

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
_____ А.В. Хаирова
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.
Программа принята к реализации в
новой редакции на основании решения
педагогического совета.
Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РАДУЙСЯ И РИСУЙ»**

Направленность художественная
Возраст детей – 4 - 7 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Гусева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Расторгуева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуйся и рисуй»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Г уманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной 87, т. 37-94-99
Разработчики программы	Гусева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования; Расторгуева Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Основными задачами занятий являются развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи. Программа состоит из двух модулей, рассчитанных на разный возраст обучающихся
Год разработки программы	2016 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета. Протокол № 1 от 31.08.2016 года
Программа принята в новой редакции	Решение педагогического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 28.08.2019 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	изобразительная деятельность
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации творческой деятельности	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания	Базовый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	дошкольного образования
Охват детей по возрастам	4 7 лет
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	предметная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	модифицированная

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	5
Основные характеристики образовательного процесса	6
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы, формы организации образовательного процесса.....	7
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	8
Учебный план программы	11
Содержание программы	
Первый год обучения	11
Второй год обучения	13
Третий год обучения	16
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
Список литературы, использованной при составлении программы	26
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	28
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Сухомлинский

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуйся и рисуй» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа создана для детей в возрасте 4 -7 лет. Содержание программы рассчитано на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению окружающей природы, человека и мира вещей. Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. В дополнительном образовании в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся.

Следуя теориям А. Бакушинского, Л. Выготского, П. Блонского, можно утверждать, что каждому возрасту соответствует повышенный интерес к определенному виду искусства. Для дошкольников характерен интерес к изобразительному искусству, сказкам. Преобладание

пластических искусств в сфере основных интересов детей 4—7 лет определяет актуальность освоения изобразительного искусства в системе дошкольного дополнительного образования.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, Л. Выготский, А. Бакушинский считают, что детям дошкольного возраста свойственно стремление к творчеству, синкретизм творчества. Для развития творческого начала ученые-методисты рекомендуют использовать в практической работе взаимодействие изобразительного искусства с игрой и свободным творчеством. Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

В предлагаемой программе учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности. Сфера эмоций в дошкольном возрасте играет главную роль в развитии творческой деятельности. Одной из основных черт детей является их обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, то есть цвету, свету, форме, звуку, ритму. В программе дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы.

Сегодня развитие художественного творчества дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, поскольку занятия в дополнительном образовании, в том числе и по данной программе, позволяют решать не только собственно обучающие задачи, но и создают условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе.

Актуальность программы обусловлена также и следующим фактором.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого тезиса в программе выделено общее экологическое направление: осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры.

Лихачев под экологическим подходом понимал воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной деревне или городу, к родной речи. «Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...». Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению. В дошкольном возрасте интеграция имеет своей целью развитие в первую очередь пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества.

Освоение материала в программе происходит в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, цветные и восковые карандаши, для графики — карандаш и гелиевую ручку. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Радуйся и рисуй» является модифицированной. Она составлена на основе программы для детей младшего школьного возраста «Основы изобразительного искусства» (автор Волобуева И.И., 1998 г.), и программы Н.В. Гросул «Изобразительное творчество», опубликованных в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Основная идея программы - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с

разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в изобразительном творчестве и максимально реализовать себя в нем.

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь дошкольника тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре, у ребёнка развивается внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

При разработке программы «Радуйся и рисуй» учтены современные педагогические теории, технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства. Интеграция рассматривается не только как условие освоения материала, но и как форма организации занятия, художественного события. Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

Интегрированные занятия позволят педагогу в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста за счет освоения и применения ими художественных навыков рисунка и живописи.

Основные задачи:

- 1) формировать творческие способности детей в создании выразительных образов различными нетрадиционными и традиционными изобразительными средствами;
- 2) помогать детям познавать окружающую действительность, развивать у них наблюдательность, воспитывать чувство прекрасного;
- 3) обучать традиционным и нетрадиционным приемам изображения, учить использовать разнообразные материалы для создания образа;
- 4) знакомить детей с жанрами живописи, шедеврами мировой живописи;
- 5) способствовать развитию познавательных процессов – мышления, внимания, памяти, воображения;
- 6) формировать точность и аккуратность движений, развивать мелкую и крупную моторику руки.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Радуйся и рисуй» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы эстетических явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.*

6. *Принцип естественной радости* - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Радуйся и рисуй» - 4-7 лет.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы- 3 года.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Примерный режим работы: в первый и второй год обучения занятия проводятся один раз в неделю по одному учебному часу, в третий год обучения занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей дошкольного возраста– 30 мин.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Принцип набора в группы – свободный: на первый год обучения принимаются все желающие дети соответствующего возраста. При формировании групп учитываются возрастные особенности детей. Группы формируются следующим образом:

1-й год обучения – 4 - 5 лет;

2-й год обучения – 5 - 6 лет.

3-й год обучения – 6 - 7 лет.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель. Начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе – 144 часа, в том числе: первый год обучения – 36 часов, второй год обучения – 36 часов, третий год обучения - 72 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс по программе идет под девизом «Учимся рисовать» и нацелен на стимулирование потребности дошкольников в творческой самореализации, развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Работа по развитию эстетической деятельности у учащихся дошкольного возраста способствует переживанию различных явлений действительности как прекрасное. Она осуществляется в процессе восприятия предметов, вызывающих эстетические переживания ребенка, а также в процессе самостоятельной художественной деятельности. Обучающиеся расширяют представления об особенностях и возможностях использования изобразительных материалов и техник, знакомятся со средствами выразительности, развивают представление о художественном образе, созданном различными средствами изобразительного искусства.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество.

Выставочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса в объединении. Выставки могут быть:

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

однодневные - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

итоговые – в конце учебного года проводится выставка творческих работ учащихся.

Для обучающихся учебные занятия также могут проводиться в музеях, на прогулках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, обсуждение итогов и др.),
- групповых (игры, упражнения, творческая работа на занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих работ).

Ожидаемые результаты и способы проверки результативности

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

Освоение предметных знаний и умений

По окончании **первого года** обучения обучающиеся **будут знать/ иметь представление/понимать:**

- элементарныт знания, умения и навыки в рисовании.

будут уметь:

- выбирать сюжет рисунка;
- самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;
- пользоваться карандашом, кисточкой;
- рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат;
- работать с красками;

- смешивать краски для получения дополнительных цветов.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся

будут знать/иметь представление/понимать:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

будут уметь:

- штриховать;
- передавать сюжетную композицию;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать оценку результатам своей деятельности.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся

будут знать/понимать:

- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, композиционный центр, эскиз;
- название основных и составных цветов;
- название инструментов и приспособлений для рисунка и живописи;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью;
- владеть различными приемами выполнения портрета и пейзажа;
- выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале и оформления работы.
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Освоение метапредметных умений

По окончании обучения обучающиеся будут проявлять:

- стремление работать самостоятельно и в коллективе.
- умение оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- способность мыслить нестандартно;
- внутреннюю свободу в принятии творческих решений.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **оперативные** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за учебный год);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения).

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения творческих работ;
- выставка, организованная в конце учебного года.

В программе применяется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения учащимися программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая

методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста:

Параметры	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети имеют представление о нетрадиционной технике рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты	Дети знакомы с нетрадиционной техникой рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Не умеют передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений, пользоваться средствами выразительности. При использовании нетрадиционной техники рисования результат обычно некачественный	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Не умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами, не стремятся применять нетрадиционные техники рисования	Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Украшают силуэты игрушек элементами народной росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Диагностика по этой методике проводится два раза в год в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (*Н*), средний (*С*), высокий (*В*).

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме итоговой выставки работ обучающихся и открытого занятия для родителей «Чему мы научились».

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Раздел 1. Традиционные техники рисования				
1.1.	Вводные занятия	1	1	1
1.2	Учимся рисовать цветными карандашами	2	2	5
1.3	Учимся рисовать акварелью	2	2	5
1.4	Учимся рисовать гуашью	2	2	6
1.5	Учимся рисовать в смешанной технике	4	2	5
1.6	Учимся рисовать гелиевыми ручками	-	2	4
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования				
2.1	Учимся рисовать без кисточки	3	4	5
2.2	Учимся рисовать в технике «набрызгивание», «монотипия», «гаттаж», «кляксография»	4	2	4
2.3	Учимся рисовать пластилином, цветным песком, свечой, солью	3	5	7
2.4	Учимся рисовать с помощью трафаретов, оттисков и «волшебного зеркала»	-	3	5
Раздел 3. Тематическое рисование				
3.1	Страна фантазии	2	2	5
3.2	Праздничные открытки	3	3	4
3.3	Учимся рисовать героев мультфильмов и сказок	3	2	5
3.4	Учимся рисовать животных	4	3	7
3.5	Итоговые занятия	3	1	4
Итого часов за год:		36	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Традиционные техники рисования

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами.

Практика. Знакомство с группой. Упражнения по смешиванию цветов.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Смотрите, как я умею рисовать».

Тема 1.2. Учимся рисовать цветными карандашами.

Теория. Как рисовать цветными карандашами.

Практика.

Упражнение "Закончи картинку": дорисовать картинку по клеточкам и раскрасить цветными карандашами.

Творческая работа «Комната моей мечты»: Работа выполняется цветными карандашами на шаблоне «Дом в разрезе».

Тема 1.3. Учимся рисовать акварелью.

Теория. Что такое акварель. Как рисовать акварельными красками.

Практика.

Творческая работа «Сказочный домик» (акварель).

Творческая работа «Натюрморт» (акварель).

Тема 1.4. Учимся рисовать гуашью.

Теория. Что такое гуашь. Как рисовать гуашью. Что такое орнамент. Дымковская роспись.

Практика.

Творческая работа «Орнамент»: работа выполняется гуашью. Орнамент на чайнике по выбору.

Творческая работа «Дымковская игрушка»: рисование узоров гуашью на шаблонах дымковской игрушки.

Тема 1.5. Учимся рисовать в смешанной технике.

Теория. Что можно смешать: акварель и восковые карандаши; гуашь и глиттер.

Практика.

Творческая работа «Кораблик по морю плывет»: заливка фона акварельными красками, кораблик, солнце восковыми карандашами.

Творческая работа «Ёлочная игрушка Дед Мороз»: выполнение рисунка на конусе гуашью с применением глиттера. Посещение новогоднего спектакля в МДТ.

Творческая работа «Стрекоза среди цветов»: фон выполняется акварельными красками, цветы и стрекоза восковыми карандашами.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования

Тема 2.1. Учимся рисовать без кисточки.

Теория. Как рисовать без кисточки. Как рисовать ватными палочками. Пальчики вместо кисточки. На что похожи наши ладошки.

Практика.

Творческая работа «Улитка»: точкование (рисование ватными палочками).

Творческая работа «Виноград»: рисуем пальчиками.

Творческая работа «Динозавр»: основа рисунка выполняется акварелью, сверху приклеиваются раскрашенные ладошки.

Тема 2.2. Учимся рисовать в технике «набрызгивание», «монотипия», «граттаж», «кляксография».

Теория. Техника набрызга. Техника монотипии. Как рисовать пухлыми красками.

Практика.

Творческая работа «Осенний листопад» в технике набрызгивания. Работа выполняется гуашью.

Творческая работа «Космос» в технике набрызгивания (гуашь).

Творческая работа «Бабочка»: работа выполняется в технике монотипия при помощи целлофана.

Творческая работа «Машина»: работа выполняется "пухлыми" красками.

Тема 2.3. Учимся рисовать пластилином, цветным песком, свечой, солью.

Теория. Как рисовать пластилином. Как рисовать цветным песком.

Практика.

Творческая работа «Весёлая улитка»: рисование пластилином.

Творческая работа «Домики, которые построила природа»: изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов пластилином.

Творческая работа «Необитаемый остров»: заливка фона акварельными красками, остров рисуется цветным песком, пальма - восковыми карандашами.

Раздел 3. Тематическое рисование

Тема 3.1. Страна фантазий.

Теория. Чего на свете не бывает. Фантазия.

Практика.

Творческая работа «Зимняя одежда (шапка, шарф, варежки)»: на шаблонах выполняются узоры восковыми карандашами и заливаются акварелью.

Творческая работа «Фантастическое животное»: работа выполняется акварельными красками и фломастерами.

Тема 3.2. Праздничные открытки.

Теория. Зачем нам открытки. Какие бывают открытки. Что изображается на новогодних открытках: ёлка, украшение для елки: гирлянда, шары, звезда. Какую открытку подарить папе в праздник 23 февраля. Какую открытку подарить маме в день 8 Марта.

Практика.

Творческая работа «Новогодняя елка с подарками»: работа выполняется гуашью, подарки - из упаковочной бумаги, украшается объемными контурами, искусственным снегом и глиттерами. Творческая работа «Техника бывает разная. Советский танк»: праздничная открытка в подарок папе на 23 февраля.

Творческая работа «Цветочки для мамы»: открытка выполняется в смешанной технике. Фон – заливка акварелью, цветы - восковыми карандашами.

Тема 3.3. Учимся рисовать героев мультфильмов и сказок.

Теория. Как рисовать героев мультфильмов.

Практика.

Творческая работа «Смешарики. Крош»: работа выполняется цветными карандашами по памяти после просмотра мультфильма.

Творческая работа «Смешарики. Нюша»: работа выполняется гуашью.

Творческая работа «Придумай своего смешарика»: рисование цветными карандашами.

Тема 3.4. Учимся рисовать животных.

Теория. Как рисовать животных.

Практика.

Творческая работа «Пингвины»: работа выполняется гуашью, украшается искусственным снегом.

Творческая работа «Обезьянка»: рисунок выполняется цветными или восковыми карандашами.

Творческая работа «Петушки, курочки, цыплята»: поэтапное выполнение работы цветными карандашами.

Творческая работа «Аквариум»: выполнение рыбок различной формы: овал, треугольник. Фон акварельными красками, рыбы восковыми карандашами.

Тема 3.5. Итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Подготовка и участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Номинация «Выставка». Выбор рисунков для итоговой выставки. Оформление выставки. Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ, представленных на выставке.

Второй год обучения

Раздел 1. Традиционные техники рисования

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила работы с красками, карандашами.

Практика. Знакомство с группой. Упражнения по смешиванию цветов.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Смотрите, как я умею рисовать».

Тема 2.1. Учимся рисовать цветными карандашами

Теория. Правила работы с цветными карандашами.

Практика.

Творческая работа «Старинное письмо»: нарисовать карандашами имитацию карты и состарить ее при помощи чая или кофе.

Творческая работа «Военный корабль»: рисование по клеточкам цветными карандашами.

Тема 2.2. Учимся рисовать акварелью.

Теория. Акварельная техника «по-сырому». Правила работы с линейкой. Силуэт.

Практика.

Творческая работа «Ветряная мельница»: рисунок выполняется при помощи линейки, раскрашивается акварелью.

Творческая работа «Закат»: выполнение рисунка акварелью в технике по – сырому, поэтапное выполнение рисунка, цвета в закате, силуэт на закате: прорисовка силуэта животного на выбор.

Тема 2.3. Учимся рисовать гуашью.

Теория. Что значит «рисовать с натуры».

Практика.

Творческая работа «Рисование с натуры. Натюрморт из двух предметов»: работа выполняется гуашью.

Творческая работа «Цапля в болоте»: работа выполняется гуашью, получение дополнительного цвета – серого.

Тема 2.4. Учимся рисовать в смешанных техниках.

Теория. Что такое смешанные техники. Что можно смешивать: акварель и цветные карандаши, акварель и восковые карандаши. На чем можно рисовать, кроме бумаги.

Практика.

Творческая работа «Банка с соленьями: огурцы, помидоры»: работа выполняется в смешанной технике, фон акварельными красками, овощи восковыми карандашами.

Творческая работа «Божьи коровки»: рисование на листьях деревьев красками.

Тема 2.5. Учимся рисовать гелиевыми ручками.

Теория. Как рисовать гелиевыми ручками. Что такое «писанка».

Практика.

Творческая работа «Воздушный шар»: узоры выполняются гелиевыми ручками.

Творческая работа «Писанка»: работа выполняется на шаблоне гелиевыми ручками.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования

Тема 2.1. Учимся рисовать без кисточки.

Теория. Что можно использовать вместо кисточки: кусочек поролона, пластиковую вилку.

Практика.

Творческая работа «Осенние деревья»: рисование ватными палочками.

Творческая работа «Ёж с яблоком»: пластиковой вилкой дорисовать иголки ежу, раскрасить и вырезать яблоко, приклеить его на спину ежа.

Творческая работа «Город на рассвете»: делать фон при помощи кусочка поролона, смоченного в воде и краске, затем дорисовать черный контур очертание города.

Коллективная творческая работа «Солнышко из ладошек»: нарисовать свою ладошку, раскрасить, вырезать. Склеить вместе с кругом.

Тема 2.2. Учимся рисовать в технике «набрызгивание», «монотипия», «граттаж», «кляксография».

Теория. Техника граттаж.

Практика.

Творческая работа «Павлин» в технике граттаж: нанесение восковой и гуашевой основы для выполнения рисунка, процарапывание рисунка.

Творческая работа «Салют Победы» в технике набрызга.

Тема 2.3. Учимся рисовать пластилином, цветным песком, свечой, солью.

Теория. Как рисовать с помощью свечи. Как рисовать солью.

Практика.

Творческая работа «Новогодняя композиция «Свеча в еловых ветвях»: работа выполняется акварелью, с использованием свечи, украшается глиттерами.

Творческая работа «Елочка в лесу» (по мотивам песни "Маленькой елочке холодно зимой"): работа выполняется акварелью с солью.

Творческая работа «Цветы»: рисование пластилином.

Творческая работа «Мы лепим снеговика во дворе»: работа выполняется пластилином белого цвета на темной бумаге, двор гуашью.

Творческая работа «Корзина с овощами или фруктами»: изготовление корзины овощей или фруктов пластилином.

Тема 2.4. Учимся рисовать с помощью трафаретов, оттисков и «волшебного зеркала».

Теория. Как пользоваться трафаретом. Что такое оттиск. Правила пользования волшебным зеркалом.

Практика.

Творческая работа «Цветы» с помощью трафарета: основа выполняется карандашом, полученный через трафарет цветы закрашиваются и дорабатываются карандашами.

Творческая работа «Фантазийный осенний лист»: оттиск осеннего листа.

Творческая работа «Пирожное»: перевести изображение через «волшебное зеркало», раскрасить карандашами и украсить глиттерами.

Раздел 3. Тематическое рисование**Тема 3.1. Страна фантазии.**

Теория. Фантазия. Фантазийные узоры.

Практика.

Творческая работа «Солнечный город» выполняется в любой технике (цветные карандаши, акварель, гуашь) по выбору.

Творческая работа «Узор на валенках»: придуманный фантазийный узор выполняется на шаблоне.

Тема 3.2. Праздничные открытки.

Теория. Традиция дарить открытки на праздник.

Практика.

Творческая работа «Новогодняя раскладная открытка с изображением елки и часов» выполняется в технике «коллаж». Используемые материалы: гуашь, глиттеры, искусственный снег, вырезанные картинки.

Творческая работа «Защитник семьи». Выполнение рисунка к празднику 23 февраля.

Творческая работа «Творческая работа «Цветы маме на праздник»: объемные цветы к празднику 8 марта. Выполнение рисунка с использованием оригами. Работа выполняется в смешанной технике

Тема 3.3. Учимся рисовать героев мультфильмов и сказок.

Теория. Способы рисования героев мультфильмов.

Практика.

Творческая работа «Вини-Пух» выполняется гуашью - кадр из мультфильма.

Творческая работа «Пятачок» : рисунок выполняется цветными карандашами после просмотра отрывка из мультфильма.

Тема 3.4. Учимся рисовать животных.

Теория. Способы рисования животных.

Практика.

Творческая работа «Белка с бельчатами»: работа выполняется цветными карандашами.

Творческая работа «Снегири на ветке»: поэтапное выполнение композиции в смешанной технике акварелью и цветными карандашами.

Творческая работа «Океан. Разнообразие рыб»: работа выполняется в смешанной технике при помощи акварели и восковых карандашей.

Тема 3.5. Итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Выбор рисунков для итоговой выставки. Оформление выставки. Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ, представленных на выставке.

Третий год обучения

Раздел 1. Традиционные техники рисования

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами.

Практика. Знакомство с группой. Упражнения по смешиванию цветов.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Смотрите, как я умею рисовать».

Тема 1.2. Учимся рисовать цветными карандашами.

Теория. Из чего сделаны цветные карандаши. Пейзаж. Понятие о перспективе.

Пространственные изменения. Дальний и ближний планы.

Практика.

Творческая работа «Ромашковое поле»: рисование цветными карандашами.

Творческая работа «Весть из прошлого»: нарисовать послание карандашом и состарить его при помощи чая или кофе.

Творческая работа «Пейзаж. Понятие о перспективе»: цветные карандаши, линейка.

Творческая работа «Парад Победы. Военная техника»: рисование по клеточкам цветными карандашами.

Творческая диагностическая работа «Летние забавы»: цветные карандаши.

Тема 1.3. Учимся рисовать акварелью.

Теория. Что такое акварель. Портрет как жанр живописи.

Практика.

Творческая работа «Русалочка Ариэль»: выполняется акварелью в технике «по-сырому».

Творческая работа «Портрет мамы»: выполнение рисунка, посвященного дню Матери, акварелью.

Творческая работа «Цирк»: акварель.

Творческая работа «Городецкая роспись»: выполнение цветов в городецкой росписи акварелью.

Творческая работа «Маяк»: выполнение работы в смешанной технике, море - акварелью в технике по – сырому, маяк - восковые карандаши.

Тема 1.4. Учимся рисовать гуашью.

Теория. Что такое гуашь. Что такое автопортрет.

Практика.

Творческая работа «Русские узоры»: отработка элементов на шаблонах, рисование узоров на предметах.

Творческая работа «Это Я!»: автопортрет крупным планом, пропорции лица, работа выполняется гуашью.

Творческая работа «Рисование с натуры»: выбор предмета рисования (любимая кукла, мишка или машина), работа выполняется гуашью.

Творческая работа «Ночной город»: рисунок гуашью на темной бумаге.

Творческая работа «Горы» выполняется гуашью с помощью линейки.

Творческая работа «Хохломские мотивы»: гуашь.

Тема 1.5. Учимся рисовать в смешанных техниках.

Теория. Что такое смешанные техники в живописи.

Практика.

Творческая работа «Машины служб города»: рисование в смешанной технике.

Творческая работа «Морские обитатели. Краб»: рисунок в смешанной технике.

Творческая работа «Морские обитатели. Киты»: рисунок выполняется в смешанной технике. фон акварельными красками, кит - восковыми карандашами.

Творческая работа «Океан. Предметы на дне океана»: работа выполняется в смешанной технике при помощи акварели и восковых карандашей.

Коллективная работа «Снежинки»: нарисовать большую снежинку, вырезать ее, украсить искусственным снегом и приклеить на общий фон.

Тема 1.6. Учимся рисовать гелиевыми ручками.

Теория. Как рисовать гелиевыми ручками. Линия. Что такое «абстракция».

Практика.

Творческая работа «Кошка с клубком ниток»: рисунок линией.

Творческая работа «Дорисуй вторую половинку при помощи волшебного зеркала»: работа выполняется черными гелиевыми ручками.

Творческая работа «Зебра»: работа выполняется гелиевыми ручками.

Творческая работа «Абстракция»: выполнение основы гелиевой ручкой, заполнение рисунка цветными карандашами.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования

Тема 2.1. Учимся рисовать без кисточки.

Теория. Что можно использовать вместо кисточки: салфетку.

Практика.

Творческая работа «Первый снег»: нарисовать дерево на цветном фоне, ватной палочкой дорисовать снег.

Творческая работа «Фрукты»: рисунок выполняется гуашью, ягодки - ватными палочками.

Творческая работа «Ракета в космосе»: делаем фон при помощи кусочка поролона, смоченным в воде и краске, затем дорисовать ракету.

Творческая работа «Северный мишка на фоне северного сияния»: выполнение северного сияния гуашью при помощи салфеток, белый медведь нарисован, вырезан и приклеен на фон.

Творческая работа «Кошка с мышатами»: рисование гуашью при помощи пластиковой вилки.

Тема 2.2. Учимся рисовать в технике «набрызгивание», «монотипия», «гаттаж», «кляксография».

Теория. На что похожа клякса. Как рисовать с помощью клякс.

Практика.

Творческая работа «Дерево поздней осенью»: фон выполняется акварельными красками, деревья выдуваются через трубочки жидко разведенной акварелью.

Творческая работа «Ночной зимний лес» в технике «монотипия».

Творческая работа «Космические дали»: основа рисунка выполняется гуашью, звездное небо выполняется в технике набрызгивания.

Творческая работа «Свободная тема» в технике гаттаж.

Тема 2.3. Учимся рисовать пластилином, цветным песком, свечой, солью .

Теория. Какой эффект достигается с помощью воска.

Практика.

Творческая работа «Волга»: рисование Волги цветной солью, дорисовать Жигулевские горы и показать время года.

Творческая работа «Новогодние игрушки»: работа выполняется цветной солью.

Творческая работа «Старинная шкатулка с драгоценностями»: потрескавшийся воск, покрошить цветной воск и расплавить его теплом свечи.

Творческая работа «Мы катаемся на коньках»: рисование белым пластилином на темном картоне, двор – гуашью.

Творческая работа «Цветы для мамы»: выполнение букета цветов на портрете мамы пластилином.

Творческая работа «Корзина с грибами»; изготовление корзины пластилином

Творческая работа «Остров в океане»: выполнение цветным песком.

Тема 2.4. Учимся рисовать с помощью трафаретов, оттисков и «волшебного зеркала» .

Теория. Ниткография.

Практика.

Творческая работа «Зайки и лисички»: использование осеннего листа в качестве характерной детали животного.

Творческая работа «Узоры на замке Снежной Королевы»: ниткография.

Творческая работа «Объемный еж»: иголки - черная (серая) бумага, карандашом дорисовываются части тела.

Творческая работа «Лев» : рисование при помощи кусочков ниток.

Творческая работа «Времена года»: рисование деревьев при помощи трафарета, листья-отпечатки пальцев.

Раздел 3. Тематическое рисование

Тема 3.1. Страна фантазии.

Теория. Живопись и музыка.

Практика.

Творческая работа «Рисуем музыку»: прослушивание Антонио Вивальди "Весна": рисование по впечатлениям (весенняя капель, подснежники) в смешанной технике (фон акварельными красками, цветы восковыми карандашами).

Творческая работа «Придумай себе маску»: работа выполняется цветными карандашами.

Творческая работа «Изумрудный город»: рисунок акварелью и цветными карандашами .

Творческая работа «Кем я хочу стать?»: работа выполняется при помощи карандаша, фломастеров.

Творческая работа «Свободная тема»: работа выполняется в любой технике по выбору ребенка.

Тема 3.2. Праздничные открытки.

Теория. Какие техники можно использовать при оформлении открыток..

Практика.

Творческая работа «Праздничная открытка «Снегурочка и Дед Мороз с мешком»: Дед Мороз и Снегурочка выполняются гуашью, мешок с подарками - из упаковочной бумаги. Посещение новогоднего спектакля МДТ.

Творческая работа «Праздничная открытка «Рождественский ангел»:

Творческая работа «Праздничная открытка «День Победы» в технике граттаж: нанесение восковой и гуашевой основы для выполнения рисунка, процарапывание рисунка.

Тема 3.3. Учимся рисовать героев мультфильмов и сказок.

Теория. Как передать движение героя на рисунке.

Практика.

Творческая работа «Карлсон»: кадр из мультфильма "Карлсон, который живет на крыше", выполнение работы цветными карандашами.

Творческая работа «Малыш и собака»: кадр из мультфильма «Карлсон, который живет на крыше», выполнение работы цветными карандашами.

Творческая работа «Мышонок с гитарой»: рисование по памяти после просмотра отрывка из мультфильма акварелью.

Творческая работа «Герои сказок. Буратино»: основа выполняется карандашом, заливка гуашью.

Творческая работа «Большая черепаха»: рисование по памяти после просмотра отрывка из мультфильма гуашью.

Тема 1.2. Учимся рисовать животных.

Теория. Какие техники можно использовать для изображения животных.

Практика.

Творческая работа «Кошка с котятами»: выполнение рисунка цветными карандашами.

Творческая работа «Портрет кошки»: выполнение работы черной тушью, при помощи пластиковой вилки.

Творческая работа «Котенок»: работа выполняется в технике "айрис".

Творческая работа «Пингвин»: нарисовать пингвина гуашью, на животик приклеить вату.

Творческая работа «Морские обитатели. Дельфины»: рисунок в смешанной технике, акварель, восковые карандаши.

Творческая работа «Морские обитатели. На дне океана»: восковые карандаши.

Творческая работа «Жираф»: работа выполняется в смешанной технике: фон акварелью, жираф восковыми карандашами, пятна жирафа цветным песком

Тема 3.5. Итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Подготовка и участие к итоговому фестивалю «Мы в Центре». Подготовка к итоговому открытому занятию для родителей. Отбор работ на выставку. Подготовка подарков-рисунков для родителей. Оформление выставки. Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ, представленных на выставке.

ОРГАНИЗИЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями работы с дошкольниками в области изобразительного творчества.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми дошкольного возраста.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

№	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
1-	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Дидактические игры на занятиях.
2-	Интерактивные технологии	Презентационный метод: проведение выставок по итогам одного занятия; организация итоговой выставки объединения; презентация результатов работы, личных достижений.
3-	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Практические упражнения на освоение техник рисунка, живописи, графики. Практическая работа по созданию изобразительных живописных работ

Направления художественного развития детей:

1) развитие фантазии, воображения и представлений об окружающем мире через изучение сказок, нахождение в них традиций, истории и искусства народов мира;

2) освоение детьми мирового пространства культуры во время сказочного путешествия по разным странам и континентам в настоящее и прошлое;

3) определение взаимосвязи природы и искусства у народов разных стран и континентов;

4) приобретение знаний об истории искусства;

5) развитие эстетического восприятия;

6) активная изобразительная деятельность ребенка: колористическое решение композиции, связанное с творческим замыслом; умение самостоятельно выбрать формат и изобразительные средства, освоение жанров в изобразительном творчестве.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Используются также следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий-путешествий; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие.

Серия занятий-путешествий посвящены познанию животного мира.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволят детям

наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*, в том числе, и в разделе «Страна фантазии»: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Фантастическое животное».

Отчет о работе проходит в форме выставки, открытого занятия для родителей.

Взаимодействие с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь родители - ребенок- педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

- индивидуальные и коллективные консультации;
- родительские собрания;
- открытое занятие для родителей;
- привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке выставок).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации программы «Радуйся и рисуй» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:

- 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для дошкольного возраста);
- 1.2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».
2. Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
 - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей и родителей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства: Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 143 с.
3. Уотт, Ф. Я умею рисовать. / Фиона Уотт – М. : РОСМЭН, 2004. – 96с. – (Хобби и увлечения).
4. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника. / Фиона Уотт - М. : Робинс, 2013. – 128 с..
5. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Для педагога:

1. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).
2. Алекс Бернфельс. Забавные уроки рисования для детей от 4-х лет. - М.: Ниола-Пресс, 2010.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. - М. : 1997.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М. : Изобразительное искусство, 1994.
5. Богатева, З.А. Занятие аппликацией в детском саду: книга для воспитателей детского сада / З.А. Богатева. - М. : Просвещение, 1988. - 224 с.
6. Бялик В. М. Путешествие в мир русской живописи / В. Бялик, М. Мацкевич. - Словакия : Арт-Родник, 2000. - 64 с. : ил.
7. Варки, Н.А., Калинина, Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. - СПб.: Речь, 2002.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
9. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
10. Глинская И.П. Декоративное рисование: методическая разработка. - Л.: 1997.
11. Глотова, В.Ю. Учимся рисовать. Растения. - М. : Оникс, 2013.
12. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
14. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М.: 1977.
15. Жукова Л. Азбука русской живописи / Л. Жукова. - М. : Белый город, 2009. - 144 с. : ил. - (Моя первая книга).
16. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М.: 2001.
17. Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М.: 2001.
18. Клиентов А. Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2003. — 48 с. — (История России).
19. Коваль, Н.Н. Рисование карандашами. – Харьков: Ранок, 2013.
20. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.

21. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М. : 2002.
22. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
24. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М.: Просвещение, 1985.
25. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
26. Луковенко Б. А. Рисунок пером. — М.: Изобразительное искусство, 2000.
27. Людвиг-Кайзер, У. Моя первая школа рисования. - СПб.: Питер, 2013.
28. Маликова, С., Феофанова, О. Пошаговые уроки для маленьких художников. Раз, два, три, четыре, пять, я умею рисовать! - СПб.: Питер, 2013.
29. Михайлов А. М. Искусство акварели. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
30. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих /К.Найс//Пер. с англ.. — Минск: Попурри, 2005. — 128с.
31. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. — М.: МИПКРО, 2003.
32. Немеша, Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. - М.: Астрель, 2012.
33. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: Каро, 2010.
34. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
35. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. — М.: Искусство и образование, 2003.
36. Популярная художественная энциклопедия. - М.: 1986.
37. Порудоминский В. И. Счастливые встречи / Владимир Порудоминский. - М. : Малыш, 1989. - 124 с. - (Детям об искусстве).
38. Порудоминский В. И. Первая Третьяковка / Владимир Порудоминский. - М. : Детская литература, 1979. - 127 с.
39. Ратковски, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники /Натали Ратковски. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 336с.
40. Рисунки которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. - СПб.: Речь, 2002.
41. Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.
42. Смит С. Рисунок. Полный курс. — М.: Внешсигма, 1997.
43. Таругин О. А. Что я видел в Эрмитаже : прогулка по музею в стихах / Олег Таругин ; худ. А. Аземша. - СПб. : Детгиз, 2011. - 87 с. : ил.
44. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
45. Усачёв, А. А. Прогулки по Третьяковской галерее: Стихи / Андрей Усачёв. - М. : Дрофа-Плюс, 2012. - 120 с. : ил.
46. Фатеева, А.А. Практическое приложение. Рисуем без кисточки. — Ярославль: Академия развития, 2004.
47. Флорковская А. К. Модерн / А. Флорковская. — М. : Росмэн, 2002. — 103 с. : ил. — (История искусства для детей).
48. Хрусталева, В. Школа рисования. Насекомые. - М.: Оникс, 2008.
49. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.
50. Шалаева, Г.П. Большая книга рисования для мальчиков и девочек. - М.: АСТ, 2010.
51. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: 1989.
52. Эймис, Э.Л., Сингер С.Б. Рисуем 50 мультяшных зверят. — Минск: Попурри, 2012.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Лыкова, И. А. Дымковская игрушка. Наша деревушка: Наглядно-методич. пособие / И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова. — М. : Карапуз, 2010. — 74 с.
- 1.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 1.3. Альбомы, плакаты (по технике рисунка);
- 1.4. Медиапрезентации по темам занятий.
- 1.5. Коллекция аудиозаписей детских песен, классической популярной музыки.

1.6. Набор предметов натюрмортного фонда.

2. Дидактические материалы к программе:

№	Название дидактического материала	Раздел, темы	Цель использования
2.1.	Природные формы	Наброски	Визуальная форма объяснения задания
2.2.	Азбука рисования	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев 	Визуальная форма объяснения задания
2.3.	Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета Цветовой круг	цветовая гамма осени; <ul style="list-style-type: none"> • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
2.4.	Азы композиции Композиционный центр Статика, движение в композиции	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
2.5.	Подборка образцов «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
2.6.	«Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Примерная форма для подражания

Используемые Интернет-ресурсы

Art project: энциклопедия искусств / <http://www.artprojekt.ru>. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев.

Словарь терминов изобразительного искусства / <http://artdic.ru> посвящен изобразительному искусству: архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладному искусству. Словарь содержит более 1300 терминов искусства с иллюстрациями.

Виртуальный музей живописи / <http://www.museum-online.ru>. На сайте собраны картины самых известных художников, представлены данные о музеях живописи и картинных галереях всего мира. Музей освещает историю изобразительного искусства всего мира и историю живописи в частности. История русской живописи в картинах представлена не только художниками-передвижниками, но также направлениями символизма, авангарда, постимпрессионизма а также романтизма, модернизма и импрессионизма.

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и стандартным программным обеспечением;
2. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;
3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
5. Цифровой фотоаппарат;
6. Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

3) Художественные материалы и рабочие инструменты:

- альбомы для рисования;
- краски гуашь, акварель;
- восковые свечи или парафин,
- цветные и простые мягкие карандаши, восковые карандаши;
- клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь;
- салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца;
- бумага для черчения или ватман формата А3 и А4, цветная бумага, калька, картон;
- гелиевые ручки
- кисти разных размеров (№1, №3, №6, №9);
- палитра;
- ластик, точилка, линейка;
- штампика, зубочистки, трубочки для коктейля;
- мольберты;
- паспарту, рамки;
- небольшие емкости для воды (стаканы);
- резиновые перчатки; клеенка на стол, фартуки;
- искусственный снег, глиттеры;
- клей ПВА.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Алленова, Е. М. Живопись / Екатерина Алленова. - М. : Слово/Slovo, 2001. - 48 с. : - (Что есть что в искусстве).
- 2) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 3) Волобуева, И.И., Основы изобразительного искусства: Программа [Электронный ресурс] / Изостудия «Воробьевы горы» - Режим доступа: <HTTP://ISOSTUDIA.UCOZ.RU/PUBL/7-1-0-9>.
- 4) Гросул, Н.В. Изобразительное творчество: Программа [Электронный ресурс] / Интернет-портал «ProШколу.ru» - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/tworez/file2/2143784>.
- 5) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
- 6) Казиева, М. В. Сказка в русской живописи / М.В. Казиева. — М. : Белый город, 2002. — 106 с. — (Энциклопедия живописи для детей).
- 7) Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е.Н. Каменева; худ. Н. Мищенко. — М. : Детская литература, 1984. - 127 с.
- 8) Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. / В.И. Колякина. – М. : Владос, 2004. – 176 с. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
- 9) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 10) Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М. : Просвещение, 1965. – 207 с.
- 11) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
- 12) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 13) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
- 14) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
- 15) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим

доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf.

- 16) Полунина, В. Н. Одолень-трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М. : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989. — 144 с.
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. — Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 18) Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. — Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
- 19) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
- 20) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 16 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: новогодний праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-31 марта: Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговая отчетная выставка Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая диагностика знаний и практических навыков
Итого учебных недель:	36 учебных недель	
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Почемучкины каникулы» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Календарно-тематический план программы «Радуйся и рисуй» 1-й год обучения (4-5 лет)

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Первое полугодие			
	1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами. Диагностическое задание	Беседа Диагностика	0,5	0,5
	2.	Нетрадиционные техники рисования. "Улитка". Техника точкование. Рисование ватными палочками	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	3.	Нетрадиционные техники рисования. "Осенний листопад". Техника набрызгивания	Творческая работа		1
	4.	Традиционные техники рисования. "Кораблик по морю плывет". Смешанная техника при помощи акварели и восковых карандашей	Творческая работа		1
	5.	Учимся рисовать животных. "Фермерское хозяйство. Петушки, курочки, цыплята". Цветные карандаши	Творческая работа		1
	6.	Нетрадиционные техники рисования. "Бабочка". Работа выполняется в технике монотипия, при помощи целлофана	Творческая работа		1
	7.	Традиционные техники рисования "Закончи картинку". Дорисовать картинку по клеточкам и раскрасить цветными карандашами	Творческая работа		1
	8.	Нетрадиционные техники рисования. "Виноград". Рисуем пальчиками	Творческая работа		1
	9.	Традиционные техники рисования. Рисуем гуашью. Орнамент	Творческая работа		1
	10.	Нетрадиционные техники рисования. "Машина". Работы выполняется "пухлыми красками"	Творческая работа		1
	11.	Тематическое рисование. Рисуем героев мультфильмов и сказок. "Смешарики. Крош". Цветные карандаши	Творческая работа		1
	12.	Нетрадиционные техники рисования. "Веселая улитка". Рисование пластилином	Творческая работа		1
	13.	Праздничные открытки. Новогодняя елка с подарками". Елка выполняется гуашью, подарки - из упаковочной бумаги	Творческая работа		1
	14.	Традиционные техники рисования Смешанная техника. Елочная игрушка "Дедушка Мороз": декорирование гуашь с применением глиттера.	Творческая работа		1
	15.	Посещение Новогоднего спектакля МДТ	Праздник		1
		Второе полугодие			
	16.	Учимся рисовать животных. "Пингвины". Работа выполняется гуашью, украшается искусственным снегом	Творческая работа		1

	17.	Страна фантазий. Фантазийные узоры на зимней одежде (на шаблонах шапки, шарфа, варежки)	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	18.	Учимся рисовать животных. Творческая работа «Аквариум»: выполнение рыбок различной формы: овал, треугольник. Фон акварельными красками, рыбы восковыми карандашами	Творческая работа		1
	19.	Традиционные техники рисования Творческая работа «Дымковская игрушка»: рисование гуашью	Творческая работа		1
	20.	Учимся рисовать животных. "Обезьянка". Восковые или цветные карандаши	Творческая работа		1
	21.	Тематическое рисование. Рисуем героев мультфильмов и сказок. "Смешарики. Нюша". Гуашь	Творческая работа		1
	22.	Праздничные открытки. "Подарок для папы. Техника бывает разная». Выполнение рисунка к празднику 23 февраля – советский танк	Творческая работа		1
	23.	Герои мультфильмов и сказок. «Придумай своего смешарика". Рисование цветными карандашами	Творческая работа		1
	24.	Праздничная открытка. Подарок для мамы «Цветочки для мамы»	Творческая работа		1
	25.	Страна фантазии. "Фантастическое животное". Работа выполняется акварельными красками и фломастерами	Творческая работа		1
	26.	Традиционные техники рисования. Натюрморт. Акварель	Творческая работа		1
	27.	Нетрадиционные техники рисования. "Рисунок из ладошки. Динозавр"	Творческая работа		1
	28.	Традиционные техники рисования. Творческая работа «Комната моей мечты»: Работа выполняется цветными карандашами на шаблоне «Дом в разрезе».	Творческая работа		1
	29.	Нетрадиционные техники рисования. "Космос". Техника набрызгивания	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	30.	Традиционные техники рисования «Сказочный домик". Рисование акварелью	Творческая работа		1
	31.	Нетрадиционные техники рисования. "Необитаемый остров". Смешанная техника с использованием цветного песка	Творческая работа		1
	32.	Нетрадиционные техники рисования. "Домики, которые построила природа". Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов пластилином	Творческая работа		1
	33.	Подготовка и участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Номинация «Выставка»	Презентация		1
	34.	Традиционные техники рисования "Стрекоза среди цветов". Рисунок выполняется в смешанной технике	Творческая работа		
	35.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Подготовка к открытому занятию для родителей	Практическая работа		1
	36.	Итоговое открытое занятие с приглашением родителей «Чему мы научились». Презентация достижений детей - выставка.	Презентация Рефлексия		1
Всего часов:				2	34
ИТОГО:				36	

2.2. Календарно-тематический план
программы «Радуйся и рисуй»
2-й год обучения (5-6 лет)

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Первое полугодие			
	1.	Вводные занятия. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами. Диагностическое задание	Беседа Диагностика	0,5	0,5
	2.	Нетрадиционные техники рисования. "Осенние деревья". Техника точкование. Рисование ватными палочками	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	3.	Нетрадиционные техники рисования. "Ёж с яблоком". Вилкой дорисовать иголки ежу. Раскрасить и вырезать яблоко, приклеить его на спину ежа.	Творческая работа		1
	4.	Нетрадиционные техники рисования. Оттиск осеннего листа "Фантазийный осенний лист":	Творческая работа		1
	5.	Нетрадиционные техники рисования. Коллективная работа. "Солнышко из ладошек". Нарисовать свою ладошку, раскрасить, вырезать. Склеить вместе с кругом	Творческая работа		1
	6.	Традиционные техники рисования. "Ветряная мельница". Рисунок выполняется при помощи линейки, раскрашивается акварелью	Творческая работа		1
	7.	Традиционное рисование. "Цапля в болоте". Работа выполняется гуашью. Получение дополнительного цвета - серого	Творческая работа		1
	8.	Традиционные техники рисования. "Божьи коровки". Рисование на листьях деревьев красками	Творческая работа		1
	9.	Традиционные техники рисования. с соленьями: огурцы, помидоры. Работы выполняется в смешанной технике. Фон акварельными красками, овощи восковыми карандашами	Творческая работа		1
	10.	Традиционные техники рисования. "Закат". Выполнение рисунка акварелью в технике по - сырому	Творческая работа		1
	11.	Нетрадиционные техники рисования. "Цветы". Рисование пластилином	Творческая работа		1
	12.	Нетрадиционные техники рисования. "Город на рассвете". Учимся делать фон при помощи кусочка поролона, смоченным в воде и краске. Затем дорисовать черный контур очертание города	Творческая работа		1
	13.	Нетрадиционные техники рисования. "Елочка в лесу" по мотивам песни "Маленькой елочке холодно зимой". Акварель с солью	Творческая работа		1
	14.	Нетрадиционные техники рисования. "Свеча в еловых ветвях". Работа выполняется акварелью, с использованием свечи	Творческая работа		1
	15.	Праздничные открытки. Новогодняя раскладная открытка с изображением елки и часов. В технике "коллаж". Гуашь, глиттеры, искусственный снег, вырезанные картинки	Творческая работа		1

Второе полугодие					
16.	Учимся рисовать животных. "Снегири". Поэтапное выполнение композиции "Снегири на ветке" в смешанной технике акварелью и цветными карандашами	Беседа Творческая работа	0,5	0,5	
17.	Нетрадиционные техники рисования. "Мы лепим снеговик во дворе". Рисование белым пластилином на темном картоне. Двор - гуашью	Творческая работа			
18.	Страна фантазий. "Узор на валенках". Придуманный узор выполняется на шаблоне	Творческая работа			
19.	Традиционные техники рисования. Творческая работа «Воздушный шар»: узоры выполняются гелиевыми ручками	Творческая работа			
20.	Учимся рисовать животных. "Белка с бельчатами". Работа выполняется цветными карандашами	Творческая работа			1
21.	Учимся рисовать животных. "Океан. Разнообразие рыб". Работа выполняется в смешанной технике, при помощи акварели и восковых карандашей	Творческая работа			1
22.	Нетрадиционные техники рисования. "Павлин". Техника граттаж	Творческая работа			1
23.	Традиционные техники рисования. "Рисование с натуры". Выбор предмета рисования (любимая кукла, мишка или машина). Гуашь	Беседа Творческая работа	0,5	0,5	
24.	Праздничные открытки. "Защитник семьи". Выполнение рисунка к празднику 23 февраля.	Творческая работа			1
25.	Герои мультфильмов и сказок "Вини-пух". Рисование по памяти после просмотра отрывка из м/ф гуашью	Творческая работа			1
26.	Традиционные техники рисования. "Старинное письмо". Нарисовать карандашами имитацию карты и состарить ее при помощи чая или кофе	Творческая работа			1
27.	Праздничные открытки. "Объемные цветы к празднику 8 марта. ". Выполнение рисунка с использованием оригами	Творческая работа			
28.	Герои мультфильмов и сказок "Пятачок". Рисование по памяти, после просмотра отрывка из м/ф цветными карандашами	Творческая работа			
29.	Нетрадиционные техники рисования. "Цветы". Рисование при помощи трафарета	Творческая работа			
30.	Традиционные техники рисования. "Писанка". Рисование писанки гелиевыми ручками	Творческая работа			
31.	Нетрадиционные техники рисования. "Пирожное". Рисование при помощи волшебного зеркала	Творческая работа			
32.	Нетрадиционные техники рисования. "Корзина с овощами или фруктами". Изготовление корзины овощей или фруктов пластилином	Творческая работа			
33.	Нетрадиционные техники рисования. Творческая работа «Салют Победы» в технике граттаж	Творческая работа			
34.	Традиционные техники рисования. "Военный корабль". Рисование по клеточкам цветными карандашами	Творческая работа			
35.	Страна фантазии. «Солнечный город». Рисунок цветными карандашами	Диагностика			
36.	Итоговые занятия. Презентация достижений детей. Подведение итогов "Кто чему научился"	Праздник рефлексия			
Всего часов:			2		34
ИТОГО:					36

Календарно-тематический план
учебного курса «Радуйся и рисуй»
3-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Первое полугодие			
	1.	Вводные занятия. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами. Диагностическое задание	Беседа Диагностика	0,5	0,5
	2.	Традиционные техники рисования. "Вспоминаем лето. Ромашковое поле" Рисование цветными карандашами.	Творческая работа		1
	3.	Традиционные техники рисования. "Цирк". Акварель	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	4.	Нетрадиционные техники рисования. "Зайки и лисички". Использование осеннего листа в качестве характерной детали животного.	Творческая работа		1
	5.	Страна фантазии. "Свободная тема". Цветные карандаши	Творческая работа		1
	6.	Нетрадиционные техники рисования. "Волга". Рисование Волги цветной солью.	Творческая работа		1
	7.	Нетрадиционные техники рисования. "Волга". Продолжение. Дорисовать Жигулевские горы и показать время года.	Творческая работа		1
	8.	Кляксография. Творческая работа «Дерево поздней осенью»: фон выполняется акварельными красками, деревья выдуваются через трубочки	Творческая работа		1
	9.	Традиционные техники рисования. "Ночной город". Рисунок гуашью на темной бумаге	Творческая работа		1
	10.	Нетрадиционные техники рисования. Творческая работа «Корзина с грибами»; изготовление корзины пластилином	Творческая работа		1
	11.	Традиционные техники рисования. "Маяк". Выполнение работы смешанной технике. Маяк - восковые карандаши, море - акварелью в технике по - сырому	Творческая работа		1
	12.	Животные. «Морские обитатели. На дне океана» Восковые карандаши	Творческая работа		1
	13.	Герои мультфильмов и сказок. "Карлсон". Кадр из м\ф "Карлсон, который живет на крыше". Выполнение работы цветными карандашами.	Творческая работа		1
	14.	Герои мультфильмов и сказок. "Малыш и собака" Кадр из м\ф "Карлсон, который живет на крыше". Выполнение работы цветными карандашами.	Творческая работа		1
	15.	Традиционные техники рисования. "Кошка с клубком ниток". Рисунок линией	Творческая работа		1
	16.	Нетрадиционные техники рисования. "Ракета в космосе". Учимся делать фон при помощи кусочка поролона, смоченным в воде и краске. Затем дорисовать ракету.	Творческая работа		1
	17.	Традиционные техники рисования. "Русские узоры". Отработка элементов на шаблонах.	Творческая работа		1
	18.	Традиционные техники рисования. "Русские узоры".	Творческая		1

		Рисование узоров на предметах.	работа		
19.		Традиционные техники рисования. "Кошка с котятами". Выполнение рисунка цветными карандашами.	Творческая работа		1
20.		Нетрадиционные техники рисования. "Портрет кошки". Выполнение работы черной тушью, при помощи пластиковой вилки.	Творческая работа		1
21.		Традиционные техники рисования. "Портрет мамы". Выполнение рисунка, посвященного дню Матери, акварелью	Творческая работа		1
22.		Нетрадиционные техники рисования. "Цветы для мамы". Выполнение букета цветов на портрете мамы, пластилином	Творческая работа		1
23.		Нетрадиционные техники рисования. "Первый снег". нарисовать дерево на цветном фоне. Ватной палочкой дорисовать снег. Точкование.	Творческая работа		1
24.		Учимся рисовать животных. «Жираф»: работа выполняется в смешанной технике: фон акварелью, жираф восковыми карандашами, пятна жирафа цветным песком	Творческая работа		1
25.		Нетрадиционные техники рисования. "Северный мишка на фоне северного сияния". Выполнение северного сияния гуашью при помощи салфеток. Белый медведь нарисован, вырезан и приклеен на фон	Творческая работа		1
26.		Традиционные техники рисования. Коллективная работа "Снежинки". Нарисовать большую снежинку вырезать ее, украсить искусственным снегом и приклеить на общий фон	Творческая работа		1
27.		Нетрадиционные техники рисования. "Ночной зимний лес" в технике «монотипия»	Творческая работа		1
28.		Нетрадиционные техники рисования. "Новогодние игрушки". Работа выполняется цветной солью.	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
29.		Страна фантазии. Фантазия "Придумай себе маску" Работа выполняется цветными карандашами.	Творческая работа		1
30.		Праздничные открытки. "Снегурочка и Дед Мороз с мешком". Дед Мороз выполняется гуашью, мешок с подарками - из упаковочной бумаги	Творческая работа		1
31.		Праздничные открытки. "Рождественский ангел"	Творческая работа		1
32.		Посещение Новогоднего спектакля МДТ	Праздник		1
		Второе полугодие			1
33.		Традиционные техники рисования. "Дорисуй вторую половинку при помощи волшебного зеркала".(Новогодняя елка, подарки, снежинки) Работа выполняется черными гелиевыми ручками	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
34.		Нетрадиционные техники рисования. "Мы катаемся на коньках". Рисование белым пластилином на темном картоне. Двор - гуашью	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
35.		Нетрадиционные техники рисования. Ниткография. "Узоры на замке Снежной Королевы".	Творческая работа		1
36.		Животные. "Котенок". Работа выполняется в технике "айрис".	Творческая работа		1
37.		Нетрадиционные техники рисования. "Кошка с мышатами". Рисование гуашью при помощи пластиковой вилки	Творческая работа		1
38.		Нетрадиционная техника. "Океан. Предметы на дне океана". Работа выполняется в смешанной технике, при помощи акварели и восковых карандашей	Творческая работа		1

	39.	Творческая работа «Герои сказок. Буратино»: основа выполняется карандашом, заливка гуашью	Творческая работа		1
	40.	Учимся рисовать животных. "Пингвин". Нарисовать пингвина гуашью, на животик приклеить вату.	Творческая работа		1
	41.	Нетрадиционные техники рисования. "Зебра". Работа выполняется гелиевыми ручками	Творческая работа		1
	42.	Традиционные техники рисования. "Рисование с натуры". Выбор предмета рисования (любимая кукла, мишка или машина). Работа выполняется гуашью	Творческая работа		1
	43.	Творческая работа «Горы»: работа выполняется гуашью с помощью линейки	Творческая работа		1
	44.	Традиционные техники рисования. "Это Я!". Автопортрет крупным планом. Пропорции лица. Работа выполняется гуашью	Творческая работа		1
	45.	Традиционные техники рисования "Городецкая роспись". Выполнение цветов в Городецкой росписи акварелью	Творческая работа		1
	46.	Нетрадиционные техники рисования. "Остров в океане". Выполнение цветным песком	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	47.	Герои мультфильмов и сказок "Большая черепаха". Рисование по памяти, после просмотра отрывка из м/ф гуашью	Творческая работа		1
	48.	Традиционные техники рисования. "Весть из прошлого". Нарисовать послание карандашом и состарить его при помощи чая или кофе	Творческая работа		1
	49.	Страна фантазии. Творческая работа «Рисуем музыку»: прослушивание Антонио Вивальди "Весна": рисование по впечатлениям (весенняя капель, подснежники) в смешанной технике	Творческая работа		1
	50.	Учимся рисовать животных. "Морские обитатели. Дельфины". Рисунок в смешанной технике	Творческая работа		1
	51.	Традиционные техники рисования "Пейзаж. Понятие о перспективе. Пространственные изменения. Дальний и ближний планы". Цветные карандаши, линейка	Беседа Творческая работа	0,5	0,5
	52.	Нетрадиционные техники рисования. "Фрукты". Рисунок выполняется гуашью. Ягодки - ватными палочками	Творческая работа		1
	53.	Герои мультфильмов и сказок "Мышонок с гитарой". Рисование по памяти, после просмотра отрывка из м/ф акварелью	Творческая работа		1
	54.	Нетрадиционные техники рисования. "Старинная шкатулка с драгоценностями". Потрескавшийся воск. Покрошить цветной воск и расплавить его теплом свечи	Творческая работа		1
	55.	Традиционные техники рисования. "Русалочка Ариэль". Работа выполняется акварелью в технике по - сырому	Творческая работа		1
	56.	Нетрадиционные техники рисования. "Времена года". Рисование деревьев при помощи трафарета. Листья-отпечатки пальцев.	Творческая работа		1
	57.	Нетрадиционные техники. Творческая работа «Космические дали» в технике набрызга.	Творческая работа		1
	58.	Традиционные техники рисования. "Морские обитатели. Краб". Рисунок в смешанной технике	Творческая работа		1
	59.	Нетрадиционные техники рисования. "Объемный еж". Иголки - черная (серая) бумага. карандашом дорисовывается части тела	Творческая работа		1

	60.	Нетрадиционные техники рисования. "Лев". Рисование при помощи кусочков ниток	Творческая работа		1
	61.	Страна фантазии. «Изумрудный город». Рисунок цветными карандашами	Творческая работа		1
	62.	Традиционные техники рисования. "Машины служб города". Рисование в смешанной технике	Бесе Творческая работа да Творческая работа	0,5	0,5
	63.	Праздничные открытки. "День Победы" открытка в технике граттаж	Творческая работа		1
	64.	Традиционные техники рисования. Творческая работа «Парад Победы. Военная техника»: рисование по клеточкам цветными карандашами	Творческая работа		1
	65.	Традиционные техники рисования. "Абстракция". выполнение основы гелиевой ручкой, заполнение рисунка цветными карандашами	Творческая работа		1
	66.	Страна фантазии. "Кем я хочу стать?". Работа выполняется при помощи карандаша, фломастеров	Творческая работа		1
	67.	Подготовка и участие к итоговому фестивалю «Мы в Центре»	Презентация		1
	68.	Нетрадиционные техники рисования. Свободная тема. Техника граттаж	Творческая работа		1
	69.	Традиционные техники рисования "Хохломские мотивы". Работа гуашью	Творческая работа		1
	70.	Итоговые занятия. Диагностическое задание «Летние забавы». Цветные карандаши	Творческая работа Диагностика		1
	71.	Итоговые занятия. Подготовка к итоговому открытому занятию для родителей. Отбор работ на выставку. Подготовка подарков-рисунков для родителей.	Практическая работа		1
	72.	Итоговые занятия. Выставка: презентация достижений детей. Подведение итогов. Открытое занятие для родителей "Кто чему научился?"	Презентация Рефлексия		1
Всего часов:				4	68
ИТОГО:					72