

Колонка редактора



Здравствуй, дорогие читатели! Вот и наступил первый месяц весны - март!

Свое обращение я бы хотел начать с поздравлений. На момент выхода номера, а это 25 число, все уже позабудут об этом празднике. Но не поздравить - совесть не позволит.

Дорогие девушки и женщины редакции, наши читательницы! От всей души поздравляю с Международным женским днем! И желаю вам любви океан и благополучия мешок, и чтобы рядом с вами, дорогие девушки, всегда был тот человек, на которого можно опереться, и который никогда вас не предаст. Еще раз с праздником!

Но перейдем непосредственно к газете. Этот номер действительно получился весенним. Пусть за окном все еще идет снег, но настроение у всех приподнятое и даже очень. У нас в номере и репортаж с выступления Новых русских бабок, и репортажи с выступления рок - музыкантов, и размышления на тему, кто такой учитель, и комментарии к главным новостям этого месяца. В общем, номер получился, как нельзя интересный и актуальный!

Кирилл Кудинов



А теперь слово передается мне, заместителю редактору Валерии Огуречниковой.

Я рада приветствовать вас, дорогие читатели! Сейчас вы в руках держите один из самых лучших номеров, поэтому надеюсь, что вы его оцените также высоко,

как и мы! Присоединяюсь к Кириллу, а точнее, к его поздравлениям. С праздником, дорогие девушки и женщины! Кстати, в этом номере вы еще прочтаете немало добрых и теплых слов в свой адрес, так как наши журналисты не скупятся на поздравления. Кстати, а мы сейчас готовимся к конкурсу редакций, а именно к ЮН-ПРЕССУ, так что пожелайте нам удачи!

Валерия Огуречникова

Нам не страшен этот март!

Сейчас такое состояние, когда хочется глядеть в окно и с раздражением бурчать: «Это называется весна? Да это послезимье какое-то!».

Более того, именно сейчас эти слова будут особенно оправданы. В самом деле, на улице холод, снег. Деревья лысые-лысые, без единого листика. К тому же ветер разбушевался, воеет гневно и громогласно.

В общем, погода та еще! И ладно б только она! В душе-то куда хлеще!

Действительно: нос заложен, горло хрипит, замучил авитаминоз. Да и настроение, откровенно говоря, поганенькое. Со всем разочаровала нас эта весна! Хочется залечь на дно и хандрить-хандрить... Но выход ли это? Заявляю уверенно: нет!

Уныние - тяжелейшее состояние. А потому, бороться с ним нужно решительно! То есть: действуем!

Во-первых, ни в коем случае не продавливайте



собой диван. Идите на улицу. Развейтесь. Оденьте смешную, яркую шапку. И, может быть, придет понимание того, что ветер холодный только из окна, а на деле - быстрый, юркий, но теплый и по-настоящему весенний.

Во-вторых, не замыкайтесь в себе. Встречайтесь с друзьями, общайтесь по-человечески. То есть вживую, а не «при-

ветами» в «аське». Сходите в кафе, в кино, съездите на горнолыжную трассу. Главное: вместе. Ведь вместе и «по просторам шагать веселей».

Не стоит забывать и про городские мероприятия: выставки, спектакли, концерты. Ведь в Тольятти их - масса. На любой вкус и цвет.

К примеру, совсем скоро приезжает с концертом поэт Игорь Гу-

берман. А чуть позже - певица Диана Арбенина.

И пусть её творчество не отличается оптимизмом и весельем, но она сама заявляет: «Лучше грустно петь, чем грустно жить!»

И то правда! Пускай, музыка печальная. Жить все равно будем с улыбкой на лице. И без хандры - принципиально.

И нам не страшен этот март! Совсем.

Наталья Егорова

Сегодня в номере:

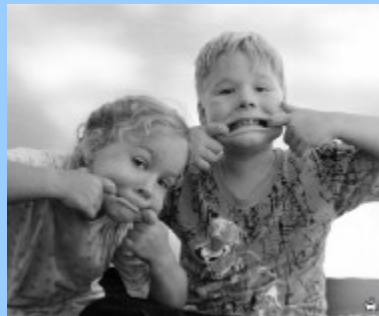
Осторожно, бабки!



*Они приехали!
Встречаем Новых
Русских Бабок с
новой программой
«Конфеты».
Смеемся вместе!*

2 стр.

Детей доверили автомату



*К чему привела система
автоматизированного рас-
пределения мест в детские
сады - рассказываем о про-
блемах города.*

4 стр.

Ах вы, тени, мои тени!



*Музыка... О ней
можно говорить
часами. На этот
раз читаем о
концерте знаме-
нитой украин-
ской группы
«Тени».*

6 стр.

8 стр.

Красочное чудо/ До чего техника дошла



*Захватывающие эффекты,
продуманный сценарий, фан-
тастическая игра актеров -
это можно выразить лишь
одним словом - чудо. Встре-
чайте, фильм 21-ого века -
«Аватар»!*

Какой чудесный день!

Праздник

Каждый день – 8 марта

Восьмое марта – международный женский день.

Из года в год это праздник приносит в наши серые будни дольку романтики и счастья, мужчины в этот прекрасный день становятся настоящими рыцарями, радуя наши души приятными сюрпризами. И наконец, в этот праздник, мы можем почувствовать себя свободными! Нет уборки по дому, нет работы и лишней суеты! Можно наслаждаться новыми подарками, новыми признаниями, полученными от своих любимых людей.

В этот праздник мы поздравляем наших дорогих мам, говорим им спасибо за то, что они есть, просим прощения за обиды, которые мы нанесли когда-то... Ведь мама – это самый дорогой и любимый человек на планете, который не предаст свое дитя, не оставит в беде, а будет всегда оберегать и охранять его!

Хотелось бы пожелать нашим дорогим женщинам прежде всего здоровья, счастья, благополучия, чтобы в женщинах оставались те качества, которые и делают их настоящими женщинами, а именно способность любить и заботиться о тех, кто дорог...

Наталья Маишкарин

До чего же причудливо устроено зрение! Смотришь, бывало, в лужу, а видишь – сияющее небо с нежно-ватными облаками. Глядишь на озеро, а видишь – бездонное озеро, а на карте оно – точка. Не больше укола иголкой.

Жизнь наша, кажется мне, сродни именно зрению. И не только жизнь, но и поступки, история. Чтобы лицезреть её правильно, нужно иметь большую площадь обзора. Или хотя бы – растяжимый угол наблюдения.

Возьмем, к примеру, любимый всеми женщинами праздник 8 марта. Возник он как день борьбы(!) за права слабого пола. А дело было так.

В 1857 году в Нью-Йорке собрались на демонстрацию труженицы швейных и обувных фабрик. Требовали многого. В частности: 10-часовой рабочий день и равную с мужчинами заработную плату. Это сейчас нам кажется, что иначе – и быть не может. А тогда... Условия женского труда были просто рабские. По шестнадцать часов в сутки, да за жалкие гроши.

А тут еще на многих предприятиях возникли профсоюзные организации, в которые женщин, естественно, не принимали. Хочешь, не хочешь –

взбунтуешься. И началось...

Традицию «восьмимартовских» выступлений поддержала в 1910 году Клара Цеткин на Международной конференции социалисток. Она предложила создать специальный женский день, который призвал бы прекрасный пол бороться за равноправие и свои права.

Ну, что же? День создали. За равноправие с «захватчиками» поборолась. А в итоге? Ничего. Получили дамы повод послушать лишний раз, какие они замечательные и разлюбимые. Вот что такое – капризы зрения. Или – разнокалиберного взгляда на историю.

Впрочем, разве кто недоволен? Вряд ли. Барышни уже и не стремятся доказывать, что они – не хуже. И не оттого, что смирились, а потому что и так ясно всем.

В самом деле, многие ли мужчины могли бы после тяжелого рабочего дня и ужина сварганить, и с детьми поиграть, а главное – с улыбкой на лице? Ой, как сомневаюсь.

Женщина – потрясающее существо. Её надлежит одновременно быть слабой и сильной, женственной и мужественной, спокойной и нетерпели-



вой. А также: доброй, понимающей, отзывчивой, умной и благородной.

Поэтому Восьмое марта – не восьмое чудо света, а лишь повод мужчинам сказать любимым женщинам, что они – самые лучшие и замечательные, удивительные и непохожие на других. Повод оценить их достоинства и улыбнуться недостаткам. Повод сделать жизнь чуть ярче и теплее.

То есть, показать женщине, чего она достойна ежедневно. 30 дней в месяц. 24 часа в сутки. 60 минут в час.

А, может быть, 365 раз в год. Чтобы каждый день – Восьмое марта.

Наталья Егорова



13 марта в ДК «Тольятти» прошло выступление Новых Русских Бабок, презентовавших свою новую программу «Конфеты».

Матрена и Цветочек знакомы нам с детства. Я помню, когда была маленькой, любила смотреть на них по телевизору, а родители водили меня на их выступления в нашем городе. Сейчас, чувствуя определенную ностальгию, я решила посмотреть, что же приготовили наши бабки для своего родного города.

ДК «Тольятти», в народе ДК «СК», стал муравейником за один вечер. Люди ходили буквально по головам, и яблоку было почти негде упасть. Чтобы протолкнуться к буфету, нужно было пройти сквозь дебри нарядных и сильно надушенных тел. Расстроил тот факт, что подавляющее большинство слушателей и зрителей – не молодежь, а люди взрослые и просто «в возрасте».

И вот первый звонок. Почти вся толпа двинулась к дверям с надписью «Партер» или «Балкон», держа в руках красивые красочные билеты с изображением наших звезд. Когда почти все уселись на свои места, прозвенел второй звонок. Фоновая музыка начала действовать на нервы, а сзади сидел мужчина, который что-то очень жарко пытался доказать. И вот третий звонок. Закадровый

Осторожно, бабки!

Концерт

голос начал говорить что-то про запрещенное распитие алкогольных напитков. Улыбку у зала вызвала фраза «Переведите телефон в режим вибрации – так будет вам приятнее».

И вдруг весь зал погрузился во тьму, лишь слабая подсветка была на самой сцене. Пустили дым откуда-то из-за кулис, и заиграл тяжелый рок. И тут вышла Матрена, а затем уже и Цветочек, и представление началось... Ниже я приведу несколько шуток, которые вызвали бурный смех в зале.

Матрена пришла в гости к Цветочку:

- Ты чего в дверях стоишь?
- Да я тут мимо проходила, решила зайти.
- Да ты проходи...
- Спасибо.
- Ты мимо проходи, куда шла.

Матрена подрисовывает на своей фотографии очки. Цветочек это замечает:

- Фальсификацией пахнет.
- От тебя тоже не фиалками пахнет...

Цветочек взяла домой себе морскую свинку, похожую на Матрену, так Матрена возмутилась: «Ну мало ли, кто на меня похож! Что, теперь всех уродов таскать домой?»

Пьяная Цветочек говорит Матрене:

- Я пришла к тебе из сказки...
- Из какой?
- Из доброй.
- Что, выгнали?

Размышление об алкоголе: «Водка, водка, огурчик, вот и

спился человек», «Самогон – наш враг, гоните его!», «Круче нашего самогона – только антифриз»

Цветочек что-то жует, Матрена:

- Что жуешь?
- Сахар. Для мозга надо.
- А полушария не сплпнутся?
- Матрена смеется над Цветочком:
- И что же ты любишь?
- Природу люблю...
- И это после того, что она с тобой сделала?

Я считаю, что прошлые программы бабок были лучше, хотя новая рассчитана в большой мере на молодежь, так как в их речи стало больше сленговых выражений, больше ссылок на гламурный и светский мир. Многим людям были непонятны шуточки насчет «фотошопа», «секса в большом городе», ночных клубов и т.д. Но я все равно рада, что получилось вспомнить детство вот таким вот способом.

Валерия Огуречникова



Ежедневная весна *Весна пришла!* Сами, своими руками

Весна начинается не на страницах календаря. Вступает в свои права не первого марта. И не тогда, когда тает снег.

Весна – это состояние души с согласия погоды. Или: состояние погоды при непротивлении души. То есть она может быть практически ежедневно. Если захотим.

В последние дни всё как будто бы приготовилось к встрече весны. Солнце сияет тепло и радостно. Реки условно-досрочно освобождаются ото льдов. И даже настроение, кажется, решило поддаться положительному влиянию добродушной погоды.

В такую пору особенно хочется сделать что-нибудь хорошее, доброе, светлое. Благо, поводов предостаточно. Праздников на носу аж целых три. Тут и день всех влюбленных, и торжество защитников отечества, и ожидаемое всеми женщинами восьмое марта.

И пусть скептики говорят, что всё это – чушь, блажь, глупость,

лишняя возможность потратить деньги. Очевидно: это не так.

Человек – удивительное существо. Чтобы проявить свою любовь, внимание и заботу ему обязательно нужен повод. Предлог какой-то. Иначе – неправильно получается. Не по распорядку. Настораживающе даже. Ну так и отчего бы не дать ему этот повод? В самом деле, отчего?

Эти праздники, они только с первого взгляда – всеобщие. Вот всемирный женский день, например. Неужели мы думаем о каждой женщине мира? Конечно, нет. А лишь о любимых: маме, сестре, жене.

А раз так, почему бы этот день им и не посвятить? Почему бы не сделать его чуть лучше и радостней, чем обычно. Почему бы не осуществить маленькие мечты? Возможностей много. А цель одна: подарить любимым праздник. Частицу весны. Той, ежедневной.

Наталья Егорова



Международный женский день не обошел стороной и редакцию газеты «В ЦЕНТРЕ». 5 марта главный редактор и ответственный секретарь поздравляли своих прекрасных коллег с праздником.

Перед праздничными выходными главный редактор Кирилл Кудинов и ответственный секретарь Виталий Марков собрали ничего неподозревающих девушек на летучку. Все девушки уже представляли, как главный редактор будет распределять материал, а потом еще по несколько раз повторять, что материалы должны быть сданы в срок. Но не тут то было! Вместо обычной летучки, мужчины редакции газеты «В ЦЕНТРЕ» преподнесли девушкам праздничный пирог, который сделали сами! Девушки были обрадованы таким сюрпризом. Пирог оказался не только съедобным, но и даже вкусным. А чаепитие прошло весело и шумно. Как это и бывает обычно в ШЮЖ «Легкое перо».

Юлия Владимировская

Утилизация машин

Необходимо, чтобы на автомобиль, сдаваемом в утиль были двигатель, трансмиссия, оси, дифференциалы и корпус. Единственная машина в этой гурде автохлама за которую дадут 50000 рублей – белая «Волга» в самом центре.

С 8 марта правительство запускает эксперимент – программу по утилизации старых автомобилей. В очередной раз Россия не хочет отставать от Запада. Правительство запускает программу по утилизации старых автомобилей. Показатели роста продаж автомобилей в 2009 году в Германии на 23% добавляют энтузиазма нашим чиновникам, а в России упали на 50%. Как система будет работать? Что ждет владельца устаревшего автомобиля?

Чёрная «Волга» моих родителей редко выезжает в город. Чихающий двигатель, разработанный ещё в 60-х годах, требует постоянного ремонта. Вмятины на переднем крыле постоянно напоминают о непрямой необходимости соблюдения правил дорожного движения. Машина давно требует замены. С появлением программы утилизации шансов сменить автомобиль стало на порядок больше.

Поиск начался, как ни странно, с сайта Министерства Промышленности и Торговли России, административного ресурса, занимающегося новой программой. Алексей Рахманов, директор департамента автомобильной промышленности и сельскохозяйственного машиностроения в своём интервью газете «Комсомольская правда» говорит, что «сейчас есть 12 площадок утилизации, которые, по нашей информации, готовы принимать транспортные средства. Но все они находятся в Центральной России: в Москве, Санкт-Петербурге и Поволжье. Ведь откуда им взяться? Для этого должен быть стабильный

поток старых машин. К примеру, в Москве есть четкая установка по сбору брошенных машин – вот и появляется оборот транспортных средств, попадающих к утилизаторам. Но окупается все это дело, только если один пункт утилизирует не менее 20 – 30 тысяч машин в год. А по всей стране выходит из эксплуатации всего около 200 тысяч машин в год».

Просмотрев местные новостные ресурсы узнал, что в Тольятти приёмом автомобилей занимается компания «АвтоЦентр-Тольятти-ВАЗ». По-



звонив по указанному на сайте телефонному номеру, решил уточнить особенности приёма машин и что ждать владельцам. Девушка, на том конце провода сообщила, что автомобиль должен быть выпущен в 1999 году и ранее, на ходу или пригоден для перевозки. В собственности последнего владельца этот автомобиль должен находиться не менее 1 года. Рассказала о том, что 5 февраля на конференции дилеров ОАО «АВТОВАЗ», в которой участвовали

представители предприятий дилерской сети компании, руководители и специалисты АВТОВАЗа. На ней обсуждались механизмы реализации государственной программы утилизации автомобилей, участие в ней АВТОВАЗа и его дилеров. Инициатором и участником стал департамент автомобильной промышленности и сельскохозяйственного машиностроения Министерства промышленности и торговли РФ.

На вопрос о том, какие ещё дилерские центры в Тольятти будут зани-

у него таких сведений нет.

На СТО «Комсомольская» также не знают, где в нашем городе будет проводиться утилизация. Регистрацию приёма заявок на утилизацию автомобилей компания начала с 10 февраля.

Привычный приветливый голос менеджера дилерского центра СТО «Центральная» отклонил информацию о том, что они занимаются приёмом автомобилей. Другой информации о вопросе утилизации у них нет.

В настоящий момент утилизировать необходимо около 2 миллионов машин, а через утилизационные площадки проходит за год от силы несколько сотен тысяч.

К сожалению, российская утилизация пока далека от той, которая работает в Европе и США. У нас переработчики снимают амортизаторы и колеса, сливают жидкости. Пластик и стекла в России просто закапывают в землю. Утилизаторы отвозят около 30% такого машинного мусора на специальные полигоны, где и происходит захоронение.

В период с 8 марта по 1 ноября около 200 тысяч машин закончат свою жизнь в утиле. Наш автомобиль в том числе. Вскоре он превратится в сертификат стоимостью в 50000 рублей, а далее в скрепку, ложку, банку и т.п.. Прощай, старушка! Твоё время прошло.

Целиков Юрий Кузьмич, член Совета ветеранов ОАО «АвтоВАЗ»:

- Автомобили, сдаваемые в утиль должны соответствовать критериям замены МинПромТорговли России. В нашей области находится самая лучшая в Советском Союзе площадка для утилизации автомобилей. Она принадлежит ВАЗу и находится на территории близ ТЭЦ.

Виталий Марков

Снег, любовь и мимозы

Лирическое

Весна - не сковородка!



Здравствуй, дамы и господа! Мы ведём свой репортаж из стен городской больницы на улице Банькина: нейрохирургическое отделение, палата № 5, кровать у окна. Мы рады поздравить вас с наступлением весны! Первое марта! А наша героиня, София, и не заметила прихода весны, пока один добрый человек не прислал ей сообщение с весёлым поздравлением в честь наступления долгожданной весны.

Героиня улыбнулась и посмотрела в окно, там ярко светило солнце, чирикали птички, люди ходили уже по лужам, а не по снегу. Весна - прекрасное время года!

- "Счастье и радость переполняют меня, хотя и поводов для этого нет, даже, скорее, наоборот. Но весна пришла! И пришла, ступив довольно твёрдо и рассеяв по воздуху счастье, любовь и радость, -

это и есть весенний воздух, тонкая струйка которого пробирается даже в мою палату."

Тянутся весенние дни, а наша героиня только и делает, что смотрит в окно на проходящую мимо жизнь и весну, и всё размышляет и размышляет. Поинтересуемся же у неё, о чём она думает.

- "Весна. Первые ассоциации с любовью и мимозами. А мне никто не может подарить сейчас ни того, ни другого. Но когда смотришь на других людей, которые проходят мимо окна, понимаешь, что всё-таки любовь и мимозы не выдумка, а реальность. И от этого уже становится радостно! Противоречивые чувства. Я вижу эти влюбленные парочки, парящие над остальными. Они выделяются из толпы. Они как будто светятся. И это радостно, это значит, что наш мир ещё не до конца умер, что само собой прекрасно."

Вот и приблизилась весна к Восьмому марта! Господа, поскорей поздравьте же своих дам! Только не так, как это сделала погода: снова выпал снег. Ах, как же март нас путает! Сначала одно, затем другое. Определитесь наконец, дорогой месяц Март! А что же по этому поводу думает наша героиня?

- "Да ровным счётом ничего особенного. Я люблю зиму и снег. Так что погода меня скорее порадовала, чем огорчила. А весна почти и не чувствуется. Её просто нет. И не надо её пока. Зима ещё не прошла, к Весне мы ещё не готовы. Вот через недельку-две, вот тогда мы будем готовы к переходному времени года. А пока, я считаю, не стоит забивать свою голову всякой весенней чепухой."

Это вовсе не чепуха!

- "Да, я знаю, знаю... Снег, любовь и мимозы..."

София Саттарова

Наша жизнь многогранна. Многогранны мысли, действия, поступки. Многогранны эмоции и проявления чувств. Многогранна даже наша речь. Вернее, отдельные выражения.

Есть слова-кирпичи. Те, что славятся определенным значением и характером. И даже – определенными намерениями. Ну, например: диван, сковородка, фен для волос. Разве можно их толковать двояко?

Есть другие – слова-уклонисты. Это из тех, что пишутся одинаково, а воспринимаются каждым по-своему. Любовь, душа. Время, хотя бы. К подобным словам я бы отнесла и весну. И вот почему:

Что есть весна? Если верить словарю, «одно из четырёх времён года между зимой и летом. Состоит из трёх месяцев». А если «отойти» от скучных трафаретных форм? Как тогда?..

Мне кажется, приблизительно таким образом: Весна – это период расцвета после долгой мутной зимы. Время ярких эмоций и потрясающей контрастности. Время, когда умирают снега и зарождаются листья. Весна – это свобода. Свобода от тяжелых мыслей и пуховиков, от серого, словно завешенного фанерой, неба и таких же будней. Весна - это легкость. Бесшабашное пение птиц и некая снисходительность к трудностям жизни. А еще, весна – это яркие краски (будь то масленично-желтое солнце или же разноцветные узоры легких курточек) и яркие чувства. То есть – состояние души с согласия погоды. Или – состояние погоды с согласия души.

Поэтому давайте не станем воспринимать весну, как всего лишь три месяца между зимой и летом. Давайте порадуемся тому, что она пришла. Такая светлая и живая. Такая вечная и сиюминутная. Такая всеобщая и частная.

Давайте насладимся весной во всей ее многогранности. Ведь весна – не сковородка. И уж тем более – не кирпич...

Наталья Егорова

Поговорим о серьезном

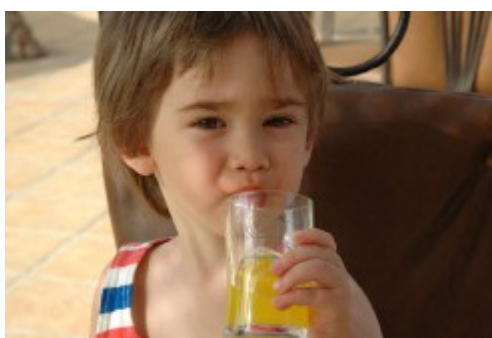
Детей доверили автомату



мальным.

Факторов же, влияющих на ход очередности – несколько. Основным является дата регистрации документов. Причем, если они подаются более чем в один детский сад, учитывается наиболее ранняя дата. Немаловажным критерием является наличие у родителей льгот на внеочередное либо первоочередное зачисление. Список льготников определен федеральным законодательством. Кроме того, порядок очереди будет зависеть от возраста ребенка. И не удивительно, ведь группы формируются именно по возрастному принципу. А последним фактором будет являться состояние здоровья ребенка на основании медицинского заключения.

В чем минус работы этой системы? Прежде всего, в том, что территориальный фактор в постановлении мэра не является основным. И поэтому учитывается в последнюю очередь. Стало быть, шанс получить ме-



сто не там, где планировалось, достаточно высок. Процесс распределения прост: система проверяет наличие мест в желаемых учреждениях, согласно указанной родителями приоритетности. А если их нет, свободные места ищутся в пределах района. Проблема в том, что это зачастую бывает неудобно. И это, наверное, основной отрицательный момент новшества.

Подробнее позитивные и негативные моменты работы системы нам пояснят люди, столкнувшиеся с ней.

Алексеева Ольга Петровна, директор МОУ ПРО гимназии №132 «Альтаир»:

- Вообще, вопрос это спорный. Двойкий. Плюсов можно много отметить. Особенно для родителей. Не нужно больше бегать по садам, договариваться с заведующими. Подать заявку – и жди. Часть детей уже получили места. И все строго по очередности. Но и недостатки имеются. Родителям теперь можно отдать документы сразу в несколько учреждений. Нам, работникам детских садов, приходится много лишней работы делать. Приходит бланк на сто мест, и гадай, кто из них действительно составит группу. Приходится уточнять. Так что мера это хорошая, но требует доработки.

Вырыпаева Алла Владимиров-



на, делопроизводитель:

- Я ребенка в сад устроила по программе и серьезных недоработок в ней не вижу. Стало гораздо честнее, влиять на распределение не получается. И даже не о взятках речь. Раньше можно было подойти к заведующей, рассказать о тяжелой жизненной ситуации, поплакаться. У многих возникает желание помочь. Человеческий аспект. Теперь это исключено. Из недостатков разве что частое получение мест не там, где планировалось.

Департамент образования:

- Система была призвана минимизировать субъективные факторы, чтобы в обход очереди нельзя было пристроить ребенка. Теперь это практически невозможно. Поэтому в 2010 году работа программы автоматизированного распределения будет продолжаться. Мы постараемся сделать ее совершеннее.

Наталья Егорова

В Париж!

Увидеть: умереть или... заболеть?



Запах круассанов, дизайнерских духов, свежего кофе... Такое необычное французское солнце. Поиски романтики и духовного равновесия. Мечты о счастье. Нахождение этого счастья. Вот он - Париж.

Столица Франции привлекает туристов и жителей своей загадочностью и романтизмом. У Парижа есть своеобразная машина времени, помо-

гающая почувствовать историю. Современные бутики именитых дизайнеров, актриса Одри Тоту, Диснейленд, произведения Хемингуэя, картины Леонардо Да Винчи, Нотр-дам де Пари. Париж позволяет вернуться в эпоху, с которой всё начиналось. Тысячи людей хотят посетить город, из-за которого стоит умереть. Но от красоты не умирают, скорее мы заболеем парижской романтикой, самым вкусным мороженым или звездой желаний. В отличие от жизненных недугов, такую счастливую болезнь мы выбираем сами.

Говорят, у природы нет плохой погоды. Наверное, сам Париж сказал эту фразу. Неважно, гром или солнце над французской столицей. Уютные кафе помогут переждать вам дождь, а летние деревья в центральном парке - укрыться от жары. Город на Сене умеет создать уют.

Так что же такое Paris? Это Монматр, где снимался красивейший фильм «Амели» с наилучшей актрисой Франции Одри Тоту. Это Дом Инвалидов, где заложен прах Наполеона Бонапарта. Также это Елисейские поля, которые навеют вам поэтическое вдохновение, а Диснейленд приведёт вас в сказку, где вы

почувствуете себя ребёнком. Собор Парижской Богоматери, район красных фонарей, небольшие ярмарки цветов, где кажется, что всё пахнет Chanel'ю - таков город Париж. Ну, и конечно же, Эйфелева башня - символ Франции. А как прекрасны местные бульвары и центральный парк Парижа! Кажется, что ты попал в какую-то

древнюю эпоху царствования короля Людовика XIV. Вся эта древность сохранилась и по сей день благодаря заботам властей и жителей города. Франция - это, пожалуй, единственная страна, которая рада видеть людей в качестве своих жителей. Уже через некоторое время русский или африканец становится поистине настоящим парижанином. Париж не заставляет, а вдохновляет стать настоящим французским аристократом. Немудрено. В этом городе нельзя жить и не стать частью классики, которая окутывает весь парижский мир.

Однажды небезызвестный житель



этого города Эрнест Хемингуэй сказал: «Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж - это праздник, который всегда с тобой». И правда, люди влюбляются в этот город, а может быть кто-то даже выдал своё сердце «замуж» или «женится» на нём. Париж — это отдельная жизнь, отдельная история, рассказанная простым журналистом, но ставшая, надеюсь, счастливой болезнью или частью чей-то жизни, а может быть, и её смыслом.

Юлия Комаревцева

Сила в культуре

Мартины и его комната



На свете есть комната, где переплетаются судьбы из мира живых и мёртвых. Где нет места честности и уступкам. Здесь каждый человек - борец за собственное счастье и свободу. В этой комнате люди идут на обман, обрекают других на смерть, таят свои страхи и желания. В ней нет преград перед моралью и честностью... Вот она, "Гримёрная".

Так назвал свою пьесу японский автор Кунио Симитзу. Четыре женщины играют в нём доминирующие роли. Они пока-

зывают, насколько сложна и обманчива жизнь актрис за кулисами театра. Гримёрная в образе Симитзу предстаёт нам комнатой, где собраны все тайные желания актрис. Здесь нет места дружбе, радости и совместному переживанию. Только борьба и поиск себя, а ещё мечта о главной роли. В гримёрной переплетаются два мира: мир живых актрис и мир умерших. Покинувшие свет дублёрши выбрали гримёрную в качестве убежища для своей души. Место, где они мечтали перевоплотиться и сыграть свою главную роль. Живые актрисы кричат о своей тяжёлой ноше, а мёртвые так хотят снова испытать эту ношу...

"Гримёрная" - это театр, где сочетается лёгкость восприятия и глубокий смысл одновременно. Нельзя сказать, что у него есть какая-то главная идея, каждый зритель выбирает суть произведения сам.

Поставленная Виктором Мартиновым "Гримёрная" образует смесь современного стиля и авангарда, дух 70-х годов и нового тысячелетия. Мартинов показал остроту чувств и агонию отношений между соперницами театра. Диалоги актрис заставляли то задуматься, то отдохнуть от их внутренних переживаний, которые добрались и до наших душ.

Мартиновская "Гримёрная" - это свежий взгляд на иностранную литературу глазами русского продюсера, так активно желающего сделать из каждой из своих актрис "чайку". Рекомендую эту постановку тем, кто желает разрушить свои душевные перипетии и понять самого себя. Пусть и без присутствия потусторонних душ. Хотя, кто знает?...

Юлия Комаревцева



Цитатник

В феврале не было смешных фраз. Все было серьёзно и пресно. Тут и научно-исследовательские работы, и разные конкурсы... Да и редакция вся завалена работой. Но время ЮНПРЕССА приближается, его бешеная атмосфера уже овладела нами, поэтому не беспокойтесь, что мы перестали шутить. А точнее, перестали пытаться это делать! На этот раз наша редакция порадует вас набором странных риторических вопросов!



- Кудинов такой перспективный, такой перспективный! Что же с ним будет в 11-ом классе?
- А спать мы будем с конкурентами или одни?
- Мы будем ночью что-то вместе делать?
- А Катя считается за человека?
- Есть у кого-нибудь дополнительный материал на первую полосу? А точнее, кто его собирается написать?

Концерт

Ах вы, тени, мои тени!



6 марта в рамках масштабного украинско-российского тура в тольяттинском ночном клубе Volta состоялось выступление группы Тени (Луганск, Украина).

Атмосфера тьмы и готической меланхолии витала в тот день в маленьком помещении клуба. Дым от сигарет, который явно не желал лезть через вытяжку, стоял столбом, закрывая светильные приборы до состояния сумерек. Повсюду люди в темной одежде, преимущественно в черном. Готы, металлисты, просто dark люди стоят рядом с барной стойкой или сидят рядом с ней или на диванчиках, с нетерпением потягивая пиво. Любопытство на их лицах говорит о том, что они ждут какого-то антуража, душевного подъема. Забегая вперед, скажу, что их надежды оправдались!

Концерт был задержан на полчаса, так что все успели вдоволь померзнуть рядом с входом в клуб. Ирония

судьбы: вокруг снежная пустыня, дует далеко не южный ветер, а рядом со зданием Пирамиды стоят искусственные пальмы! Сложилось впечатление, будто над нами решили подшутить. Но благодаря активной рыжей девушке, которая неистово стучалась в дверь, нас впустили.

Где-то еще через полчаса первая группа вышла на сцену. В декабрьском номере мы уже писали об этом коллективе, имя которого VeeVeen. Коллектив хоть и молодой, но уже пришелся по вкусу тольяттинской молодежи, поэтому его выступление прошло на ура. Хотя вынуждена заметить, что музыка этой группы не подходила под тематику вечеринки, так как их песни веселые, заводные, позитивные, напоминающие творчество зарубежных инди-команд. Для dark вечеринки это все же немного нонсенс.

Следующая группа Twilight Sky уже больше была связана с готикой. Этот коллектив исполняет песни на немецком языке, что сразу же удивило. Кроме этого, очень обрадовала кавер-версия (cover-version - авторская музыкальная композиция в исполнении другого музыканта или коллектива) на знаменитую песню группы Rammstein - Sonne.



Третий коллектив я вообще считаю одним из лучших и оригинальных в г.Тольятти. Давно хотелось попасть на их выступление, дабы самой оценить музыку. Группа носит философское название CoZнание, а играет очень интересную музыку, причудливо сочетая скрипку и флейту с тяжелыми гитарными партиями. Они действительно смогли разогреть толпу, так как в течение их выступления многие прыгали, танцевали или просто покачивали головами в такт.

Следующий коллектив удивил. Neues Spiel - это смесь каких-то бурных гитар с пронзительными клавишами и тенором вокалиста. Сами участники характеризуют свой стиль как альтернатива/пост-рок, хотя, на мой взгляд, их сложно отнести к этому жанру. Но их музыку можно назвать действительно экспериментальной.

И вот на сцене гости с Украины - группа «Тени». Ребята хоть и долго настраивали нужный звук, но когда заиграли первые гитарные аккорды, стало понятно, что они действительно профессионалы. Красивый высокий голос вокалистки, сливаясь с партиями клавишника, вместе с грубыми гитарными партиями и резким карданом привлек к сцене почти всех слушателей. Эта группа впечатлила людей настолько, что многие начали

трясти головой, прыгать и хлопать. В перерывах между песнями вокалистка разговаривала с публикой, а басист даже устроил конкурс на определение города их скрипачки. Призом был альбом и плакат группы.

Хоть концерт и не был готичным, каким он должен был, собственно, быть, несмотря на это, он все же стал одним из интересных мероприятий после закрытия клуба «Генератор». Остается надеяться, что на вечеринках с определенной тематикой эта самая тематика не будет нарушаться. Я считаю, что для dark молодежи не так уж много мероприятий организовывается, поэтому будем ждать, что их количество более или менее возрастет. А тольяттинские группы будут развивать те жанры, которых так мало в нашем городе...

Валерия Огуречникова



Добровольная зависимость **Интервью**



Высказывание «Не есть можно месяц, не пить - около недели, не слушать музыку даже один день - практически невозможно» в наши дни все более актуально. Любовь к музыке принимает внушительные размеры. Музыка везде: на улицах, в маршрутках, в наушниках сотовых телефонов. Сегодня мы решили опросить человека, принимающего участие в создании столь притягательной зависимости: музыки. Его зовут Сергей Гурьянов, он - гитарист группы ШWunder.

- Говорят, как корабль назовешь, так он и поплывет. Ваша группа носит имя «ШWunder». Скажи, кто автор такого необычного названия?

- Название появилось во время первых репетиций и произошло это, откровенно говоря, достаточно спонтанно. Не было длительного раздумья, поиска. Просто хотелось уди-

вить слушателей. Тогда я и вспомнил немецкое слово «Wunder», означающее «чудо». А являясь поклонником творчества Михаила Булгакова, сходство с фамилией Швондер сложно не заметить.

Поэтому добавили к названию букву «Ш». Так и оставили. Вот, прижилось.

- А как вообще появилась идея создания собственной группы?

- Начнем с того, что я уже имел опыт игры в различных музыкальных коллективах. А весной 2009 года мы с сестрой (Аней Гурьяновой) решили исполнить несколько моих старых песен в акустическом варианте. Сначала так и работали вдвоем. Потом в команде появились бас-гитарист (Алексей Печенкин) и барабанщик (Кирилл Славин). Таким составом теперь и играем.

- Как вы оцениваете ваш стиль музыки?

- В общем, наш формат можно назвать акустическим роком, хотя также имеют место реггей, рок-н-ролл и блюз.

- Вы принимали участие в городских музыкальных акциях, концертах?

- Да. За плечами у команды уже не один десяток выступлений, но наиболее яркими и запоминающимися я считаю концерт на фестивале имени Валерия Грушина, где мы познакомились и здорово "поджемили" с ребятами из города Липецка - группой "Дежа Вю", а так же участие в рок-сессии в ТГУ.

- А в ближайшем времени планируются какие-нибудь выступления?

- Конечно! В планах у нас участие в фестивале "На семи ветрах", а также организация своего большого концерта. Совсем скоро будем выступать в баре «Европа» с новой программой. Много новых песен будет. Блюзовые композиции. Рок-н-ролл. Планируем отыграть несколько каверов. Саундтрек к «Стилягам», например.

- Каким ты видишь будущее вашей группы?

- Весной группе исполняется год, и мне хотелось бы в новом творческом сезоне подняться на более высокий уровень исполнения, создать много новых песен и наконец-то заняться работой над альбомом. Если мы это реализуем, будет замечательно.

- На данный момент, сколько у вас собственных композиций?

- Сейчас их десять, не считая многочисленных «наработок». Моя любимая песня - «Осень на крыше». Лиричная, но не грустная. Светлая даже. Зрители, правда, не так высоко ее оценивают. Насколько мне известно, большинству нравится «утренняя». У нас ее всегда на бис просят. Однажды во время выступления подбежал слушатель, спросил: «Утреннюю пели?». Мы ответили: «Да». Прямо видно было, как он расстроился. Сказал, что опоздал, очень хотел послушать. Попросил повторить. Мы согласились. Сыграли в конце. Особенно приятно было видеть, что многие подпевали.

- Удастся ли тебе донести до слушателей то, что ты вкладываешь в свою музыку?

- Хотелось бы верить, что наша музыка не проходит мимо людей. Приятно нести что-то положительное, светлое. И я надеюсь, что наши песни хоть чуточку, но помогают оставаться в хорошем настроении.

- Что для тебя музыка?

- Для меня музыка это не только творчество, способ самовыражения, но и в какой-то мере стиль жизни. Чтобы действительно делать музыку хорошо, её надо чувствовать, жить ей.

Наталья Егорова

Поколение бездействия?



Если в Word-е вы напишете слово «демотиватор», то программа подчеркнет его красной волнистой линией, намекая, что такого слова в помине нет. Однако это не так.

Нередко можно встретить слово «демотиватор» во всемирной паутине. Завсегдатаям Интернета, особенно тем, кто уже в возрасте, как-то даже не по себе от этих черных картинок. Давайте все же разберемся, что кроется под таким нигилистическим названием?

Демотиватор (также можно встретить «демотивационный постер») – это изображение на черном фоне, состоящее из картинка в рамке и комментирующей её надписи-слогана, составленное по определённому формату. Все знают такое слово, как «мотивация», по-другому – действие. Приставка «де» указывает на отрицание, как и в словах «демилитаризация», «дегидратация» и т.д. Суммируя все вышесказанное, вы можете догадаться, что демотиватор – это какая-то картинка на черном фоне с какой-то надписью, которая кричит: «Стой! Не делай этого!». Но это – в идеале. На самом деле, в

реальности истинный смысл демотиватора уже был утерян при его создании...

Изначально, демотивационные постеры появились как пародия на мотивационные постеры (мотиваторы). Они являются символами наглядной агитации, и были придуманы для того, чтобы создать подходящее настроение в школах, университетах и на рабочих местах. В СССР альтернативой мотиваторам были идеологические плакаты.

Не сложно догадаться, что мотивационные постеры очень часто бывали скучны, поэтому широко распространялась практика их пародирования, обычно заключающаяся в составлении постеров по такому же стандарту, но вызывающих вместо положительных эмоций обратное. Отчаяние, уныние и грусть. Вот тогда и появились знаменитые демотивато-



ры, и как раз тогда они потеряли свое истинное предназначение, так как многие и них стали создаваться не по стандарту, вызывая не пассивные эмоции, а ироничный смех.

Большой вклад в развитие демотиваторов внесла американская компания Despair, Inc. (despair - отчаяние), продающая через Интернет демотивационные постеры и позволяющая создать свои собственные.

Итак, теперь вы знаете, что такое демотиваторы. Заинтересованные спросят: «А зачем они нужны?». На этот вопрос можно дать только неоднозначный ответ. С одной стороны, это пародия, это высмеивание каких-то норм, действий, решений, мыслей,

которые начинают раздражать. То есть, если на демотиваторе стоит надпись «Хочешь покончить с собой? Держай. Только ты не увидишь слез своей матери и не поймешь, что ты убил и ее», то сразу на ум приходит несколько проблем. Тут и существование возможности каждого выбирать то, что он хочет, уважение к родителям и ответственность перед ними за боль, им причиненную. А теперь подумайте, неужели здесь нет никакой мотивации? Ведь картинка несет в себе смысл. А смысл таков, чтобы человек задумался о суициде, о своих близких, о том, что его решение может за собой повлечь отрицательные последствия. Это крик о том,



чтобы измениться, задуматься. А это все же действия...

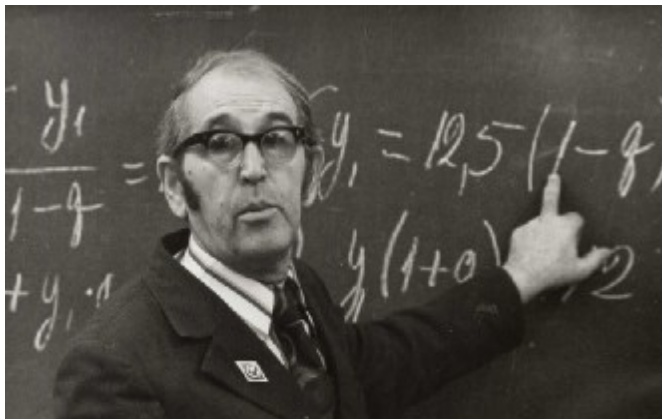
Я уже не говорю о всяких глупых демотиваторах, которые создаются с целью «поржать». К ним относятся знаменитые приколы с Упячкой, новые герои, такие как Котэ, Онотоле и т.п. Я считаю, что такие картинки есть смысл относить к отдельной группе интернетных изображений.

Смысл этих творений в лучших традициях «черного квадрата» Малевича остается для меня тайной. Но постоянное желание искать их, читать, делиться ими овладело не только мною, но и многими моими знакомыми.

Я думаю, что демотиваторы являются частью современной молодежной культуры, так как они пришли на смену советским плакатам. Сложно сказать, хорошо ли это или нет. Но многие из этих изображений действительно содержат умные мысли, какие-то идеи. И они перестанут отрицать действие, когда люди соберутся что-то делать с тем, к чему постеры призывают.

Валерия Огуречникова

Год учителя



Учитель – это одна из самых неоднозначных профессий в мире, отношение к которой является субъективным в большинстве случаев. Действительно, ведь контингент, который окружает преподавателя, невелик: ученики, их родители, другие преподаватели.

Ученики могут по-разному оценивать одного учителя, могут любить его или ненавидеть, но нейтрально относиться сложно. Их отношение к преподавателям зависит от того, как эти же преподаватели ставят оценки и держат дисциплину. Соответственно, того учителя, который любит рисовать плохие отметки, кто жестко и требовательно относится к поведению своих подопечных, многие будут не любить.

Вы скажете: но ведь его действия могут быть хоть и строгими, но нужными! А вдруг там сидят одни балбесы, так за что их холить и лелеять? Это все так, но многие просто не знают меры. Однако, если учитель – мямля, добрый и тихий, который привык решать все спокойно и никак не двойками в журнале, то его обычно любят ученики. И пусть такой преподаватель ставит только хорошие оцен-

Что за мыслитель такой - учитель?

ки, потому что жалко ставить плохие. Пусть он не умеет держать дисциплину. Пусть его даже могут не уважать. Но его любят. Для некоторых (очень немногих) это главное.

Отношение родителей к учителям обычно складывается из того, что говорит их чадо. «Мама, мне Мария Анатольевна опять кол просто так вклеила!», «Сегодня Алексей Петрович был опять добр, пятерку мне поставил только за то, что я определение трапеции рассказал (и то, с книжки считал)», «Папа! Я не виноват, что у меня такие оценки по биологии! Меня просто эта Николаевна ненавидит! Она специально ставит плохие отметки! И кричит на меня, потому что я себя плохо веду, а на самом деле, это Петька и Ванька достают меня, и мне приходится отвлекаться!» и т.д. Я думаю, родители часто слышат подобные фразы, в которых их дети пытаются выразить свое отношение к учителям, которые ставят им отметки и следят за их поведением на уроках.

Отношение коллег (других учителей) иногда тоже не противоречит мнению большинства учеников, но редко. Ведь бывает же, что в учителя идут неадекватные, злые, черствые люди, которым вообще запрещено работать как со взрослыми, так и с детьми! Вот они-то как раз и могут вызывать неодобрительное отношение как других преподавателей, так и учеников.

Но учителя редко высказывают свое отрицательное мнение касаясь кого-то из коллег, особенно в присутствии учеников. Последние же охотно могут пожаловаться на кого-нибудь, кто «постоянно ставит колы и орет просто так».

Учителя – это творцы, это люди, которые буквально формируют будущее страны, ведь они воспитывают молодое поколение.

Я считаю, что к таким людям стоит относиться с уважением уже только за их миссию. Совершенно неважно, добрый ли человек, злой ли, важно, чтобы была справедливость! Чтобы хоть и было много единиц, но ставились они за неподготовленное домашнее задание, чтобы была железная дисциплина, потому что только в таких условиях может протекать нормально урок у ненормальных людей. А как показывает практика, большинство учеников приходят в школу не учиться, а веселиться, поэтому нужны строгие меры в адрес тех, кто не вписывается в группу адекватных детей.

Учитель, если он мудр, выбирает свое поведение исходя из того, какую публику он будет обучать. То есть, с глупыми и шумными он ведет себя так, а с умными и кроткими – по-другому. И все эмоции свои со стороны, все свои проблемы умалчивает перед начальством и своими подопечными, стремясь с любовью передать как можно больше знаний ученикам. Быть мудрым и в меру строгим учителем – вот тот идеал, к которому стремиться нужно!

Валерия Огуречникова



Фильм «Аватар»: за и против?

А сейчас наши дорогие журналисты выскажут свое мнение по нашумевшему фильму, который побил все рекорды по сборам не только в Штатах, но и у нас!

Красочное чудо



Джеймс Кэмерон, режиссер фильмов «Терминатор», «Терминатор-2», «Титаник» порадовал нас и даже удивил своим новым фильмом «Аватар». Фильм поставлен по одноименной игре «Аватар». Премьера фильма в России состоялась 17 декабря 2009 года.

Джеймс Кэмерон еще ни разу не подводил зрителей и всегда делал прекрасные фильмы. Порой намного лучше, чем от них ждали. И новый фильм «Аватар» стал еще одним доказательством этого. Он настолько



атмосферен, настолько красочен, настолько захватывающ, что дух замирает при просмотре. При съемках фильма использовали самые новейшие технологии.

Например технология motion-capture поставила рекорд в получении цифровых данных, что сделало фильм на настоящее время самым красочным и контрастным фильмом в мире! Не обошлось и без новомодной 3D технологии, которая стала буквально фирменной карточкой этого фильма. Даже продолжительность фильма, а это практически три часа,

ничуть не помешали просмотру. Даже наоборот: в кинозале так не хотелось расставаться с волшебным миром Пандоры, что и этих трех часов оказалось маловато.

Сюжет фильма так же требует похвалы, как и техническое содержание фильма. Частенько бывает, что у фильма хорошая картинка, но сюжет хромает на обе ноги. Бестолковые и детские диалоги, неясность целей режиссера и сценариста.

Но этих минусов в «Аватаре» не обнаружилось. Все актеры играют убедительно и с полной самоотдачей, что делает просмотр картины интересным и захватывающим. Все диалоги звучат ровно, в тему и со смыслом. Нет никаких недосказанностей и обилия ненужной болтовни.

В сюжете поднимаются такие темы, как: всегда ли хорошо быть человеком, так ли далеко люди ушли от природы, и вообще что такое человеческая мораль. Нельзя фильм назвать сильно философским, но и пустым по содержанию - тоже язык не поворачивается. Ведь шарм фильму придают именно образы и сюжет, созданные сценаристами и режиссером.

Атмосфера фильма просто волшебна. Ты просто на три часа растворяешься в прекрасном мире Пандоры среди великолепных джунглей чужой планеты, которая представляет собой единый организм, в котором любое действие имеет последствия. Пересказывать сюжет фильма не буду, скажу лишь, что фильм нужно смотреть обязательно. Сходить в кинотеатр отдохнуть, чтобы посмотреть на прекрасную красочную сказку, созданную Джеймсом Кэмероном - интересное занятие для всей семьи и для друзей.

Кирилл Кудинов

До чего техника дошла

Не зря его назвали самым ожидаемым фильмом, а его первый трейлер скачали из Интернета тысячи людей по всему миру. Синие существа из племени Нави завоёвывают сердца зрителей с первых минут, а живописные волшебные пейзажи захватывают дух. Это фильм, который должны посмотреть все.

«Аватар» - новый уровень в кинематографе, шаг к будущему кино. Компьютерная графика поражает в киноленте своей реальностью, такое ощущение, что это все живое и существует. Живые люди и компьютерные персонажи не имеют различий, и можно с гордостью сказать: «До чего техника дошла!»

Но нельзя считать, что успех фильма только в компьютерной гра-

От удивления мой сосед в кинотеатре после очередного спецэффекта прошептал: «Что же они курили?». И это еще раз доказывает фантастическую природу фильма. Два часа в этой красоте пролетают незаметно, на одном дыхании. В «Аватаре» интересно все! Культура Нави, они сами, их планета.

Одна из главных тем, которая поднимается в фильме, - Человек и природа. Нам показывают жителей Пандоры, которые связаны с деревьями, с окружающим миром, уважающие природу. А в следующем эпизоде мы видим разрушение этой идиллии железными машинами и бедных испуганных Нави (эта картина наглядно показывает, что творится сейчас из-за вырубки лесов).



фике. Мир, придуманный Джеймсом Кэмероном, потрясает воображение. Необычные животные, синие огромные существа, связанные с природой, дикие растения - все продумано до мелочей.

Животные вроде похожи на обычных лошадей, тигров, но необычная окраска, несколько пар глаз и усики преобразовывают привычных животных до неузнаваемости. А семена божественного дерева кажутся настолько настоящими, что хочется поймать их рукой и загадать желание (если вы смотрели в 3D).

В сюжетной линии есть драки, любовь, смерть любившихся нам героев, что заставляет волноваться и переживать (как правило, в это время зрители нервно жуют попкорн). Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что фильм великолепен! Кто сходил посмотреть его в кинотеатр, тот вкусил всю прелесть «Аватара», а кто собирается посмотреть дома... Надеюсь у вас имеется домашний кинотеатр.

Приятного просмотра!

Юлия Владимировская



Гл. редактор: **Кирилл Кудинов**
Зам.гл.редактора: **Валерия Огуречникова**
Дизайн, верстка: **Кирилл Кудинов,**
Валерия Огуречникова

Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Наталья Егорова, Юлия Комаревцева,**
Юлия Владимировская, Наталья Машкаринина,
Виталий Марков, София Саттарова,
Валерия Огуречникова

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-90-56, e-mail: sd@cir.tgl.ru