

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
_____ А.В. Хаирова
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в
новой редакции на основании решения
педагогического совета.
Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Направленность художественная

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Малыгина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные фантазии»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик программы	Малыгина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа направлена на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театральной деятельности. Дети учатся владеть собой, подчинять своё поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей
Год разработки программы	2015 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение методического совета МБОУДОД ГЦИР. Протокол № 1 от 28.09.2015 г.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 28.08.2019 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Театральное искусство
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	начального общего образования
Охват детей по возрастам	4-7 лет
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	-
Срок реализации программы	3 год
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Вид программы по степени авторского вклада	авторская

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.....	5
Цель и задачи образовательной программы.....	5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	6
Основные характеристики образовательного процесса	6
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.....	6
Взаимодействие педагога с родителями	10
Ожидаемые результаты освоения программы.....	11
Контроль за реализацией программы.....	12
Подведение итогов реализации программы.....	12
Содержание программы	
Первый год обучения.....	14
Второй год обучения.....	16
Третий год обучения.....	18
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	21
Список литературы, использованной при составлении программы.....	24
Приложение	
Приложение 1. Календарный учебный график программы.....	26
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного процесса	27
Приложение 3. Оценочные материалы	35
Приложение 4. Методические материалы	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральные фантазии» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа ориентирована на дошкольников и младших школьников 4-7 лет и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Дети учатся владеть собой, подчинять своё поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и характерологических особенностей.

Направленность программы художественная, так как театральные занятия являются одним из средства эстетического воспитания детей, знакомя детей с миром театрального искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ребенок, входя в жизнь, познает мир через игру. В современной психологии и педагогике отмечается, что игра плодотворно влияет на психическое развитие ребенка. Она формирует мотивационно-потребностную сферу, развивает способности, нравственные нормы, правила поведения, способствует эмоциональному развитию (Л.А.Венгер, О.А.Карабанова, В.Д.Эльконин и др.) Детская игра, по сути, импровизированное театрализованное представление. Это естественный образ существования маленького ребенка. Отсюда и мотивация детей на театральные занятия. В театральную деятельность не надо ребенка насильно затягивать. Она ему интересна. Она удовлетворяет его потребность в игре.

Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, составными частями которого являются: память, воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, эмоциональность, образное мышление, чувство ритма и пространства, выразительная речь.

Актуальность данной программы заключается в следующем:

1. Уже давно доказано, что занятия театром являются развивающим средством для еще формирующейся личности, так как включают в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

2. Программа «Театральные фантазии» основывается на работах Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и других. Программа нацелена на развитие творческого воображения и фантазии, которые являются высшей способностью необходимой ребенку для плодотворной учебной деятельности. Именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития т.к., она интенсивно развивается с 5 до 15 лет. И если в этот период воображение не развивать, в последующем, наступает быстрое снижение ее активности: у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и обучению.

3. Творчество не возможно без фантазии и воображения. Они двигают мысль. Акт творчества затрагивает интеллектуальные факторы, память и мышление. Таким образом, воображение влияет на развитие интеллекта, памяти и мышления.

4. Мощный шаг в развитии воображения, как подчеркивает Л.С. Выготский, связан с усвоением речи. Задержка в речевом развитии ведет к недоразвитию воображения. Развитие воображение влияет на развитие речи, следовательно, формированию грамотности.

5 Театральная творческая деятельность детей основана на коллективном действии. Выполняя игры и упражнения, развивающие воображение, дети постигают азы общения.

6. Воображение также несет эмоционально-защитную роль. Через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникшей напряженности, символичное разрешение конфликта. Воображение может решать психологические проблемы детей.

7. Как показали исследования Л.С Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Е. Эльконина, воображение не только выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

8. Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

9. Сочетая возможности разных видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить

10. Вследствие стремительного развития современных мультимедийных технологий получения и обмена информацией, живое общение с окружающим миром уходит на второй план. Современный ребенок зачастую оказывается под влиянием современных реалий, часто становится оторванным от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с взрослыми сводится до минимума. Разбалансированными оказываются аспекты развития ребенка: физические, эмоциональные, интеллектуальные. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности

11. В период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, ригидных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром. Программа «Театральные фантазии» обеспечивает развитие психологических структур ребенка, необходимых в период адаптации его в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения.

Великий зачинатель и организатор детских театров, педагог и режиссер А.Брянцев театральную деятельность детей и театр для детей называл «театром особого назначения» т.к. здесь переплетаются задачи педагогики и искусства.

Театральная творческая деятельность формирует такие личностные качества ребенка как терпение, аккуратность, ответственность, трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи. Учит взаимодействовать с другими детьми и т.д.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что содержание занятий является воспитательным моментом в жизни ребенка. Сюжетные игры, литературный материал и материал из жизни, который берется для инсценирования и сенок-этюдов, являясь близкими для понимания детей, отражает положительные качества человека (доброта, смелость, сострадание, отзывчивость, умение дружить) и отрицательные (лень, неряшливость, грубость, жестокость) и формируют ценностные ориентиры ребенка. Учат, «что такое хорошо и что такое плохо».

Вовлекаясь в процесс творческой деятельности, дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми, получают навыки толерантного поведения. В своих работах Л.С.Выготский отмечает следующее: всякая эмоция стремится воплотиться в образ. Образ фантазии служат

внутренним выражением наших чувств, дает внутренний язык наших чувств. Отсюда – воображение связано с чувствами. Оно развивает эмоциональность личности, что в свою очередь способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатию (умение сопереживать, распознавать эмоции других людей, осознание своих).

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Театральные фантазии» является авторской. Она разработана с учетом следующих программно-методических материалов: «Актерская грамота» А.П. Ершовой, В.М. Букатовой; «От игры к творчеству» И.М.Кузнецовой; «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой.

Новизна программы заключается в следующем:

1. Как и другие, подобные программы, программа «Театральные фантазии» строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Но все это является материалом, прелюдией к созданию художественного проекта – спектакля. Данная программа не преследует цель подготовки артистов, не осуществляет задачу – постановка целостного спектакля. Здесь важен сам процесс (замысел, репетиции), а не результат. Исходя из этого - дети «играют в спектакль».
2. Программа «Театральные фантазии», как и другие детские театральные программы, развивает эстетический вкус ребенка, приобщает его к театру, знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства. Но особенностью данной программы заключается в собственной системе организации формирования восприятия театрального искусства через обучение следующим умениям:
 - **освоения позиций - «зрителя»** (зрительская культура);
 - **освоение позиции – «актера»** (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя)
 - **освоение позиции «режиссера»** (создание игрового пространства).
 - **освоение умения оформить спектакль** (декорации, костюмы, реквизит, грим).Обучение данным умениям осуществляется в ходе организации театральной игровой деятельности (игра в спектакль) и согласуется с особенностями конкретной возрастной группы детей.
3. Программу отличает также и то, что в ее реализации участвуют и дети дошкольного возраста, и младшие школьники. Она является подготовительным этапом к занятиям театром по программе «Театральные ступеньки»

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы «Театральные фантазии» заключается в развитии театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков дошкольников и младших школьников средствами театрального искусства.

Задачи:

- 1) Обучить основам коллективной творческой работы.
- 2) Формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.
- 3) Развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- 4) Развивать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Театральные ступеньки» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Основной принцип работы педагога – индивидуальный подход, учет особенностей физического, психического развития и индивидуальных особенностей детей.

Очень важен для реализации программы принцип естественной радости - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости, гуманизма, удовлетворения духовных потребностей и разнообразных интересов, психологического комфорта, доступности, системности, атмосферы успешности.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа «Театральные фантазии» предназначена для детей 4-7 лет.

Принцип набора в группу свободный.

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Срок реализации программы – 3 года.

В соответствии с принципами непрерывности и преемственности по окончании обучения по программе «Театральные фантазии» учащиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Театральные ступеньки» для детей 9-12 лет.

Количество детей в группе 12-15 человек. С учетом возрастных особенностей группы по годам обучения формируются следующим образом:

1-й год обучения - 4 года;

2-й год обучения - 5 лет;

3-й год обучения - 6-7 лет.

По разнообразию тематической направленности и способам организации содержания программа является предметной (театральная деятельность).

Группы для детей дошкольного возраста работают в рамках объединения «Школа для дошкольников «Филиппок», где для учащихся организуются массовые воспитательные, досуговые мероприятия, семейные конкурсы и проекты. Также в рамках Школы осуществляется взаимодействие с Молодежным драматическим театром г.о.Тольятти по организации театрализованных праздников, посещению учащимися детских спектаклей театра.

Режим занятий: для групп первого года обучения два занятия в неделю по одному часу, для групп второго и третьего годов обучения одно занятие в неделю продолжительностью 2 часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей дошкольного возраста – 30 мин.

Продолжительность учебного процесса: 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учётом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Главными развивающими средствами программы являются: формы и методы проведения занятий; специфика театральных игр; литературный материал; театрализации; работа с куклами кукольного театра; творческие мастерские; проектный метод.

Занятия носят практический характер, теоретической информации минимум, она дается в ходе игры и практической работы. Чтобы определить осознанность детьми своей деятельности, педагог осуществляет опрос (Чем отличается драматический театр от кукольного театра? С помощью чего ты показал, как ходит твой герой? Почему ты выбрал для медведя такой голос? и т.д.).

Программа является развивающей, занятия по программе включают:

- артикулярную гимнастику;
- игры - упражнения на развитие речевого дыхания;
- игры-упражнения на развитие силы голоса;
- упражнения на развитие слухового внимания;
- упражнения на развитие правильного звукопроизношения;
- упражнения на действие и развитие воображения;
- упражнения на развитие пластики;
- упражнения на развитие произвольного внимания;
- упражнения на развитие невербальных средств общения и эмоциональности;
- упражнения на развитие крупной и мелкой моторики.

Каждой возрастной группе соответствует своя направленность и организация деятельности.

Дети 4-х лет

Занятия для дошкольников 4-х лет – это введение в театральную деятельность, и освоение позиции «Зритель» т.е. элементам зрительской культуры:

- не покидать свое место во время спектакля;
- адекватно реагировать на происходящее на «Сцене»;
- благодарить артистов аплодисментами;
- позитивно оценивать игру артистов;
- дослушивать и досматривать выступления до конца.

Учитывая большую потребность четырехлеток в движении, каждое занятие содержит упражнения на развитие мелкой и крупной моторики. Это - упражнения с бегом, со сменой ритма, с прыжками. Это и не сложные образные упражнения – ласточки, зайчики, обезьянки и др. Работа с пластикой, образные движения развивают двигательные навыки ребенка, совершенствуют ориентацию в пространстве.

Упражнения на развитие сенсорных способностей тесно связано с формированием усидчивости, произвольного внимания, что еще не развито в данном возрасте. Формирование произвольного внимания и сосредоточенности осуществляется с помощью использования игрового реквизита, непродолжительности упражнений, игр с правилами, со сменой ведущих, обсуждений ситуаций, развитием навыков слушания сверстников, педагога, прослушивания стихов, сказочных сюжетов.

В данном возрасте не только внимание, но и память произвольна. Чтобы развивать память на занятиях используются групповые декламации, рече-двигательные упражнения, «стихи руками», упражнения на запоминание – «Что пропало?», «Что изменилось?» и др. Сосредоточенное внимание, память закрепляются систематическими, повторяющимися упражнениями проводимые ранее, но с элементами обновления, усложнения, с помощью мотивации показа их родителям.

В четырехлетнем возрасте у малышей начинает развиваться мышление. Для усвоения логики литературного материала педагог объясняет смысл в стихах, мультфильмах. Доступно объясняет выполнение тех или иных действий в театральных упражнениях. Дети с педагогом анализируют увиденное, делают выводы. В данной работе используется театр на фланелеграфе и театр картинок.

4 года – важный этап в жизни ребенка именно в данном возрасте закладывается основополагающая формула развития: внимание + память + мышление + речь = умный ребенок. При подборе материала (стихотворных текстов, потешек) для работы с речью малышей берется во внимание возрастное косноязычие, ограниченный словарный запас, проблемы в

звукопроизношении. В театральные занятия включаются задания по развитию речедвигательного и речеслухового аппарата дошкольников, а так же мелодико-интонационные стороны речи. Дети знакомятся с артикуляционным аппаратом необходимым для правильного произношения всех звуков родного языка.

4 года – время развития эмпатии, умения распознавать и правильно понимать эмоции людей, накопление эмоционального опыта с помощью театральных картинок, мультфильмов и театральных игр.

В данном возрасте восприятие театрального искусства начинается на наиболее простом, доступном для эмоционального отклика ребенка – театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр на столе, театр картинок.

Основополагающие моменты в работе с детьми данной возрастной группы является:

1. Учет преобладания процессов возбуждения над торможением. Отсюда – чередование разных видов деятельности, их непродолжительность.
2. Учет преобладания непроизвольного внимания, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Отсюда:
 - а) Использование в работе ярких иллюстративный материал, разнообразный набор игровых предметов, небольшие музыкальные фрагменты, использование опыта ребенка и его знаний, сюжетно-ролевые игры (магазин игрушек, семья, зоопарк ...)
 - б) Ведущая роль педагога на занятии: педагог рассказчик, педагог-артист, педагог-ведущий игр.
 - в) Особая форма организации занятия – сюжетно-игровая ситуация построенная на сюрпризах.
3. Используя потребность ребенка в подражательности, ведущим методом работы является копирование - «Делай как я» (голосом, движениями и т.д.).

Дети 5-лет

Дети данной возрастной группы на театральных занятиях усваивают первичное становление позиции «актеров». Это умение использовать невербальные средства выразительности (мимика, жест, поза, движения) и интонирование для передачи образа героев, его эмоций, физических особенностей, некоторых черт его характера. Сюда же входит умение управлять куклами настольного театра.

Пятилетки обучаются публичному выступлению. Учатся справляться со стеснением и комплексами, неуверенностью в своих силах.

Система упражнений, формирующая умение владеть пятью органами чувств, помогает адаптироваться на сценической площадке и развивает произвольное внимание. Данные упражнения входят в мини спектакли для родителей т.к. специалисты считают, что вводить их в жизнь ребенка 5 лет в «чистом виде» неэффективно.

Театральные занятия пятилеток - обучение основам актерским навыкам: отношение к партнеру, культура поведения во время выступления, освоение сценическим действием и невербальным средствам контактов в условиях общения героев.

В данном возрасте у дошкольников формируются основные виды эмоций (радость, грусть и т.д.) Дети пользуются ими в процессе творческой деятельности.

На занятиях имеет место продолжению развития крупной и мелкой моторики в рамках обучения сценическим движениям. Сюда входят: ходьба, бег, прыжки, упражнения для пластики рук образного характера. А так же упражнения на снятие зажимов и на раскрепощение.

В данном возрасте продолжает формироваться произвольная память Произвольное запоминание и припоминание связаны с мотивацией будущего выступления. С помощью взрослых дети осмысливают то, что заучивают. Для лучшего запоминания используются картинки – подсказки.

Продолжается работа по совершенствованию произносительной речи, воспитанию речевого слуха, речевого дыхания, речевого общения. У детей сохраняется интерес к ритмической структуре речи, что используется в играх и упражнениях. Во время театральных,

ролевых игр осваивается построение деловых и игровых диалогов, а так же приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки, усваиваются правила речевого этика, умения задавать вопросы и отвечать на вопросы.

Особенности данного возраста: желание поделиться информацией, обсудить ее со сверстниками; стремление сделать по-своему, умение размышлять, активная любознательность и любопытство, наблюдательность, развитие самостоятельности и инициативы, возможности самому принимать решение – дает возможность строить вовлекать их в коллективное творчество через проектную деятельность – игру в создание спектакля. Воображение дошкольников используется как предпосылка развития внутреннего плана действия. Они уже способны различать действительность и вымысел. Самостоятельно создают, пока еще наивный, замысел и воплощают его, участвуя в рождении сюжета.

Продолжается работа малышей с куклами. Работа с пальчиковыми куклами - подготовка к работе с рукавичной куклой. В театре на столе дети учатся сочетать в роли движения и слова, контролировать движения куклы (не сталкивать куклы во время выступления).

5 лет – это возраст формирования личности ребенка. У детей формируются высшие чувства:

- интеллектуальные (чувства солидарности, удивления);
- моральные (гордость, стыд, дружба, любовь);
- эстетические (чувства прекрасного, героического)

Дошкольники откликаются на просьбу о помощи, у них формируются нравственные нормы поведения, критичность к себе и адекватная самооценка. Ролевые взаимодействия в этюдах, упражнениях, с использованием проблемных ситуаций, помогают данному формированию.

Основной метод работы с пятилетками – репетиционный.

Дети 6-7- лет

В возрасте 6-7 лет дети достигают высокого уровня умственного развития, включающее расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В данном возрасте происходит переломный момент в развитии внимания, они впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляют и удерживают его на определенных предметах. Этому способствуют совершенствование планирующей функции речи, которая является универсальным средством организации внимания. Ребенок уже спокойно использует различные приемы для более эффективного запоминания (повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала). 6-7летки овладевают всеми формами устной речи, присущими взрослым. Это развернутое сообщение – монолог, рассказ, диалоговая речь. Дети способны задавать вопросы на отвлеченные темы, попутно рассуждая и думая вслух.

В данном возрасте активизируются функции воображения. Этот возраст считается сензитивным (создаются наиболее благоприятные условия) для развития фантазии.

Опираясь на выше указанное, театральные занятия с детьми данного возраста строятся по двум направлениям.

Первое направление предполагает продолжение (более усложненное) работы по развитию памяти, внимания, речи, воображения.

Учитывается потребность детей в движении – вводятся сценические движения на образной основе. А так же упражнения на снятия сценических зажимов и сценического волнения.

В основном, все развивающие задания и упражнения напрямую связаны с общей творческой работой.

Второе направление театральных занятий опирается на преобладание наглядно-действенного мышления 6-7леток, на их любознательность, развивающуюся познавательную активность умение выдерживать значительное волевое напряжение на пути к поставленной цели, активизацию, вначале воссоздающей функции воображения, а затем и творческой. Это первичное освоение позиции – «режиссер». Обучение умению создавать игровое пространство на сценической площадке, композиционное размещение декораций, действий. Формирование умений оформить творческую работу: подобрать атрибуты, элементы костюмов и декорацию

Большое место в данном направлении занимает обучение детей работать над ролью. А так же анализ художественного произведения, работа над текстом, обсуждение особенностей характера героев, отбор средств сценической выразительности, разработка мизансцен и т.д.

Учитывая то, что ведущей деятельностью детей данной возрастной группы остается сюжетно-ролевая игра, вся их театральная деятельность строится на основе «Игры в театр».

Первое и второе направления театральной работы взаимосвязаны. Они осуществляются во время создания художественного проекта – «игра в спектакль», создание инсценировки по следующим этапам:

I этап – Погружение в тему инсценировки.

Знакомство с информацией на заданную тему из разных источников: книги, интернет, рассказы взрослых, мультфильмы.

II этап – Фантазирование на тему спектакля.

Проводятся двигательные импровизации, поиск темпо-ритма сцен и пластическое решение спектакля. Поиск разных эмоций через речь, пластику, жест, мимику. Придумывание вариантов оформления. (декораций, реквизита, костюмов). Сочинение сценария, этюды на образы героев. Дети ищут жесты, внешнюю характерность героя (Голос, походка, привычки и т.д).

III этап – Замысел.

Отбор самых удачных предложений детей второго этапа. Создание окончательного варианта сценария и его оформления. Вскрытие подтекста - определение смысла постановки.

IV этап – Реализация.

Репетиции, творческие мастерские по изготовлению оформления творческой работы..

На 6-7 году жизни педагог подводит детей к пониманию трех планов сцены. Данный возраст делает доступным понимание детьми мизансцен, подтекста, важности костюмов и грима в создании сценического образа.

Импровизационность – главный метод работы на театральных занятиях с младшими школьниками и старшими дошкольниками. Педагог подводит детей к пониманию, что одного и того же героя, ситуацию можно показать по-разному

Взаимодействие педагога с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования.

<i>№</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к активному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, пошив костюмов, изготовление декораций, помощь в организации экскурсий и посещений театров города)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4.	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

	занятий объединения»	
5.	Ознакомление родителей с результатами диагностики развития детей. Привлечение их к процедуре диагностики.	Посещение открытых занятий с последующим заполнением диагностических карт. Знакомство с итоговой диагностикой и рекомендациями педагога.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам первого года обучения дети должны

знать:

- что такое театр;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения зрителя;
- что такое пластика;
- что значит фантазировать.

уметь:

- выполнять пластические упражнения заданные педагогом;
- выполнять упражнения на силу голоса, на передачу голосом эмоций: радость, страх, грусть, сочувствие;
- повторять заданные действия;
- подражать животным, людям (голосом, пластикой);
- определять, «что такое хорошо, что такое плохо»;
- задавать вопросы персонажам и отвечать на вопросы от имени персонажа;
- пересказывать текст рассказа, сказки с помощью картинок на фланелеграфе.

По итогам второго года обучения дети должны

знать:

- термины: театр, сцена, кулисы, занавес, задник, актер, режиссер, аплодисменты, театральный костюм, грим, персонаж, внешность героя, зритель, кукольный театр;
- правила поведения на площадке во время выступления;
- правила поведения зрителей.

уметь:

- передать эмоциональное состояние через мимику, жест, позу пластику, голос;
- угадывать эмоциональное состояние окружающих;
- соотносить эмоции и поступки людей;
- описать собственные эмоции;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- следовать культуре поведения на сценической площадке;
- участвовать в сочинении сказки или бытового сюжета;
- работать с перчаточной куклой и куклами театра картинок;
- запоминать небольшие стихотворные тексты упражнений и текст своей роли;
- оценивать плохие и хорошие поступки героев сказок.

По итогам третьего года дети

должны знать:

- понятия «фантазия»; «пластика»; «интонация», «импровизация», «фольклор», «декорация» «диалог», «мизансцена», «замысел».
- устройство театра;
- правила коллективной творческой работы;
- особенности работы артиста в театре кукол и виды кукол данного театра.

должны уметь:

- фантазировать пластикой тела, речью (этюды);
- сочинять небольшие сказки, сюжеты для этюдов;
- передавать эмоции героя через пластику тела, жесты, мимику, интонацию речи;
- выполнять артикулярную гимнастику и простейшие упражнения на дыхание;

- произносить скороговорки, чистоговорки в разных темпах и с разными эмоциями;
- выполнять гимнастику для рук;
- работать с перчаточной куклой.

Контроль за реализацией программы

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

Основные формы контроля осуществляются в процессе проведения концертов внутри группы, на открытых занятиях, в ходе выступлений для детей и родителей. Следует учесть, что не каждый ребенок может показать достигнутые успехи во время публичного выступления (теряется, стесняется, зритель его отвлекает). Поэтому педагог фиксирует промежуточную диагностику, где отражаются данные с театральных диктантов, с выполнения контрольных тематических заданий. Основным контролем осуществляет педагог методом наблюдения за работой детей на занятиях.

Параметры оценивания личностных качеств осуществляется через диагностику саморегуляции и коммуникативности.

Параметры оценивания творческих и театральных способностей осуществляется через диагностику артистичности, эмоциональности, творческой активности.

По программе «Театральные фантазии» диагностика осуществляется в 2 этапа:

- первый этап – входная диагностика;
- второй этап – итоговая диагностика (итог года).

Степень развития оценивается по трех бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

В рабочих целях педагог использует более детальную диагностику развития, которую он измеряет в следующих баллах: 0 баллов – ребенок не проявляет себя; 1 балл – низкий уровень (не развито); 1,5 баллов – положительная динамика развития; 2 балла – средний уровень (активная стадия развития); 2,5 – оптимальный уровень (развито); 3 балла – высокий уровень.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме итогового спектакля.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал педагога и в индивидуальные карты ребенка.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Данные о результатах обучения анализируются на итоговом занятии и доводятся до сведения родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	
		Теория	Практика
1	Раздел 1. Адаптационный	-	10
2	Раздел 2. Домашние животные. Подражание	-	20
3	Раздел 3. Лесные истории.	-	14
4	Раздел 4. Что такое хорошо и что такое плохо.	-	28
	Итого часов:	-	72

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Адаптационный

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности.

Практика. Игры и упражнения на определение индивидуальности детей и их способностей. Оптимизация занятий с помощью игровых сюжетов: «В гостях у Ириски», «В лесу Лесовичка», «В гостях у Водяного». Знакомство с построениями: в одну линию, в круг, в затылок, стайкой.

Входная диагностика. Определение индивидуальности детей и их способностей. Проведение тестирования по картинкам-символам с целью выявления произношения гласных и согласных звуков, развития фразовой речи.

Раздел 2. Домашние животные. Подражание

Тема 2.1. Поиграем мы немножко в кошку.

Теория. Повадки кошки. Говорим тихо, обычно, шепотом. Театр на фланелеграфе.

Практика. Упражнения на подражание голосу, повадкам и движениям кошки. Пластический этюд «Я кошка, кошка, кошка».

Этапы работы на фланелеграфе:

1. Педагог рассказывает стихотворение, рассказ, сказку и помещает фигурки героев на фланелеграф.
2. Педагог рассказывает сюжет, дети помещают героев на фланелеграф.
3. Дети сами рассказывают сюжет и помещают фигурки на фланелеграф.

Театр на фланелеграфе «Кошка мама и котята». Игры театрализации «Кот и повар», «Котята и перчатки» (по С. Маршаку) Упражнение по мелкой моторике «Что ты любишь киска». «Стихи руками» - «Лапки». Упражнения на крупную моторику «Котята во дворе» Подражание пластики и голосу кошка в разных эмоциональных состояниях животных. Прослушивание стихов о кошках и проигрывание их пластикой и голосом. Знакомство с артикулярной гимнастикой. Упражнения на развитие речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса: «Что делает кошка», «Кот и мыши», «Нам ты киску покажи и про киску расскажи» и т.д. Просмотр мультфильмов «Три котенка», «Котенок по имени Гав», «Кот Леопольд», «Кто сказал мяу?» .Пересказ фрагментов, диалогов мультфильмов, проигрывание отрывков увиденного.

Тема 2.2.В гостях у бабушки в деревне.

Теория. Низкий и высокий голос. Повадки домашних животных и птиц.

Практика Артикулярная гимнастика. Упражнение на развитие дыхания «Птицеферма» Развитие правильного звукопроизношения – сказки на фланелеграфе «Поспешили – насмешили», «Песня – песенка» и др.Игры «Жили у бабусти два веселых гуся», «Гуси-гуси - га-га-га» Театральный этюд «Скотный двор» Просмотр мультфильма «Гадкий утенок»

Театральная игра «На птичьем дворе» по мотивам сказки Андерсена. Театр картинок «Гав-Гав на дворе» Подражание пластикой голосом повадкам собаки, коровы, барана, пороссятам, лошадям, курам, цыплятам и др.

Тема 2.3. Лесные истории.

Теория. Повадки диких животных. Низкий и высокий голос.

Практика Артикулярная гимнастика. Упражнения на развитие речевого дыхания «Бабочки», «Свеча». Упражнения на правильное звукопроизношение на основе потешек, небольших стихов. Низкий и высокий голос, эмоциональная окраска голоса – упражнения на основе сказки «Три медведя». Игра на пластику и интонацию «Ой, кто в гости к нам пришел», «Пойдем поиграем». Пластический этюд «Еж и заяц». «Звериная зарядка», «Веселая зарядка», Игры на развитие реакции, фантазии, эмоциональности «Филин», «День – ночь», «Сова и мыши». Игра театрализация «Лис и мыши» (по сказке Паустовского). Фольклорные игры с животными «У медведя во бору...», «Зайка». «Стихи руками» - «На тропинке». Театрализация стихов «На тропинке» – изображаем барсука, лису, медведя, их эмоциональное состояние.

Просмотр мультфильмов и игра в сказки «Колобок», «Теремок», «Рукавичка». Упражнение на мелкую моторику «Мыши в кладовке», «Капуста».

Тема 2.4. Африканские звери.

Теория. Джунгли. Звери Африки.

Практика. Игра-подражание «Зоопарк», Упражнение на развитие крупной моторики «Африка». «Стихи руками» - «Три мартышки». Театр на столе «Мартышка и удав». Упражнения по пластике «Джунгли».

Раздел 3. Что такое хорошо и что такое плохо

Тема 3.1. Из жизни игрушек.

Теория. Пластика неживых предметов.

Практика. Ролевая игра «Магазин игрушек». Упражнение по пластике «Заводные игрушки». Инсценирование стихов А. Барто «Идет бычок...», «Уронили мишку на пол...», «Зайку бросила хозяйка», «Ушки непослушки»,

Просмотр и обсуждение мультфильма «Новая игрушка». Упражнение по пластике «Плакали игрушка». Разыгрывание сценки «Маша и игрушки».

Тема 3.2. От улыбки каждому светлей.

Теория. Эмоциональное состояние человека: радость, страх, грусть, сочувствие.

Практика. Знакомство с эмоциональными состояниями человека: радость, страх, грусть, сочувствие. Определения эмоций на картинках. Обучение изображать данные эмоции и объяснять их причину, а также выражать отношение к случившемуся, что вызвало конкретные эмоции. Театральные игры по сказкам Маршака «Кошкин дом». Чуковского «Телефон», «Краденное солнце». Стихотворений А. Барто «Наша Таня громко плачет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания - игра «Угадай, какое настроение по голосу».

Этюд «Дедушкин халат».

Тема 3.2. Хорошо и плохо.

Теория. Поведение человека.

Практика. Артикулярная гимнастика. Упражнения на развитие речевого дыхания и развитие силы голоса - «Эхо», «Пузырь». Упражнение Разыгрывание мини – этюдов «Хорошо и плохо» и на мелкую моторику «Дружная семейка» Просмотр мультфильмов с обсуждением «Что такое хорошо и что такое плохо», «Жадные медведи», «Нехочуха». Театральная игра «Маша растеряша». Театр на фланелеграфе «Маша растеряша», «Капризка», «Ножки не идут».

Итоговая диагностика. Открытое занятие для родителей. «Знаю я, что хорошо. Знаю я, что плохо».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	
		Теория	Практика
1	Раздел 1. Адаптационный	-	4
2	Раздел 2. Мы – актеры.	1	7
3	Раздел 3. Актеры театра кукол.	1	25
4	Раздел 4. Образы живой природы	-	34
	Итого часов:	2	70

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Адаптационный

Теория. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Построения: стайкой, в затылок, в линию, в круг. Три скорости движения: первая, вторая, третья.

Практика. Выполнение пластических этюдов на тему, заданную педагогом. Моторно-двигательные упражнения с передачей образов. Артикулярная гимнастика. Упражнения «Подражание животным». Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие».

Входная диагностика: диагностика пройденного в прошлом учебном году материала. и проверка умений (виды построения, умение работать на фланелеграфе, чтение стихотворных текстов с эмоциональной окраской, работа пластикой).

Раздел II. Мы – актеры

Тема 2.1. Палочка превращалочка.

Теория. Интонация, невербальные средства общения. «Оживление» предметов.

Практика. Речедвигательные упражнения. Артикулярная гимнастика. Упражнения на силу голоса и выразительность речи. «Лесенка», «Дрова». Упражнения на развитие речевого дыхания «Насос», «Нырляльщики. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха». Речедвигательные упражнения «Каша», «Лисички» Работа со скороговорками. Игры - «Оживление предметов», «Превращение предметов», «Волшебные предметы». Развитие пластики: Этюды «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «На рыбалке», «Куклы» (тряпичная, деревянная, пластилиновая). Упражнения на эмоции: «Король Боровик», «Заколдованный город».

Раздел III. Актеры театра кукол

Тема 3.1. Театр кукол.

Теория. Театр кукол. Виды кукол. Ширма.

Практика. Знакомство с разными видами кукол. Артикулярная гимнастика. Выработка плавности речи (упражнение «Хоровод»). Четкое произношение (проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорки.) Развитие слухового внимания (Игры «К кому пришел, от кого ушел волк», «Звуки природы»). Знакомство с разными видами кукол кукольного театра. Работа с куклой на ширме. Обучение совершать движение куклы с произнесением текста.

Тема 3.2. Марионетки.

Теория. Особенности работы с куклой марионеткой.

Практика. Тренинг работы с простейшими куклами марионетками. Совершенствование движения куклы с произнесением речи. Согласованность движения куклы с музыкой.

Общение кукол марионеток. Проект «Мир театра» Постановка спектакля «Осьминожки». Промежуточная диагностика.

Тема 3.3. Кукла на ширме.

Теория. Особенности вождение куклы-игрушки на ширме.

Практика. Появление и уход куклы. Общение куклы-игрушки на ширме. Движение куклы и музыка. Выразительность речи куклы-артиста. Пластика куклы на ширме. Этюды по освоению кукловождения.

Творческий проект «Мир театра» - постановка спектакля «Кто сказал мяу?». Выполнение творческих заданий к спектаклям: рисунки с изображением героев спектакля, пластические этюды (кошка, мышь, петух, лягушки, рыбы, лиса). Упражнения на общение кукол. Промежуточная диагностика.

Раздел IV. Образы живой природы

Тема 4.1. Оживление природы.

Теория Одушевление природы.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию и выразительность речи. («Звуки природы», «Шорох, шепот») Передача эмоционального состояния героя через речь, жесты и позу, темпо-ритм (Упражнения «Черепашка за чаем», «Ворона на мосту»).

Тема 4.2 Лесная фантазия.

Теория. Очеловеченье зверей с помощью речи, передачи эмоций через движения и мимику.

Практика. Упражнения на пластику животных. Этюды «Дождь», «Холодно». Фантазирование пластикой характера движений животного. Работа с штоковой куклой.

Проект «Мир театра» - постановка спектакля «Звери в осеннем лесу». Промежуточная диагностика.

Тема 4.3. Водяная фантазия.

Теория. Особенность пластики движения жителей подводного мира.

Практика. Упражнения на развитие образной пластики «Змея» «Муха», «Снежинка», «Жители морей, болот и рек». Пластические этюды «Лягушка», «Черепашка», «На дне морском».

Тема 4.4. Сказка рядом.

Теория. Фантазии о жизни природы. Осуществление данных фантазий через выразительные средства актера: действие, мимику, пластику, голос, интонацию. Нахождение точного перевоплощения следуя звукам, пластики самой природы.

Практика. Пластические этюды на заданную тему. Просмотр мультфильмов «Лягушка путешественница», «Дюймовочка». Сочинение эпизодов сказки о лягушонке. Разработка замысла творческой работы «Как прекрасен этот мир», ее репетиция и показ.

Итоговая диагностика. Открытое занятие для родителей «Как прекрасен этот мир».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	
		Теория	Практика
	Раздел 1. Играя, фантазируем	-	
1	1.1. Эти разные игры: подвижные и командные игры	-	2
2	1.2. Эти разные игры: театральные игры	1	12
	Раздел 2. Кукольные фантазии	-	
3	2.1. Школа кукольных наук	-	4
4	2.2 И оживает кукла...	-	20
	Раздел 3. Волшебный мир творчества		
5	3.1. Партнеры	1	3
6	3.2. Мы – режиссеры	1	29
	Итого часов третий год обучения:	3	73

Содержание обучения

Раздел I. Играя фантазируем

Тема 1.1. Эти разные игры: подвижные и командные игры.

Теория. Правила техники безопасности. Сотрудничество. Коллектив. Ответственность. Взаимопомощь.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Игры на развитие ловкости, реакции, коллективизма, собранности, Дети обучаются одновременно и последовательно включаться в действие. Занятия ведутся под девизом «Мы – театральная команда». К каждой игре педагог определяет предлагаемые обстоятельства. Игра «Вороны, воробьи» - выигрывает та команда, которая точно передает повадки птиц; игра-эстафета «Передай мяч» - мяч – это горячая кастрюля, тяжелый арбуз, котенок и т. д. Фольклорные игры «А мы просо сеяли...», «Плетень», «Гори, гори ясно...» и другие.

Входная диагностика. Викторина «Что я знаю о театре».

Тема 1.2. Эти разные игры: театральные игры.

Теория. Пять органов чувств и значение их как для человека, так и для артиста. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика. Данные занятия содержат развивающие упражнения для обоняния, осязания, зрения, слуха и вкуса. Это такие упражнения, как: «Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Что вы слышите на улице, в коридоре», «Какой предмет упал», «На что похожа расческа» и другие. Занятия строятся на сюжетной основе, что стимулирует активное включение детей в игру. В основе сюжета лежит интрига – что-то найти, узнать и т. д. При выполнении упражнений и заданий дети используют свой опыт и перерабатывают его творчески, придумывая оправдание своего поведения. Как бы я чувствовал себя под дождем, если бы я был растением, куском сахара, бездомным котенком и т. д. Дети придумывают и разыгрывают стихоклипы, сценки на ассоциации. Перед детьми ставятся и режиссерские задачи – организация игрового пространства, выбор игрового реквизита, использование стульев, ширм, столов как декорацию в которой организуется игра. Инсценирование стихов. Цирковые этюды.

Раздел II. Кукольные фантазии

Тема 2.1. Школа кукольных наук.

Теория. Первый кукольный театр на Руси – театр Петрушки. Диалог, импровизация, интонация.

Практика. Занятия по данной теме посвящены освоению кукловождения, развитию речи и пластики рук. Это обучение работе ребенка перчаточной куклой:

- действие куклы в разных предлагаемых обстоятельствах
- обучение куклы выразительной речи;
- диалог с куклой, с партнером и со зрителем.
- разговор с партнером;
- передвижение куклы в разных темпах и в разных направлениях;
- работа с куклой нарядке и в условиях декораций;

На занятиях проводится как гимнастика для рук, так и образные этюды руками «Театр рук»

Тема 2.2. И оживает кукла...

Теория. Правила коллективного творчества. Выразительные средства куклы актера: действие, пластика, речь.

Практика. Работа над проектом «Мир театра», кукольным спектаклем «Кот хвостун»:

- творческие мастерские по изготовлению кукол, декораций;
- этюды к спектаклю;
- импровизации на образ героя;
- репетиции и выступления.;
- рефлексия.

Промежуточная диагностика.

Раздел III. Волшебный мир творчества

Тема 3.1. Партнеры.

Теория. Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Практика Общение актера человека с актером куклой: глазами, словесным и физическим воздействием, эмоциональным откликом на слова и действия партнера. Упражнения на развитие чувства партнера: «Зеркало», «Тень», «Барыня». Этюды: «Встреча», «Ссора» и т. д.

Тема 3.2. Мы – режиссеры.

Теория. Устройство тетра, профессия – режиссер, замысел, подтекст, мизансцена.

Практика. Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен на основе фрагментов из сказок.

Работа над проектом «Мир театра» - создание и постановка спектакля.:

- сочинение сценария будущего спектакля;
- создание замысла спектакля: этюды к спектаклю: мизансцены, диалоги героев с речевой особенностью; поиск пластического решения спектакля.
- организация творческих мастерских по изготовлению декораций, кукол, костюмов;
- репетиции и выступления;
- рефлексия.

Итоговая диагностика. Открытое занятие для родителей «Волшебный мир творчества».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования дошкольников и младших школьников.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	Педагогические технологии, авторы	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
1	Метод проектов	Подготовка спектакля осуществляется как творческий проект
2	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игры на знакомство друг с другом. Игры со словами, под музыку, игры на развитие внимания и воображения, театральные игры

В работе с учащимися педагог использует следующие методические приемы:

Прием показа. Данный прием экономит время. При помощи показа руководитель может выразить свою мысль, продемонстрировать движения, слова и интонацию – эмоционально зарядить детей. Но данным приемом не следует увлекаться, чтобы не тормозить раскрытия творческой индивидуальности. Учащиеся не должны копировать педагога. И все же этот прием эффективен при разучивании моторных упражнений, например по координации движения.

Прием ступенчатого повышения сложности. На каждом занятии усложнять уже разученное упражнение.

Прием сценической работы. На материале упражнения дети учатся совершать несложные действия в условиях сценического вымысла.

Перечень дидактического и методического обеспечения

1. Авторские методические пособия:

- 1.1. Сборник упражнений и игр по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов дошкольников и младших школьников.
- 1.2. Сборник упражнений и игр на развитие пластики, воображения и внимания дошкольников и младших школьников.
- 1.3. Сборник упражнений и игр на развитие пластики, воображения и внимания.
- 1.4. Конструктор методических приемов по реализации программы "Театральные фантазии".
- 1.5. Сборник конспектов занятий раздела «Адаптационный».
- 1.6. Педагогический проекта «Спектакль «Коза-дереза».
- 1.7. Конспект открытого занятия для родителей по итогам учебного года в объединении.

2. Организационно-методические материалы:

- 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий учебный год;
- 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 2.3. Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год;
- 2.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.

- 2.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
- 2.6. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
- 3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л. В. Байбородова.
- 3.2. Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения».
- 3.3. Пакет материалов по организации педагогического мониторинга образовательной деятельности Критерии и показатели диагностики развития творческих и театральных способностей и личностных качеств.
4. Наглядные пособия: набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.
5. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).
6. Раздаточный дидактический материал по темам занятий: Сборник детских скороговорок. - <http://littlehuman.ru/393/>

Литература для педагога

Общепедагогическая и психологическая литература

- 1) Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. / Н.П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
- 2) Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов. / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – М. : Методический центр «Вариант», 1997. – 112 с.
- 3) Букатов, В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. / В.М. Букатов, А.П. Ершова. - М. : Первое сентября, 2000. – 220 с.
- 4) Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада. / Л.А. Венгер – М. : Просвещение, 1973. – 110 с.
- 5) Волина, В.А. Игры в рифмы. / В.А. Волина. - СПб. : Дидактика плюс, 1997. – 224 с.
- 6) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- 7) Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М. : АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
- 8) Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Сост. Л.Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992. – 256 с.
- 9) Образовательные технологии: Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
- 10) Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. / М.П. Стуль. – Челябинск : Южно-уральское книжное издательство, 1991. – 101 с.
- 11) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
- 12) Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
- 13) Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).

- 14) Шаульская, Н.А. Праздничный календарь школьника. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 288 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
- 15) Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию: сборник игр-коррекций. / С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова. – М. : Новая школа, 1995. – 80 с.

Литература по теории и методике театральной деятельности

- 1) Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М. : АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с.
- 2) Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. / Ю.Л. Алянский. – М : Детская литература, 1990. – 159 с.
- 3) Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду игры, упражнения, сценарии. / Е.А. Антипина. – М. : Сфера, 2010. – 128с. - (Детский сад с любовью).
- 4) Боровик, О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. / О.В. Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
- 5) Вакуленко, Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. / Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153 с.
- 6) Власенко, О.П. ФГОС ДО Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. /О.П.Власенко - М. : Учитель, 2015. – 266 с. – (Дошкольное воспитание).
- 7) Волконский, С.М. Отклики театра: О естественных законах пластики. / С.М. Волконский. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 208 с.
- 8) Ганелин, Е.Р. От упражнения – к спектаклю. / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. - СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.- 116 с.
- 9) Ганелин, Е.Р. Школьный театр. / Е.Р. Ганелин. [Электронный ресурс] / Театральная библиотека - Режим доступа : <http://biblioteca.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>.
- 10) Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.2 класс. ФГОС. / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2014. – 48 с. - (Образовательная система «Школа 2100»).
- 11) Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса: Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. / М.Н. Глубоковский. - М. : Издательская группа URSS, 2014. - 136 с.
- 12) Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие / Т. С. Григорьева – М.: ТЦ Сфера, 2012.– 128 с.
- 13) Губанова, Н.Ф. Театральная деятельность дошкольников 2 – 5 лет / Н.Ф.Губанова – М.: ВАКО, 2011. – 255 с.
- 14) Ершов, П.М. Технология актерского искусства. / П.М. Ершов. – М. : Мир искусства, 2000. – 85 с.
- 15) Иванова, О.В.Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников./ О.В.Иванова. - Ростов-на Дону, Феникс, 2004. – 304 с. (Школьная фабрика звезд).
- 16) Как развивать речь с помощью скороговорок. [Электронный ресурс] / Скороговорки для развития речи и не только - Режим доступа : <http://skorogovor.ru/интересное/ Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 17) Карманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. / Т.Н. Карманенко, Ю.Г. Карманенко – М. : Просвещение ,1982. – 192 с.
- 18) Киселев, Г. Кулисы или... Посторонним вход разрешен! / Геннадий Киселев. – М. : Грифон, 2009. – 144 с. (Библиотека для подростков).
- 19) Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева. – М. : Школьная пресса, 2001. – 94 с. - (Библиотека журнала ""Воспитание школьников).
- 20) Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок: Практикум по улучшению дикции. / Т.А. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2010. – 48с.
- 21) Макарова, Л.П. Театрализованные праздники для детей: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. / Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж : ИП Лакоценин С.С., 2003. – 175 с.
- 22) Маханева, М.Д. Занятие по театральной деятельности в детском саду. / М.Д. Маханева. – М. : Сфера, 2009. – 128 с.

- 23) Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра: Программа дополнительного образования. / Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие . – М. : ВЛАДОС, 2003. - 328с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
- 24) Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Пособие для учителей начальных классов. / А.Я. Михайлова. – М. : Просвещение, 1975. – 128 с.
- 25) Нахимовский, А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М. : Аркти, 2003. - 72 с. - (Методическая библиотека).
- 26) Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. / Л.П. Новицкая. - М. : Издательская группа URSS, 2013. - 184 с.
- 27) Петерсон, Л. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – Ростов–на-Дону : Феникс, 2007. – 320 с. – (Золотой фонд).
- 28) Петров, И.Ф. Театр предметных кукол. / И.Ф. Петров. – М. : Владос, 2004. – 56с. – (Театр и дети).
- 29) Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова – М. : Школьная пресса, 2009. – 128 с. – (Дошкольное воспитание и обучение).
- 30) Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.
- 31) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. / Джанни Родари; Пер. с итал. Ю.А. Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
- 32) Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. / З.В. Савкова – М. : Искусство, 1968. – 128 с.
- 33) Сорокина, Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М. : Обруч, 2012. – 240 с.
- 34) Сорокина, Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 224 с.
- 35) Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. / К.С. Станиславский. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 520 с.
- 36) Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л. Ю. Субботина – Ярославль: Академия развития, 1997. - 235 с. - (Вместе учимся, играем).
- 37) Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. Учебное пособие для педагогических училищ. /М.Ф.Фомичева. - М. : Просвещение, 1981. - 240 с.
- 38) Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И.Чистякова; Под ред. М.И. Буянова. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
- 39) Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. / Э.Г. Чурилова. – М. : Владос, 2004. – с. 160.
- 40) Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-5 лет / А.В.Щёткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. – М. : Мозаика- Синтез, 2007. – 128 с. (Библиотека воспитателя).
- 41) Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5- 6 лет / А.В. Щёткин. – М. : Мозаика- Синтез, 2008. – 144 с. – (Библиотека воспитателя).
- 42) Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 6 – 7 лет / А.В. Щёткин. – М. : Мозаика- Синтез, 2010. – 144 с. – (Библиотека воспитателя).

Используемые Интернет-ресурсы

Драматешка : <http://dramateshka.ru/> –архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, уголок для игр, ковер).
2. Кабинет для занятий сценическим движением, оборудованный станком и зеркалами.
3. Зрительный зал с оборудованной сценой.
4. Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 4.1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
 - 4.2. Мультимедийная проекционная установка (или интерактивная доска);
 - 4.3. Принтер черно-белый, цветной;
 - 4.4. Сканер;
 - 4.5. Ксерокс;
 - 4.6. Магнитофон;
 - 4.7. Песочные часы;
 - 4.8. Цифровой фотоаппарат;
 - 4.9. Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений;
 - 4.10. Фланелеграф.
5. Реквизит для инсценирования:
 - 5.1. Ширма-кулиса;
 - 5.2. Ширма кукольного театра;
 - 5.3. Куклы для кукольных спектаклей;
 - 5.4. Настольный театр из картона;
 - 5.5. Куклы для кукольного театра;
 - 5.6. Костюмы;
 - 5.7. Краски для грима, кисточки.
6. Материалы для творчества детей, изготовления кукол, реквизита, декораций: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.
7. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; степлеры, файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
3. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
4. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы: Образовательная система «Школа 2100» // Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М. : Баласс, 2008. – 234 с.
5. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителей 2-4 классов. / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2005. – 160 с. - (Образовательная система «Школа 2100»).
6. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
9. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
10. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
12. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
13. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf

14. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>
17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
18. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
19. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
20. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
21. Фольклор-Музыка-Театр: Программно-методическое пособие. /Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 16 сентября.	Входная диагностика умений
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Открытое занятие для родителей 4-х леток «Ириска и ее друзья». Открытое занятие для родителей 5 леток Проект «Мир театра» Спектакль «Осьминожки».	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: досуговое мероприятие «Театральная мозаика» (6--7 летки) Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Досуговое мероприятие «Новогоднее приключение» Открытое занятие для родителей 6-7 леток - проект «Мир театра» - цирковое представление (6-7летки) Открытое занятие для родителей 5-леток – проект «Мир театра» - спектакль «Кто сказал мяу?»	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января. Открытое занятие для родителей 4-х леток «Деревенский двор».	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля. Открытое занятие для родителей пятилеток. Проект «Мир театра», спектакль «Звери в осеннем лесу»	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: спектакль «Кот хвостун» (6-7летки) Дополнительный день отдыха - 8 марта.	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Открытые мероприятие для родителей : «Знаю я, что хорошо. Знаю я, что плохо»(4 лет);	Промежуточная аттестация для первого и второго года обучения. Итоговая аттестация

	«Как прекрасен этот мир» (5-лет) «Волшебный мир творчества» (6-7 лет) Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая.	для третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Почемучкины каникулы» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня.	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся в семье	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября.	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Календарно-тематический план
учебного курса «Театральные фантазии»
1-ый год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел I. Адаптация			
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа «В гостях у Ириски»	Игра	0,5	1,5
	2.	Игры и упражнения на определение индивидуальности детей. Входная диагностика саморегуляции, коммуникативности	Игра		2 час
	3.	Игровая программа «В гостях у Лесовичка»	Игра		2 час
	4.	Игровая программа « В лесу Лесовичка» Входная диагностика творческой активности, эмоциональности, пластичности, артистизма	Игра		2 час
	5.	Входная диагностика. Игры и упражнения на определение индивидуальности детей: выявление произношения гласных и согласных звуков, развития фразовой речи. Игровая программа «В гостях у Водяного»	Игра		2 час
		Раздел II. Домашние животные. Подражание.			
	6.	<i>Поиграем мы немножко в кошку.</i> Повадки кошки.	Игра	0,5	1,5

7.	<i>Поиграем мы немножко в кошку</i> «Я кошка, кошка, кошка» Пластика Упражнения на мелкую моторику рук: «Лапки», «Что ты любишь киска». Упражнения на крупную моторику – «Котята во дворе»	Игра		2 час
8.	<i>Поиграем мы немножко в кошку</i> Театр на фланелеграфе « Кошка мама и котята» Игры театрализации: «Кот и повар», «Котята и перчатки».	Игра		2 час
9.	<i>Поиграем мы немножко в кошку</i> Кошка в разных эмоциональных состояниях. Прослушивание стихов о кошке и проигрывание их пластикой, мимикой и голосом. Знакомство с артикулярной гимнастикой. Упражнения на развитие речевого дыхания и слухового внимания.	Игра		2 час
10.	<i>Поиграем мы немножко в кошку</i> Итоговое занятие «Нам ты киску покажи, и про киску расскажи». Демонстрация умения изобразить кошку. Промежуточная диагностика.	Игра		2 час
11.	<i>В гостях у бабушки в деревне.</i> Упражнения для развития речи «Птицеферма».	Игра		2 час
12.	Пластика. Подражание повадкам и движениям домашних птиц.	Игра		2 час
13.	<i>В гостях у бабушки в деревне</i> Театральная игра «На птичьем дворе». на основе содержания мультфильма «Гадкий утенок».	Игра		2 час
14.	<i>В гостях у бабушки в деревне</i> Театр картинок «Гав – гав на дворе».	Игра		2 час
15.	<i>В гостях у бабушки в деревне</i> Театр на фланелеграфе «Поспешили, насмешили». Звукоподражание домашним птицам и животным. Промежуточная диагностика	Игра		2 час
Раздел III. Лесные истории				
16.	<i>Дикие животные.</i> Развитие речи. Упражнения на правильное звукопроизношение на основе потешек, небольших стихов, сказки «Три медведя». Театр на столе «Теремок».	Речевой тренинг	0,5	1,5
17.	<i>Дикие животные</i> Игра театрализация по сказке Паустовского «Лис и мыши».	Игра		2 час
18.	<i>Дикие животные</i> Игры на пластику и интонация: «Ой, кто в гости к нам пришел», «Пойдем поиграем». Фольклорные игры «У медведя во бору...», «Зайнышка».	Игра		2 час
19.	<i>Дикие животные</i> Театрализация стихов «На тропинке», - изображение барсука, лису, медведя, их эмоциональное состояние.	Игра		2 час
20.	<i>Дикие животные</i> Пластический этюд «Еж и заяц»	Игра		2 час
21.	<i>Африканские звери.</i> Театр на столе «Мартышка и удав». Театральная игра	Игра		2 час

		«Зоопарк».			
	22.	Итоговое занятие на передачу повадок, голоса и пластики лесных животных. Промежуточная диагностика.	Игра		2 час
		Раздел IV. Что такое хорошо и что такое плохо.			
	23.	<i>Из жизни игрушек</i> Магазин игрушек. Пластика.	Игра	0,5	1,5
	24.	<i>Из жизни игрушек</i> Инсценирование стихов А. Барто. «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается», «Уронили мишку на пол»	Игра		2 час
	25.	<i>Из жизни игрушек</i> Пластика. Этюд «Плакали игрушки»	Игра		2 час
	26.	<i>Из жизни игрушек</i> Игра театрализация «Маша и игрушки»	Игра		2 час
	27.	<i>От улыбки каждому светлей.</i> Эмоциональное состояние человека. Театр картинок - определение эмоций на картинках и выражение отношения к изображенному	Игра		2 час
	28.	<i>От улыбки каждому светлей</i> Театральные игры по стихам и сказкам: «Краденое солнце», «Кошкин дом», «Телефон», «Наша Таня громко плачет».	Игра		2 час
	29.	<i>Хорошо и плохо.</i> Театр на фланелеграфе «Ножки не идут».	Игра		2 час
	30.	<i>Хорошо и плохо.</i> Театральная игра «Ушки непослушки».	Игра		2 час
	31.	<i>Хорошо и плохо</i> Театр на фланелеграфе «Маша растеряша».. Игра «Капризка».	Игра		2 час
	32.	<i>Хорошо и плохо</i> Отбор материала и репетиция фрагментов итогового занятия – «Знаю я что хорошо. Знаю я что плохо»	Репетиция		2 час
	33.	<i>Хорошо и плохо.</i> Работа над эпизодами	Репетиция		2 час
	34.	<i>Хорошо и плохо</i> Прогонная репетиция, итогового занятия – «Знаю я что хорошо. Знаю я что плохо».	Репетиция		2 час
	35.	Генеральная репетиция итогового занятия – «Знаю я что хорошо. Знаю я что плохо».	Репетиция		2 час
	36.	<i>Хорошо и плохо</i> Выступление – «Знаю я что хорошо. Знаю я что плохо» Итоговая диагностика	Презентация диагностика		2 час
Всего часов:				2	70
ИТОГО:					72

Календарно-тематический план
учебного курса «Театральные фантазии»
2-ой год обучения

Сроки	№	Раздел, тема занятия	Форма занятия.	Количество часов
-------	---	----------------------	----------------	------------------

			Форма подведения итогов	Теория	Практика
		Раздел I. Адаптация			
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построения: стайкой, в затылок, в линию, в круг. Три скорости движения. Мотородвигательные упражнения. А	Игра	0,5	1,5
	2.	Пластические этюды на заданные темы. Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие». Входная диагностика.	Игра		2 час
		Раздел II. Мы – актеры			
	3.	<i>Палочка превращалочка</i> Упражнения на «превращение и оживление» предметов .Упражнения на силу голоса и выразительность речи: «Дрова», «Лесенка». Речевые упражнения.	Актерский тренинг	0,5	1,5
	4.	<i>Палочка превращалочка</i> Упражнения на развитие речевого дыхания: «Носос», «Ныряльщики, «Свеча». Работа со скороговорками.	Актерский тренинг		2 час
	5.	<i>Палочка превращалочка</i> Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики, выразительность речи. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха».	Актерский тренинг		2 час
	6.	<i>Палочка превращалочка</i> Этюды на развитие образной пластики: «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «Куклы». Упражнения на выразительность эмоций: «Король Боровик», «Заколдованный город».	Актерский тренинг		2 час
		Раздел III. Актеры театра кукол			
	7.	<i>Театр кукол.</i> Виды кукол кукольного театра. Развитие речи: артикулярная гимнастика, плавность речи, четкое произношение, слуховое внимание, Театр на столе. Проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорок.	Речевой тренинг	0,5	1,5
	8.	<i>Театр кукол.</i> Работа с куклой на ширме. Тренинг с простейшими куклами марионетками.	Тренинг		2 с
	9.	<i>Марионетки.</i> Совершенствование движений кукол и с произносимым текстом. Работа над спектаклем «Осьминожки»: знакомство с содержанием, распределение ролей.	Репетиция		2
	10.	<i>Марионетки.</i> Репетиция отрывков «Чайки», «Осьминожки и солнце», «Осьминожки и люди».	Репетиция		2
	11.	<i>Марионетки.</i> Работа над спектаклем «Осьминожки». Репетиция отрывка «Медузы».	Репетиция		2

		Соединение отрывков.			
12.		Марионетки. Репетиция полного спектакля «Осьминожки».. Оформление пригласительных билетов. Рисунки к программке на тему «Море-океан».	Репетиция		2 час
13.		Марионетки. Генеральная репетиция спектакля «Осьминожки».	Репетиция		2 час
14.		Марионетки. Выступление со спектаклем «Осьминожки». Промежуточная диагностика.	Спектакль		2 час
15.		Кукла на ширме. Знакомство с содержанием спектакля «Кто сказал мяу?». Распределение ролей. Пластические этюды к спектаклю.	Актерский тренинг		2 час
16.		Кукла на ширме. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?». Репетиция сцен «Щенок петух и цыплята», «Щенок и мыши», «Щенок и пчелы», «Щенок и рыбы», «Щенок и лягушки».	Репетиция		2 час
17.		Кукла на ширме Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?» Репетиция заключительной сцены. Соединение всех сцен.	Репетиция		2 час
18.		Кукла на ширме Рисунки к программке, оформление пригласительных билетов. Генеральный прогон спектакля.	Репетиция		2 час
19.		Кукла на ширме Выступление со спектаклем «Кто сказал мяу?».Промежуточная диагностика.	Спектакль		2 час
		Раздел IV. Образы живой природы			
20.		Оживление природы. Работа с речью: дыхание, дикция, интонация. Упражнения: «Звуки природы», «Шорох, шепот».	Речевой тренинг	0,5	1,5
21.		Оживление природы. Упражнения на передачу эмоционального состояния героя через речь, жесты, мимику, пластику, темпо-ритм. Упражнения: «Ворона на мосту», «Черепашка за чаем».	Актерский тренинг		2 час
22.		Лесная фантазия. Знакомство с содержанием спектакля «Звери в осеннем лесу». Распределение ролей. Оформительские работы к спектаклю.	Актерский тренинг		2 час
23.		Лесная фантазия Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу» Репетиция сцен: «Дети в лесу», «Выход звере»	Репетиция		2 час
24.		Лесная фантазия Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу». Пластика и голос зверей-персонажей спектакля. Работа с штоковой куклой.	Репетиция		2 час
25.		Лесная фантазия Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу». Репетиция сцены «Мешок». Работа над речью персонажей и движениями кукол.	Репетиция		2 час
26.		Лесная фантазия Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу». Соединение всех сцен.	Репетиция		2 час

	27.	<i>Лесная фантазия</i> Генеральная репетиция спектакля «Звери в осеннем лесу».	Репетиция		2 час
	28.	<i>Лесная фантазия</i> Выступлением со спектаклем «Звери в осеннем лесу». Промежуточная диагностика.	Спектакль		2 час
	29.	<i>Водная фантазия</i> . Упражнения на развитие образной пластики: «Змея», «Жители моря, болот и рек».	Актерский тренинг		2 час
	30.	<i>Водная фантазия</i> Фантазирование на сказку «Лягушонок». Пластика, голос, интонация. Работа с куклой лягушкой.	Актерский тренинг		2 час
	31.	<i>Водная фантазия</i> Фантазирование на стихи «Лягушки и черепаха». Пластика, голос, интонация	Актерский тренинг		2 час
	32.	<i>Сказка рядом</i> Работа с материалом к итоговому занятию: отбор материала, сочинение эпизодов сказки про лягушонка, распределение ролей.Этюды «Пластика лягушки», «Пластика Цапли», «Болото», «Растения болота».	Актерский тренинг		2 час
	33.	<i>Сказка рядом</i> . Репетиция итоговой работы «Как прекрасен этот мир». Работа над ролью.	Репетиция		2 час
	34.	<i>Сказка рядом</i> . Творческая мастерская по изготовлению декораций, кукол.	Творческая мастерская		2 час
	35.	<i>Сказка рядом</i> . Сказка рядом Генеральная репетиция итоговой работы «Как прекрасен этот мир».	Репетиция		2 час
	36.	<i>Сказка рядом</i> . Выступление на тему «Как прекрасен этот мир». Итоговая диагностика.	Спектакль		2 час
				Всего часов:	2 72
				ИТОГО:	72

Календарно-тематический план
учебного курса «Театральные фантазии»
3-ий год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел I. Играя фантазируем			
	1.	<i>Эти разные игры: подвижные и командные игры.</i> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Викторина «Что я знаю о театре?» Игры на развитие ловкости, реакции, коллективизма, собранности. Фольклорные игры: «Гори, гори ясно...», «А мы поле сеяли...», «Плетень». Входная диагностика.	Игра	0,5	1,5
	2.	<i>Эти разные игры: театральные игры.</i>	Игра		2 час

		Упражнения на развитие зрительного анализатора.?), «Чей голос?», «Что делаем?», «Что слышите на улице, в коридоре?», «Сломанный телефон», «Разведчики». Прослушивание музыкальных произведений и фантазирование на тему характера музыки.			
	3.	Эти разные игры: театральные игры. Упражнения на развитие зрительного анализатора: «Скажи, что пропало?», «Что изменилось?», «На что похожа расческа», «Назови предметы, находящиеся в кабинете, синего цвета», «Найди отличие на картинке», «Что сломалось в скульптуре», «Повтори позу».	Игра		2 час
	4.	Эти разные игры: театральные игры Упражнения на развитие осязания: «Как бы ты чувствовал себя под дождем?», «Предлагаемые обстоятельства (Зимой отключили отопление. На пляже в жаркий день. Нападение муравьев, ос. и др)»	Игра		2 час
	5.	Эти разные игры: театральные игры. Упражнения на развитие обоняния: «Отгадай запах» ,»Опиши запах кухни, ванной комнаты, больницы. Этюды «Слепые» с разными предлагаемыми обстоятельствами.	Игра		2 час
	6.	Эти разные игры: театральные игры. Театрализации ассоциаций на стихи. Сочинение и разыгрывание стихоклипов. Инсценирование стихов.	Игра		2 час
	7.	Эти разные игры: театральные игры. Инсценирование стихотворения «Дядя Вася Денисюк». Промежуточная диагностика.	Игра		2 час
		Раздел II. Кукольные фантазии			
	8.	Школа кукольных наук. Театр Петрушки – первый кукольный театр на Руси. Обучение работе с перчаточной куклой. Диалоги с куклой Петрушка. Работа с фольклорными текстами «Ярмарка».	Актерский тренинг	0,5	1,5
	9.	Школа кукольных наук. Кукловождение: - передвижение куклы; - действие куклы в разных предлагаемых обстоятельствах; - работа с куклой нарядке и в условиях декорации.	Актерский тренинг		2 час
	10.	Школа кукольных наук. Кукловождение: - обучение куклы выразительной речи; - диалог с куклой, с партнером и зрителем.	Актерский тренинг		2 час
	11.	И оживает кукла. Постановка кукольного спектакля «Кот хвостун». . Репетиция сцен: «Кот и пес», « Кот и зайцы», «Кот и белки»	Репетиция		2 час

12.	<i>И оживает кукла.</i> Репетиция кукольного спектакля «Кот хвостун». Повторение предыдущей работы с героями сказки. Репетиции новых сцен: «Кот и ворона», «Лиса и волк» «Ворона и волк», «Кот, лиса, волк, ворона».	Репетиция		2 час
13.	<i>И оживает кукла.</i> Работа над спектаклем «Кот хвостун». Повторение предыдущей работы с героями сказки. Работа над ролями: внешняя характерность, голос, интонации, пластика. Общие пластические этюды с куклами на образ героев.	Репетиция		2 час
14.	<i>И оживает кукла</i> Творческая мастерская. Изготовление декораций, пригласительных билетов, рисунков для программ.	Мастерская		2 час
15.	<i>И оживает кукла.</i> Сводная репетиция спектакля «Кот хвостун»	Репетиция		2 час
16.	<i>И оживает кукла.</i> Постановка спектакля «Кот хвостун». Отработка проблемных моментов в работе над ролями.	Репетиция		2 час
17.	<i>И оживает кукла.</i> Работа над спектаклем «Кто хвостун» Отработка пластики, музыкального оформления, интонаций героев.	Репетиция		2 час
18.	<i>И оживает кукла.</i> Генеральный прогон спектакля.	Репетиция		2 час
19.	<i>И оживает кукла.</i> Выступление со спектаклем «Кот хвостун». Промежуточная диагностика.	Спектакль		2 час
	Раздел III. Волшебный мир творчества			
20.	<i>Партнеры.</i> Упражнения на развитие чувства партнерства: «Зеркало», «Тень», «Барыня».	Актерский тренинг	0,5	1,5
21.	<i>Партнеры.</i> Общение актеров, общение актера с актером куклой. Этюды на заданную тему	Актерский тренинг		2 час
22.	<i>Мы – режиссеры.</i> Режиссер – автор спектакля. О чем будущий спектакль? Подтекст – смысл литературного текста. Работа по поиску подтекста в предложенном отрывке литературного материала	Актерский тренинг		2 час
23.	<i>Мы – режиссеры.</i> Мизансцена. Этюды на сочинение мизансцен на заданную тему. Куклы и мизансцены	Актерский тренинг		2 час
24.	<i>Мы – режиссеры</i> Сочинение сценария будущего авторского спектакля. Мозговой штурм.	Мастерская		2 час
25.	<i>Мы – режиссеры</i> Создание замысла будущего спектакля. Создание образов в рисунках, фантазиях о героях.	мастерская		2 час
26.	<i>Мы – режиссеры</i> Доработка сценария	Мастерская		2 час

		будущего спектакля. Распределение ролей. Пластическое решение спектакля.			
27.	<i>Мы – режиссеры</i>	Творческая мастерская по изготовлению кукол для спектакля.	Мастерская		2 час
28.	<i>Мы – режиссеры</i>	Творческая мастерская по изготовлению декораций к спектаклю	Мастерская		2 час
29.	<i>Мы – режиссеры</i>	Работа над ролями: внешняя характеристика: пластика, характер героев, голосовые данные. Поисковые этюды – «Моя роль»	Мастерская		2 час
30.	<i>Мы – режиссеры</i>	Деление спектакля на отрывки. Репетиция первого отрывка: нахождение подтекста, мизансцен, пластики, характера речи и голоса.	Репетиция	0,5	1,5
31.	<i>Мы – режиссеры</i>	Репетиция второго отрывка: нахождение подтекста, мизансцен, пластики, характера речи и голоса.	Репетиция		2 час
32.	<i>Мы – режиссеры</i>	Репетиция третьего отрывка: нахождение подтекста, мизансцен, пластики, характера речи и голоса.	Репетиция		
33.	<i>Мы – режиссеры</i>	Репетиция третьего отрывка: нахождение подтекста, мизансцен, пластики, характера речи и голоса.	Репетиция		2 час
34.	<i>Мы – режиссеры</i>	Сводная репетиция с музыкальным оформлением.	Репетиция		2 час
35.	<i>Мы – режиссеры</i>	Генеральная репетиция спектакля.	Репетиция		2 час
36.	<i>Мы – режиссеры.</i>	Выступление со спектаклем. Итоговая диагностика.	Спектакль		2 час
			Всего часов	2	70
			ИТОГО:	72	

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1) Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой диагностики освоения программы по итогам первого года обучения

Форма проведения диагностики – импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах и, возможно, показе отдельных готовых театральных номеров (см. в приложении сценарий занятия этого года «По следам бременских музыкантов»).

Диагностическая процедура: педагогическое наблюдение на занятии и оценка по критериям (см. ниже)

Критерии оценки уровня усвоения программы

Театральные и творческие способности		
Параметры диагностики	Критерии развития	Оценка
Артистичность (эмоциональность,	Невыразительная пластика, речь, отсутствие эмоциональности. Отсутствие	0-1 балл

творческая активность, актерская смелость, пластика, речь).	самостоятельности в работе и активности. Выполнение упражнений и заданий с помощью педагога. Зажимы	
	Пластичность, умение интонировать речь. Частичная самостоятельность и активность в работе. Умение осуществлять действия заданное педагогом, но не достаточно разнообразно. Невыразительная эмоциональность. Частичные зажимы	2 балла
	Выразительность, образность, яркость пластики и речи. Заразительная эмоциональность. Точность и разнообразие заданных действий. Творческая активность. Отсутствие зажимов. Актерская смелость. Умение импровизировать.	3 балла
Способность к коллективному творчеству		
Личностные качества (коммуникативность, сценическая культура, саморегуляция).	Отказ выполнять задания. Отрицательное отношение ко всему, что происходит на занятии. Неуважительное отношение к работе других детей (смеется, мешает...). Неумение работать в команде. Часто не реагирует на замечания педагога. Не умеет справляться со своими капризами. Играет сам с собой, не обращает внимания на то, чем заняты педагог и дети	0 балл
	Наличие периодических отказов идти на контакт с педагогом и детьми. Отрицательное отношение к отдельным детям в группе. Иногда не реагирует на замечания педагога. Без желания выполняет задания в команде, часто отвлекается	1 балл
	Доброжелательно общается с детьми на занятиях. Выполняет задания, данные педагогом. Периодически проявляет активность. Реагирует на замечание педагога. С желанием выполняет задания в команде, но не всегда следит за работой товарищей в театрализации, иногда отвлекается	2 балла
	Отзывчив на работу с другими детьми. Проявляет инициативу, оказывает помощь детям, попавшим в затруднительное положение. Умеет работать в команде. Имеет лидерские качества. Творчески активен. Уступчив. Всегда позитивно настроен на занятие.	3 балла

Определение уровня освоения программы

Высокий - 5-6 баллов
Средний - 3-4 балла
Низкий – 1-2 балла

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1) Сценарий импровизационного занятия «По следам бременских музыкантов».

Театрально-игровая программа

Оборудование:

1. Компьютер, видео и музыкальные записи.
2. Элементы костюмов для циркового представления.
3. Реквизит: обруч, гимнастическая палка, стулья-тумбы, клетка с бумажными птицами, короб для фокусника с конфетами, с «сосисками» и игрушкой змеей, веревка - «канат», гантели мячи, посуда для этюда «Дядя Вася Денисюк».
4. Декорация: ширма с изображением следов бременских музыкантов (на обратной стороне следов буквы), ширма со словами цирк, Ширма – шкаф, стулья – диван, ширма- дверь.
5. Бланки диагностики для педагога и родителей. Карандаши для диагностики.
6. Подарки для детей.

Цель занятия – проведение итоговой аттестации обучающихся по программе «Театральные фантазии» (6-7 лет).

Задачи:

1. Организовать игровое пространства занятия, обеспечивающее развитие фантазии и создание творческой атмосферы.
2. Предоставить возможность родителям оценить степень развития творческих, театральных способностей и приобретенных детьми навыков коллективной творческой деятельности.

Ход занятия

Педагог – Я приветствую вас, ребята, и ваших близких – всех участников нашего занятия. Я называю родителей участниками занятия, потому что вы будите мне помогать. Я раздам вам бланки, на которых вы будите оценивать работу ваших детей.

Мы не будем нарушать нашу традицию - просмотр фрагмента мультфильма. Ребята, сейчас вы посмотрите начало мультфильма «Бременские музыканты».

Мультфильм «Бременские музыканты»

Педагог - Теперь я вам, ребята, раскрою секрет, почему мы посмотрели именно этот мультфильм. Говорят, что Бременские музыканты, путешествуя по миру, заглянули в Тольятти, побывали в нашем Гуманитарном центре и наследили в «Филиппках». Вот какие следы они здесь оставили (открывает следы на ширме). Видимо, они что-то хотели вам сказать, но очень спешили. Теперь нам предстоит разгадать эту загадку. И вот с это-то момента вы станете сыщиками и отправитесь по этим следам. Вы согласны? Как это сделать? Вы будете выполнять мои задания. И если вы будете внимательны, старательны, слушать мои замечания, не отвлекаться, покажите себя хорошими, воспитанными зрителями, когда будут выступать ваши друзья, то эти следы начнут раскрывать тайну Бременских музыкантов. Вы готовы к расследованию тайны Бременских музыкантов?. Приступаем.

Сначала мы должны настроиться на работу. Вы должны спокойно, бесшумно двигаться по игровой площадке. Сейчас я предлагаю вам выполнить несколько заданий на бесшумные действия.

Упражнения на бесшумные действия.

- а) поставить стулья в ряд вдоль стены;
- б) волной бесшумно встать и сесть;
- в) бесшумно поменяться местами.

С заданием вы справились, открываем один след – буква «Б!»(9 номер)

Педагог - Теперь настроим наше дыхание на рабочий лад.

Упражнение на дыхание.

- а) греем руки;
- б) на выдохе произносим – 1,2,3,4,5;
- в) на выдохе произносим – а, о, у, э.

С заданием вы справились, открываем еще один след – буква «Р»(4 номер)

Педагог - Сделаем несколько упражнений артикулярной гимнастики.

Артикулярная гимнастика.

- а) Массаж лица;
- б) губы – трубочка, улыбка, натягиваем на зубы «Здравствуйте, я бабушка Даша»;
- в) язык – из стороны в сторону; вверх вниз; прокол щек.

С заданием вы справились, открываем след – буква «Б!»(2 номер)

Педагог - Настроим голос, речь.

Упражнение на силу голоса

Фраза «Можно войти?» - шепотом, тихо, обычно, громко.

С заданием вы справились, открываем еще один след – буква «Т» (5 номер)

Упражнение со скороговоркой.

Четко проговариваем слова, меняем интонацию по заданию педагога, подключаем пластику – жесты и мимику.

«На дворе трава, на траве дрова»

- а) удивленно?
- б) возмущенно;
- в) радостно;
- г) испуганно.

С заданием вы справились, открываем еще один след – буква «А»(3 номер)

Педагог - А сейчас поработаем над театральным этюдом. Вы знаете, что этюд – это набросок. У художника – это набросок к картине, а у театралов – это набросок к сценке. Этюд по стихотворению «Дядя Вася Денисюк». В вашей работе должны быть выразительными действия, пластика, мимика, которыми вы будете передавать эмоции героев. Я вам буду помогать.

Этюд.

Дядя Вася Денисюк
Как-то раз включил утюг:
Просто он решил погладить
Пару полосатых брюк.

Дядя Вася Денисюк
Позабыл про свой утюг:
Просто он решил погладить
Своего котёнка вдруг.

Дядя Вася Денисюк
Вдруг услышал громкий стук:
Просто дверь была закрыта
На большой железный крюк.

Дядя Вася Денисюк
Дверь открыл и видит вдруг:
Перед ним стоит в испуге
Дяди Васин старый друг.

Дядя Вася Денисюк
Говорит:
– Послушай, друг,
Ты скажи мне,
что случилось:
На лице твоём испуг!

– Дядя Вася Денисюк, –
Отвечает старый друг, –
Ты скажи мне,
что случилось:
У тебя же дым вокруг!

Дядя Вася Денисюк
Сразу вспомнил про утюг,
И котёнка моментально
Выпускает он из рук.

Дядя Вася Денисюк
Быстро выключил утюг,
Но теперь у дяди Васи
Нету полосатых брюк...
Представим себе комнату дяди Васи: диван, дверь, шифоньер, умывальник, условно стол.

Дядя Вася - жизнерадостный, но рассеянный и забывчивый человек. Приходит домой с работы. Хочет есть. Берет в руки чашку, вспоминает, что не вымыл руки. Моет руки. Ищет полотенце, Не находит. Вытирает руки об себя. Пьет кофе. Хочет спать. Потягивается и ложится на диван. Ему хорошо и уютно. Вдруг вспоминает, что у него билет в театр на спектакль. Смотрит на часы. Берет брюки из шифоньера. Они мятые. Дядя Вася недоволен.

Брюки – пластикой – мятые. Чувствуют себя виноватыми.

Дядя Вася – Укладывает брюки на диван. Достает утюг.

Утюг – Сонный, зевает. (Дядя Вася включает утюг в розетку). Вздрагивает, резко просыпается. Не поймет в чем дело. Чувствует, что нагревается. Постепенно у него поднимается хорошее настроение. Ему хорошо. Потирает руки и начинает старательно гладить (высовывает язык от старания). Улыбается.

Брюки – Улыбаются, тепло, хорошо, Вытягиваются. Потягиваются.

Кошка – Проснулась, потягивается. Идет к миске. Пусто. Хочет есть. Просит еды у дяди Васи.

(В это время утюг старательно гладит, брюки довольно улыбаются. Вася стряхивает соринки с брюк, слышит кошку, вспомнил, что ее не накормил.)

Дядя Вася – Гладит кошку, дает ей корм. Гладит ее.

(В это время утюг замирает на месте и начинает засыпать. Брюки дрыгают ногами, жалостливое лицо. Им жарко, они горят. Поднимается из-за дивана дым с о зловещим лицом. Крутится вокруг брюк, кошки. Кошка выгибает спину, шипит и уползает. В дверь - стук) Дядя Вася впускает соседку. Радостно провожает ее в комнату. Спрашивает, что случилось? Она указывает на дым, затыкает нос машет руками).

Дым – Обнимает соседку, дядю Васю.

Дядя Вася и соседка - Прогоняют дым.

Дым – Сопrotивляется. Обижено улетает.

Дядя Вася - Выключает утюг, поднимает брюки. Последние слова «И теперь у дяди Васи нету полосатых брюк» Все огорчены.

- Спасибо. С этюдом вы хорошо справились, открываем еще один след – буква «С»(6 номер)

Педагог - Ну, а сейчас приглашаем наших зрителей в цирк. (Звучат фанфары, смена декораций)

Цирк

Цирк, поверьте, это мечта!
В цирке веселья вся полнота!
Клоуны, звери, под куполом трюки,
В цирке нет места для грусти и скуки!

В цирке веселье всегда!
В цирке всюду друзья.
К нам ты в цирк скорее спеши!
И взрослый и малыши!

Канатоходцы ловкие
Под куполом качаются.
На их полеты глядя
Мы чуточку пугаемся.
Пугаемся немножко
Но все же улыбаемся.
И хлопаем в ладошки.

На арене цирка канатоходцы.

Хорошо поработали канатоходцы. Открываем следующую букву «В» (1номер)

Вот тигры тут не страшные,
А очень даже милые.
И львы почти домашние,
Трясут своими гривами.
И в огненные обручи
По очереди прыгают.
Ворчат на дрессировщика
И друг на друга рыкают.

На арене цирка дрессировщик с хищниками.

Поздравляю. Я открываю следующий след («!» 10 номер)

Почему гигант силач,
Как малыш, играет в мяч?
Лишь такому силачу
Любая гирия по плечу!

Вас приветствует самый сильный человек в мире.

Смотрим, какая буква сейчас откроется «И» (6 номер)

Смотрите, голуби летают.
В улыбках лица таят.
Нас слушаются птицы.
Спешите восхититься!

Дрессированные птицы.

Что же прячется под этими следами? «Маска» (11 номер)

Шустрые артисты
Прыгают и лают
На задних лапках ходят,
Детишек не кусают.

На арене цирка дрессированные собачки.

Что же прячется под этими следами? «Буква «Т»» (8 номер)

Фокус-покус!
Фокус-покус!
Волшебство и чудо тут.
Люди смотрит удивленно.
С нетерпением номер ждут.

На арене знаменитый фокусник.

Что же прячется под последними следами? «Маска» (12 номер)

Друзья! Сейчас закончим мы.
Наше представление.
Но знаем, что понравилось
Оно вам тем не менее.
Здесь дышится так радостно,
Так весело хохочется,
И уходить отсюда вам
Совсем, совсем не хочется.

Педагог – В заключение я предлагаю каждому артисту цирка еще раз выйти на арену и выполнить гимнастические или танцевальные движения.

Вольная импровизация.

Педагог - А сейчас мы еще раз прочитаем, что получилось после нашего расследования – **«Вы артисты! Театральная эмблема»** Бременские музыканты и я с ними вместе вас поздравляем! Занимаясь по программе «Театральные фантазии», вы стали артистами. Вы учились играть роли, пластикой, речью, мимикой, действиями передавать эмоции людей. Вы играли в спектаклях, выступали перед зрителями. Вы заслужили звание артиста, и я вам с удовольствием вручаю театральную эмблему и сладкий приз.

Спасибо родителям за участие в диагностике, я ее буду учитывать при подведении итогов года, с которыми ознакомлю вас на последнем занятии.