

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
_____ А.В. Хаирова
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.



Программа принята к реализации в
новой редакции на основании решения
педагогического совета.
Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЙ
РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

Направленность социально-педагогическая
Возраст детей – 13 - 18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Пушкарева Лилия Михайловна,
педагог дополнительного образования;
Савина Наталия Александровна,
методист

Тольятти
2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика сочинений разных жанров»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик программы	Пушкарева Лилия Михайловна, педагог дополнительного образования; Савина Наталия Александровна, методист
Аннотация	Программа «Теория и практика сочинений разных жанров», рассчитанная на учащихся 13-18 лет, вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление о разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся
Год разработки программы	2000 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 23.10.2000 г.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета. Протокол № 1 от 28.08.2019 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	социально-педагогическая
Направление (вид) деятельности	русский язык, культура письменной речи
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	среднего (полного) общего образования
Охват детей по возрастам	13-18 лет (7-11 класс) разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	модифицированная

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи программы.....	4
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	4
Основные характеристики образовательного процесса	5
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы, формы организации образовательного процесса.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	8
Планирование учебно-воспитательного процесса	
1. Календарный учебный график	13
2. Учебно-тематический план	14
3. Примерный план воспитательной работы.....	15
4. Примерный план работы с родителями.....	15
Содержание программы	
Раздел 1. Теория и анализ текста.....	16
Раздел 2. Типы речи и функциональные стили.....	17
Раздел 3. Теория и практика написания сочинения.....	19
Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике...	21
Раздел 5. Жанры сочинений.....	22
Раздел 6. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.....	23
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	
	24
Список литературы	
1. Литература, использованная при составлении программы.....	28
2. Словари, справочники.....	29
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование учебного материала	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Теория и практика сочинений разных жанров» социально-педагогической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, желаний, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Содержание программы базируется на современных исследованиях в области теории и анализа текста и направлено на коммуникативное и интеллектуальное развитие ребенка. Основной содержательный стержень программы – практика написания сочинений разных жанров. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Программа «Теория и практика сочинений разных жанров», рассчитанная на учащихся 7-11 классов, имеет социально-педагогическую направленность, так как она вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление о разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Навык создания текста необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался. Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Обучение теории и практике сочинений относится к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Актуальность обусловлена также практической значимостью программы. Программа вооружает учеников необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме, полученные учебные умения способствуют успешной работе над экзаменационными текстами в школе, учащиеся могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению собственных интернет-страниц, блогов, по созданию самодеятельной газеты, в общественной жизни класса, создавая разножанровые тексты, в том числе для стенгазет, инсценировок, спектаклей и т.п.

Кроме того, обучение по программе способствует развитию интереса к литературному творчеству и развитию литературно-творческих способностей обучающихся, так как программа предусматривает знакомство школьников с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техники сочинительства.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо

уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа курса является модифицированной. Она составлена на основе программы факультативного курса Т.А.Ладыженской, Т.С.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» с изменением объема и структуры программы.

Особенность содержания программы «Теория и практика сочинений» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие.

Специфика программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности. В этих целях в каждый раздел программы включен подраздел «Лингворечевая деятельность обучающегося», где приведены возможные виды практической работы по курсу.

Еще одной особенностью программы «Теория и практика сочинений разных жанров» является то, что в содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия - экскурсии в библиотеку, прогулки в лес, парк, встречи с детскими писателями, поэтами, конкурсы, поэтические праздники, постановка спектаклей, концерты-отчеты, которые позволяют обогатить читательский и сочинительский опыт детей.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - формирование лингворечевой и коммуникативной компетентности обучающихся посредством создания собственных текстов разных жанров.

Основные задачи:

1. Научить создавать тексты разных жанров, то есть:
 - дать представление о разных видах текстовой информации;
 - развить умение классифицировать тексты по жанровым признакам;
 - отработать умения выделять фазы речевой деятельности;
 - закрепить теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения;
 - привить навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением.
2. Содействовать освоению обучающимися норм русского литературного языка.
3. Развивать творческие способности детей и их исследовательские умения.
4. Сформировать ценностное отношение к русскому языку.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Теория и практика сочинений разных жанров» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, преемственности, связи теории с практикой, доступности, а также учитываются:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое

здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии.

6 *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Языковая личность, по определению Ю.Н. Караулова, представляет собою обобщенный образ носителя культурных ценностей, поэтому ее формирование связано в первую очередь со становлением системы ценностных ориентаций учащегося, включающей в себя любовь к своей стране и родному краю, уважение семейных начал, бережное отношение к национальной культуре, языку. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст обучающихся: участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 13 до 17 лет.

Принцип набора в объединения свободный. Группы формируются с учетом интересов и потребностей учащихся, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Срок реализации программы - 3 года.

После завершения обучения по программе, учащиеся 14-16 лет могут продолжить обучение по программам «Салон литературного творчества «Веснушки» или «Театр в классе», которые реализуются в МБОУ ДО ГЦИР для старшеклассников.

Количество детей в группе - 15 человек.

Группы могут быть одно- или разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса в первый год обучения 32 учебные недели (начало занятий 15 сентября, завершение 30 апреля), во второй и последующий год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 208 часов, в том числе: первый год обучения – 64 часа, второй год обучения 72 часа, третий год обучения – 72 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном речевом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа учебного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» построена в соответствии с принципом перспективных динамических связей и состоит из 5-ти разделов: «Теория и анализ текста», «Типы речи и функциональные стили», «Теория и практика написания сочинения», «Классификация сочинений по проблематике и тематике», «Жанры сочинений», которые являются сквозным для всех трех лет обучения.

Образовательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

1) На первом году обучения обучающиеся получают начальные знания, умения и навыки создания текстов, активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, получают возможность участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера.

2) В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания по теории сочинений, закрепляют умения и навыки создания собственных текстов, Большое внимание уделяется участию в конкурсных мероприятиях по литературному творчеству.

3) В течение третьего года обучения воспитанники углубляют свою филологическую подготовку и связанную с ней практику, что подразумевает большое количество часов на индивидуальные и практические занятия.

После окончания третьего года обучения ребенок получает свидетельство и заканчивает обучение по программе.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, обсуждение итогов отдельных мероприятий или года и др.),
- групповых (самостоятельная работа по освоению теории, выполнение практических заданий),
- индивидуальных (выполнение практических заданий, создание литературных текстов, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединениях учебные занятия также могут проводиться в редакциях газет, в библиотеке, на выставках, в музеях и т.п.

Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные и неконкурсные мероприятия различного уровня.

Перечень мероприятий,

в которых могут принять участие обучающиеся по программе

- 1) Городской конкурс детского литературного творчества «Мир. Время. Мы» городских Православных образовательных чтений (январь).
- 2) Городской конкурс детского литературного творчества «Веснушки» (апрель).

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к общечеловеческим ценностям.

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
<p>1. Освоение содержания учащимися 1.1.Овладение предметными знаниями и умениями</p>	<p style="text-align: center;">1-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будут знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • что такое текст как объект и предмет речевой деятельности. <p><i>Обучающийся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь выделять единицы текста; • создавать устные и письменные высказывания на репродуктивном уровне: уметь пересказывать устно и письменно прочитанный или прослушанный текст с заданной степенью свернутости, составлять конспект, тезисы; • передавать в устной и письменной форме свое индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, • писать сочинения в жанрах рассказ, пейзажная зарисовка <p style="text-align: center;">2-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будут знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие типов речи, функциональных стилей, речевого жанра. <p><i>Обучающийся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассказ типа индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей; • раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; • производить речеведческий и стилистический анализ текста художественного произведения, научно-учебного, научно-популярного, публицистического текста; • передавать в устной и письменной форме свое видение действительности и понимание жизненных проблем, • писать сочинения в жанрах портретный очерк, репортаж, отзыв
	<p style="text-align: center;">3-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отличительные черты сочинений разных жанров. <p><i>Обучающийся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать образцы художественных произведений, работы самих обучающихся и рецензировать их; • строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения и его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом; • создавать устные и письменные высказывания на продуктивном уровне: уметь создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, уточняя тему, определяя замысел и программу высказывания, соблюдая логическую последовательность, нормы литературного языка, умело используя речевые средства. • передавать в устной и письменной форме свои оценки фактов и явлений, • писать сочинения в жанрах проблемный очерк, эссе, придерживаясь своего индивидуального стиля
1.2.Овладение метапредметными	<p><i>По окончании программы обучающийся будут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивно использовать знания, информацию; • пользоваться различными видами лингвистических словарей;

умениями	<ul style="list-style-type: none"> • интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка; • строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи; • владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета; • аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, выставках; • производить сопоставительный анализ новинок современной литературы; • активно владеть исследовательскими творческими умениями и навыками: поисковая работа с текстом, выделение главного в прочитанном, составление всех видов планов, обобщающих таблиц, схем, анализ и решение проблемных ситуаций
2. Личностные универсальные учебные действия	<p><i>По окончании обучения по программе обучающийся будет демонстрировать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый интерес к литературному творчеству, стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни; • устойчивый интерес к занятиям; • способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги; • способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям; • умение контролировать свои поступки; • умение воспринимать общие дела как свои собственные; • способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации; • потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь; • активное включение в ситуации нравственного выбора, принятие ответственности за свое решение; • высокий уровень развития социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

1. Освоение содержания обучения

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок	Вводный (первичный) контроль (на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития детей)	Собеседование (1 г.о.) анкетирование

		допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Промежуточный контроль (проводится для определения уровня освоения содержания программных курсов)	Индивидуальное собеседование, групповой опрос, Творческая работа
			Итоговый контроль (проводится по завершению каждого года обучения)	Тестирование, творческие работы
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Вводный (первичный) контроль	Собеседование
			Промежуточный контроль	Диагностическая работа, интеллектуальные игры
			Итоговый контроль	Тестирование, Литературная работа
Метапредметные умения	Соответствие метапредметных умений программным требованиям	1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение, Собеседование Наблюдение, Собеседование, анализ литературных работ
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии;	1 раз в год	Анализ самостоятельных сочинений, собеседование

	при создании литературных работ)	выполнить лишь простейшие практические задания педагога <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)		
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

2. Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к выбранной деятельности (литературное творчество): стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни	Ежегодно в апреле	Наблюдение и собеседование с обучающимися
Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

3. Диагностика личностного развития

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь); итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний)-выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу,		

		получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь); итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь); итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам мастерской (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь); итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне		
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи.	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь); итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		
		3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		

Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	Входная диагностика: первый год обучения, октябрь	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
		Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся		
Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по указанию извне 3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение, преобладают положительные эмоции	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь); итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Подведение итогов реализации программы

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации литературных творческих работ учащихся;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации литературных творческих работ учащихся.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в «Листе учета результатов обучения» и анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Теория и практика сочинений различных жанров»

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 16 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: парковое занятие. Дополнительный день отдыха - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: парковое занятие. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: парковое занятие. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение занятий первого года обучения 30 апреля	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие: презентации литературных творческих работ учащихся. Завершение учебных занятий 1-го года обучения 7 мая, 2-3-го годов обучения – 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп второго года обучения. Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Филологические прогулки» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	32 учебные недели для групп первого года обучения. 36 учебных недель для групп второго и третьего года обучения	

2. Учебно-тематический план программы

№	Основные разделы и темы	Количество часов по годам обучения						
		Всего	1-ый		2-ой		3-ий	
			теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Раздел 1. Теория и анализ текста	30	2	8	2	8	2	8
1.1	Вводные занятия	12	1	3	1	3	1	3
1.2	Основные признаки текста	6	1	5				
1.3	Виды текста	6			1	5		
1.4	Текст как объект и предмет речевой деятельности	6					1	5
2	Раздел 2. Типы речи и функциональные стили	36	2	10	2	10	2	10
2.1	Функции и языковые особенности различных типов текстов	12	2	10				
2.2	Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля	12			2	10		
2.3	Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля	12					2	10
3	Раздел 3. Теория и практика написания сочинения	40	2	10	2	12	2	12
3.1	Сочинение как вид текста	12	2	10				
3.2	Этапы работы над сочинением	14			2	12		
3.3	Анализ и редактирование текста	14					2	12
4	Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике	38	2	8	2	12	2	12
4.1	Сочинения-характеристики	10	2	8				
4.2	Литературно-критические сочинения	14			2	12		
4.3	Сочинение на свободную тему	14					2	12
5	Раздел 5. Жанры сочинений	34	2	8	2	10	2	10
5.1	Понятие жанра	10	2	8				
5.2	Жанры официально-делового и научного стиля	10			2	8		
5.3	Жанры публицистического и художественного стиля	10					2	8
6	Раздел 6. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня	30	-	10	-	10	-	10
6.1	Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях	18	-	6	-	6	-	6
6.2	Итоговые занятия	12	-	4	-	4	-	4
	Итого часов:		10	54	10	62	10	62
	Всего:	208	64		72		72	

3. Примерный план воспитательной работы

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях:

№	Названия блоков и мероприятий	Примерные сроки	Цели проведения мероприятий
Блок мероприятий «Наши традиции»:			
1)	Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки»	октябрь	Создание традиций детского коллектива, организация досуга, развитие творческой активности обучающихся
2)	Рождественский праздник	Декабрь	
3)	День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года)	24 мая	
4)	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	
Блок мероприятий «Действие»:			
1)	Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя	5 октября	Воспитание гражданственности. Приобщение к общественной деятельности и благотворительности, формирование культуры здорового образа жизни
2)	Экскурсия в городской краеведческий музей	Ноябрь каникулы	
3)	Участие в акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	
4)	Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»	7 апреля	
5)	Акция «Поздравление ветерану» в день Победы	май	
Блок мероприятий «Творчество»:			
1)	Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения	В течение года	Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к литературной работе
2)	Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям	Октябрь май	

4. План организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
3	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4	Приглашение родителей на промежуточную и итоговую аттестацию учащихся	Подведение итогов учебного года или программы. Презентация достижений
5	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Теория и анализ текста

Тема 1.1. Вводные занятия (первый-третий год обучения).

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как составить портфолио.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Составление индивидуального плана учебно-творческой деятельности на учебный год.

Входная диагностика. Анкета «Знаю – не знаю». Диагностическая практическая работа.

Тема 1.2. Основные признаки текста (первый год обучения).

Теория. Понятие текста. Признаки текста. Тема и основная мысль текста. Тема и содержание. Тема и идея. Упорядоченность словесного материала в тексте. Строение текста: типы и средства связи между частями текста, цепная связь, параллельная связь, абзац.

Основные виды переработки текста: сокращение текста, план, тезисы, выписки, аннотация, конспект, тематический конспект, реферат, рецензия.

Лингворечевая деятельность. Выразительное чтение текстов. Развитие индивидуального стиля художественного чтения, отражающего личностное отношение учащегося к содержанию читаемого, к действующим лицам, не противоречащего, однако, позиции автора.

Анализ художественного произведения по предложенному плану или вопросам педагога: выявление его идейной направленности, взаимосвязи композиции с идейным содержанием произведения, с характеристикой образов.

Пересказ произведения, его фрагмента с выделением тех моментов, которые отражают идейный смысл их.

Составление тезисного плана; передача содержания текста с соблюдением его структурных особенностей.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 1.3. Виды текстов (второй год обучения).

Теория. Виды текстов по способам развертывания содержания (моноперспективные и полиперспективные). Виды текстов по способам ориентации на коммуниканта (непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные).

Единицы текста. Абзац. Общие сведения об абзаце. Тематическое предложение в абзаце и способы его распространения. Виды связей предложений в абзаце. Функции и структура абзацев.

Предложение как вторая строевая единица текста. Предложение, адекватное абзацу. Скрепки. Сверхфразовые единства.

Лингворечевая деятельность. Выделение единиц текста. Нахождение тематических предложений абзаца и определение способов его распространения.

Составление плана, тезисов отдельных глав учебного пособия по литературе, литературно-критической статьи, овладение приемами сокращения текста.

Умение строить на основе самостоятельного анализа сообщения литературоведческого содержания: сообщение о композиции произведения, сообщение-характеристика, сообщение об идейном содержании произведения.

Составление плана, тезисов, конспекта прослушиваемой лекции педагога. Составление тематического конспекта, объединяющего информацию из разных источников.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 1.4. Текст как объект и предмет речевой деятельности (третий год обучения).

Теория. Текст как объект речевой деятельности. План содержания и план выражения в тексте. Виды текстовой информации. Фактуальная информация. Тематическая информация.

Концептуальная информация. Жанрово-компонентная информация. Структурно-партиктурная информация. Целостность текста.

Текст как предмет речевой деятельности. Этапы порождения текста. Формы реализации категории целостности текста. Моделирование текста. Отбор языковых средств при создании текста (в зависимости от темы, замысла высказывания, адресата, стиля текста).

Лингворечевая деятельность. Работа с готовым текстом Пересказ близкий к авторскому тексту. Сжатый пересказ. Свободная передача фрагмента изучаемого произведения, отдельной сцены, явления, сюжета пьесы. Умение делать выписки и пользоваться ими.

Составление плана, отражающего развитие действия в произведении, и плана, отражающего его идейную направленность; их взаимосвязь.

Творческий пересказ.

Аннотирование статей о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 2. Типы речи и функциональные стили

Тема 2.1. Функции и языковые особенности различных типов текстов (первый год обучения).

Теория. Типы текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Монолог. Диалог.

Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария. Сюжет. Элементы сюжета: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Жанры повествования.

Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Интерьер. Натюрморт. Описание животного. Описание действия. Жанры описания.

Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли.

Структура рассуждения: тезис – аргумент – вывод. Рассуждение-доказательство.

Рассуждение-опровержение. Жанры рассуждений.

Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение.

Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Лингворечевая деятельность. Описание картины с элементами рассуждения. Сочинение— описание архитектурного памятника.

Сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, поднятой в произведении. Сочинение по афоризму, по пословице.

Сочинение-доказательство в форме письма, диалога-спора, выступления на классном собрании. Сочинение с доказательством от противного

Составление киносценария, режиссерских ремарок.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 2.2. Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля (второй год обучения).

Теория. Понятие функционального стиля. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный. Вопрос о выделении стиля художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр».

Официально-деловой стиль. Официальное сообщение как основная функция официально-делового стиля. Сфера использования: правовые, международные и деловые отношения.

Основные черты официально-делового стиля: в основном письменная форма речи, высокая степень стандартизации текстов, регламентированность речи, точность, строгость, безличность, неэмоциональность изложения.

Жанры официально-делового стиля: закон, указ, устав, инструкция, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристика, справка и др.

Языковые особенности официально-делового стиля. Внешнее оформление делового текста. Особенности пунктуации в текстах официально-делового стиля.

Типичные нарушения норм официально-делового стиля речи: несоблюдение правил составления и оформления документов, использование в деловых текстах разговорных и художественно-литературных средств языка. Употребление средств официально-делового стиля за его пределами. «Канцелярит».

Научный стиль. Научное сообщение как основная функция научного стиля. Сферы использования: наука, техника, производственные отношения.

Основные черты научного стиля речи: официальный характер отношений участников речи, подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи в виде монолога, отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения.

Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение, доклад, лекция, учебный диалог.

Языковые особенности научного стиля. Специфика научно-популярного подстиля.

Типичные нарушения норм научного стиля: нарушение последовательности и логичности изложения, неуместное использование в научном изложении средств других стилей речи, синтаксическая усложненность устных форм научной речи, речевая избыточность.

Лингворечевая деятельность. Автобиография. Воспоминания. Художественно-речевая импровизация о своем будущем (например: "Один день моей жизни через десять лет").

Составление характеристики одного из воспитанников объединения.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 2.3. Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля (третий год обучения).

Теория. Публицистический стиль. Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля речи. Сфера использования: общественные отношения в области политики, идеологии, культуры, спорта и др.

Основные черты публицистического стиля: информативность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, повышенная эмоциональность, значительная роль устной формы речи, достаточно свободное взаимодействие с другими стилями.

Многожанровость публицистического стиля: статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортажи, интервью, реклама, выступления и др.

Языковые особенности публицистического стиля. Типичные нарушения норм публицистического стиля: неуместное использование в тексте языковых средств разной стилистической окрашенности, злоупотребление газетными штампами, усложнение устных форм публицистического стиля книжными конструкциями.

Писатели и ученые о влиянии языка средств массовой информации на современную литературную речь.

Письменная работа части С ЕГЭ по русскому языку как образец публицистического стиля.

Разговорный стиль речи. Общение как основная функция разговорного стиля речи. Сфера использования: в быту, в семье, неофициальное общение на производстве.

Основные черты разговорного стиля: неофициальный характер отношений участников речи, непосредственность общения, преобладание устной формы речи в виде диалога, неподготовленность речи, непринужденность, эмоциональность и экспрессивность, активность внеязыковых средств общения (жестов, мимики, взгляда).

Жанры разговорного стиля: беседа, частная переписка письма, записки, дневниковая запись.

Языковые особенности разговорного стиля. Различия между организацией живой устной речи и ее передачей в произведениях художественной литературы. Нарушение норм разговорной речи: немотивированное употребление языковых средств с книжной стилистической окраской, использование канцелярских оборотов, полнота речи, отсутствие непринужденности, эмоциональности.

Художественный стиль. Содержательные категории текста художественного стиля: человек, природа, пространство, время, жизненные обстоятельства. Роды и виды текстов художественного стиля. Сочетание в художественной прозе элементов других стилей, в том числе разговорного. Лексика и синтаксис поэтических и прозаических текстов. Авторский выбор языковых средств в художественном тексте.

Жанры художественного стиля: рассказ, басня, повесть. Роман, поэма, сказка, мадригал, элегия, ода, летопись и др.

Лингворечевая деятельность. Юмореска. Предисловие или послесловие к книге. Перевод с иностранного языка и его литературная обработка. Сочинение стихов о родине, дружбе, природе, любви.

Сочинение с использованием приемов сатиры. Словесная шутка, каламбур.

Сочинение, предполагающее связь изучаемого художественного произведения с другими видами искусства; использование краеведческого материала.

Сочинения по индивидуальным темам, по темам, предложенным самими учащимися.

Художественная зарисовка, рассказ, стихотворение, драматический фрагмент, небольшая пьеса из жизни сверстников, сценарий для любительского фильма, воспоминания, эссе.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 3. Теория и практика написания сочинений

Тема 3.1. Сочинение как вид текста (первый год обучения).

Теория. Сочинение как вид текста. Отличие работы над сочинением от работы над сообщением или докладом на нелитературную тему. Общие требования к сочинению на литературную или публицистическую тему. Основные подходы к жанру и теме. Выбор темы сочинения. Способы представления темы. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений (тема, идея, проблематика, персонаж, образ, композиция, лирический герой, сюжет и др.). Собираение материала к сочинению. Виды планов сочинений. Выбор эпиграфа. Процесс написания. Способы цитирования. Систематизация и совершенствование написанного.

Лингворечевая деятельность. Подбор литературы по заданной теме. Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него.

Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод). Рассуждение с элементами анализа художественного произведения.

Развитие умения собирать материал по двум и более источникам в соответствии с заданной темой и замыслом предстоящего высказывания; умения пользоваться научно-популярной литературой, изданной для учащихся.

Подбор эпиграфов для сочинений разных видов и тем.

Письмо заученного наизусть, цитатного материала, фрагмента, воспроизводимого близко к тексту, плана содержания произведения, его структурной схемы с последующей сверкой орфографической и пунктуационной правильности написанного.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 3.2. Этапы работы над сочинением (второй год обучения).

Теория. Предтекстовый этап работы над сочинением.

Фазы ориентировки в условиях речевой деятельности. Определение типа сочинения. Теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения. Варианты подхода к раскрытию темы

Осмысление темы (выделение аспекта и предмета обсуждения). Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста). Формулирование тезисов сочинения.

Продумывание хода мысли в сочинении (формы реализации категории целостности текста).

Приемы моделирования текстов школьных сочинений

Текстовый этап работы над сочинением. Общие требования к составлению текстов. Законы организации текста.

Начало сочинения: сущностные характеристики текстовых зачинов, типы зачинов, функции текстовых зачинов.

Средняя часть сочинения: ход мысли в сочинении, пересказывание, авторский план как средство реализации коммуникативной направленности текста.

Концовка сочинения: функции и типы концовок, структура концовки.

Структура письменной работы.

Лингворечевая деятельность.

Подготовка текста предстоящего выступления, его конспекта, тезисов.

Работа с записной книжкой: накопление материала для сочинений, рефератов, докладов, запись цитат из книг, собственных мыслей, интересных высказываний, прозвучавших на занятии и вне его, запись наблюдений и жизненных фактов.

Устные высказывания и сочинения на основе самостоятельного анализа литературных фактов и фактов современной действительности.

Составление предисловия или послесловия к прочитанной книге. Воссоздание отсутствующих в произведении эпизода, сцены. Устное словесное рисование в идейном и эмоциональном ключе автора изучаемого произведения.

Сочинение зачинов и концовок сочинений разных жанров и тематики, отражение основной мысли текста во вступлении и заключении сочинения.

Составление плана сочинения.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 3.3. Анализ и редактирование текста (третий год обучения).

Теория. Редактирование как один из видов работы над текстом, его совершенствование. Приемы правки рукописи (черновика). Литературное редактирование как литературная обработка языка и стиля текста; литературная правка.

Особенности редактирования текстов разных стилей.

Знакомство с рукописями великих мастеров художественной литературы. Наблюдение над авторской и редакторской правкой в рукописях.

Анализ содержания сочинения. Логические ошибки и способы их устранения. Переформулировка темы текста. Ограничение темы. Введение терминов темы и др.

Композиционные ошибки (несоответствие текста плану, нарушение последовательности, неудачное начало или концовка текста, отсутствие вывода).

Прием синонимической замены как способ правки текста.

Грамматические ошибки и их устранение. Приемы устранения речевых ошибок.

Использование справочников, словарей в процессе редактирования (правки) текста. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Лингвостилистический анализ текста.

Лингворечевая деятельность.

Овладение приемами литературной правки, стилистического заострения текста, уточнения и углубления основной мысли.

Сочинение обобщающего и проблемно-дискуссионного характера: о человеке труда и отношении к труду как высшей жизненной ценности, о нравственном облике современника, о преемственности поколений в решении нравственных проблем, об отношении к женщине, к природе, окружающей среде.

Рецензирование своих и чужих работ.

Совершенствование текста, усиление его выразительности. Анализ и редактирование конспекта статьи, составленного другим учащимся.

Ведение дневника: выписки из прочитанных книг, размышления о профессиях, планы на будущее. Использование дневниковых записей в сочинениях.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике

Тема 4.1. Сочинения-характеристики (первый год обучения).

Теория. Проблемно-тематическая классификация сочинений:

- сочинения-характеристики,
- литературно-критические сочинения,
- сочинения на свободную тему.

Сочинение «Характеристика героя» (герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой):

- сочинение, в основе которого образ одного героя;
- сравнительная характеристика литературных героев;
- сочинение, в основе которого группа образов, связанных каким-либо признаком.

Лингворечевая деятельность. Устный рассказ о литературном герое с использованием цитат, выписанных на карточки. Устная характеристика персонажа произведения после коллективной аналитической беседы (его внешность, поступки, душевные качества, как изменяется его характер под влиянием обстоятельств, сравнение его с другими персонажами произведения). Групповая характеристика персонажей с социальной оценкой их.

Доклады учащихся о литературных образах произведения.

Индивидуальная, сравнительная и групповая характеристика-анализ

Письменная сравнительная и групповая характеристика близких для учащегося или хорошо знакомых ему людей.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 4.2. Литературно-критические сочинения (второй год обучения).

Теория. Сочинения, в основе темы которых мотивы творчества писателя.

Анализ эпизода произведения. Анализ лирического произведения.

Анализ двух произведений одного автора.

Лингворечевая деятельность. Самостоятельная интерпретация учащимися лирического произведения, передача интонацией выраженных в нем чувств и мыслей лирического героя. Умение строить сообщение на основе самостоятельного анализа отдельного эпизода произведения. Комментирование отдельной сцены. Практическое овладение ритмикой, интонацией стихов Некрасова, Тютчева, Фета.

Устное или письменное высказывание об одном из эпизодов художественного произведения, раскрытие его значения в общей композиции произведения: как он помогает понять характеры героев, какие художественные детали наиболее выразительны в нем.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 4.3. Сочинение на свободную тему (третий год обучения).

Теория. Сочинение, в основе темы которого противопоставление персонажа и группе людей, связанных общими целями.

Сочинение-анализ творчества писателя с определенной целевой установкой.

Характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.

Сочинение-анализ эпического и драматического произведений.

Сочинение на литературоведческую тему.

Сравнение мотивов творчества двух авторов.

Анализ социального и идейно-нравственного содержания литературного произведения.

Сочинение–рассуждение по нескольким произведениям разных писателей.

Сочинение на свободную тему.

Лингворечевая деятельность. Выявление учащимися авторского отношения к персонажам произведения и изображаемым событиям, выраженного различными средствами: языковыми, сюжетно-композиционными, посредством самооценки персонажей, оценки их другими персонажами произведения и авторской оценки.

Выражение позиции автора в драматическом произведении. Выявление подтекста.

Овладение приемами эмоционально-образной выразительности чтения. Выразительное чтение роли одного из действующих лиц.

Инсценирование небольшого эпического произведения или отдельного его фрагмента.

Подготовка указаний для "господ актеров" в духе гоголевских "Замечаний для господ актеров", предпосланных "Ревизору". Устное описание декораций к пьесе, музыкального оформления. Сочинение небольшой по объему пьесы, драматического фрагмента на темы окружающей действительности. Выступление в роли режиссера, чтеца, зрителя-аналитика.

Сочинение на свободную, самостоятельно избранную и самостоятельно сформулированную тему.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 5. Жанры сочинений

Тема 5.1. Понятие жанра (первый год обучения).

Теория. Понятие жанра. Формальные и содержательные аспекты в категории «жанра». Литературные и внелитературные речевые жанры. Взаимодействие типов речи и жанров (раздаточный материал)

Жанры повествования, описания и рассуждения.

Лингворечевая деятельность. Устный рассказ и письменное сочинение о посещении театра, концерта художественной самодеятельности, об экскурсии, походе, о спорте, личной гигиене с развернутыми выводами типа рассуждения.

Рассказ и очерк о защите природы, животных.

Пейзажная зарисовка. Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает.

Описание реального интерьера с выражением в нем своего определенного замысла.

Портретная зарисовка. Портретный очерк об интересном человеке, которого учащийся хорошо знает.

Описание трудовой деятельности людей разных профессий

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 5.2. Жанры официально-делового и научного стиля (второй год обучения).

Теория. Взаимодействие стилей речи и жанров (раздаточный материал)

Жанры официально-делового стиля: инструкция, описание изделия, характеристика, таможенная декларация, правила, объяснительная записка, обоснование, экспертиза.

Жанры научного стиля: описание опыта, эксперимента, хроника, статья в словаре, энциклопедии, рецензия.

Лингворечевая деятельность. Конструирование официально-деловых документов: написание инструкции, таможенной декларации, объяснительной записки и др.

Конструирование научных текстов. Составление статьи для энциклопедии юного филолога, лингвиста, написание рецензии и т.п.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 5.3. Жанры публицистического и художественного стиля (третий год обучения).

Теория. Взаимодействие стилей и жанров.

Жанры публицистического стиля: заметка, очерк, репортаж и др.

Рецензия и литературно-критическая статья.

Жанры разговорного стиля: дневниковые записи, эпистолярные жанры, беседа и др.

Жанры художественного стиля: рассказ, поэма, басня, эссе и др.

Часть С ЕГЭ по русскому языку как жанр.

Лингворечевая деятельность. Художественно-речевая импровизация на темы о привлекающих подростков профессиях. Очерковые зарисовки.

Репортаж с места спортивного соревнования или иного школьного мероприятия. Репортаж-описание с художественной выставки.

Сочинение в публицистическом стиле об истории родного края: города, улицы, дома, школы. Сочинение, отражающее представления учащихся о жизни, о предназначении человека, о счастье и его нравственных основах, об ответственности, долге и социальной активности.

Путевые зарисовки, путевой дневник, путевой очерк.

Написание рецензии и литературно-критической статьи на одно и то же литературное произведение.

Сочинение продолжения прочитанного произведения или одной из его сюжетных линий.

Ведение дневника. Анализ дневников известных путешественников, писателей, ученых, общественных деятелей. Развитие способности замечать и выражать в слове интересное в жизни, важное с точки зрения общественно-политических и нравственно-эстетических тенденций, способности выразить в слове свои впечатления.

Проблемный очерк и устное высказывание проблемного характера

- об отношениях человека и общества; человека и природы; народа и власти;
- о нравственных основах счастья; о нравственности разных эпох и разных социальных групп;
- об активном отношении к добру и злу;
- о мировых проблемах и проблемах будущего (своего, страны, человечества, Вселенной);
- о своем назначении и месте в жизни; о жизненных идеалах и планах самосовершенствования; о будущей трудовой деятельности, профессии и семье;
- о красоте в природе и искусстве, в поступках человека и его помыслах;
- о возвышенном и низменном, безобразном; о живописи, музыке, скульптуре, архитектуре.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 6. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня

Тема 6.1. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (первый-третий год обучения).

Подготовка и проведение праздника начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя (5 октября).

Подготовка и проведение в школьного тура Всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие». Подготовка к участию в акции «Протяни руку помощи». Участие в акции «Протяни руку помощи» (19 декабря).

Подготовка и проведение рождественского праздника в объединении. Индивидуальная работа с обучающимися по подготовке к участию в конференции обучающихся МБОУ ДО ГЦИР.

Подготовка конкурсных материалов и участие в городской научно-практической конференции для школьников 5-9 классов «Первые шаги в науку». Подготовка к участию в районной олимпиаде по русскому языку. Участие в районной олимпиаде по русскому языку.

Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья». Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Праздник окончания учебного года «День славянской письменности и культуры».

Тема 6.2. Итоговые занятия (первый-третий год обучения).

Практика. Презентация лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения, воспитания и подведения итогов
1.	Интерактивные технологии	Рольевые и деловые игры
2.	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной творческой работы в малой группе
3.	Информационные технологии: использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Создание каталогов (слайд-фильмов) в программе PowerPoint Презентация результатов работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания
4.	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой и/или исследовательской деятельности на год Практические упражнения на освоение техник работы с текстом Практическая работа по созданию текста Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею

Приемы работы с текстом

Содержание программы составлено с таким расчетом, чтобы основная работа учащихся проходила в групповой деятельности под руководством педагога. Задания, связанные с чтением научной литературы, подготовкой сообщений, докладов, созданием собственных литературных работ следует выносить как индивидуальные.

Формы организации работы в объединениях разнообразны (практикумы, лингвистические конкурсы, грамматические викторины, проектная деятельность, игры, устные журналы, конференции, олимпиады, путешествия, экскурсии, концерты и т.д.) и выбираются педагогом самостоятельно. Теоретические занятия обязательно дополняются посещением музеев, библиотек, храмов, учреждений, где обучающиеся могут увидеть практическую значимость овладения языком.

Для выработки навыков и умений, необходимых для создания текста, чаще всего используются такие виды письменных работ:

- словарно-стилистические упражнения, которые способствуют осмыслению слова, правильному использованию его в устной и письменной речи, то есть закреплению умения оформлять свои мысли;
- цитирование, помогающее более полному усвоению содержания произведения, обогащению устной и письменной речи, развитию логического мышления и памяти;
- составление плана (литературно-критической статьи или литературного произведения), которое позволяет видеть, как писатель (критик) располагал материал, чтобы донести идею до читателя, учит выполнять другие виды письменных работ в строгой композиционной форме;

- составление плана сочинения, которое дисциплинирует мышление пишущего, способствует формированию умения логически и целенаправленно рассуждать и организует связную речь;

- изложения, содействующие глубокому и сознательному усвоению содержания и языка данного произведения. Изложение творческого характера (сжатое, с изменением лица рассказчика) развивает навык работы с книгой, учит логически мыслить, активизирует словарь учащихся;

- письменные ответы на вопросы, предусматривающие неоднократное обращение к тексту произведения, приучающие высказывать самостоятельные суждения и давать точные ответы на поставленные вопросы.

При организации занятий курса большое место должны занять приемы, стимулирующие литературное творчество, развивающие творческое воображение и внимание к слову, а именно:

- проблемное изложение педагогом теоретического материала, в частности таких, например, вопросов, как «Портретный очерк», «Записные книжки писателей»;

- самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в том числе и проблемного характера;

- совершенствование рукописи с определенной точки зрения. При этом используется коллективное или самостоятельное редактирование;

- рецензирование, в том числе и взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных учащимися работ;

- сообщение учащихся как результат проведенных наблюдений над произведением писателя и анализа прочитанной по определенному вопросу литературы. Так, например, ученики проводят специальные наблюдения и выступают с сообщениями о том, как в процессе работы над рукописью писатель совершенствует язык произведения, как иногда меняется замысел художника, что и как фиксируют писатели в своих записных книжках;

- устные высказывания различного характера, например, устные рассказы, отзывы, рецензии, доклады.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

I. Методические материалы для педагога

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. – Самара: СИПКРО, 2006.

1.2. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по направлению «Филология». /Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.3. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей). /Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР.

1.4. Календарь массовых мероприятий по направлению «Филология» городского регионального и всероссийского уровня.

1.5. Сценарий праздника начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки».

1.6. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).

1.7. Сценарий праздника окончания учебного года «До новых встреч».

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

- 2.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 2.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
- 2.6. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностический инструментарий:

- 3.1. Анкета-тест (входная диагностика) «Терминологический минимум».
- 3.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.
- 3.3. Анкета по рефлексии учебного года «Анализ значимых событий».
- 3.4. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
- 3.5. Лист учета результатов обучения «Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося».
- 3.6. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
- 3.7. Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).
- 3.8. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской».

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2001.
2. Калганова Т.А. Стилистика. Рабочая тетрадь. 10 класс. - М.: 1995.
3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». Пособие для абитуриентов и школьников. - М.: 2001.
4. Маранцман В. Времена года. Беседы о поэзии. Рабочая тетрадь. - М.: 1995.
5. Нелькин А., Фураева Л. Портрет в искусстве. Рабочая тетрадь. 9 класс. - М.: 1995.
6. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. (Практические советы поступающим в вузы). - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.
7. Орлов В.А. Как писать сочинение по литературе. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1982.
8. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. Практическое руководство по созданию текстов. - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.

Для педагога:

1. Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. - М.: Просвещение, 1978.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание, - М.: Просвещение, 2001.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом 5-9 классы. - М.: 1994.
6. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 324 с.

7. Мещеряков В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания. Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта, Наука, 1999.
8. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему. Методическое пособие. Издательство «Аркти» - М.: 2000.
9. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку 9-11 класс. - М.; 1997.
10. Система обучения сочинениям на уроках русского языка. Под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: 1978.
11. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара: Учебная литература, 2007. - 244с.
12. Францман Т.М. Изложение с элементами сочинения 5-9 класс. - М.: 1998.

III. Дидактические материалы для учащихся

1. Наглядные пособия:
 - 1.1. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. - М.: Дрофа. 1996.
 - 1.2. Альбом литературных работ обучающихся объединения прошлых лет.
2. Медиапособия:
 - 2.1. 1С: Репетитор. Русский язык. Мультимедиакомплекс. Авторы: О.И. Руденко-Моргун, Дунаева Л.А. и др
3. Раздаточный материал:
 - 3.1. Творческие задания и упражнения. 1-й год обучения. Сост. Савина Н.А.
 - 3.2. Упражнение на умение логически выстраивать свое сообщение. 1-й год обучения. Сост. Савина Н.А.
 - 3.3. Взаимодействие стилей, типов и жанров текста. Раздаточный материал для любого года обучения. Сост. Маштакова Н.П.
 - 3.4. Абзац как единица текста. Дидактические раздаточные материалы. 1-й год обучения. Сост. Савина Н.А.
 - 3.5. Речевые клише, возможные при создании рецензии. Дидактические материалы. 2-й год обучения. Сост. Маштакова Н.П.
 - 3.6. Структурные элементы рецензии. Дидактические материалы. 2-й год обучения. Сост. Маштакова Н.П.
 - 3.7. Введение терминов темы в текст. Раздаточные материалы. 3-й год обучения. Сост. Савина Н.А.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 1. Программное обеспечение;
 2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
 3. Мультимедийная проекционная установка;
 4. Принтер черно-белый, цветной;
 5. Сканер;
 6. Ксерокс;
 7. Диктофон или магнитофон;
 8. Песочные часы,
 9. Цифровой фотоаппарат.
- 3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; файлы, папки.
- 4) Материалы для детского творчества (акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман для рисования и конструирования, фотоальбомы).

Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И. Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224с. – (Методическая библиотека).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
4. Иванова, В.Ф. Русское слово как предмет языкознания: Факультативный курс для учащихся. / В.Ф. Иванова, Л.В. Николаенко. - М. : Просвещение, 1972. – 176с.
5. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
10. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
11. Мещеряков, В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М. : Флинта, Наука, 1999. – 243с.
12. Огай, О.Н. Факультативные курсы по русскому языку и литературе (9 – 11 классы): Методические рекомендации для учителя-словесника по планированию и проведению факультативных занятий. /Авторы-сост. О.Н.Огай, Е.М. Бондарчук, Л.П. Лунева, Т.М. Сливкина. – Самара: СИПКРО, 2002. – 30с.
13. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуновой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
14. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития.

- Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
15. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf.
 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
 17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
 18. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. /Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
 19. Тараносова, Г.Н. Поэтика словесного искусства. Комплексный филологический анализ художественного текста: Пособие для учителей и учащихся 10-11 кл. / Г.Н. Тараносова. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997. – 256с.
 20. Теория и практика сочинений разных жанров (8-9классы). Методические указания к факультативному курсу. Пособие для учителей. /Составители Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. 2-е издание. - М.: Просвещение, 1982.
 21. Филология. Комплексная программа по филологическим дисциплинам для средних и специальных учебных заведений гуманитарного профиля. - М. : Прометей, 1993. – 86с.

2. Словари и справочники

1. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. / Н.Абрамов - М. : Русские словари, 1999. – 431с.
2. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка. / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва; Под ред. Штудинера М. А. — 8-е изд. — М. : АЙРИС ПРЕСС, 2000. — 808 с.
3. Александрова, З.А. Словарь синонимов русского языка. /З.А. Александрова. – М. : Русский язык, 1998. – 495с.
4. Аристова, Т.С. Словарь образных выражений русского языка. /Т.С. Аристова, М.С. Ковшова; Под ред. доктора филологических наук В.Н. Телия. – М. : Отечество, 1995. – 368с.
5. Ашукин, Н.С. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М. : Художественная литература, 1988. – 528с.
6. Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы. / М.Т.Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова. – М. : Просвещение, 1993. – 294 с.
7. Бельчиков, Ю.А. Словарь паронимов русского языка. / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. - М. : Русский язык, 1994. – 458с.
8. Большой орфографический словарь русского языка. /Ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М. : ООО «Издательство Оникс», ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007, - 1152с.

9. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. / Гл.ред В.Н. Ярцева. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685с.
10. Введенская, Л.А., Колесников, Н.П. Учебный словарь омонимов русского языка./ Л.А. Введенская, Н.П. Колесников; Ред. С.И. Осташов. - М. : Феникс, 2011. – 254с.
11. Горбачевич, К. С. Словарь синонимов русского языка — М. : Эксмо, 2007. — 608 с.
12. Горбачевич, К.С., Хабло, Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л. : Наука, 1979. – 567с.
13. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. – М. : Наука, 1976. – 456с.
14. Даль, В.И. Пословицы русского народа. — М. : АСТ, Астрель, 2000. – 752с.
15. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Любое издание.
16. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М. : Педагогика, 1976. – 768с.
17. Еськова, Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – М. : АСТ, Харвест, Астрель, 2008. – 608с.
18. Ефремова, Т.Ф., Костомаров, В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М. : Русский язык, 1986. — 411 с.
19. Жуков, В.П., Жуков, А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М. : Просвещение, 2006. – 574с.
20. Жуков, В.П. Словарь фразеологических синонимов русского литературного языка. / В.П. Жуков, М.И. Сидоренко, В.Г. Шкляров. – М. : Русский язык, 1987. – 440с.
21. Зимин, В.И. Русские пословицы и поговорки: учебный словарь / В.И. Зимин, С.Д. Ашурова, В.Н. Шанский. – М. : Школа-Пресс, 1994. – 320с.
22. Зимин, В.И., Спиринов, А.С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М. : Феникс, 2008. - 196с. – (Серия: Словари).
23. Иванов, В.В. Школьный словарь иностранных слов / В.В. Иванов, В.И. Одинцов, И.М. Василевская, Е.П. Голанова. — М. : Просвещение, 2010. – 343с..
24. Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь: словарь / А.П. Квятковский; Ред. И.Б. Роднянская, А.И. Фрумкина. - [2-е изд.]. - М. : Дрофа, 1998. - 459с.
25. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М. : Эксмо, 2008. — 944 с. — (Библиотека словарей).
26. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М. : Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
27. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Ключев, О.Р. Лопаткина. - М. : ФЛИНТА: Наука, 2014. – 320с.
28. Лапатухин, М.С. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся. / М.С. Лапатухин, Е.В. Скорлуповская, Г.П. Снетова. – 2-е издание, переработанное. – М. : Просвещение, 1999. – 608с.
29. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752с.
30. Львов, М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М. : Русский язык, 1998.- 384с.
31. Макаров, В.И., Матвеева, Н.П. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей художественной литературы. – М. : Былина, 1993. – 368с.
32. Николук, Н. Библийское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб.: Светлячок, 1998. – 448с.
33. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М. : ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944с.
34. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ Под ред. Р.И. Аванесова. – М. : Русский язык, 1989. – 704с.
35. Павловский, А.А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М. : Панорама, 1994. – 464с.

36. Панов, Б.Г., Текучев, А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М. : Просвещение, 1991. – 288с.
37. Рогожникова, Р.П., Карская, Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М. : Просвещение: Учебная литература, 1996. – 608 с.
38. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. / Д.Э.Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. - М. : ЧеРо, 1998. - 400 с.
39. Розенталь, Д.Э., Теленкова, М.А. Словарь трудностей русского языка. – М. : Айрис-пресс, 2003. - 832 с.
40. Русский ассоциативный словарь. В 2 т./Ю.Н.Караулов, Г.А.Черкасова, Н.В. Уфимцева, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. - М. : Астрель; АСТ, 2002.
41. Скворцов, Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М. : Русский язык, 2009. - 1104 с.
42. Словарь сочетаемости слов русского языка. /П.П. Денисов, В.И. Морковкин - М. : Русский язык, 1983. – 688с.
43. Тихонов, А.Н. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Около 26000 слов / А.Н.Тихонов, Е.Н.Тихонова, С.А.Тихонов. – М. : Словари, 1995. - 703с..
44. Тематический словарь русского языка. / Л.Г. Саяхова, Д.М. Хасанова, В.В. Морковкин. Ред. В.В. Морковкин. - М. : Русский язык, 2000. – 560с.
45. Учебный словарь синонимов русского языка. / Л.П.Алекторова, В.И.Зими́на, Н.П. Колесников. - М. : Школа-пресс, 1994. – 384с.
46. Шанский, Н.М.. Школьный фразеологический словарь русского языка. / Н.М. Шанский, В.И Зимин, А.В. Филиппов. – М. : Дрофа, 2001. – 268с.
47. Шипов, Я.А. Православие. Словарь школьника. — М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 271с..
48. Школьный словарь иностранных слов. / В.В.Одинцов, В.В.Иванов, Г.П. Смолицкая, Е.И. Голанова, И.А. Василевская. – М. : Просвещение, 1994. – 272с.
49. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. / Под ред. А.П. Сковородникова. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 480 с.
50. Энциклопедический словарь. Славянская мифология/ Под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной, Л.Н. Виноградовой, С.М. Толстой. — М. : Международные отношения, 2011. – 512с.
51. Энциклопедия для детей. — Том 10: Языкознание. Русский язык. 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аванта+, 1999. - 704 с.
52. Энциклопедический словарь юного литературоведа. / Автор-сост. В.И.Новиков. - М. : Педагогика, 1988. – 416с.
53. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание. / Автор-сост. М.В. Панов - М. : Педагогика, 1984. – 352с.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.1. Календарно-тематический план
учебного курса «Теория и практика сочинений разных жанров»
1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Теория и анализ текста			
	1.	Вводное занятие. О задачах курса. Планирование индивидуальной творческой и исследовательской работы. Вводная диагностика	Беседа Практикум	1	
	2.	Понятие текста. Признаки текста. Строение текста	Беседа	1	
	3.	Выделение главного в абзаце и более широком тексте.	Практикум		1
	4.	Анализ художественного произведения по предложенному плану или вопросам педагога: выявление его идейной направленности, взаимосвязи композиции с идейным содержанием произведения	Практикум		1
	5.	Основные виды переработки текста: сокращение текста, план, тезисы, выписки, аннотация, конспект, тематический конспект, реферат, рецензия.	Практикум		1
	6.	Составление тезисного плана; передача содержания текста с соблюдением его структурных особенностей.	Практикум		1
	7.	Как делать выписки. Практическая работа с текстом	Практикум		1
	8.	Пересказ текста с использованием выписок	Зачетная работа		1
		Раздел 2. Типы речи и функциональные стили			
	9.	Типы текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Монолог. Диалог.	Беседа практикум	1	
	10.	Повествование в стихах и прозе. Сюжет.	Практикум		1
	11.	Жанры повествования. Составление киносценария, режиссерских ремарок.	Практикум		1
	12.	Описание. Жанры описания.	Практикум		1
	13.	Описание картины с элементами рассуждения.	Практикум		1
	14.	Рассуждение. Структура рассуждения. Рассуждение-доказательство.	Практикум		1
	15.	Рассуждение-опровержение.	Практикум		1
	16.	Сочинение-рассуждение по афоризму, по пословице.	Практикум		1
	17.	Сочинение-доказательство в форме письма, диалога-спора	Практикум		1
	18.	Сочинение с доказательством от противного.	Практикум		1
	19.	Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Наблюдение над текстами	Практикум		1
	20.	Создание собственных текстов, содержащих монолог	Практикум		1
	21.	Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.	Практикум		1
	22.	Составление киносценария, режиссерских ремарок	Практикум		1
	23.	Составление тематической подборки стихов тольяттинских поэтов об отношении человека к слабым, о милосердии	Практикум		1
	24.	Сочинение, содержащее выражение взглядов и убеждений учащегося по вопросам ответственности человека перед обществом, милосердия и	Практикум		1

		благотворительности. Формирование замысла. Сбор материала			
	25.	Создание текста	Практикум		1
	26.	Редактирование текста	Практикум		1
	27.	Участие во всероссийской акции «Протяни руку помощи!»	Акция		1
	28.	Подготовка к рождественскому празднику. Создание собственных произведений о Рождестве	Практикум		1
	29.	Подготовка к Рождественскому празднику. Репетиции	Практикум		1
	30.	Рождественский праздник в объединении. Презентация творческих работ о Рождестве	Праздник презентация		1
		Раздел 3. Теория и практика написания сочинения			
	31.	Сочинение как вид текста. Выбор темы сочинения	Проблемная беседа	1	
	32.	Способы представления темы	Практикум		1
	33.	Подбор литературы по заданной теме	Практикум		1
	34.	Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него	Практикум		1
	35.	Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод)	Практикум		1
	36.	Способы цитирования. Письмо заученного наизусть цитатного материала с последующей сверкой орфографической и пунктуационной правильности написанного	Практикум		1
	37.	Сбор материала по двум и более источникам в соответствии с заданной темой и замыслом предстоящего высказывания	Практикум		1
	38.	Использование научно-популярной литературы, изданной для учащихся	Практикум		1
	39.	Систематизация и совершенствование написанного. Способы редактирования	Практикум		1
	40.	Саморедактирование	Практикум		1
	41.	Редактирование работы товарища	Практикум		1
	42.	Подбор эпиграфов для сочинений разных видов и тем	Практикум		1
	43.	Обобщающее занятие. Подготовка к зачетной работе	Практикум		1
	44.	Зачетная работа по теме. Творческая работа	Зачетная работа		1
		Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике			
	45.	Проблемно-тематическая классификация сочинений.	Беседа	1	
	46.	Содержание сочинения «Характеристика героя»	Практикум		1
	47.	Описание внешности героя	Практикум		1
	48.	Устный рассказ о литературном герое с использованием цитат, выписанных на карточки	Практикум		1
	49.	Сравнительная характеристика литературных героев. Наблюдение над образцовыми текстами	Практикум		1
	50.	Создание сравнительной таблицы с характеристикой двух героев	Практикум		1
	51.	Сочинение, в основе которого группа образов	Практикум		1
	52.	Групповая характеристика персонажей с социальной оценкой их	Практикум		1
	53.	Обобщающее занятие. Подготовка к зачетной работе	Практикум		1
	54.	Зачетная работа. Письменная групповая характеристика близких для учащегося или хорошо знакомых ему людей	Зачетная работа		1
		Раздел 5. Жанры сочинений			
	55.	Понятие жанра. Рассказ и очерк о защите природы,	Беседа		1

		животных.	Практикум		
	56.	Пейзажная зарисовка. Наблюдение над образцовыми текстами	Практикум		1
	57.	Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает	Практикум	1	
	58.	Совершенствование текста	Практикум		1
	59.	Сбор материала к сочинению об изобразительном искусстве	Практикум		1
	60.	Посещение выставки	Экскурсия		1
	61.	Отзыв о посещении выставки	Практикум		1
	62.	Сочинение с описанием картины, созданной ребенком (впечатления о выставке)	Практикум		1
	63.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	Диагностика		1
	64.	Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов года	Рефлексия		1
			Всего часов	6	58
			ИТОГО:		64

1.2. Календарно-тематический план
учебного курса «Теория и практика сочинений разных жанров»
2-й год обучения

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Теория и анализ текста. Виды текста			
	1.	Вводное занятие. Задачи курса. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Составление индивидуального плана учебно-творческой деятельности на учебный год. Диагностическая практическая работа	Беседа диагностика	1	
	2.	Виды текстов по способам развертывания содержания (моноперспективные и полиперспективные). Анализ образцовых текстов	Практикум		1
	3.	Виды текстов по способам ориентации на коммуниканта (непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные). Анализ образцовых текстов	Практикум		1
	4.	Абзац. Общие сведения об абзаце. Тематическое предложение в абзаце и способы его распространения. Виды связей предложений в абзаце. Функции и структура абзацев	Практикум		1
	5.	Подготовка работ на городской конкурс путевых заметок "Вокруг света за лето"	Практикум		1
	6.	Предложение как вторая строевая единица текста. Предложение, адекватное абзацу. Скрепки. Сверхфразовые единства	Практикум		1
	7.	Выделение единиц текста. Нахождение тематических предложений абзаца и определение способов его распространения	Практикум		1
	8.	Подготовка работ на городской конкурс путевых заметок "Вокруг света за лето"	Практикум		1
	9.	Овладение приемами сокращения текста. Составление плана, тезисов, конспекта прослушиваемой лекции педагога	Практикум		1

	10.	Составление тематического конспекта, объединяющего информацию из разных источников	Практикум		1
	11.	Анализ практических работ	Практикум		1
	12.	Обобщающее занятие по теме	Зачетная работа		1
	Раздел 2. Типы речи и функциональные стили. Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля				
	13.	Понятие функционального стиля. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный. Вопрос о выделении стиля художественной литературы.	ИНМ	1	
	14.	Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр». Анализ образцовых текстов	Практикум		1
	15.	Официально-деловой стиль. Официальное сообщение как основная функция официально-делового стиля. Сфера использования	Практикум		1
	16.	Жанры официально-делового стиля: закон, указ, устав, инструкция, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристика, справка.	Практикум		1
	17.	Языковые особенности официально-делового стиля. Внешнее оформление делового текста.	Практикум		1
	18.	Особенности пунктуации в текстах официально-делового стиля	Практикум		1
	19.	Конструирование текстов в официально-деловом стиле: закон придуманного государства	Практикум		1
	20.	Конструирование текстов в официально-деловом стиле: заявление	Практикум		1
	21.	Конструирование текстов в официально-деловом стиле: справка	Практикум		1
	22.	Составление характеристики одного из обучающихся объединения	Практикум		1
	23.	Автобиография	Практикум		1
	24.	Воспоминания	Практикум		1
	25.	Художественно-речевая импровизация о своем будущем (например: "Один день моей жизни через десять лет")	Практикум		1
	26.	Анализ творческих работ	Практикум		1
	27.	Подготовка к участию в благотворительной акции «Протяни руку помощи»	акция		1
	28.	Участие в городской благотворительной акции «Протяни руку помощи»	акция		1
	29.	Подготовка к зачетной работе	Практикум		1
	30.	Обобщающее занятие по теме	Зачетная работа		1
	31.	Подготовка к Рождественскому празднику в объединении	Практикум		1
	32.	Рождественский праздник в объединении	Праздник		1
	Раздел 3. Теория и практика написания сочинения				
	33.	Предтекстовый этап работы над сочинением. Фазы ориентировки в условиях речевой деятельности. Определение типа сочинения	ИНМ	1	
	34.	Теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения. Варианты подхода к раскрытию темы	ИНМ Практикум		1
	35.	Осмысление темы (выделение аспекта и предмета обсуждения)	Практикум		1

	36.	Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста)	Практикум		1
	37.	Формулирование тезисов сочинения	Практикум		1
	38.	Продумывание хода мысли в сочинении (формы реализации категории целостности текста).	Практикум		1
	39.	Приемы моделирования текстов. Упражнения	Практикум		1
	40.	Работа с записной книжкой: накопление материала для сочинений, рефератов, докладов, запись цитат из книг, собственных мыслей, интересных высказываний, запись наблюдений и жизненных фактов	Практикум		1
	41.	Создание творческой работы с использованием записной книжки	Практикум		1
	42.	Особенности письменного текст как основы устного выступления	Практикум		1
	43.	Подготовка текста предстоящего выступления, его конспекта, тезисов	Практикум		1
	44.	Ролевая игра «Выступление перед аудиторией»	Практикум		
	45.	Анализ творческих работ	Практикум		1
	46.	Обобщающее занятие по теме	Зачетная работа		1
Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике					
	47.	Сочинения, в основе темы которых мотивы творчества писателя	ИНМ	1	
	48.	Анализ лирического произведения.	Практикум		1
	49.	Практическое овладение ритмикой, интонацией стихов Некрасова, Тютчева, Фета	Практикум		1
	50.	Самостоятельная интерпретация учащимися лирического произведения, передача интонацией выраженных в нем чувств и мыслей лирического героя	Практикум		1
	51.	Анализ эпизода произведения.	Практикум		1
	52.	Комментирование отдельной сцены. Упражнения	Презентация		1
	53.	Самостоятельный анализ отдельного эпизода произведения			1
	54.	Анализ двух произведений одного автора	Практикум		1
	55.	Сопоставление – основной прием анализа. Упражнения	Практикум		1
	56.	Творческая работа с анализом двух произведений одного автора	Практикум		1
	57.	Анализ творческих работ	Практикум		1
	58.	Обобщающее занятие по теме «Классификация сочинений по проблематике и тематике»	Зачетная работа		1
Раздел 5. Жанры сочинений					
	59.	Взаимодействие стилей речи и жанров	ИНМ	1	
	60.	Жанры официально-делового стиля: инструкция, описание изделия, характеристика, обоснование, экспертиза	Практикум		1
	61.	Написание инструкции	Практикум		1
	62.	Жанры официально-делового стиля: таможенная декларация, правила, объяснительная записка	Практикум		1
	63.	Написание инструкции, таможенной декларации, объяснительной записки	Практикум		1
	64.	Анализ письменных работ			1
	65.	Конструирование официально-деловых документов	Практикум		1
	66.	Экскурсия в офисный центр, знакомство с работой	Экскурсия		1

		делопроизводителей, секретарей.			
	67.	Обобщающее занятие по теме «Жанры сочинений»	Тест		1
	68.	Подготовка портфолио объединения для отчетной выставки достижений	Практикум		1
	69.	Отчетная выставка творческих работ и достижений	Презентация		1
	70.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».	Презентация		1
	71.	Итоговое занятие. Дооформление портфолио творческих работ, созданных за учебный год	Практикум		1
	72.	Итоговое занятие. Рефлексия прошедшего года. Коллективное подведение итогов года	Недописанный тезис		1
				Всего часов	5 67
				Итого:	72

1.3. Календарно-тематический план
учебного курса «Теория и практика сочинений разных жанров»
3-й год обучения

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
Раздел 1. Теория и анализ текста					
	1.	Вводное занятие. О задачах курса. Планирование индивидуальной творческой работы. Входная диагностика	Беседа Практикум	1	
	2.	Текст как объект речевой деятельности. План содержания и план выражения в тексте. Анализ текстов-образцов. Пересказ близкий к авторскому	Практикум		1
	3.	Подготовка текстов-поздравлений учителям школы	Практикум		1
	4.	Виды текстовой информации. Фактульная информация. Тематическая информация. Анализ текстов-образцов. Сжатый пересказ авторского текста.	Практикум		1
	5.	Упражнения на выделение в тексте фактульной информации. Составление выписок. Использование выписок при устном пересказе текста	Практикум		1
	6.	Концептуальная информация. Жанрово-компонентная информация. Целостность текста. Анализ текстов-образцов. Упражнения на определение жанрово-стилевой принадлежности текстов	Практикум		1
	7.	Текст как предмет речевой деятельности. Этапы порождения текста. Формы реализации категории целостности текста	Практикум		1
	8.	Моделирование текста. Отбор языковых средств при создании текста (в зависимости от темы, замысла высказывания, адресата, стиля текста)	Практикум		1
	9.	Составление плана, отражающего развитие действия в произведении, и плана, отражающего его идейную направленность; их взаимосвязь	Практикум		1
	10.	Аннотирование статей о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках	Практикум Творческая работа		1
Раздел 2. Типы речи и функциональные стили					
	11.	Научный стиль. Научное сообщение как основная функция научного стиля. Сферы использования.	Беседа Практикум	1	

		Основные черты научного стиля речи.			
	12.	Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение, доклад, лекция, учебный диалог. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	13.	Языковые особенности научного стиля. Специфика научно-популярного подстиля. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	14.	Типичные нарушения норм научного стиля: нарушение последовательности и логичности изложения, неуместное использование в научном изложении средств других стилей речи. Анализ и редактирование текстов с нарушением норм	Практикум		1
	15.	Сбор материала для создания творческой работы в научно-популярном стиле	Практикум		1
	16.	Создание рабочих вариантов, черновиков работы	Практикум		1
	17.	Создание окончательного варианта творческой работы	Творческая работа		1
	18.	Публицистический стиль Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля речи. Сфера использования. Основные черты. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	19.	Многожанровость публицистического стиля: статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортажи, интервью, реклама, выступления и др. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	20.	Языковые особенности публицистического стиля. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	21.	Типичные нарушения норм публицистического стиля: неуместное использование в тексте языковых средств разной стилистической окрашенности, злоупотребление газетными штампами, усложнение устных форм публицистического стиля книжными конструкциями.	Беседа	1	
	22.	Анализ и редактирование текстов с нарушением стилистических норм	Практикум		1
	23.	Сочинение публицистического стиля, содержащее выражение взглядов и убеждений учащегося по вопросам ответственности человека перед обществом, милосердия и благотворительности	Практикум		1
	24.	Художественный стиль. Содержательные категории текста художественного стиля: человек, природа, пространство, время, жизненные обстоятельства. Роды, виды и жанры текстов художественного стиля.	Практикум		1
	25.	Литературная мастерская. Подготовка работ на конкурс «Мир. Время. Мы» городских Рождественских чтений	Практикум		1
	26.	Литературная мастерская. Работа над собственным произведением о Рождестве в жанре художественного стиля	Практикум		1
	27.	Участие во всероссийской акции «Протяни руку помощи!»	Акция		1
	28.	Литературная мастерская. Подготовка работ на конкурс «Мир. Время. Мы» городских Рождественских чтений	Практикум		1
	29.	Подготовка к Рождественскому празднику	Практикум		1
	30.	Рождественский праздник в объединении. Презентация творческих работ о Рождестве	Презентация		1

Раздел 3. Теория и практика написания сочинений					
	31.	Редактирование как один из видов работы над текстом, его совершенствование. Приемы правки рукописи (черновика). Знакомство с рукописями великих мастеров художественной литературы. Наблюдение над авторской и редакторской правкой в рукописях	Беседа Практикум	1	
	32.	Литературное редактирование как литературная обработка языка и стиля текста; литературная правка. Особенности редактирования текстов разных стилей. Прием синонимической замены как способ правки	Практикум		1
	33.	Логические ошибки и способы их устранения. Переформулировка темы текста. Ограничение темы. Введение терминов темы и др.	Практикум		1
	34.	Композиционные ошибки (несоответствие текста плану, нарушение последовательности, неудачное начало или концовка текста, отсутствие вывода)	Практикум		1
	35.	Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Лингвостилистический анализ текста	Практикум		1
	36.	Грамматические ошибки и их устранение. Приемы устранения речевых ошибок. Использование справочников, словарей в процессе редактирования (правки) текста Анализ и редактирование конспекта статьи, составленного другим учащимся.	Практикум		1
	37.	Совершенствование текста, усиление его выразительности	Практикум		1
	38.	Рецензирование своих и чужих работ	Практикум		1
	39.	Ведение дневника: выписки из прочитанных книг, размышления о профессиях, планы на будущее.	Практикум		1
	40.	Творческая работа с использованием дневниковых записей	Творческая работа		1
Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике					
	41.	Подготовка к сочинению-анализу творчества писателя с определенной целевой установкой. Анализ текстов: выявление учащимся авторского отношения к персонажам произведения и изображаемым событиям	Практикум		1
	42.	Инсценирование небольшого эпического произведения или отдельного его фрагмента. Подготовка указаний для "господ актеров" в духе гоголевских "Замечаний для господ актеров", предпосланных "Ревизору". Устное описание декораций к пьесе, музыкального оформления	Практикум		1
	43.	Подготовка к сочинению: анализ языковых, сюжетно-композиционных средств, посредством которых выражено авторское отношение к персонажам и событиям	Практикум		1
	44.	Сочинение – анализ творчества писателя с определенной целевой установкой	Практикум		1
	45.	Литературная мастерская. Подготовка работ на конкурс литературных работ «Веснушки»	Практикум		1
	46.	Литературная мастерская. . Подготовка работ на конкурс литературных работ «Веснушки»	Практикум		1
	47.	Литературная мастерская. . Подготовка работ на конкурс литературных работ «Веснушки»	Практикум		1
	48.	Характеристика нескольких произведений одного писателя. Чтение и обсуждение авторских текстов.	Практикум		1
	49.	Выражение позиции автора в драматическом	Практикум		1

		произведении. Выявление подтекста. Анализ текстов-образцов. Выразительное чтение роли одного из действующих лиц			
	50.	Сочинение небольшой по объему пьесы, драматического фрагмента на темы окружающей действительности. Выступление в роли режиссера	Практикум		1
	51.	Сочинение-анализ драматического произведения. Выступление в роли зрителя-аналитика	Практикум		1
	52.	Сбор материала к итоговому сочинению на свободную тему: составление выписок, подбор эпиграфа и др.	Практикум		1
	53.	Подготовка к сочинению на свободную тему: рабочие записи, планы, черновики	Практикум		1
	54.	Творческая работа. Сочинение на свободную, самостоятельно избранную и самостоятельно сформулированную тему. Замысел. План	Творческая работа		1
	55.	Творческая работа. Сочинение на свободную, самостоятельно избранную и самостоятельно сформулированную тему. Работа над текстом	Творческая работа		1
	56.	Творческая работа. Сочинение на свободную, самостоятельно избранную и самостоятельно сформулированную тему. Презентация и анализ работ	Творческая работа		1
		Раздел 5. Жанры сочинения			
	57.	Жанры научного стиля: описание опыта, эксперимента, хроника, статья в словаре, энциклопедии	Беседа Практикум	1	
	58.	Рецензия и литературно-критическая статья. Написание рецензии и литературно-критической статьи на одно и то же литературное произведение	Практикум		1
	59.	Жанры публицистического стиля: заметка, очерк, репортаж	Практикум		1
	60.	Репортаж с места спортивного соревнования или иного школьного мероприятия	Практикум		1
	61.	Сбор материалов для творческой работы: посещение выставки детского творчества «Живая нить традиций»	Экскурсия		1
	62.	Репортаж-описание с художественной выставки	Практикум		1
	63.	Жанры разговорного стиля: дневниковые записи, эпистолярные жанры, беседа и др. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	64.	Сочинение «Страничка дневника» или «Письмо другу»	Практикум		1
	65.	Жанры художественного стиля: рассказ, поэма, басня, эссе и др. Анализ текстов-образцов	Практикум		1
	66.	Сочинение продолжения прочитанного произведения или одной из его сюжетных линий	Практикум		1
	67.	Анализ творческих работ	Практикум		1
	68.	Обобщающее занятие по теме «Жанры сочинений».	Практикум		1
	69.	Подготовка к итоговому Фестивалю интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Практикум		1
	70.	Участие в Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Презентация		1
	71.	Итоговое занятие. Оформление портфолио творческих работ, созданных за учебный год.	Практикум		1
	72.	Итоговое занятие. Рефлексия прошедшего года. Коллективное подведение итогов года	Эссе		1
			Итого:	5	67
			Всего:		72