетические вкусы. Образы престижности. Представления о собственном достоинстве и т.д. Молодое поколение усваивает сегодня уроки жизни сти-



хийно. Наталкивается на бесконечные противоречия: между образовательными программами и реальной действительностью. Между ценностями семьи, ровесников и пропагандируемыми СМИ, корректируя свою позицию по мере изменения социального статуса и социальных контактов, что предполагает процесс поиска себя, интеграцию в общество.

Сейчас, как иногда, молодежь готова к свободной деятельности (и профессиональной, и общественно-политической). Деятельности без государственной опеки. Всё большее число молодых людей рассчитывают, прежде всего, на себя. Полагают, что только от них зависит и их личный успех, а, следовательно, и успех всей страны. Поэтому возможно и просто необходимо повышать уровень доверия в обществе.

Основу нашей политики должна составить идеология, в центре которой – человек. От рождения гарантированные ему равные возможности. Жизненный успех, который зависит от его личной инициативы и самостоятельности. Его способность к новаторству и творческому труду. И сейчас это для России важнее, чем когда бы то ни было.

Виталий Марков

Ни плохие, ни хорошие

2009 год - это год молодёжи. Год юных и импульсивных. Год следующего поколения. Мы ещё не взрослые, но уже не дети. Поэтому на нас вся надежда. Надежда! Как красиво звучит, не правда ли? К сожалению, сейчас не применишь поговорку: «куй железо пока горячо» к современным детям. Становится всё тяжелее повлиять на выбор жизненного пути ребёнка. А всё потому, что у современных подростков иные авторитеты, другие условия жизни и другие ценности.

Недавно ради интереса я поспрашивала своих сверстников, куда они хотят пойти учиться после окончания школы и кем мечтают стать в будущем. Ответ у всех был один и тот же, что меня не очень-то удивило: «Я пойду туда, где можно хорошо заработать. Деньги нужны, день-

ги". Вот и все. Главное сейчас хороший заработок. Ну, ещё популярность, друзья - знаменитости и группа людей, которые тебе будут завидовать. Если всё это есть, значит, жизнь удалась! Ты в шоколаде! Ну, разве не глупость?

Разве человеку недостаточно просто жить в достатке, иметь хороших друзей и просто радоваться жизни? Похоже, нет. Вот поэтому сейчас молодёжь идёт учиться не на ту профессию, которая нравится, а на которой можно подзаработать. И, идя по карьерной лестнице, они не думают, что могут решить какие-то важные проблемы, а считают деньги.

Каждый день по телевизору показывают шикарную жизнь звёзд и полную власти жизнь олигархов, всё это похоже на сказку. И многие в эту сказку хотят попасть. Они думают, если я буду одеваться, вести себя, как звезда, я стану таким же популярным. Но человек, на которого равняется молодёжь, может оказаться кем угодно: честным человеком, безумным гонимым с плохими привычками, наркоманом-художником.

Подростки не подумают, прежде чем повторять за этим человеком. Тем более в наше время всё решает большинство. Если ты не делаешь, как другие, ты никто, ты не крут. Почему курить, пить, ругаться матом сейчас модно? Никто не знает, а некоторые даже не задумываются, а просто делают. Силу влияния имеет и компания,

с которой общается человек. Есть такие люди, которым на всё наплевать, они считают себя самыми лучшими и ставят себя выше других. Такие компании влияют на человека очень сильно, они становятся ему авторитетом.

К сожалению, мне довелось видеть, что случается с такими людьми: Моя одноклассница познакомилась с новой компанией и после этого она стала совершенно другой. Сначала она начала курить и пить, потом забросила школу. Но это было только начало. Деньги, которые родители давали на питание, она тратила на выпивку, сигареты и игровые автоматы. Когда родители узнали о развлечениях их дочери, перестали давать деньги. Но её это не остановило: она начала воровать из дома. Она делала всё, чтобы остаться в своей компании, всё, чтобы быть, как её друзья. И она не одна такая, таких девушек и парней очень много.

Но я не хочу сказать, что вся современная молодёжь плохая и бесполезная. Нет! Со временем все тараканы из головы уходят и наступает просветление. Как это наступило у моей одноклассницы. Сейчас она хорошо учится и радуется жизни. Кто ей помог? Наверное, Бог. Он направляет нас в нашей жизни, Он даёт нам надежду тогда, когда кажется: всё, это тупик. Современная молодёжь верит в бога, она не отворачивается от веры. Мы уважаем традиции. Во всяком случае, я могу точно



сказать это о своих друзьях и людях, с которыми общаюсь.

Ежегодно в институты страны пытаются поступить большая армия студентов. Все они тянутся за знаниями. Большинство идёт заниматься любимым делом и предоставляет свои идеи миру. Вот такая молодёжь достойна называться СЛЕДУЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ.

Современная молодёжь состоит из разных групп, поэтому у каждого свои ценности. Они ни плохие и ни хорошие. Просто в начале своего жизненного пути немного путаемся и порой встаём на неверный путь. Но я надеюсь, что в итоге перед самым важным решением в своей жизни (а самое первое важное решение - это поступление в институт) все найдут истинный путь и поступят правильно, идя за мечтой, а не за толстым кошельком.

Юлия Владимировская



Прямо сейчас

Меня знают многие пожилые люди. Мои бабушки и дедушки. Их знакомые. Школьные учителя. Ветераны войны. Вездесущие пенсионеры-соседи. И даже суровые старухи-сектантки.

Все они относятся ко мне благосклонно. Хотя и ругают за макияж и высокие каблуки. Зато моему поколению достаётся от них нещадно. Беспрестанно. Изюм в день.

Молодёжь бранят за курение и пристрастие к спиртным напиткам. За лень. Непослушание. Вульгарность. Наглость. Отсутствие каких-либо моральных ценностей.

Послушать мою бабушку, так все подростки - просто чудовища! Места в автобусе не уступят. Кнопки лифта подожгут. На улицах - с бутылками пива. Никакой культуры!

Но правда ли это? Справедливо ли такое мнение? Я уверена - нет!

Мы - поколение девяностых. Мы родились во время перемен. Вобрали в себя основные его чер-

ты. И, как следствие, мы - другие.

Мы выросли после исчезновения коллективной идеологии. Мы не понаслышке знаем, что такое индивидуализм. Более того, воспринимаем это как должное.

Мы уяснили, что стоит рассчитывать только на свои силы. Именно поэтому так стремимся получить хорошее образование. Среди моих знакомых, например, нет ни одного, кто предпочёл бы девять лет обучения одиннадцати.

Мы искренне хотим помогать родителям. По крайней мере, я хочу. Мои друзья - тоже. Потому и ищем различные подработки. Благо, возможностей предостаточно. В одном только «Шансе» трудятся сотни подростков Тольятти.

Мы мечтаем о светлом будущем, но понимаем, что ключ к нему - в настоящем. Из-за этого мы посещаем различные секции. Кружки по интересам и увлечениям.

Не забыто нами и творчество. Не верите? Про-

читайте одну из молодежных газет или сходите в детскую театральную студию!

Помимо этого, мы находим время дружить и любить. Нам важна душевная привязанность. Хочется чувствовать себя надежнее и увереннее. Хочется банально быть любимым. А где, если не в компании друзей и близких?

Кроме того, мы перестали брезговать Богом. Прошел период атеистической пропаганды. Наступило время духовности.

Нет, я не говорю, что мы идеальны! Среди нас есть разные люди. Наркоманы и воры. Художники и поэты. Но так было всегда. Кто-то курит в подъездах, а кто-то играет на скрипке. Один грубит старшим. Другой пишет стихи.

Каждый человек имеет право выбора. Но каждый - должен знать, что от этого выбора зависит его будущее и настоящее. Ведь у нас не девять жизней. И мы живем сегодня. Прямо сейчас.

Наталья Егорова



И. о. редактора: **Кирилл Кудинов**
 Ответств. секретарь: **Виталий Марков**
 Дизайн, верстка: **Кирилл Кудинов,**
Валерия Огуречникова
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Кирилл Кудинов, Виталий Марков,**
Валерия Огуречникова, Наталья Егорова,
Юлия Владимировская, Елена Хайдук,
Маргарита Франкова, Екатерина Елисева
 Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А,**
тел. 76-99-88, e-mail: vcentre@rambler.ru