

Издается с 2003 года

Колонка редактора



Здравствуй уважаемые читатели! Вот и подошел декабрь, так сказать подкрался. Жаль только зима нас не может никак порадовать снежком. Но синоптики в ближайшем времени обещают снег. И говорят, что он будет идти даже на Новый год! А это повод для радости. Нет ничего прекраснее снежного Нового года.

Декабрь в многих редакциях - это месяц подведения итогов. Вот и наша газета не стала исключением. Год был безусловно тяжел. Как морально, так и физически. То финансовый кризис пришел и начал бить по кошелькам граждан, то природа начала сходить с ума и то шарашит под плюс сорок в нашей средне полосе, то насылает землетрясения на островные государства. Но помните поговорку: «Что нас не убивает, то делает нас сильнее!».

Возвращаемся к финансовому кризису. Из-за недостатка финансирования в этом учебном году у нас в ГЦИРе не было ни одного дополнительного занятия ни по психологии, ни по пиару. Это очень огорчило наших журналистов. И как нам стало известно, что и капустника в ближайшее время не намечается. Что опять очень сильно расстраивает.

Но тем не менее появились одни курсы как раз по журналистике именно в этом году, на которые наши «журики» с удовольствием ходят. Курсы проводит Молодежный пресс- центр и каждый приход туда очень важное событие. Каждое собрание посвящено какой-нибудь связанной с журналистикой теме, к которой подбирается подходящий гость. Обычно это журналист или связанный с журналистикой человек, которые проводят мастер-класс по выбранной теме.

И напоследок... Еще одна традиция нашего ГЦИРа была соблюдена. С выпуском хороших людей на их место приходят тоже хорошие люди. Так что в этом учебном году, как и в прошлом собралась отличная компания из ответственных, креативных, да и просто отличных ребят. Вот и все итоги.

Кирилл Кудинов

Я снова на год моложе, чем буду в следующем январе!

Запах мандаринов и свежей хвои. Радость и ожидание перемен. Настроение волшебства и сказки. Разумеется, это он. Новый Год.

Любовь к этому празднику феноменальна. Удивительна. Она объединяет детей и взрослых. Атеистов и верующих. Богатых и бедных. Людей разных стран и национальностей. Хотя, чему удивляться? Чуда хочется всем. И каждому. Но дело не только в нем.

Мне кажется, Новый Год любят за то, что он дает возможность меняться. Является своеобразным воплощением «того самого понедельника». Дня, с которого начинают новую жизнь. Записываются на уроки танцев. Приступают к изучению иностранного языка. Налаживают отношения с семьей и друзьями. В общем, вступают на путь кардинальных перемен.

Помимо этого, праздник да-

рит долгожданное ощущение полета. Оторванность от серых будней. Колорит и красоту. Яркость. Оптимизм. И надежду. Надежду на то, что все будет хорошо.

Нынешний год выдался не-

ся. Ведь впереди – Новый Год, а значит – новые перспективы. И, следовательно, мы обязательно устроимся на работу. Выберемся из долгов. И от чистого сердца пожелаем друг другу счастья, поверив, что так оно и будет.

А чтобы праздник прошел еще лучше, следует встретить его в теплой атмосфере. То есть – с родными или друзьями. Ведь никакие приятели не заменят людей по-настоящему близких. Знающих о тебе все и любящих, не смотря ни на что. Радующихся твоей удаче и твоему успеху. Именно такие нужны в наше нестабильное время: способные выручить и поддержать. Разделить твоё счастье и отдать тебе частичку своего. И вместе порадоваться, что «Мы снова на год моложе, чем будем в следующем январе!»

Наталья Егорова



Сегодня в номере:

Рубрика «События»

2-3 стр.

События - это одна из самых стойких рубрик нашей газеты. В ней размещены репортажи и статьи с самых значимых событиях нашего города.



Рубрика «Точка зрения»

В этой рубрике журналисты нашей газеты высказывают свою точку зрения на ситуацию или явление. В этом номере мы опубликовали рецензию на фильм «Рождественская история» и точку зрения на фастфуд.



3 стр.

Рубрика «Это интересно»

4 стр.

Интересные факты, интересные ситуации. Интересно об интересном.



Репортажи с культурных мероприятий. Творчество наших журналистов и многое, многое другое

Рубрика «Сила в культуре»

5 стр.



За жизнь без барьеров

Ради улыбки...

7 декабря в общеобразовательной школе № 69 проходил всероссийский праздник, посвященный Дню Инвалида, который проходил под лозунгом «За жизнь без барьеров». Праздник порадовал нас яркими выступлениями, счастливыми детьми и открыл Тольятти новые таланты.

Школу № 69 в этот день заполнили люди, которые пришли поддержать детей с физическими отклонениями. Показать им, что они не одиноки и что люди борются за улучшение их жизни. Ведь людям не безразличны эти дети. Да и как тут можно быть безразличным?!

У меня сердце замирает когда я вижу ребенка в коляске. А ведь ему не нужна моя жалость, ему нужна



поддержка. И эту поддержку готовы дать все люди, которые пришли на этот праздник. Хочу заметить, что школу № 69 выбрали для проведения этого праздника неспроста. В этой школе кроме обычных ребят обучаются дети с физическими отклонениями. Впечатления о данном учебном заведении у меня остались только хорошие: в школе широкие светлые коридоры и кабинеты, добрые отзывчивые педагоги. При школе есть специальный автомобиль, который перевозит детей в колясках. Все здесь есть, чтобы дети чувствовали себя комфортно.

В 14.00 гости направились в актовый зал на праздничный концерт «За жизнь без барьеров». При входе в зал всем раздавали буклеты и ручки с названием акции. Когда весь зал был заполнен, начался концерт. Вступительную речь произнесли С.Н. Колмыков и М.И. Маряхин - депутаты Тольяттинской Городской Думы и Н.Ю.Юнина - ведущий специалист отдела общего и дополнительного образования мэрии городского округа Тольятти. Они порадовались вместе с детьми этому празднику и отметили его важность. После речи следовали выступления учеников 69 школы: спортивно-бальные танцы, игра на виолончели и фортепиано, исполнение песен. Школа показала все свои таланты. Но отметить я хочу два выступления, которые не могли не вызвать у всех искреннюю улыбку и радость. Это музы-

кальная инсценировка «Грибочки», подготовленная группой «Особый ребенок» МДОУ детского сада № 197 «Радуга». Дети в забавных нарядах грибов показали простую на первый взгляд инсценировку. Простую...но не для них. Они очень старались, когда пели и танцевали. И было видно, что им очень нравится выступать. Они большие молодцы, ведь каждое выступление для них - это маленький шаг вперед. По окончании номера детям подарили подарки, чему они были очень рады. Второй номер, который мне понравился - это выступление Поляковой Александры со стихотворением «Жизнь». Девочка с физическими отклонениями сочинила прекрасный стих. Обычные дети в её возрасте и строчки написать не могут, а она сочинила такое чудо. Эта маленькая девочка стояла перед всем залом, поддерживаемая своей мамой, и читала стихотворение. К сожалению, у девочки не все в порядке с речью и координацией движений, но смысл стиха она донести смогла и получила диплом с печатью мэра нашего города.

Во время выступлений проводились награждения по итогам конкурсов «Молодое поколение выбирает» и «Очерк в газету», которые проходили по двум категориям: для обычных школьников и детей с физическими отклонениями. Степан Балувев и Александра Полякова взяли призовые места в конкурсе «Очерк в газету». Так же Степан взял призовое



место и в конкурсе «Молодое поколение выбирает». Но и учеников Школы юных журналистов «Легкое перо» награды не обошли стороной: Елена Хайдук заняла первое место, Наталья Егорова - второе. Поздравляем наших девочек!

По окончании мероприятия всех пригласили на праздничное чаепитие с тортом. Чаепитие проходило в школьной столовой. Все сидели за большим столом и ели вкусный торт. Хочу лишь добавить, что праздник удался! Хотя не мне судить. Главное, что он понравился детям, для которых он устраивался. Знаете, я видела улыбки на лицах этих детей, когда они выступали, получали грамоты, ели торт и смотрели представление. И даже только ради этих улыбок игра стоила свеч.

Юлия Владимировская

Тольяттинские поэты победили Самарских

Поэтический ринг



Что может быть интереснее, чем битва? Наверное, битва поэтов. Очевидно, именно таким критерием руководствовались организаторы «Поэтического ринга», который состоялся в Тольятти 12 декабря.

Начало мероприятия было запланировано на 15:00. В 15:05 в зрительном зале на улице Голосова, 20 было 8 человек. К половине четвертого народ начал подходить. Тогда же на сцене появился ведущий – Денис Домарев, руководитель областной поэтической организации. О задержке не было сказано ни слова. Вероятно, у поэтов так принято.

Начался «Поэтический ринг» с представления команд. Их было три. Самарская, Тольяттинская и команда из зрительного зала. В каждой было только три участника. Впрочем, когда количество означало качество?

Конкурсов было семь. Первый – «Визитка» - предназначался для зна-

комства с кандидатами и служил скорее для «разогрева». Но цели своей достиг. Ко второму туру участники проснулись и показали себя во всей красе.

В следующем этапе проверялось умение описывать заданный предмет. Поэтически, разумеется. От каждой команды отбирался один претендент.

- Писать, чтоб проще угадали или сложнее?

- Что б красиво, - ответили из зала.

Предметы попадались, как минимум, необычные. Ну в самом деле, как описать, к примеру, огнетушитель?

Но поэты справились. Хотя и заметили:

- Главное, чтоб не получилось слишком пошло...

- Нет. Главное, чтоб угадали, - откликнулись слушатели.

Своеобразие предметов с лихвой компенсировалось своеобразием поэтических строк.

«Я бы чистил тобой картошку,

Я бы резал тобой людей,

Я бы мог быть в сборной Самары,

Но я с теми, кто красивей», - отшутился поэт тольяттинской команды. Как ножом отрезал, о котором он, собственно, и писал.

Пока одни стихотворцы слагали оду огнетушителю, другие не скучали. Им надлежало подобрать рифму к заданно-

му слову. Слово загадывали всем миром, вернее, залом. Варианты звучали разнообразные:

- Мысль!

- Барбарис!

- Выборы!

- Ребят, вы перечисляете то, чего вам в жизни не хватает? – не удержался ведущий.

В итоге остановились на слове «ухват». И понеслось:

- Снегопад.

- Листопад.

- Звездопад.

- Камнепад.

- Стоп! С «падами» заканчиваем, - взмолилось жюри.

Пришлось повиноваться. Следующий конкурс носил название «На двоих». Его задачей было написание миниатюры на одну из тем. Самарской команде пришлось обыгрывать «Слона и Моську», Тольяттинской – «Стрекозу и Муравья», сборной зала – «Лису и Ворону». Ничего, справились.

Далее проверялось знание классики и умение выразительно ее прочесть. А потом был уж совсем страшный бой. С аппаратурой. Вернее, с акrostихом, содержащим в себе слово «аппаратура». Но и это преодолели. Счастливо. Самое удивительное, композиции получились неожиданно лиричными и трогательными. Как – загадка.

Седьмой (и последний) конкурс должен был стать последней ниточкой к победе. А стал – последней возможностью выплеснуть накопившийся за предыдущие шесть испытаний смех. Начиналось все прозаически. Ведущий объявил, что любой зритель может задать вопрос поэтам, на который они обязаны ответить в стихах. Ждать долго не пришлось:

- Как приготовить винегрет?

«Берешь холодильник.

Все, что в нем есть

Сваливаешь в кастрюлю.

Пробуешь это съесть», - был ответ.

Или

«Без тени сомнений, без тени.

Свари себе лучше пельмени»

По итогам испытаний определялся победитель. Три (какое-то магическое число данной игры!) члена жюри ставили за каждой команде оценки за каждый конкурс. В итоге Тольяттинская команда с результатом 15, 7 балла победила.

Можно не добавлять, что сразу раздалась выкрики «Наши победили Самарцев», но не отметить, что в округ раздавалось «Все рады» - чуть сложнее.

Наталья Егорова



Мы сидим и попиваем чай в теплой и уютной обстановке. Чай ромашковый. Играет бардовая музыка, как расслабляющий фон. Ощущение, будто я постарела лет на 20... Идеальная обстановка для отдыха, но мы здесь не просто так. Мы ждем кошку. И не просто обычную кошку с улицы, а Кошку Сашку, исполнительницу бард-рока из Москвы.

К нам неожиданно подсаживается девушка с лисьими ушками. Мы разговариваем с ней, пока не приходит ее молодой человек. Людей становится все больше и больше, все больше и больше интересных личностей, и, что удивляет, добрая половина из них – молодые. Чай заканчивается, и мы начинаем дурачиться, атакуя друг друга ложками. И вот нас зовут. Концерт начался

Кошка, гуляющая сама по себе

Первой выступает тольяттинская группа «Чеширский дом», состоящая из двух гитаристов. Ребята, указав на стул, сразу объяснили, что барабанщик у них невидимый. Когда зал слышит первые аккорды и рифы, то у всех на секунду останавливается дыхание. Ребята исполняют поразительно красивую музыку. В одной песне к ним присоединилась девушка, играющая на флейте, добавив музыку еще больше красоты и загадочности. Чувствуя полную душевную расслабленность, я все же сосредоточенно думала о чем-то высшем, забыв земные проблемы... Но вот выступление закончилось. Так неожиданно, что даже удивило. И несмотря на то, что некоторые песни группы печальны, в целом остается какая-то добрая и светлая грусть на душе...

А на сцене уже сидит Кошка Сашка, добрая и обаятельная женщина с гитарой на коленях. Заметьте, что она волнуется. Кошка рассказала нам о своих путешествиях по России, исполнив цикл песен о городах, где была даже баллада, посвященная Тольятти. Между песнями она повествовала о разных происшествиях в своей жизни, многие из которых вызывали добрую улыбку. Постепенно женщина привыкла к публике, ее голос окреп, и песни она стала исполнять с большей уверенностью. Мне больше всего понравились работы под названиями «Грим» и «Кайф».

Песни Кошки Сашки настолько лиричны, насколько просты и доступны. Ее улыбка вызывает ответную улыбку. Кошка напомнила мне грустного клоуна. Она, как и клоун, умеет веселить людей, поддерживать беседу, рассказывать интересные истории, но на самом деле в ее душе творится буря, даже иногда капают слезы и раздаются человеческие крики. Песни этой необычной женщины оставили в моей душе приятный осадок, успокоив ее на недолгое время, но вселив воодушевление и стремление творить и созидать. Сашка и по правде оказалась кошкой. Свободной кошкой. Кошкой, которая гуляет сама по себе и путешествует, принося людям тепло и добро.

Валерия Огуречникова



Музыкально

Музыка везде хороша



Рок-концерты уже стали для Тольятти обычным явлением, прочно вошедшим в культуру города. Но если раньше их можно было увидеть и услышать лишь в специализированных местах, то теперь рамки расширяются. 19 декабря в музыкальном магазине «Музторг» прошел бесплатный концерт группы «Veeveen».

Сами участники группы определяют свой стиль как рок. Интересно отметить, что это было их первое выступление. Публика достойно встретила музыкальный коллектив. Около полусотни людей с интересом в глазах смотрели на сцену. Некоторые хлопали в ладоши, пританцовывали, отстукивали ритм и снимали выступление на

цифровые фотоаппараты. Единицы рассматривали музыкальные инструменты и оборудование под аккомпанемент жизнерадостных и танцевальных песен.

Виталий Чижов и Алексей Грачев, учащиеся: «Звук хороший у группы. У клавишника партии понравились... Танцевальная музыка, которая напоминает «Братьев Гримм». У «Veeveen» есть перспективы пробиться и стать известными, если они будут выступать в разных кафе, но точно не в «Генераторе»».

Ксения Елкина, ученица: «Мне понравился концерт, музыка зажигательная, танцевальная. Пусть я не очень люблю такой стиль, но иногда могу послушать. Именно сегодня этот концерт поднял мне настроение после тяжелых трудовых будней!».

Жегулин Виктор, вокалист и гитарист: «Не могу однозначно оценить концерт, потому что мы все на эмоциях, волнуемся. Но отдача публики была видна, это радует. В нынешнем составе мы собрались впервые, но до этого играли в других коллективах. Насчет перспектив могу сказать, что шансы есть у всех. Просто нужно много работать, развиваться».

После концерта некоторые с улыбками подошли к группе и поздравляли их с успешным выступлением. Многие даже задерживались в магазине, не желая покидать это место. Судя по отзывам и разговорам, такой концерт пришелся людям по вкусу, и они хотели бы больше таких мероприятий и с большей масштабностью, которая охватила бы несколько тольяттинских групп.

Валерия Огуречникова

Спичечный разговор

Интервью... Что это такое и с чем его едят? На эти и другие вопросы нам ответила Надежда Фролова, главный редактор студенческой газеты «SPEECH'KA».



4 декабря в молодежном пресс-центре главный редактор студенческой газеты «SPEECH'KA» Надежда Фролова провела мастер-класс для молодых журналистов. Предметом лекции стал жанр интервью. Фролова рассказала своим юным коллегам о том, как готовиться к интервью, какими они бывают, и как не ударить в грязь лицом перед собеседником.

В ходе разговора она поделилась своим богатым опытом работы. Рассказывая об интервью с певицей Ёлкой, Надежда подчеркнула важность для журналиста таких качеств, как коммуникабельность, открытость, умение найти подход к человеку. Эти качества помогли ей «раскрутить» певицу на двухчасовое интервью, вместо запланированных двадцати минут.

На встрече говорилось о важности внешнего вида журналиста при проведении интервью. В качестве примера Фролова привела журналистку, которая заявила на пресс-конференцию к солисту группы «Король и Шут» в розовом и на каблучках. Отвечать на ее вопросы Михаил Горшенёв не стал.

На прощание Надежда вручила ребятам несколько номеров своей газеты и, как водится, пожелала всем творческих успехов.

Кристина Кашиникова

Елка во дворе - радость детворе!



Каждая семья в Новый год мечтает о чуде, о своей собственной сказке. Многие наряжают квартиру, закупают подарки, продумывают праздник от и до, делая волшебный мирок в своем доме. Казалось бы, что этим все могло бы и ограничиться. Но нашлись люди, расширившие масштаб празднования Нового Года от одной квартиры до целого двора!

Светлана Павлова, менеджер по связям с общественностью ООО «Департамент ЖКХ», заявила, что их организация за счет своих финансов каждый год занимается тем, что расставляет елки во дворах домов, которые находятся под их управлением. Чтобы елочки не стояли голые, в ноябре проводится конкурс на лучшую новогоднюю игрушку. В течение месяца воспитанники детских садов и учащиеся школ во главе со своими родителями колдуют над елочными украшениями.

Конкурс сначала предполагался только для жителей домов на управлении ООО «ДЖКХ», но нашлись и конкурсанты из других домов, поэтому акция стала городской. Участники принесли более 500 различных игрушек из самых разнообразных материалов. Все украшения были выставлены в здании ООО «ДЖКХ» для ознакомления. 26 декабря прошло награждение победителей, которыми стали 110 ребят из 38 детских садов и школ. После награждения все игрушки были развешены на елках в 15, 16, 17, 18,

19 и 20 кварталах.

Светлана Павлова: «Этот конкурс стимулировал детей к творческой деятельности. Спасибо родителям, кто поощряет своих чад в этом начинании и помогает им. Кроме этого, идет помощь в благоустройстве города, что немаловажно нам, тольяттинцам. Ведь елки с украшениями – это же красиво и эстетично».

Елена Чиркова, директор АНО КДЦ «Отрада», поведала об установленных ими елках и о новогодних представлениях, которые они проводят вместе с труппой молодежного театра «Созвездие» и народным ансамблем русской песни «Дубравушка»:

«Мы уже много лет занимаемся такой новогодней акцией, поэтому ТОС постоянно выделяет нам деньги и выбирает, в каких дворах стоит ее проводить. Этот год был рекордным по количеству елок и представлений: всего около 35 штук в 3а, 3б, 6, 10, 11, 14, 16, 17а, 19, 20 кварталах». Новогоднее представление включало в себя уличный спектакль, конкурсы, разнообразные игры, дискотеку и, конечно же, поздравление Деда Мороза, который раздавал бесплатные подарки!

Елена Чиркова считает, что устраивать подобные праздники – необходимо. Ведь это повод вытащить юнцов на улицу во время зимних каникул. По ее словам, детям и родителям представления очень понравились.

Валерия Огуречникова



Елка или бук?

Какой Новый Год без елки?! Однако, украшенная блестящими игрушками, мишурой, цветными электрическими лампочками, этот новогодний атрибут праздника появился не сразу.

Истоки этой традиции берут с берегов верхнего Рейна, прежде всего из Эльзаса. Примерно в XVI веке под Рождество гильдии и цеховые организации из Алеманской области начали устанавливать «рождественское дерево». Пока что это не было традицией. Просто необычное явление. Дерево подвешивалось макушкой к потолку. К тому же это была не ель, а бук. По окончании праздника детям позволялось стряхать с дерева плоды и сладости.

Герцогиня Элизабет-Шарлотта Орлеанская в письме к своей дочери пишет, что в Германии на Рождество кладут на столики для детей подарки и ставят деревца со свечами на ветках.

Лишь к середине XVIII века елка стала символом праздника. В вышедшем в 1774 году романе «Страдания молодого Вертера» И. В. Гете пишет: «Она приводила в порядок игрушки, которые приготовила к празднику своим младшим братьям и сестрам. Он заговорил о том, как обрадуются малыши, и припомнил те времена, когда неожиданно распахнутые двери и зрелище нарядной елки с восковыми свечами, сладостями и яблоками приводило его в невыразимый восторг».

Центром распространения елки в Австрийской империи стала Вена, где елка в XVIII веке была связана с Николиным днем. В 1820 году елка появилась в Праге; с начала XIX века елка известна и в скандинавских странах.

Ставить в домах елку позволялось только знатным и богатым. Барское это дело! Так, в Англии впервые елку нарядила немецкая принцесса, ставшая женой Георга III, а в 1840 году в Виндзоре елку для детей устроила королева Виктория со своим немецким супругом Альбертом Кобургским.

С XIX традиция наряжать елку на Новый Год проникла и в Россию.

Под влиянием города елку стали устраивать сначала в сельских школах, а затем обычай распространился и на крестьянские дома. Немецкие иммигранты XIX века завезли обычай украшать елку и в Америку, где ее со временем стали ставить на площадях.

Елка проникла и в мусульманские страны. Например, в 1960-е годы ее украшали в Тегеране и Марокко. До второй мировой войны елку наряжали и в Турции, но этот обычай был запрещен Кемалем Ататюрком в 1936 г. с целью сохранения леса. Во многих странах, где нет елей, их заменяют деревьями других видов.

Почему же обычай украшать елку распространился по всему земному шару? Говорят, что колючие иглы защищают от ведьм и других злых сил. А немецкий исследователь Е. Могк считал, что предшественниками елки были ветки плодовых деревьев, которые ставили в домах в воду задолго до Рождества, чтобы они зацвели к праздничному дню. По его предположению, из опасения что ветки по какой-либо причине не зацветут (а это был плохой признак), их стали заменять вечнозеленой елкой. Есть еще одна точка зрения. Якобы ель, украшенная плодами, прообраз библейского «райского дерева». Несмотря на то, что украшение елки – языческий ритуал, ее стали ставить в церквях. Видимо, прижилась она к нам. Ну, а вы уже поставили елку?

Елена Сорокина



«Три сестры» не по Чехову

8 декабря в театре «Колесо» состоялось мероприятие, посвященное борьбе со СПИДом и ВИЧ инфекцией. В рамках этого мероприятия зрители (студенты ТСЭКа, ИВЭСЭПа, СГАУ) смогли посмотреть видеоролики, демонстрирующие разницу между СПИДом и ВИЧ инфекцией, какие существуют способы борьбы и защиты от этой болезни. Кульминационным моментом стал просмотр художественного фильма «Три сестры».

Это 30-минутная история о трех подружках из одного двора. История о девочках, которые из-за глупой прихоти оказались в сложнейшей ситуации. О том, как им пришлось приспособиться к новой жизни.

Ира, Рита и Катя всегда считали себя сестрами. Ира и Рита старшие. Кате всего 16 лет. Она младшая из трех сестер. Однажды Ира и Рита познакомились с парнем в ночном клубе и, не задумываясь, привели его домой к Кате. У девочки как раз уехали родители. Ира, Рита и их новый знакомый сразу приступили к «делу». Согласия старших подруг парню оказалось мало. Он изнасиловал Катю. Через неделю он узнал, что ВИЧ инфицированный. Тесты Иры, Риты и Кати на ВИЧ инфекцию тоже оказались положительными. Случайный контакт изменил их жизнь. Сестры должны были смириться со своей болезнью.



Прошло семь лет. За изнасилование несовершеннолетней Кати парня посадили в тюрьму. Статью за умышленное заражение ВИЧ инфекцией ему не смогли предъявить, так как на тот момент он и сам не знал, что болен. Ира поняла, что любит

девочку. Рита родила здорового ребенка, но любимый не вернулся.

Катя прекратила общение с подругами. И у нее появился любимый. Он знает о Катиной болезни. Они любят друг друга и собираются пожениться.

Жизнь девочек продолжалась. Девочки сумели жить нормальной жизнью, смирившись с тем, что внутри каждой живет вирус иммунодефицита.

Общего со знаменитым произведением А.П.Чехова не много. Соответствует число главных героинь. Прослеживается сходство ВИЧ инфицированного парня с чеховским Вершининым. Только появление в доме Прозоровых Вершинина заставило посмотреть на жизнь по-другому лишь одну сестру Машу. В современном фильме изменения коснулись всех трех сестер. Еще общее в невыполнении мечтаний главных героинь в обоих случаях. Чеховские Ольга, Маша и Ирина всей душой стремились в Москву, но ничего не получилось. А Ира, Рита и Катя врятели мечтали о неизлечимой болезни.

Тяжелого гнетущего впечатления фильм не производит. Но заставляет задуматься о том, что поосторожнее надо быть в своих мимолетных желаниях, что нужно пользоваться средствами защиты от инфекций, передающихся половым путем.

Елена Малыгина

Я СОЧИНЯЮ

Прекрасная поэтесса Наташа Егорова снова радует нас своими необыкновенными стихами!

Солнце на привязи

Солнце как оттиском на груди. В светлой своей заботе. Год. Все волнения впереди. Мысли сейчас в работе. Строгий расчет – абсолютный бич. Как без расчета можно? Я наконец-то леплю кулич. «Сдержанно», «осторожно». Вдарю лопаточкой по ведру (сто барабанов сразу). Что же, давай-ка, песок в игру по моему заказу. Будешь прилежно себе стоять, мне образуя домик. Только песок не желает ждать в липких моих ладонях. Силится, пыжится (ведь весна – он же в совочка рамке). Эх, разозлил уже докрасна. Гневен бутуз в панамке. Щеки свисают почти до плеч. Профиль лица – лишь кругом. Солнышко, будешь меня беречь? Я тебе буду другом.

Солнце сияет чуть выше глаз. Но никуда не деться. Первый сентябрь и первый класс. Год лишь седьмой у детства. В радость линейка, директор, речь. Счастье в груди стучится. Щеки уже отползли от плеч. Я подросла. Учиться буду, конечно же, без проблем, будто бы ненароком. Справлюсь с решением теорем, справлюсь с любым уроком! Знать я все стану и потому будут пятерки ставить. Доску почета собой займу. То-то меня похвалят!

Солнце сияет. Потом смердит. И разгорится снова. Жизнь у истоков, а погляди: жизни ничто не ново. Мне уже вроде тринадцать лет. Скепсис помножь на трое. Цветом волос отмеряю цвет нынешнего настроения. Черный прижился. Глаза горят. Щеки запали в кожу. «Ох, распустилась!», – все говорят. Я покажу им тоже. Знаю сама, мне куда идти. Мне в середине – ту же. Буду я или же впереди, или совсем всех хуже. Собственно, верю, что во главе встану, конечно. Точно. Умной уж дело ли голове быть не при деле? Точка.

Солнце в улыбку. Ладонью рот (чтоб не спугнуть) прикрыло. Как бы сказать? Ну, наверно, вот: МАМА, Я ПОСТУПИЛА! Я поступила! Жаль не Москва (Питер неплохо тоже). Верила (веришь ли?) только едва, ну а теперь – до дрожи! Взять чемоданы, билет не забыть. Свитер, проверь, сложила? Чаю в дорогу столько купить, сколько крови по жилам. Щеки в румянце. Все двадцать лет словно в тумане склизком. Буду, провинции я поэт, питерским журналистом!



Солнце в решетку больших окон, будто на нас глаза. Мысли. Собрание чужих имен. Кто сообщает мне, где я? Чувства на разум легли пластом. Логика, мозг – холоуи. Щеки отныне нужны холстом, красками – поцелуи. Время, казалось бы, как в упор выстрел из пистолета. Тридцать мне лет – похвала, укор? Может, ни то, ни это? Вроде, работа. Почти моя. Книжка выходит скоро. Будут читать? Прочитаю я. Все остальные – спорно.

Нынче дурацкая вновь весна. Солнце хохочет злее. И усредненность не так страшна. Крайность куда страшнее. Как-то стремиться. Куда бежать. Уж не хватает пяток. Стоило жизни моей ль рожать пятый (о, черт!) десяток. Щеки обвисли. Работа есть. Книга в шкафу пылится. Хочется часто быстрее поесть и побыстрее выпить. Выцветший цвет у потухших глаз словно размер перчаток. Солнце поставит в последний раз штамповый отпечаток.

Мне без тебя не пишется и не дышится. Вышла зима. Повсюду морозы-склочники. Снег под ногами настолько трещит, что слышится, Как у снежинок ломаются позвоночники.

Мне без тебя не спится и не бессонится. Ночь за стеклом. А, может быть, солнце съедено. «Мне все плевать. Без толку. Едино-едено», – Голос кричит внутри или где-то звонница.

Мне без тебя не грезится и не явится. Кактус стоит у стенки. Цветет иголками. Кактусам проще. Кактусам можно колкими Души свои растить. А самим не раниться.

Мне без тебя не верится и не спорится. Ровно не ходится, равно как – не сутулится. Дело трещит. Безделье, конечно, спорится. Только с тобой мне просто не существуется.

Наташа Егорова

Проблема? Решаемая проблема!



Залогом успеха человека является правильная и красивая речь. При приеме на работу, при зачислении в институт смотрят на твоё умение говорить. А что же делать, если ты не в состоянии говорить чисто? Эта статья

как раз для тех, у кого есть проблемы с речью. Если быть конкретней, то с заиканием. Проблема серьезная. На примере известных людей я покажу вам, что она вполне решаема.

Джулия? Да не может этого быть!

Джулия Робертс.

Не поверю, что вы не смотрели фильмы с участием этой актрисы. Кто-то подумает: «Хорошо ей. Ее любят. Ей завидуют. И именно за ней бегают Ричард Гир» Но не все так гладко.

В семье Робертсонов по генам передается заикание. Любой стресс отражался на девочке, она тут же начинала заикаться. Но недуг не остановил «красотку». После окончания школы Джулия поступила в университет штата Джорджия. Параллельно решила брать уроки актерского мастерства. И не зря. Дальше рассказывать не буду. Понятно и так: Джулия стала хорошей актрисой.

Заикание? Заикание осталось. Конечно, не такое сильное, как в детстве, но во время сильного эмоционального потрясения, оно проявляется. Заикание не стало для нее непреодолимой стеной.

Заикающийся супермен

Брюс Уиллис.

Наверяд ли ты узнаешь в маленьком, пухленьком и сильно заикающемся «ботанике» Брюса Уиллиса.

Брюс настолько сильно заикался, что даже иногда не мог договорить фразу до конца. Как и перед любым другим заикающемся, так и перед «суперменом» встал выбор: смириться с данной проблемой или все-таки пытаться побороть недуг. Он выбрал последнее.

Во-первых, он понял, что отмалчиваться нет смысла. Наоборот, стоит как можно чаще выступать на публике. Во-вторых, он понял, что когда играет в школьных спектаклях, то заикание проходит само собой. Стоило ему надеть шкуру другого человека, как заикание прекращалось...

Вывод: Прочитую Брюса: «То, что со мной произошло – пример Американской мечты».

Да это же Галл!

Жерар Депардьё.

Ой, да это же Галл! Т.е. галл, которого играет Жерар Депардьё. Он тоже относится к череде заикающихся звезд.

Семья Депардьё жила очень бедно. Шестеро детей, отец пьяница... Ни о какой родительской любви и речи не могло идти. Все воспитание детей сводилось к побоям. Со временем, маленький Жерар стал заикаться.

Тут, как по сценарию, молодой человек связался с плохой компанией, стал пить, воровать, дебоширить. Лишь после ареста, он решил встать на путь истинный.

По приглашению друга, Жерар поехал в Париж поступать в актерскую школу Жана-Лорена Коше.

Коше из личного кармана оплатил лечение Жерара от заикания.

Врач посоветовал юноше по два часа в день слушать музыку...Моцарта (!!!). Ерунда? Да нет! Через три месяца заикание отступило.

Вывод: Слушайте настоящую живую музыку, она помогает расслабить нервную систему.

Полмира у его ног

Наполеон.

Нет-нет, ты не ошибся. Речь действительно идет о Наполеоне.

Не буду вдаваться в подробности биографии Бонапарта. Скажу лишь одно: заикание сопровождало его всю жизнь.

Многие современники Бонапарта говорили, что он обладал даром гипноза. Ни один человек не мог противиться воли императора. Это подтверждает Тильзитский мир, которого, по сути, и не должно быть. Александр I признался, что был словно очарован заикающемся человеком.

Безусловно, Наполеон – злой гений, великий гений. Завоевал полмира.

Вывод: Заикание не в состоянии остановить человека, который ставит перед собой цели. А вот какие они – отдельный вопрос.

Думаю, комментарии излишни. Если среди читателей нет заикающихся (и славу богу!), то все равно, вывод есть и для них: никогда не опускай руки. Жизнь – штука коварная, но покоряться ей не стоит. Не бойтесь говорить, общайтесь, пытайтесь общаться. Кто знает, может и из вас получится суперзвезда.

Елена Сорокина

Финны и Рождество

Финны отмечают так называемое "Маленькое Рождество". Эта традиция появилась в 20-х годах прошлого века, когда женские организации устраивали рождественские базары, для которых делали различные украшения, собираясь вместе декабрьскими вечерами. Такие "рукодельные" посиделки и принято считать первыми рождественскими праздниками.

"Маленькое Рождество" часто празднуется, как праздничный корпоративный ужин в ресторане, с торжественными речами, музыкальными выступлениями, "самодеятельностью", подготовленной сотрудниками компании. Как ни странно, но на такие праздники обычно жен и мужей не приглашают.

В канун Сочельника дома устанавливают и наряжают елку, зажигают на ней свечи. По традиции на улицу выставляют пару снопов овса для птиц. В Сочельник собирается вместе вся семья, как далеко бы ни жили друг от друга ее члены. В этот день посещают кладбища и зажигают на могилах родных и близких свечи. Некоторые семьи на закате, к 5 часам вечера, отправляются в церковь, остальные предпочитают смотреть богослужение по телевизору.

Одним из неизменных и "очень финским" рождественским обычаем является вечерняя сауна, после которой вся семья садится за стол. Рождественский обед очень обильный. Обязательным угощением является винегрет с селедкой вместо огурцов, морковная запеканка и огромный кусок свинины, запеченной в духовке. К праздничному столу подается глинтвейн.

Детей поздравляет Дед Мороз Joulupukki (переодетый родственник или сосед), дети поют песенки и водят хоровод, получают от него подарки. После этого важного события на столе появляются самые вкусные угощения.

Рождество в Финляндии проходит тихо и спокойно, в кругу семьи, в церкви. А вот на следующий день уже начинаются массовые гуляния, друзья собираются в ресторане или у кого-то в гостях. В старину в этот день было принято кататься на санках

Екатерина Елесева

«Персональная» классика

10 декабря в культурном центре «Персона» выступала лауреат нескольких мировых конкурсов, восходящая звезда фортепианной музыки Фатима Мерданова. Исполнялись Рахманинов и Шуберт.

В этот вечер было невероятно холодно на улице, да еще и ветер. Но, не смотря на немилостивую погоду в «Персоне» было тепло и уютно. Пришло немало любителей фортепианной музыки, а запоздавшим пришлось стоять все 2 акта. Меня очень удручает тот факт, что на такие культурные и полезные мероприятия приходят исключительно пожилое поколение. Из молодежи пришли: группа журналистов-студентов и три маленькие девочки с бабушками.

В первом отделении были исполнены «пять прелюдий» Рахманинова. Музыка то взрывалась бешеными ритмами, то замедлившись, вводила слушателя в задумчивую полудрему. В детстве я никогда не понимал зачем на классических концертах люди закрывают глаза, ведь это неуважение, считал я. Но теперь понял, что совсем наоборот, закрывая глаза ты полностью отдаешься музыке, она поглощает и

обволакивает всего тебя. И Фатима дала прекрасную возможность окунуться в волшебные звуки. Меня поразили талант и мастерство, с каким Фатима исполняла Рахманинова и Шуберта. Судя по реакции зала, не я один был восхищен исполнением. Bravo!

Отдельно следует сказать об антракте. После первого отделения люди, буквально, начали очень культурно ломиться в буфет. Так что выпить чайку я смог к концу антракта. Неприятная вещь - продавалось в буфете пиво. Я, конечно, понимаю, что «Персона» относится к пивному заводу «Хорлбат», но простите, это не прилично пить пиво на таких светских и культурных мероприятиях. На месте мецената, я бы этот напиток исключил, дабы гости, не были «готовенькими» к концу второго отделения. Слава богу, никто пиво не употребил, все обошлось чаем и пирожными. В конце концерта состоялся маленький банкетик на котором присутствовали и замечательная пианистка, и хозяин помещения, и ещё несколько интересных личностей.

Кирилл Кудинов



Опасайтесь отсутствия любви!

Рождественская сказка



На первый взгляд, обычная классическая история про то, как Рождество может сделать из старого скупящегося щедрого и доброго человека. Речь идет о книге Чарльза Диккенса "Рождественская песнь в прозе". Это история пережила аж 15 экранизаций. Стоило ли снимать новый мультфильм? Ответ - стоило!

По мнению Роберта Земекиса, режиссера «Рождественских историй», столь великая история должна пересказываться не одну сотню раз. Мультфильм об искуплении ошибок

актуален всегда.

Обычно в плохом поведении людей кроется какая-то причина. Не бывает такого, что человек сразу вырастает злым и жадным. Это лишь защита. Защита от несправедливости жизни. Так и Эбенезер Скрудж защищается. Отчего? Банально, но от людского бессердечия. Клин клином вышибает. Глупо. Но его можно понять.

Скруджа бросили родители, когда тот был совсем ребенком. Поэтому-то он и стал злым, угрюмым и жадным человеком.

Эбенезер не любит Рождество. По его мнению, люди тратят деньги на бессмысленные подарки.

Лишь накануне праздника жадина меняет свое мнение. Ему снится сон о визите к нему трех привидений. Дух Прошлых Лет напоминает Эбенезеру то время, когда он был влюблен в прекрасную Белл. Дух нынешних Святок показывает Скруджу как справляет Рождество его племянник Фред, а также то, как бедствует семья



клерка Боба Крэтчина. Дух Будущих Святок поведал Эбенезеру, что если он умрет, то никто даже не всплакнет о нем. Еще бы!

Осознав неправильность своего поведения, скряга Скрудж начинает меняться...

Не буду вдаваться в подробности и в детали мультфильма. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Скажу лишь одно: "Рождественские истории" стоит смотреть не только детям, но и взрослым. Волшебство должно присутст-

вовать в любом возрасте. Для многих эта история станет поучительной. Как сказал Джим Керри, озвучивший Скруджа, главное, чего нужно опасаться, - отсутствие любви. Будем смотреть!

Режиссер - Роберт Земекис.

В ролях - Джим Керри, Гэри Олдман, Колин Ферт, Робин Райт-Пенин.

Продолжительность - 1 час 36 минут.

США, 2009 год.

Елена Сорокина

Хорошее впечатление

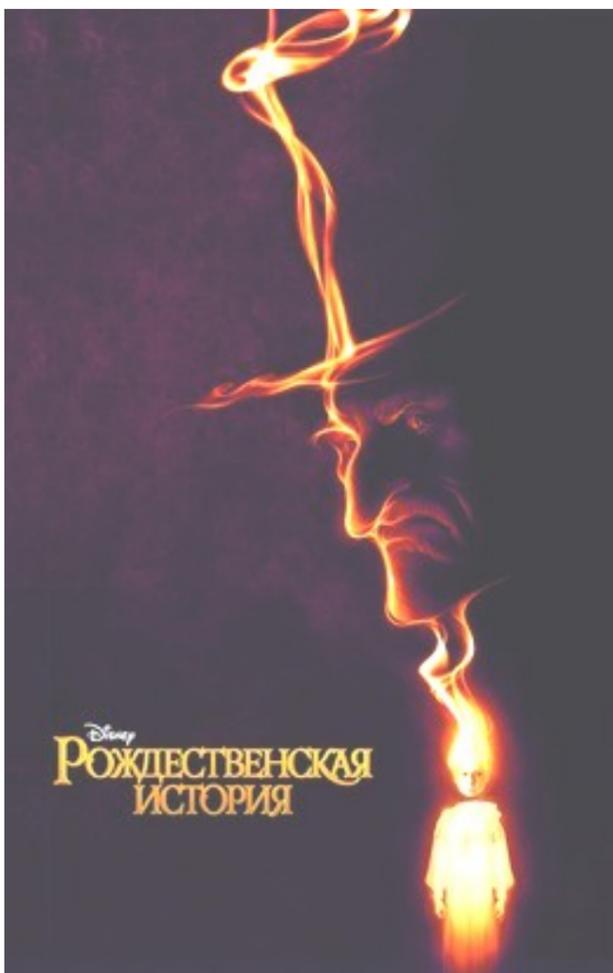
«Рождественская история» - это уже третья по счёту диснеевская адаптация классической повести Чарльза Диккенса. В 1983 году вышел мультфильм «Веселое Рождество у Микки», в которой приняли участие практически все персонажи диснеевской анимационной классики. Девять лет спустя, в 1992 году, на экраны вышла кукольная версия «Рождественский гимн Маппет-шоу», прокатчиком которой была также студия Disney.

После просмотра этого мультфильма осталось двойное впечатление. С одной стороны красота 3D анимации, головокружительные полеты, и Джим Керри в главной роли. С другой - фильм получился немного мрачным. Даже удивительно, как можно было из светлой, доброй повести Диккенса сделать что-то такое. И если подумать, то гораздо лучше было бы, если "Рождественская история" оказалась фильмом. Возможно, это могла быть одна из лучших драматических ролей Джима Керри. И все же общее впечатление фильм оставил хорошее, все-таки зрители в зале смеялись и радовались этой рождественской сказке.

Атмосфера мультфильма уносит нас в заснеженный город, наполненный духом рождества. Только один человек не радуется рождеству - мрачный скряга Эбинеизер Скрудж (кстати, знаменитый герой диснеевских мультфильмов Скрудж Макдак был назван в честь этого персонажа). К нему-то в гости и пожаловали поочередно 3 духа рождества. Как именно это происходило и к чему это привело вы можете узнать, посмотрев этот

мультипликационный фильм. Отмечу лишь, что лучше смотреть фильм в 3D, так как это позволит вам в полной мере насладиться захватывающими полетами и погрузиться в атмосферу мультфильма.

Иван Ефимов



5 ноября в России вышел в прокат новый мультипликационный фильм под названием: "Рождественская история", снятый по повести Чарльза Диккенса "Рождественская песнь в прозе". Над его созданием трудился небезызвестный дуэт: Роберт Земекис и студия "Disney", первой работой которого был мультфильм "Кто подставил кролика Роджера?".



Пульс нового времени

Современная молодёжь переживает на данный момент новый этап в своём развитии. Это не может не сказаться на всех спектрах молодёжной жизни. Куда пойти учиться? Как выделиться из толпы? Есть ли любовь до гроба? Все эти вопросы задавала и будет задавать молодёжь разного поколения. Наша же предпочитает действовать.

Ежегодно в ВУЗы поступает несколько десятков тысяч абитуриентов. Главным критерием поступления у современной молодёжи является престижность будущей профессии. Всё больше привлекают внимание экономические и юридические факультеты. Ещё около 10 лет назад подростки желали быть ближе к государству, поэтому выбирали профессии на государственном поприще. С чем же связана такая «измена» в выборе профессии двух поколений? Оказывается, подростки желают работать больше на частных предприятиях, где требуется знание экономики и истории. Уже мало кто желает проповедовать глас народа за трибунами Совета. Желание заработать становится главным аспектом в выборе профессии у молодёжи. Хотя это и не удивительно. Современному подростку требуется денег больше, чем пенсионеру. Парню и девчонке хочется и «потусить» весело, и одеться красиво, и на «велике» летом покататься... Ах, да. Ещё и денег подкопить на «правильную» новомодную диету

из глянцевого издания. Модные журналы сегодня, так уж сложилось, являются Библией современных школьников. Они готовы не есть сутками, чтобы стать похожей на «вон ту, из группы». Если раньше такая хитрость считалась анорексией, то теперь это стало нормой. «Смотрю я на современных девушек и думаю, как же они рожать собираются?! У большей части недоразвитость малого таза из-за узких джинсов и диет. А ведь ребёнку нужно место где развиваться», - говорит знакомая гинеколог. Также популярна сегодня мода на тату. Девушки и парни желают «наскальным рисунком» сделать себя индивидуальней, неповторимей. Даже не подозревая, что те или иные рисунки обозначают. Одна моя знакомая (имя по понятным причинам называть не будем) решила наколоть себе тату и только через 3 года узнала, что капли слёз на лопатке означают количество убийств. А ведь tattoo изначально было наполнено смыслом и предназначалось для определенных целей.

«I like to music!» - кричат подростки нашего времени. Многочисленные концерты, дискотеки, кинотеатры, компьютерные клубы и боулинги с

бильярдными – вот как развлекается современная молодёжь. В этом современных «живчиков» стоит похвалить. Они не сидят на месте. А кто-то даже занимается в ГЦИРе! «Везде успеть, всё поймать и ничего не упустить!» - таков девиз современной молодёжи. Сейчас всё больше организуется молодёжных движений, направленных на помощь бездомным животным или проходит уличный парад в честь какого-то праздника. Сегодня образовалось множество промоагентств и молодёжных банков, направленных на развитие талантливой молодёжи. Жалко только, что на смену любимой библиотеке пришёл Интернет. Интересно, сколько процентов

девушек. В принципе, стандарт в выборе партнёра. Но где же потребность в духовных ценностях, общих целях и желании вместе создать семью? «Это только в будущем, до него ещё дожить надо» - говорит большинство молодёжи. Пройдёт год, пройдёт два и три, а там десяток. Будущее уже наступило, а конец ещё не пришёл. Вот тогда и встаёт вопрос о скором продолжении рода, вот тогда и совершаются ошибки. Молодые парни и девушки считают, что «сейчас стоит нагуляться, узнать противоположный пол получше, а потом и о семье думать». Но они даже и не подозревают, что понастоящему люди узнают друг друга всю жизнь. И

прежде чем создать семью, нужно узнать партнёра «начисто», чтобы избежать ошибок в будущем. Большой процент разводов происходит именно по «непримиримым противоречиям». Молодые пары женятся по первому велению сердца, а потом начинаются семейные будни, которые выдерживают не все и, как следствие, развод. Хорошо, если детей ещё не успели завести: меньше неполноценных семей в России. Но бывают и счастливые случаи. Это те, кто ответственно отнёсся к такому шагу, как создание семьи. Они-то и остаются счастливыми надолго.

А что насчёт религии у современных подростков? Кто-то продолжает верить в свою религию, а кто-то приобщается к магическим культам. Но так

или иначе абсолютных атеистов нет. Есть те, кто верит только в себя. Это тоже вера. Некоторые подростки предпочитают язычество или веру в магию. Нельзя сказать, что это плохо. Любая вера даёт установку быть лучше. Предсказание или Священная книга даёт стимул верить в себя и настаивать только на позитивный результат. Нельзя отнимать у подростка веру, так как она помогает видеть смысл творить и идти дальше.

Всё, что можно объединить в категорию «молодёжь», подразумевает гремучую смесь новизны и всяческого развития. Пульс жизни нового поколения, в отличие от другого, не стоит на месте. Тинейджеры идут, нет, бегут вперёд, создавая новые рамки, а затем их разрушая. Школьники и студенты ловят дух времени, активно изменяя его и подстраивая под себя. Ведь мы – люди будущего! Так было, так есть, и так будет всегда!

Юлия Комаревцева



современных подростков вспомнит автора «Мёртвых душ» или произнесёт цитату из «Истории одного города»? Думаю, что мало. А вот на последние сплетни типа «кого выбрала Примадонна: Галкина или Филю», молодёжь ответит сразу. Ещё и свою версию прибавит. На смену театру пришли голливудские кинофильмы. Дай Бог, чтобы они внесли что-то святоподдерживающее в ума подростков. Радует, что мы ещё не забыли такое чувство как любовь. Рассказывая об истории своих отношений, парни и девушки говорят о «любви с первого взгляда». Многие подолгу встречаются, а потом даже женятся. Но надолго ли? И каким пунктом руководствуется современная молодёжь при выборе второй половинки? Как считают девушки 21 века, парней они выбирают по внешним данным и «чтоб не жмотом был». А что значит не жмотом? «Ну чтобы и в кино сводил, и цветочки подарил» - отвечают юные леди. Но, как оказалось, не все дамы такого однозначного мнения. Кто-то предпочитает умных, с целями в жизни парней. А главное, воспитанных. Молодые люди же предпочитают женственных, добрых, с красивой фигурой



Гл. редактор: Кирилл Кудинов
Дизайн, верстка: Кирилл Кудинов,
Валерия Огуречникова

Куратор: Светлана Григорьевна Дедова

Корреспонденты: Екатерина Елесеева, Наталья Егорова, Иван Ефимов,
Валерия Огуречникова, Кристина Кашникова,
Елена Сорокина, Юлия Комаревцева, Кирилл Кудинов,
Елена Малыгина, Юлия Владимирская
Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А,
тел. 76-90-56, e-mail: sd@cir.tgl.ru